



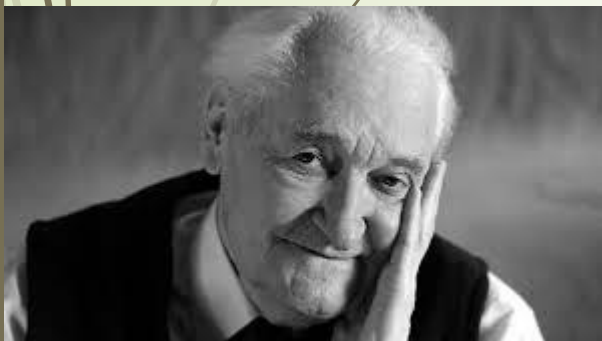
Farkas Gábor
költő, író,
irodalomkritikus
és tanár

Írói, irodalomkritikusi pályá - 2010-2020

Az első publikált esszék hazai és határon túli folyóiratokban 2010-2012



Vallását kereső hit. Hitvallás és identitáskeresés Iancu Laura költészetében. In: Keresztény Szó. 2010. szeptember 5. old.



Kétség és küzdelem. A lovait kereső kisfiú, mint a személyes identitás jelképe Kányádi Sándor verseiben. In: Dunatükör. 2010. november 43. old.



„Moldovának szép tájaind”. Lakatos Demeter költészete. In: (kolozsvári) Helikon. 2010. január 10. 16. old.



Az első előadói szereplések irodalomtörténeti konferenciákon 2010-2012

- 1. A magyar irodalom élete és állapota - 39. Tokaji Írótábor konferenciája, Tokaj 2011. augusztus 11. Előadás címe: Az irodalom értékközvetítő szerepe a társadalomban
- 2. 10. Csángó Nap konferenciája, Csíkszereda 2011. november 13. Előadás címe: Csángó szerzők a magyar irodalomban
- 3. Eltiltva és elfelejtve: a hallgatás és elhallgattatás évei a magyar irodalomban - 40. Tokaji Írótábor konferenciája, Tokaj 2012. augusztus 16. Előadás címe: Nemzeti és vallási identitástudat Reményik Sándor költészetében
- 4. Lét- és önértelmezés a Biblia tükrében - az ELTE Régi magyar irodalom tanszékének konferenciája, Budapest 2012. november 9. Előadás címe: Evangéliumi ihletettségű identitástudat Reményik Sándor versvilágában

Konferencia-szereplések



10. Csángó Nap konferenciája, Csíkszereda 2011. november 13.



A magyar irodalom élete és állapota -
39. Tokaji Író Tábor konferenciája,
Tokaj 2011. augusztus 11.

Az első kötet:
Törzsét tartó ág (versek), 2011.
(Hungarovox Kiadó)



„Érdekes, magával ragadó versbeszéd jellemzi ennek a kiforrott kötetnek a darabjait: olyan, mintha egy kitartott orgonapont uralkodna abban a versszólamban, amelynek főbb dallamívét a humánum–hit–hagyomány „határtalan” hármassága határozza meg.”

(Részlet Lajtos Nóra recenziójából.
In: *Magyar Napló*. 2013. február 16. old.)

A második kötet:
Vallását kereső hit (tanulmányok), 2012.
(Hungarovox Kiadó)

„Farkas Gábor könyve mintegy két év (2010–12) irodalomtörténeti, irodalomkritikai terméséből nyújt ízelítőt. A szál, amire az írások felfűzettek, az identitás kérdése. Sokoldalú, sok szempontú megközelítést igénylő kérdés. Farkas Gábor azonban megfelelt a kihívásnak: érdekes és értékes gyűjteményt állított össze, és bízott a téma iránt érdeklődő olvasók gondjaira.”

(Részlet Oláh András recenziójából. In: *Vigilia*. 2014. június 477 old.)



A harmadik kötet:
Táncol a téllal a nyár (gyermekversek), 2012.
(Napkút Kiadó)



FARKAS GÁBOR

TÁNCOL A TÉLLEL A NYÁR



„Versei vidámak, könnyedek, megidézik a természet örök körforgását. Élvezetesen és hitelesen mesél a tavaszról, a nyárról, az őszeről, és természetesen a télről is, hiszen minden évszaknak megvan a maga szépsége, megvannak az örömei.

Dallamosak, mondhatnám fülbemászóak ezek a versek, a fülön keresztül bizvást a lélekig jutnak.”

(Részlet Fecske Csaba a kötethez írt Előszavából)

A kötetekhez kapcsolódó bemutatók, estek

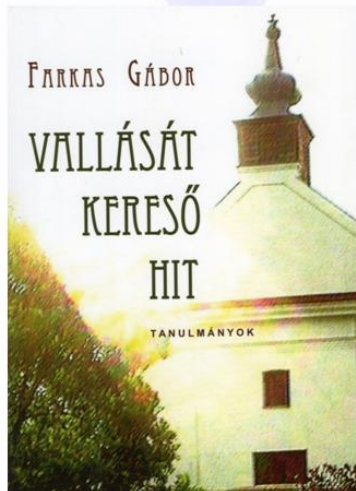
FARKAS GÁBOR
VALLÁSÁT KERESŐ HIT
CÍMŰ KÖNYVÉNEK



LÍRA
KÖNYVESBOLT
(DEBRECEN PIAC U. 57.)

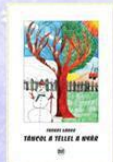
DECEMBER 11.
kedd
17:00 óra

dedikálással
egybekötött
bemutatója



A szerző beszélgetőtársa: Lajtos Nóra

A bemutatón megvásárolhatók
Farkas Gábor verseskötetei is.



„Farkas Gábor írásaiban a nemzeti, nyelvi és vallásos identitás irodalmi reflexióit olyan szerzők munkásságán keresztül mutatja be, akik számára az érték és áldozat fogalmai nem váltak relatívva érdek vezérelte világunkban sem.”



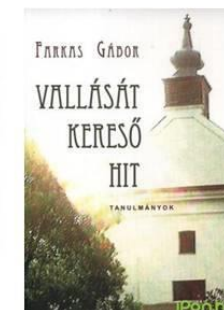
Farkas Gábor
Törzsét tartó ág (versek)
Táncol a télen a nyár (gyermekversek)
Vallását kereső hit (tanulmányok)
című könyveit
Dedikálja a könyvhéten

Budapest (Vörösmarty tér):

2013. június 8. (szombat) 15 órától
Hungarovox Kiadó standja

Debrecen (Csapó utca):

2013. június 9. (vasárnap) 14 órától
Líra könyvesbolt standja



A kötetekhez kapcsolódó bemutatók, estek



A kötetekhez kapcsolódó bemutatók, estek



A negyedik kötet:
Szavakkal elfedem (versek), 2014.
(Hungarovox Kiadó)

Farkas Gábor „tovább építi finom érzelmi és értelmi rezzenéseket sűrítő versvilágát is. Amit pedig szabatosság, összetettség, csiszolt artiztikum és reduktív sokértelműség terén elér vagy megvalósít: lebilincsel, mert megejtően részeltet valamiben, ami már csak a mondatokon, a nyelviségen túl sejthető.”

(Részlet Bertha Zoltán a kötethez írt Előszavából)



Előadói tevékenység, konferenciák (2013-2016)

- 5. Szilágyi Domokos Napok 2013. konferenciája, Szatmárnémeti 2013. június 28. Előadás címe: A szakrális versbeszéd módozatai Szilágyi Domokos költészetében
- 6. Történelmi emlékezet, szociográfia és fikció a mai magyar prózában – a Magyar Napló konferenciája, Budapest 2013. szeptember 20. Előadás címe: Az értékválság karakterei Csenger Levente novelláiban
- 7. „Nagy jövő mögöttünk” – Elhallgatva és elfelejtve – 42. Tokaji Író tábor konferenciája, Tokaj 2014. augusztus 14. Előadás címe: Sorsmetszet, avagy a rettegés metaforái - Kányádi Sándor költészete az 1980-as években (Sörény és koponya című kötet)
- 8. Japán Kulturális Nap, Kiskunlacháza 2015. április 18. Előadás címe: A haiku-költészet és hatása az európai lírára
- 9. Marginalitások: peremvidékek, peremhelyzetek – A Nyíregyházi Egyetem Történettudományi és Filozófia Intézetének konferenciája, Nyíregyháza 2016. április 14.
- 10. Szilágyi Domokos napok 2016. konferenciája, Szatmárnémeti 2016. november 3. Az előadás címe: Szakralitás és személyesség Szilágyi Domokos költészetében

Előadói tevékenység, konferenciák (2013-2016)



A Magyar Napló konferenciája, Budapest 2013. szeptember 20.



42. Tokaji Írótábor konferenciája, Tokaj 2014. augusztus 14.



Előadói tevékenység, konferenciák (2013-2016)



Japán Kulturális Nap, Kiskunlacháza 2015. április 18.

Szilágyi Domokos napok 2016. konferenciája,
Szatmárnémeti 2016. november 3.

Újabb fontosabb publikációk

- ▶ *A szakrális versbeszéd módozatai Szilágyi Domokos költészetében.* In: *Kortárs.* 2014. május 65. old.
- ▶ *Az értékválság karakterei Csunder Levente novelláiban.* In: *Magyar Napló.* 2014. július 13. old.
- ▶ *A bánat liturgiája. A moldvai magyarság katolicizmusa.* In: *Magyar Napló.* 2015. szeptember 16. old.
- ▶ *A megérkezés lehetőségei.* Ferdinandy György prózája. In: *Magyar Múza.* 2018. március 27. old.
- ▶ A teljes dokumentáció elkészítése az MMA öt akadémiai tagjáról az MMA honlapjára

(Füzesi Magda, Nagy Zoltán Mihály, Czakó Gábor, Ferdinandy György, Szentmártoni János)

Pl.: <http://mmakademia.hu/alkoto/-/record/MMA18960> (letöltés: 2018. 05. 16.)

Az ötödik kötet:
A megtalálás öröme (portrék, recenziók,
tanulmányok), 2018.
Magyar Napló Kiadó

Farkas Gábor
A megtalálás öröme

Portrék,
recenziók,
tanulmányok



MAGYAR
NAPLÓ

„Farkas Gábor nemcsak az olvasásban leli örömét, de a megtalálásban is. Mondhatnám: evangéliumi örömét. Mert a fiatal irodalomtörténész, kritikus irodalomértésében és értékközvetítésében rokonszenvesen együtt áll esztétikum és gyakorlati erkölcs, megtartó nemzeti érték és kétezer éves keresztény szakralitás.”

(Részlet Pécsi Györgyi a kötethez írt Ajánlójából)

A hatodik kötet:
Táj kontúr nélkül (versek), 2018.
Hungarovox Kiadó




„a költő „a végleg oldódó magány” megkeresésére indult, ahol és amikor „átléphet önmagán”. De van-e élet a halálban? Van-e Éden a térben? Van-e szeretet az alaktalanságban? Van-e valami a semmiben? Van-e gondolat a nyelvtanban? Van-e irgalom az univerzumban? Ezeket a félelmeket didergik a hideg, precíz, magasfeszültségű versek, és ebben a nagyszombati térben virraszt a költő a vasárnapért.”
Iancu Laura



Részletek a tanulmány-kötetéről írt recenziókból

- ▶ „Farkas Gábornak irodalomtörténeti kvalitását már sikerült felmutatnia a *Vallását kereső hit* (2012) című tanulmánykötetében. A megtalálás örömeiben a mélyenszántó elemzések mellett ezúttal helyet kapnak portrék és recenziók is. Az erdélyi magyarok sorsproblémáit, identitásválságait feldolgozó életművektől Pázmány Péteren át a kortárs szerzők alkotásainak górcső alá vételéig kapunk képet sokhúrú irodalmunkról. (...)
- ▶ A tanulmány-és portrészerező és a szövegek olyan „intim” pillanatokban találhatnak egymásra, amikor a nyelviségben rejtőzködő, többnyire szakralitást hordozó tartalom saját örömforrássá válik. A megtalálás öröme tehát ebben az olvasatban nem lehet más, mint önmagunk újrafelfedezése, az egzisztenciális léttapasztalat megélése.”
- ▶ (Lajtos Nóra *A megtalálás öröme* című kötetéről)

- 
- ▶ [Farkas Gábor] „elfordul bármiféle strukturális szemlélettől, élesen bírálva az öncélúnak tartott szövegelemzéseket, melyek kulturális közegüket figyelmen kívül hagyva értelmezik a művet, s már a tanulmánykötet címével kijelöli az olvasás irányát: a hitet elemi erejű személyes tapasztalatként mintegy a színvonalas alkotás kritériumának tartja. Ami érdekli, az ennek a tapasztalatnak a formába öntése, amint a hit kereteit a vallások, egyházak teremtik meg, ugyanígy az alkotás formai világa is ezért válik értelmezendővé. (...)
 - ▶ Költőként ugyanaz fontos Farkas Gábor számára, amik tanulmányai fő irányát is kijelölik, az ember helye a teremtésben, a krisztusi megváltás mibenléte, az egyéni és a közösségi sors vállalása. (...) Farkas Gáborból nem a gög beszél, de nem is az alázat hangján szól, rendkívül jól mutatja ezt a „szónok” kifejezés. Talán épp a gyermekverseit kivéve (*Táncol a téllal a nyár*, 2011) a tanító beszéde áthallik minden írásán, a versein, s a tanulmányain is. Úgy ír, hogy határozott elképzelése van jóról és rosszról, az etika és esztétika számára egy, s erről semmiféle vélt vagy valós irodalmi elvárás miatt nem akar lemondani.”
 - ▶ (Técsy Edit a *Vallását kereső hit* című kötetéről)