

# **Szakmai portfólió**

**Dr. Varga Zoltán**

**2020**

## Tartalomjegyzék

|   |    |
|---|----|
| Végzettségek .....  | 3  |
| Publikációk.....  | 4  |
| Könyvek.....  | 4  |
| Disszertáció.....   | 4  |
| Könyvfejezetek .....  | 4  |
| Interjúk.....   | 5  |
| Szerkesztés.....  | 5  |
| Tanulmányok .....   | 5  |
| Esszék, cikkek.....   | 6  |
| Kritikák, recenziók.....  | 10 |
| Konferenciák és előadások.....  | 13 |
| Konferencia-részvétel .....   | 13 |
| Vendégelőadóként / meghívott előadóként.....  | 14 |
| Oktatási tevékenység.....   | 17 |
| Budapesti Metropolitan Egyetem – Animáció szak.....   | 17 |
| Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar – Filmtudomány Tanszék...                       | 17 |
| Szegedi Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar – Vizuális Kultúra és<br>Irodalomelmélet Tanszék..... | 18 |
| Szakedolgozatok .....   | 19 |
| Szakedolgozat témavezetések.....  | 19 |
| Szakedolgozat bírálatok.....  | 21 |
| Kutatási tevékenység.....   | 23 |
| Fiatal Művészek Ösztöndíja – Magyar Művészeti Akadémia .....  | 23 |
| Móricz Zsigmond irodalmi alkotói ösztöndíj .....  | 23 |
| Magyary Zoltán Posztdoktori Ösztöndíj – Nemzeti Kiválóság Program .....                               | 23 |
| Ösztöndíjak és díjak .....  | 24 |

## Végzettségek

2012: PhD

filozófiai tudományok film-, média- és kultúraelmélet szakterület

Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar

Filozófiatudományi Doktori Iskola

Film-, Média- és Kultúraelméleti Doktori Program

2008: egyetemi diploma

magyar nyelv és irodalom, filmelmélet és filmtörténet szakos bölcsész

Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar

filmelmélet és filmtörténet – magyar nyelv és irodalom szakpár

## **Publikációk**

A feltüntetett publikációk legfontosabb tételei a Magyar Tudományos Művek Tárában hozzáférhető szerzői listán is szerepelnek:

[https://vm.mtmt.hu/search/slist.php?nwi=1&initd=1&ty\\_on=1&url\\_on=1&cite\\_type=2&orderby=3D1a&location=mtmt&stn=1&AuthorID=10030141](https://vm.mtmt.hu/search/slist.php?nwi=1&initd=1&ty_on=1&url_on=1&cite_type=2&orderby=3D1a&location=mtmt&stn=1&AuthorID=10030141)

MTMT azonosító: 10030141

### **Könyvek**

2019:

- (társszerző: Hoppál Mihály) *Jankovics Marcell*. Budapest: MMA Kiadó. (303 oldal)
- *A kecskeméti animációs film*. Budapest: MMA Kiadó. (416 oldal)

2016:

- *A magyar animációs film: intézmény- és formatörténeti közelítések*. Szeged: Pompeji. (330 oldal)

2009:

- (társszerző: Vajdovich Györgyi) *A vámpírfilm alakváltozatai* Budapest: Áron Kiadó – Meridián Kiadó. (339 oldal)

### **Disszertáció**

2011:

- *A műfajiség kérdése az animációs filmben*. ELTE BTK.

### **Könyvfejezetek**

2018:

- A pszichoanalitikus terápia motívuma Alfred Hitchcock pszichothrillereiben. In: Fecskó-Pirisi Edina, Lénárd Kata, Papp-Zipernovszky Orsolya (szerk.): *A vászon és a dívány találkozása: Tanulmányok filmről, pszichoanalízisről*. Budapest: Oriold és Társai Kiadó, 2018. pp. 284–297.

2016:

- A végtelenbe... és haza! A science fiction műfajának megjelenése a magyar animációs filmben. In: Kárpáti György – Schreiber András (szerk.): *A sci-fi. Válogatott tanulmányok*. Budapest: KMH Print Kft., 2016. pp. 225–251.
- „Hová fogsz elbújni?” Az inváziós sci-fi szerzői változatai. In: Kárpáti György – Schreiber András (szerk.): *A sci-fi. Válogatott tanulmányok*. Budapest: KMH Print Kft., 2016. pp. 73–110.

2015:

- Rémek a rajzlapról. Betekintés a horror és az animációs film összefüggéseibe. In: Kárpáti György – Schreiber András (szerk.): *A horrorfilm. Válogatott tanulmányok*. Budapest: KMH Print Kft., 2015. pp. 191–223.

2013:

- A kiskakas köpönyegéből – Macskássy Gyula mesefilmjei. In: Orosz Anna Ida – Orosz Márton (eds.): *Macskássy Gyula*. Budakeszi: Utisz Grafikai Stúdió, 2013. pp. 77–109.

2008:

- Wordless Worlds? Some Notes on the Verbality in Animated Films through the Use of Verbality in Péter Szoboszlai's Animated Films. In: Pethő Ágnes (ed.): *Words and Images on the Screen: Language, Literature, Moving Pictures*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2008. pp. 242–256.

### Interjúk

(interjúalanyként)

2017:

- Vízkeleti Dániel: Egyszerre komolyan venni és idézőjelbe tenni az „egészet”. *Filmkultúra online*. 2017. 12. 18.  
[http://filmkultura.hu/?q=cikkek%2Farcok\\_varga\\_zoltan](http://filmkultura.hu/?q=cikkek%2Farcok_varga_zoltan)
- A. Fehér Vera: A magyar animáció igazi védjegye a sokféleség. *Hiros.hu*. 2017. 01. 18. <http://hiros.hu/hirek/a-magyar-animacio-igazi-vedjegye-a-sokfeleseg>

### Szerkesztés

2012:

- *Apertúra* 2012. nyár: Az animációs film határátlépései (vendégszerkesztés)

2008:

- *Enigma* 2008/3: *Animáció* (vendégszerkesztés)

2005–2010:

- *Metropolis* (szerkesztő) – blokkszerkesztés: *A horrorfilm*, 2006/1; *A thriller*, 2007/3; *Az animációs film*, 2009/1

### Tanulmányok

2016:

- A macska–egér játékos. Ternovszky Béla animációs filmjei.  
<http://mmakademia.hu/alkoto/-/record/MMA59372>

2015:

- Huszonnégy kocka mese másodpercenként. Változatok a mesefilmre az egészestés magyar rajzanimációban. *Metropolis* 2015/3. pp. 46–59.
- Look Behind the (Animated) Pictures. Notes on the Role of the Aesopic Language in Hungarian Animated Film. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*. Vol. 10, 2015. pp. 121–139.
- Vázlat a Pannónia Filmstúdió animációs filmgyártásáról 1959–1989 között. *Filmtett online*. <http://www.filmtett.ro/cikk/3963/vazlat-a-pannonia-filmstudio-animacios-filmgyartasarol-1959-1989-kozott>

2013:

- A pszichothriller és a slasher kapcsolatának feltérképezése. *Metropolis* 2013/4. pp. 34–51.
- Rágcsálók és négylábúak a bűn nyomában. A bűnügyi műfajok megjelenése amerikai, magyar és német animációs filmekben. *Apertúra* 2013. nyár.  
<http://uj.apertura.hu/2013/nyar/varga-ragcsalok-es-negylabuak-a-bun-nyomaban-a-bunugyi-mufajok-megjelenese-amerikai-magyar-es-nemet-animacios-filmekben/>

2012:

- A pszichoanalitikus terápia motívuma Alfred Hitchcock pszichothrillereiben. *Imágó Budapest* 2012/4. pp. 71–84.
- 2011:
  - Beszéd helyett. A zörej kiemelt szerepe az animációs filmben. *Apertúra* 2011. ősz. [http://apertura.hu/2011/osz/varga\\_beszed\\_helyett\\_a\\_zorej\\_kiemelt\\_szerepe\\_az\\_animacios\\_filmben](http://apertura.hu/2011/osz/varga_beszed_helyett_a_zorej_kiemelt_szerepe_az_animacios_filmben)
  - Burleszk és animáció. *Café Babel* 2011/2. pp. 35–42.
- 2009:
  - Határtörések. Az élőszeraplós és az animációs film keveredése és átmeneti formái. *Metropolis* 2009/1. pp. 36–54.
- 2008:
  - Vázlat az animációs film tanulmányozásához. *Enigma* 2008/3. pp. 23–40.
- 2007:
  - Család és ámitás. Brian De Palma szerzőisége thrillereinek tükrében. *Metropolis* 2007/3. pp. 78–95.
  - Rejtélyek fényben és árnyékban. Ambiguitás és feminin portré Jacques Tourneur *Cat People* és Carl Dreyer *A harag napja* című filmjében. *Első Század* 2007/1. pp. 238–254.
- 2006:
  - Költözködés Metropolisból. A *Metropolis* hatása az amerikai filmre. *Metropolis* 2006/4. pp. 102–117.
  - Alkonyat. Expresszionizmus a posztmodern amerikai filmben. (OTDK-dolgozat; 2006. ősz) <http://film.elte.hu/pdf/otdk-vargazoltan.pdf>
  - Az álmovászonról a filmvászonig. Onirológia és filmelmélet. *Világosság* 2006/4. pp. 33–38.
  - Robottest és emberlélek. A populáris film variációi az ember/gép problematikára. *Pannonhalmi Szemle* 2006/2. pp. 115–125.
  - A hívatlanok útja. Henry James: *A csavar fordul egyet* című kisregényének filmes örökségéről. *Apertúra* 2006. nyár. <http://www.apertura.hu/2006/nyar/varga/>
  - Fölébredni a (rém)álmokból? Álomkonceptciók a horrorfilmben. *Metropolis* 2006/1. pp. 124–137.
  -

### Esszék, cikkek

- 2020:
  - Színköltészet és zenevarázs. Richly Zsolt (1941–2020). *Filmvilág* 2020/3. pp. 18–19.
  - MMA lexikon; filmes szócikkek:
  - Egon & Dönci; Két bors ökröcske; Lúdas Matyi; Tíz deka halhatatlanság; A piros pöttyös labda; Hajrá, mozdony!; Az erdő kapitánya; Szaffi; Vuk; Fehérlófia; A Nap és a Hold elrablása; Moto perpetuo; A légy; Koncertissimo; Daliás idők; Kontroll; A martfői rém; A szentgalleni kaland; Suli-buli; Mielőtt befejezi röptét a denevér; Egészséges erotika
  - Az animátor álma. Richard Williams (1933–2019). *Filmvilág* 2020/1. pp. 44–45.
  - Szörnyfészek a felhőkarcolóban. Larry Cohen démonai. *Filmvilág* 2020/1. pp. 38–40.
- 2019:
  - MMA lexikon; filmes szócikkek:
  - A ceruza és a radír; A kiskakas gyémánt félkrajcárja; Az éjszaka csodái; Babfilm; Boldog király kincse; Hé, Te!; Hídavatás; Hogyan kerül Eszter az asztalra?; Hófehér;

- János vitéz; Küzdők; Lúdas Matyi; Macskafogó; Modern edzésmódszerek; Öt perc gyilkosság; Párbaj; Simon mágus; Sisyphus; Symphony No. 42; Szenvedély; Valami Amerika  
<https://www.mmalexikon.hu/taxonomia/szocikk-szerzo/varga-zoltan-1>
- Denevérinvázió pirkadatkor. Batman: Az első év; Hosszú Halloween. *Filmvilág* 2019/10. pp. 28–31.
  - Ijesszük halálra a közönséget! William Castle rémület-revüje. <https://www.pcguru.hu/hirek/borzongas-ijesszuk-halalra-a-kozonseget-william-castle-remulet-revuje/50782>
  - Áldott átkozottak. Sam Raimi démonai és szuperhősei. *Filmvilág* 2019/8. pp. 34–38.
  - (Vízkeleti Dániellel közösen) Józanító haláldal. Kultmozi: *Rio Bravo*. *Filmvilág* 2019/5. pp. 33–35.
  - Vér és piros esőköpeny. A *Ne nézz vissza!* és a giallo. *Filmvilág* 2019/4. pp. 20–21.
  - A vágó rebellesei. Jan Švankmajer-portré 3. rész. *Filmvilág* 2019/2. pp. 24–27.
  - Szétmállott babaházak. Jan Švankmajer-portré 2. rész. *Filmvilág* 2019/1. pp. 14–17.
- 2018:
- A nyelvöltögető prágai szürrealista. Jan Švankmajer-portré 1. rész. *Filmvilág* 2018/12. pp. 4–7.
  - A gyötrelém összeesküvői. Alex van Warmerdam enigmái. *Filmvilág* 2018/11. pp. 34–37.
  - Folytassa a sikoltozást! A horrorfolytatások átka. *Filmvilág* 2018/10. pp. 38–41.
  - Oroszlán/idomár. A *Leo és Fred*-sorozat. *Filmvilág* 2018/9. pp. 13–15.
  - Macskaszemen keresztül. Juraj Herz rémmeséi. *Filmvilág* 2018/8. pp. 37–39.
  - Álmodok és rítusok szövedéke. Horváth Mária animációs rövidfilmjei. *Filmvilág* 2018/6. pp. 14–17.
  - A látszat világai. John Carpenter víziói. *Filmvilág* 2018/3. pp. 26–29.
  - Papírvizsla, madárkomédia. Cseh András és Mata János animációi. *Filmvilág* 2018/3. pp. 18–19.
- 2017:
- Oči kočky, úsměv pantera. Smyslnost, melancholie a úzkost v soudobé madarske animaci. *Cinepur* 2017/114. pp. 56–59.
  - Száll az ének képről képre. Animációs Arany-adaptációk. *Filmvilág* 2017/12. pp. 23–25.
  - A hét törpe rémálma. Nepp József (1934–2017). *Filmvilág* 2017/12. pp. 12–14.
  - In memoriam Király Jenő. *Filmhu*. <http://magyar.film.hu/filmhu/magazin/in-memoriam-kiraly-jeno-1943-2017.html>
  - A király meséi. Újváry László (1945–2017). *Filmvilág* 2017/10. p. 41.
  - Félresikerült feltámasztások. Stuart Gordon lázálmai. *Filmvilág* 2017/8. pp. 42–44.
  - A piros gombolyag útja. KAFF 2017. *Filmvilág* 2017/8. pp. 33–35.
  - Volt egyszer egy vámpírgróf... Drakula 120. *Filmvilág* 2017/6. pp. 32–35.
  - Mi a rajzfilm, doki? Chuck Jones életműve. *Filmvilág* 2017/3. pp. 28–31.
  - Törött teknőcpáncél alatt. A vörös teknős. *Filmvilág* 2017/1. pp. 38–39.
- 2016:
- Egyetlen lövés. Michael Cimino vadászai. *Filmvilág* 2016/9. pp. 28–30.
  - Rajzfilmrajongó álmodozó. Joe Dante szörnyecskéi. *Filmvilág* 2016/8. pp. 10–13.
  - Macskaszem és párdücsosoly. (Magyar animáció: A nyalintás nesze; Love) *Filmvilág* 2016/7. pp. 16–17.
  - Lázás szerelmek balladáái. Andrzej Zulawski démonai. *Filmvilág* 2016/5. pp. 18–21.
  - Kollázs és karikatúra. Réber László animációi. *Filmvilág* 2016/1. pp. 34–35.
- 2015:

- Réalmok álmodója. Wes Craven (1939–2015). *Filmvilág* 2015/11. pp. 28–31.
- A víztükör túloldalán. KAFF 2015. *Filmvilág* 2015/8. pp. 46–48.
- Szépséges szörnyeteg. Walerian Borowczyk életműve. *Filmvilág* 2015/8. pp. 30–33.
- Nincsenek itt. Poltergeist 1982 vs. 2015. *Filmvilág* 2015/7. pp. 22–23.
- A kollázs-táncról a papírkivágás-mackóig. Cseh András. *KAFF 2015*. Fesztiválkiadvány. p. 10.
- Az animáló teológus. Békési Sándor. *KAFF 2015*. Fesztiválkiadvány. p. 14.
- Animáció-történeti körséta. 100 éves a magyar animáció. *Filmvilág* 2015/5. pp. 44–45.
- 2014:
- Vörössel festett láncok. (Ezópuszi beszédmód a magyar animációban) *Filmvilág* 2014/6. pp. 38–40.
- 2013:
- Rajzolt siratóénekek. (A jókedvű örmény temetése) *Filmvilág* 2013/12. pp. 32–33.
- Taps a sötétben. James Wan démonológiája. *Filmvilág* 2013/10. pp. 36–37.
- Rokonszenves hullők. Sergio Martino giallója. *Filmvilág* 2013/9. pp. 18–20.
- Zeus, az animátor. Ray Harryhausen mozimágiája. *Filmvilág* 2013/8. pp. 18–21.
- Az Egytől a Mindenig. Horváth Mária filmjeiről. *KAFF 2013*. Fesztiválkiadvány. pp. 10–11.
- Macska–egér játékok. Ternovszky Béla filmjeiről. *KAFF 2013*. Fesztiválkiadvány. pp. 14–15.
- Kedvenced temetője. Szörnyek a kortárs animációban. *Filmvilág* 2013/1. pp. 38–41.
- 2012:
- Denevérjelmezbe bújt szerző. Tim Burton *Batman*-filmjeinek kettőssége. *Prizma* 2012/3. pp. 30–37.
- Elvitte a cica a nyelved? A burleszk öröksége az animációs filmben: 4. Vizuális szójátékok. *Filmtett online*. <http://www.filmtett.ro/cikk/3232/elvitte-a-cica-a-nyelved-a-burleszk-oroksege-az-animacios-filmben-4-vizualis-szojatekok>
- A gravitáció cselei. A burleszk öröksége az animációs filmben: 3. A gravitáció szerepe az animációban. *Filmtett online*. <http://www.filmtett.ro/cikk/3229/a-burleszk-oroksege-az-animacios-filmben-3-a-gravitacio-szerepe-az-animacioban>
- Mechanizált mesehősök. A burleszk öröksége az animációs filmben: 2. A komikus gépieség az animációban. *Filmtett online*. <http://www.filmtett.ro/cikk/3228/a-burleszk-oroksege-az-animacios-filmben-2-a-komikus-gepiesseg-az-animacioban>
- Nincs megállás. A burleszk öröksége az animációs filmben: 1. Az animációs hajszaburleszk. *Filmtett online*. <http://www.filmtett.ro/cikk/3227/a-burleszk-oroksege-az-animacios-filmben-1-az-animacios-hajszaburleszk>
- Bábok és babok. Foky Ottó (1927–2012). *Filmvilág* 2012/12. pp. 11–13.
- Lélekmélyi alvilág. A pszichothriller műfajának vázlatja. *Filmvilág* 2012/11. pp. 28–32.
- A szörnymaszk mögött. Tim Burton monstrumai. *Filmvilág* 2012/6. pp. 14–16.
- Szavakból rajzolt mozgóképek. Magyar irodalmi művek animációs adaptációi. *Új Nautilus*. <http://ujnautilus.info/varga-zoltan-szavakbol-rajzolt>
- A test ördöge. Polanski és Zulawski. *Filmvilág* 2012/5. pp. 39–41.
- A kiskakas és a pegazus. Macskássy Gyula felnőttmeséi. *Filmvilág* 2012/5. pp. 24–25.
- Százszor volt, hol nem volt... Magyar népmesék 1-100. *Filmvilág* 2012/4. pp. 44–45.
- A szörnyszülő. Frank Henenlotter filmjei. *Prizma Online*. <http://prizmafolyoirat.com/2012/03/16/varga-zoltan-a-szornyszulo-frank-henenlotter-filmjei/>
- A macska tudja csak... Macskaanimációk. *Filmvilág* 2012/2. pp. 47–49.
- A zenerajongó látnok. Ken Russell paradoxonai. *Filmvilág* 2012/2. pp. 25–27.



- A kertváros mélyén. Az amerikai film variációi a kertvárosi lét ellentmondásaira. *Café Babel* 2012/1. pp. 75–81.
- 2011:
  - A lázalom jelensége a thrillerben. *Café Babel* 2011/4. pp. 81–88.
  - Ne szemétkedj az eredetivel! Rémremake-ek. *Filmvilág* 2011/11. pp. 36–38.
  - Vincent és a Homokember. A bábanimáció kísértetiességéről. *Prizma* 2011/2. pp. 72–76.
  - Száműzött szavak, beszédes zörejek. A hangsáv lehetőségei. *Filmvilág* 2011/9. pp. 35–37.
  - Kétdimenziós manőverek. Kortárs egészestés animációk. *Filmvilág* 2011/2. pp. 34–36.
- 2010:
  - Szellemsikoly, démonálarc. A maszkviselés szerepe a horrorfilmben. *Café Babel* 2010/3. pp. 15–21.
  - Életút-keresztvezetések. Párhuzamos elbeszélések. *Filmvilág* 2010/11. pp. 46–48.
  - Összeraklak, szétszedlek. A gyurmafilm paradoxonai. *Filmvilág* 2010/5. pp. 24–27.
- 2009:
  - Michael Mann szerzőisége és a gengszterfilm. *Mozinet* 2010/3. pp. 50–57.
  - Az animációs film – annotált filmográfia. *Metropolis* 2009/1. pp. 70–92.
  - Dézsából öntik. Peter Weir korai filmjei. *Filmvilág* 2009/2. pp. 24–27.
- 2008:
  - A musical – annotált filmográfia. *Metropolis* 2008/3. pp. 90–101.
  - Szörnytársaságban. John Carpenter műfajai. *Filmvilág* 2008/12. pp. 20–24.
  - Az érme két oldala. Változatok a sötét lovagra. *Filmvilág* 2008/9. pp. 20–22.
  - A gyönyör összeesküvése. Ken Russell műfaji provokációi. *Filmvilág* 2008/7. pp. 39–41.
  - Denevérraj a fenyőfából. Tim Burton, az animátor. *Filmvilág* 2008/2. pp. 12–15.
- 2007:
  - A thriller – Annotált filmográfia. *Metropolis* 2007/3. pp. 98–117.
  - Téliapó itt van, véres ruhában. Karácsony ünnepe a horrorfilmben. *Filmtett* 2007/10. pp. 10–13.
  - Búcsú a vérszopóktól. Vámpírok a modern horrorfilmben. *Filmvilág* 2007/11. pp. 31–33.
  - Nemcsak mozog, halljuk is. Az animációs film és a hang viszonyáról. *Filmtett* 2007/7. pp. 12–15.
  - A tárgyak lelke. Norman McLaren animációi. *Filmvilág* 2007/8. pp. 44–45.
  - A múlt sohasem múlik el? A *Psycho* folytatásai. *Filmtett* 2007/7. pp. 33–36.
  - „Hitch-csók”. Alfred Hitchcock filmjeinek csókjelenetei. *Filmtett* 2007/5. pp. 22–26.
  - „Az Árnycsók”. A szuperhősfilmek jungi szimbolikája. *Filmtett* 2007/4. pp. 47–50.
  - Boszorkányok márpedig... Carl Theodor Dreyer: *A harag napja*. *Filmvilág* 2007/4. pp. 41–43.
- 2006:
  - A fantasy varázsvilága. *Filmtett* 2006/8. pp. 14–19.
  - Damien visszatér. Újrahasznosítás előtt az *Ómen*. *Filmtett* 2006/1. pp. 38–41.
  - A horrorfilm – annotált filmográfia. *Metropolis* 2006/1. pp. 138–152.
  - Hús per hét. Kecskeméti Animációs Filmfesztivál 2005. Fesztivál-beszámoló. *Iskolakultúra* 2006/1. pp. 116–120.
- 2005:
  - A játék komolysága. Szoboszlai Péter portréja. *Filmvilág* 2005/10. pp. 31–34.
  - A félelem formái. A klasszikus és a kortárs thriller összevetése *A félelem órái* két verziója alapján. *Apertúra* 2005. ősz. <http://www.apertura.hu/2005/osz/varga>

- A mélypont víziói a játékfilmben. *Világosság* 2005/4. pp. 33–40.
  - Bestia az angyalban. Walerian Borowczyk: *Az állat*. *Filmvilág* 2005/9. pp. 26–27.
  - A játék komolysága. Szoboszlai Péter animációs filmes munkásságáról. In: *KAFF 2005* (fesztiválkiadvány). pp. 15–18.
  - Megszállottak. Hitchcock és Buñuel. *Filmvilág* 2005/2. pp. 16–18.
  - A mélypont víziói a játékfilmben. In: Kaponya Zoltán – Kovács István (szerk.): *Adsumus III. Tanulmányok az V. Eötvös Konferencia előadásaiból*. Budapest: ELTE Eötvös József Collegium, 2005. pp. 77–86.
- 2004:
- A sikoltástól a létértelmezésig. A nők szerepe a horrorfilmben. *Prae* 2004/2. pp. 81–91.
  - Füstölgő petárdák. (Dokumentumfilmek a moziban) *Pergő Képek* 2004/3–4, pp. 22–23.
  - A vadnyugat sikolya. Western-thriller. *Filmvilág* 2004/8. pp. 36–39.
  - Óh, irgalom anyja! Családi horror. *Filmvilág* 2004/3. pp. 32–37.
  - Atom Egoyan *Felícia utazása* című filmjének értelmezése a kommunikációs funkciók szempontjából. In: Bárány M. János (szerk.): *Adsumus II. Tanulmányok a IV. Eötvös Konferencia előadásaiból*. Budapest: ELTE Eötvös József Collegium, 2004. pp. 7–12.
- 2002:
- Film és zene. *Jelen-lét* 2002/3. pp. 218–219.

### **Kritikák, recenziók**

- 2020:
- Szellemirtók. *Filmvilág* 2020/3. p. 62.
  - Menekülés Los Angelesből. *Filmvilág* 2020/1. p. 63.
  - Sarkvidéki akció. *Filmvilág* 2020/1. p. 60.
- 2019:
- A magyar animáció gyöngyszemei 1-3. *Filmvilág* 2019/8. p. 61.
  - Toy Story 4. *Filmvilág* 2019/8. p. 60.
  - Sárkány és papucs. *Filmvilág* 2019/7. p. 62.
  - Pisztoly az asztalon. Brian De Palma: *Dominó*. *Filmvilág* 2019/7. p. 46.
  - Dumbo. *Filmvilág* 2019/5. p. 59.
  - Idétlen időkig. *Filmvilág* 2019/3. p. 63.
  - Alsógyatás kapitány: Az első nagyon nagy film. *Filmvilág* 2019/2. p. 62.
  - A Grincs. *Filmvilág* 2019/1. p. 59.
- 2018:
- Mara. *Filmvilág* 2018/12. pp. 57–58.
  - Grease. *Filmvilág* 2018/10. p. 63.
  - Hotel Transylvania 3. *Filmvilág* 2018/9. pp. 57–58.
  - Párhuzamosok találkozása. Lichter Péter: *Utazás a lehetetlenbe*. *Filmvilág* 2018/8. p. 47.
  - A Hihetetlen család 2. *Filmvilág* 2018/8. pp. 59–60.
  - Dargay Attila gyűjteményes kiadás. *Filmvilág* 2018/3. p. 61.
  - A kőbe szúrt kard. *Filmvilág* 2018/2. p. 63.
- 2017:
- A mentőcsapat. *Filmvilág* 2017/12. pp. 62–63.
  - Hegeltől a texasi láncfűrészességig. Király Jenő: *A mai film szimbolikája*. *Filmvilág* 2017/11. p. 41.

- Az Emoji-film. *Filmvilág* 2017/9. p. 60.
- A praktikum panorámája. *Animációs körkép-recenzió. Filmvilág* 2017/9. p. 25.
- Lúdas Matyi. *Filmvilág* 2017/8. p. 62.
- Hudson Hawk. *Filmvilág* 2017/7. p. 63.
- Csillagember. *Filmvilág* 2017/6. pp. 62–63.
- A végtelenbe – és tovább! Edwin Catmull – Amy Wallace: *Kreativitás Rt. Filmvilág* 2017/5. p. 33.
- Azok a csodálatos Baker-fiúk. *Filmvilág* 2017/4. p. 62.
- Lego Batman – A film. *Filmvilág* 2017/3. p. 58.
- 2016:
- X elvtárs. A martfői rém. *Filmvilág* 2016/12. pp. 50–51.
- Súlyomszárnyak suhanása. Tim Burton: Vándorsúlyom kisasszony... *Filmvilág* 2016/11. p. 49.
- Panelsikoly. Balkon. *Filmvilág* 2016/10. p. 53.
- Kilenc élet. *Filmvilág* 2016/10. pp. 60.
- Vili, a veréb. *Filmvilág* 2016/10. pp. 61–62.
- Alice Tükörországban. *Filmvilág* 2016/7. pp. 57–58.
- 2015:
- Torrente Gyűjtemény. *Filmvilág* 2015/12. p. 62.
- Rendkívüli mesék. *Filmvilág* 2015/12. p. 59.
- Szaffi. *Filmvilág* 2015/11. pp. 61–62.
- Hotel Transylvania 2. *Filmvilág* 2015/11. p. 59.
- Az újraértelmezett szatíra. *Filmvilág* 2015/11. p. 47.
- Magyar népmesék DVD Gyűjtemény. *Filmvilág* 2015/2. p. 61.
- A jegesmedvéket lelövik, ugye? Symphony No. 42. *Filmvilág* 2015/1. p. 43.
- 2014:
- A magyar animáció gyöngyszemei 1. *Filmvilág* 2014/11. p. 62.
- Oculus. *Filmvilág* 2014/9. p. 59.
- Szellemes karácsony. *Filmvilág* 2014/1. p. 63.
- 2013:
- Daliás idők. *Filmvilág* 2013/12. pp. 62–63.
- A texasi láncfűrész: Az örökség. *Filmvilág* 2013/8. pp. 60–61.
- Rontó Ralph. *Filmvilág* 2013/5. pp. 61–62.
- Macskássy Gyula animációi. *Filmvilág* 2013/2. p. 60.
- Minden sikeres férfi mögött... (Hitchcock) *Filmvilág* 2013/2. p. 52.
- Pápai Zsolttal közösen: A király koronája. Király Jenő: *A film szimbolikája I-IV* című könyvsorozatának recenziója. *Filmvilág* 2013/2. pp. 8–9.
- 2012:
- A vörös kör; Egy zsaru. *Filmvilág* 2012/11. p. 59
- Top Secret! *Filmvilág* 2012/10. pp. 59–60.
- Lorax. *Filmvilág* 2012/10. p. 55.
- Plasztik szerelem. *Filmvilág* 2012/8. p. 59.
- A párizsi mumus. *Filmvilág* 2012/7. p. 62.
- Bankcsapda. *Filmvilág* 2012/6. p. 60.
- Scooby Doo! Vámpírmusical. *Filmvilág* 2012/5. p. 62.
- Susi és Tekergő. *Filmvilág* 2012/4. p. 61.
- A rettegés mélye. *Filmvilág* 2012/3. p. 63.
- Végső menedék. *Filmvilág* 2012/1. p. 61.
- 2011:
- Torrente 4 – Halálos válság. *Filmvilág* 2011/12. p. 60.

- Gyilkossághoz öltözve; Halál a hídon. *Filmvilág* 2011/11. p. 58.
  - Szex a neten. *Filmvilág* 2011/10. pp. 60–61.
  - Végző állomás 5. *Filmvilág* 2011/10. p. 57.
  - A szobatárs. *Filmvilág* 2011/9. p. 60.
  - Egy troll New Yorkban. *Filmvilág* 2011/8. p. 60.
  - Verdák 2. *Filmvilág* 2011/8. p. 57.
  - Magasfrász. *Filmvilág* 2011/5. pp. 59–60.
  - Sammy nagy kalandja – A titkos átjáró. *Filmvilág* 2011/4. p. 60.
  - Wallace és Gromit: A teljes gyűjtemény. *Filmvilág* 2011/7. p. 58.
  - A világ legjobb apukája. *Filmvilág* 2011/3. pp. 59–60.
  - 30 nap éjszaka. *Filmvilág* 2011/1. p. 59.
- 2010:
- Dario Argento: *Inferno*. [http://static.est.hu/cikk/86061/inferno - pokol](http://static.est.hu/cikk/86061/inferno_-_pokol)
  - Földrengések zongorahangolója. *Filmvilág* 2010/9. p. 60.
  - Mary és Max. *Filmvilág* 2010/9. p. 55.
  - A Hitchcock-vászon titkai. A *Hitchcock. Kritikai olvasatok* című kötet recenziója. *Filmvilág* 2010/8. p. 51.
  - Tim Burton korai munkái: *Pee-wee nagy kalandja*, *Beetlejuice*. [http://static.est.hu/cikk/82598/tim burton korai munkai](http://static.est.hu/cikk/82598/tim_burton_korai_munkai)
  - Sam Raimi: *Evil Dead*. [http://static.est.hu/cikk/79861/gonosz halott avagy az erdo szelleme](http://static.est.hu/cikk/79861/gonosz_halott_avagy_az_erdo_szelleme)
  - Pillangó úrfi. *Filmvilág* 2010/5. p. 61.
  - Műfaji képeskönyvek. (recenzió) *Filmvilág* 2010/5. p. 48.
- 2009:
- leszbikus vámpírok gyilkosai. *Filmvilág* 2009/11. p. 61.
  - Hellraiser I–III. *Filmvilág* 2009/8. pp. 60–61.
  - Rémálom az Elm utcában I–VII. *Filmvilág* 2009/5. p. 61.
  - Trapéz. *Filmvilág* 2009/2. p. 61.
  - Amerika visszainteget. Valami Amerika 2. *Trefort-kert* 2009/1. pp. 56–59.
  - Psycho II–III. *Filmvilág* 2009/1. p. 61.
- 2008:
- David Cronenberg korai filmjei. *Filmvilág* 2008/12. p. 62.
  - Egy amerikai farkasember Londonban. *Filmvilág* 2008/11. p. 60.
  - Luis Buñuel trilógiája. *Filmvilág* 2008/9. p. 60.
  - Nővérek. *Filmvilág* 2008/5. p. 60.
- 2007:
- Képregény és film tükröztetése. *Kult Comics*-recenzió. *Apertúra* 2007. ősz. <http://www.apertura.hu/2007/osz/varga>
- 2006:
- Ómen. *Filmvilág* 2006/7. p. 58.
  - Jól áll nekik a halál. Tim Burton: *A halott menyasszony* <http://www.filmkultura.hu/2006/articles/films/halottvarga.hu.html>
- 2005:
- Válótársak. *Filmvilág* 2005/2. p. 60.

## Konferenciák és előadások

### Konferencia-részvétel

2017:

- Animációs Arany-adaptációk. II. Pécsi Animációs Konferencia
- 40 éves a Magyar népmesék. II. Pécsi Animációs Konferencia

2015:

- Kollázs és karikatúra: Réber László animációs filmjei. (Konferencia Réber László mozgó és álló alkotásairól, Hetedhét Játékmúzeum, Székesfehérvár)
- Magyar animáció 100 – Magyarok a világ animációjában c. konferencia (KAFF 2015): Vázlat a magyar animációs film tendenciáiról

2013:

- Király Jenő 70 konferencia (ELTE): Rémálmok álmodói. Közelítések az európai horrorfilmhez az álomszerűség szempontjából
- Rethinking Intermediality in the Digital Age (Kolozsvár, EMTE): Baby Steps? Some Notes on the Tendencies of the Hungarian CGI Animation

2011:

- A magyar animációs filmművészet feldolgozásának nyomában. (ELTE, műhelykonferencia)
- Moving Images without Speech: A Thought on the Possible Neurobiological Explanation of Dream(like) Sequences of Films (SCSMI Conference, Budapest)

2010:

- Film a poszt-média korban (Kolozsvár, EMTE): Papír, vászon, monitor: Az animációs film intermediális megközelítése felé
- Animation Evolution Conference (Edinburgh): The Appearance of Genre Characteristics in Hungarian Animated Films (előadás)
- A sztár-jelenség a film és média világában c. műhelykonferencia (ELTE): Vérszínház és bábjáték – Vincent Price mint a horror és az animációs film sztárja
- Testképek c. konferencia (Magyartanárok Egyesülete): „Vér és vágy” – erotika és veszély összefonódása a vámpírfilmekben

2008:

- 1968 a filmművészet tükrében c. műhelykonferencia (ELTE): 1968 és a horrorfilm
- NECS – the Budapest Conference: New and Old Frames (European Network for Cinema and Media Studies): Back to the Past: Old-fashioned Animation in Recent Partly Animated Live-Action Films
- Hős és sztár: mítosz és ipar c. konferencia (Magyartanárok Egyesülete): A felettes éntől az „alantas én”-ig: Superman és Pókember sötét oldala

2007:

- Mesterek hagyatéka c. műhelykonferencia (ELTE): Nézz a tükörbe és mondd ki: „szeretlek”! Michelangelo Antonioni *Vörös sivatag* című filmjének tükröződése Todd Haynes *Elkülönítve* című filmjében
- Szavak és képek c. konferencia (EMTE, Kolozsvár): Sós lötyty. Verbalitás az animációs filmben
- VIII. Eötvös Konferencia (Eötvös József Collegium): A tekintettől a rettegésig. Todorov koncepciója a fantasztikus irodalomról és a tömegfilm

2006:

- I. Magyar Pszichoanalitikus Filmkonferencia: Az Árnyék tudja. A szuperhős-filmek jungi szimbolikája
  - Képzlet és interaktivitás c. konferencia (EMTE, Kolozsvár): Rejtélyek fényben és árnyékban. Fantasztikum és lírai absztrakció Jacques Tourneur *Cat People* és Carl Dreyer *A harag napja* című filmjében
  - VII. Eötvös Konferencia (Eötvös József Collegium): A film (és) az álom – a test és az észlelés paradoxonai
- 2005:
- VI. Eötvös Konferencia (Eötvös József Collegium): Búcsú a szubjektumtól. Jacques Lacan öröksége a populáris filmkultúrában
- 2004:
- American Studies as Cultural Studies: Theory and Practice c. konferencia: Elátkozott gyerekek az amerikai tömegfilmben, a horrortól a vígjátékig
  - Egyidejűségek c. konferencia (EMTE, Kolozsvár): Hattyúk néma tavon – a némafilm élő hagyománya a filmtörténetben
  - V. Eötvös Konferencia (Eötvös József Collegium): A mélypont víziói a játékfilmben
- 2003:
- IV. Eötvös Konferencia (Eötvös József Collegium): Atom Egoyan *Felícia utazása* című filmjének értelmezése a kommunikációs funkciók szempontjából

### Vendéglőadóként / meghívott előadóként

- 2019:
- A Magyar Művészeti Akadémia „Válogatás a magyar animációs film történetéből” című filmklubjának házigazdája (március–május; szeptember–október)
  - Hírös Agóra filmklub (február): a *Virágvölgy* közönségtalálkozójának moderátora
  - A Műcsarnok filmklubjának vendéglőadója (január): Abel Ferrara: *Testrablók*
  - A „Láss, ne csak nézz!” filmklub vendéglőadója (Petőfi Sándor Gimnázium, Budapest; január): Steven Soderbergh: *Kafka*
- 2018:
- A Magyar Művészeti Akadémia „Válogatás a magyar animációs film történetéből” című filmklubjának házigazdája (október–december)
  - Metro-Police Filmnapok (Otthon mozi, Kecskemét): bevezető a *Nem vénnek való vidék* című film előtt (október)
  - A „Láss, ne csak nézz!” filmklub vendéglőadója (Petőfi Sándor Gimnázium, Budapest; május): *Shaun, a bárány: a film*
  - A Műcsarnok filmklubjának vendéglőadója (május): Brian De Palma: *Nővérek*
  - A kecskeméti Médium Filmklub vendéglőadója (május; december)
  - A kecskeméti Művelődési Központ filmklubjának vendéglőadója (április)
  - Római anizs-sorozat: bevezető a *Tenebre* című film vetítése előtt. Uránia Nemzeti Filmszínház, Budapest (március)
  - V4 szimpózium: Az animációs film közép-kelet-európai fellegvárai címmel vendéglőadás. Uránia Nemzeti Filmszínház, Budapest (február)
  - Európa Pont: meghívott vendég *A vörös teknős* című animációs film vetítésén
- 2017:
- Meghívott vendég: *Ridikül* című tévéműsor: A magyar animáció sikertörténete (december)
  - A kecskeméti Művelődési Központ filmklubjának vendéglőadója (május; december)

- A kecskeméti Médium Filmklub vendéglőadója (december)
  - Metro-Police Filmnapok (Otthon mozi, Kecskemét): bevezető *A hamis Izabella* című film előtt (október)
  - A Budapesti Művelődési Központ filmklubjában vendéglőadás a *Manieggs – Egy kemény tojás bosszúja* című animációs film vetítésén (április)
  - Bevezető a *Habfürdő* című animációs film vetítése előtt, Uránia Nemzeti Filmszínház. 4. Uránia Filmnapok, Budapest (február)
- 2016:
- Macskássy Gyula mesefilmjeinek stílusvilága az 1950-es években – Pécs (október)
  - A magyar animációs film mérföldkövei című előadás – Budapest Pont (június)
  - A kecskeméti Művelődési Központ filmklubjának vendéglőadója (április; december)
- 2015:
- A kecskeméti Művelődési Központ filmklubjának vendéglőadója (április; december)
  - Otthon mozi (Kecskemét): „A végtelenbe és tovább!” Bevezető a *2001 – Űrodüsszeia* című film vetítéséhez (március)
- 2014:
- A kecskeméti Művelődési Központ filmklubjának vendéglőadója (április; december)
  - A humor megjelenése a magyar animációs filmekben. EFOTT – Nemzeti Kiválóság Program az Egyetemisták és Főiskolások Országos Turisztikai Találkozásán, Miskolctapolca.
  - Filmről filmre c. előadássorozat vendéglőadója, Szegedi Tudományegyetem (március): *Szellemirtók*
  - Előadás a University of Manchester Centre for Russian and Eurasian Studies kutatóközpont által megrendezett „Hungarian Film and National Identity: Sanctioned and Subversive Images of the Nation” című workshopon: *Phantoms of Liberty? Some Notes on the Reflections of the Communist Regime and National Identity in Hungarian Animated Short Films*
- 2013:
- A kecskeméti Művelődési Központ filmklubjának vendéglőadója (április; december)
  - A két bors ökröskétől Sebj Tóbiásig. Bepillantás a magyar animációs film történetébe. (Kutatók Éjszakája, Budapest, Dürer rendezvényház)
  - A „Láss, ne csak nézz!” filmklub vendéglőadója (Tabán mozi, Budapest; február): *Amíg alszol*
- 2012:
- A kecskeméti Művelődési Központ filmklubjának vendéglőadója (április; december)
  - Some Notes on the Stylistic Tendencies of Gyula Macskássy’s Animated Tales in the 1950s. (Se-Ma-For Film Festival, Łodz)
  - Szavakból rajzolt mozgóképek. Magyar irodalmi művek animációs adaptációi. (Vörösmarty Mihály Városi Könyvtár, Bácsalmás)
  - Szavakból rajzolt mozgóképek. Magyar irodalmi művek animációs adaptációi. (Katona József Könyvtár, Kecskemét)
- 2011:
- A kecskeméti Művelődési Központ filmklubjának vendéglőadója (április; december)
  - Miki egértől Shrekig: Kalandozások az amerikai és az európai animációban (Port.hu Családi Filmfesztivál szakmai workshop)
  - Gusztávtól Sebj Tóbiásig: A magyar animáció körvonalai (Port.hu Családi Filmfesztivál szakmai workshop)
- 2010:
- A kecskeméti Művelődési Központ filmklubjának vendéglőadója (április; december)

- Az animációs film és a valóságábrázolás. (A kecskeméti Otthon mozi „CINE-Java” filmkluborozatának előadása)
  - Az álom szerepe az önértelmezésben és az álom filmes ábrázolása. (A kecskeméti Otthon mozi „CINE-Java” filmkluborozatának előadása)
  - University of Exeter: Genre Characteristics in the Animated Film
  - Az önazonosság kérdése Alfred Hitchcock *Szédülés* című filmjében. (A kecskeméti Otthon mozi „CINE-Java” filmkluborozatának előadása)
  - Zöld Holló Filmklub: Nepp József: *Mese a bogárról, Hófehér*
  - Egyén és társadalom viszonya: felelősség, lelkiismeret és cselekvéstér kérdései *A mások élete* című filmben. (A kecskeméti Otthon mozi „CINE-Java” filmkluborozatának előadása)
  - Zene, tánc, koreográfia és önkifejezés élőszereplős és animációs filmekben. (A kecskeméti Otthon mozi „CINE-Java” filmkluborozatának előadása)
  - Az egyén és a közösség viszonya, az egyén önkeresése Tim Burton *Ollókezű Edward* című filmjében. (A kecskeméti Otthon mozi „CINE-Java” filmkluborozatának előadása)
  - Prométheusz felszabadítása – műfaji kalandozások az irodalomtól a filmig (Katona József Könyvtár, Kecskemét)
- 2009:
- A kecskeméti Művelődési Központ filmklubjának vendégelőadója (december)
  - A tiniromán és a vámpírfilm: *Alkonyat*. (A kecskeméti Otthon mozi „CINE-Java” filmkluborozatának előadása)
  - A kecskeméti Otthon mozi „Animesék” filmklubjának előadója
  - Mozgóképek és elbeszélés – A film és az irodalom kapcsolatairól (Katona József Könyvtár, Kecskemét)
- 2008:
- A kecskeméti Művelődési Központ filmklubjának vendégelőadója (december)
  - Az Otthon mozi középiskolás filmklubjának vendégelőadója (ősz)
  - Kettős fénytörés. Az élőszereplős és az animációs film átmeneti formái (Filmklubszövetség vendégelőadás)
  - Zöld Holló Filmklub: A magyar science fiction
- 2007:
- A kecskeméti Művelődési Központ filmklubjának vendégelőadója (április)
  - Zöld Holló Filmklub: A magyar bűnügyi film
  - Filmről filmre c. előadássorozat vendégelőadója, Szegedi Tudományegyetem (október): *Batman visszatér*
- 2006:
- A kecskeméti Művelődési Központ filmklubjának vendégelőadója (december)
  - Filmről filmre c. előadássorozat vendégelőadója, Szegedi Tudományegyetem (október): *Az országút fantomja*
  - Bódy Gábor Szimpózium (Ludwig Múzeum): A legkülső körön. Az *Amerikai anizs* és a western
- 2005:
- Álom és film (vendégelőadás Walerian Borowczyk *Goto, a szerelem szigete* című filmje filmklubos vetítésének bevezetőjeként; Otthon mozi, Kecskemét; szeptember)
  - Bevezető a *Batman: Kezdődik* című film vetítéséhez a középiskolás filmklubban (Otthon mozi, Kecskemét; szeptember)
  - Műfaj az animációs filmben (Kecskeméti Ifjúsági Otthon)



## Oktatási tevékenység

### Budapesti Metropolitan Egyetem – Animáció szak

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>2018.<br/>tavasz</b> | Animációs mozgóképtörténet 2 (gyakorlat)<br>Animációs műfajelmélet és gyakorlat 2 (előadás) |
| <b>2017.<br/>ősz</b>    | Animációs mozgóképtörténet 1 (gyakorlat)<br>Animációs műfajelmélet és gyakorlat 1 (előadás) |
| <b>2017.<br/>tavasz</b> | Animációs mozgóképtörténet 2 (gyakorlat)  |
| <b>2016.<br/>ősz</b>    | Műfajelmélet 3 (előadás)<br>Animációs mozgóképtörténet 1 (gyakorlat)                        |
| <b>2016.<br/>tavasz</b> | Műfajelmélet 2: A magyar animációs film (előadás)   |

### Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar – Filmtudomány Tanszék

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>2016.<br/>tavasz</b> | Műfajelmélet (előadás)<br>Műfajelmélet (szeminárium)<br>Műfajiság John Carpenter életművében (szeminárium)<br>Magyar filmtörténet: Egészítés magyar animációk (szeminárium) |
| <b>2015.<br/>tavasz</b> | Műfajelmélet (előadás)  |
| <b>2014.<br/>ősz</b>    | A magyar animációs film története (előadás)<br>Az animációs film tendenciái (előadás)   |
| <b>2014.<br/>tavasz</b> | Műfajelmélet (előadás)  |
| <b>2013.<br/>ősz</b>    | A pszichothriller tendenciái 2 (előadás)  |
| <b>2013.<br/>tavasz</b> | Műfajelmélet (előadás)<br>Tömegkultúra: a giallo és a slasher (előadás)<br>Animációs rövidfilmek (szeminárium)  |
| <b>2012.<br/>ősz</b>    | A magyar animációs film története (előadás)<br>A pszichothriller tendenciái (előadás)   |
| <b>2012.<br/>tavasz</b> | Műfajelmélet (előadás)<br>Az animációs film (előadás)<br>A pszichothriller (szeminárium)  |
| <b>2011.<br/>tavasz</b> | Műfajelmélet (előadás)<br>Animációs rövidfilmek (szeminárium)   |
| <b>2010.<br/>ősz</b>    | Műfajelmélet (előadás)<br>Magyar animációs játékfilmek<br>(szeminárium)   |
| <b>2010.<br/>tavasz</b> | Tömegkultúra: A tömegfilm műfajai az animációs filmben (szeminárium)  |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>2009.<br/>ősz</b>    | Az animációs film tendenciái (előadás)  |
| <b>2009.<br/>tavasz</b> | Tömegkultúra: A bűnügyi vígjáték (szeminárium)                                  |
| <b>2008.<br/>ősz</b>    | Műfajfilm és szerzőiség (szeminárium)   |
| <b>2008.<br/>tavasz</b> | Az animációs film (előadás)   |
| <b>2007.<br/>ősz</b>    | A horrorfilm műfajtörténete (előadás)   |
| <b>2007.<br/>tavasz</b> | Alfred Hitchcock öröksége<br>(szeminárium)                                      |
| <b>2006.<br/>ősz</b>    | Alfred Hitchcock életműve<br>(szeminárium, társelőadóként Vajdovich Györgyivel) |
| <b>2006.<br/>tavasz</b> | Drakula- és vámpírfilmek (szeminárium, társelőadóként Vajdovich Györgyivel)     |

**Szegedi Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar – Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszék**

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>2014.<br/>ősz</b>    | A magyar animációs film irányzatai (előadás)<br>Magyar animációs sorozatok (előadás)   |
| <b>2014.<br/>tavasz</b> | A humor szerepe és típusai a magyar animációs filmben (szeminárium)<br>Az egészsétes magyar animációk (előadás)<br>Szerzői életművek a magyar animációs filmben (előadás)<br>Formanyelvi elemzés (szeminárium) |
| <b>2013.<br/>ősz</b>    | Irodalmi adaptációk a magyar animációs filmben (előadás)<br>Bevezetés a magyar animáció történetébe (előadás)<br>Stílustendenciák a magyar animációban (előadás)   |
| <b>2013.<br/>tavasz</b> | Az animációs film (előadás)<br>Formanyelvi elemzés (szeminárium)   |
| <b>2012.<br/>tavasz</b> | Az animációs film (előadás)<br>Formanyelvi elemzés (szeminárium)   |
| <b>2008.<br/>ősz</b>    | Intermedialitás: Az animációs film (előadás)<br>Műfajfilmek (szeminárium)  |
| <b>2008.<br/>tavasz</b> | Intermedialitás: Az animációs film (előadás)<br>Műfajfilmek (szeminárium)  |
| <b>2007.<br/>tavasz</b> | Alfred Hitchcock öröksége (szeminárium)<br>A horrorfilm műfajtörténete (szeminárium)   |

## Szakdolgozatok

### Szakdolgozat témavezetések

|    | <b>Szakdolgozó neve</b> | <b>Dolgozat címe, készítésének éve</b>  | <b>Intézmény</b>                                     |
|----|-------------------------|---|--|
| 1  | Ászity Boglárka         | Szürrealizmus a plasztikai animációban, 2013  | ELTE BTK Filmtudomány Tanszék                        |
| 2  | Bencsik Orsolya         | A Frankenstein-szimbolika szerepe Tim Burton munkásságában, 2009  | SZTE BTK Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszék |
| 3  | Bencsik Orsolya         | A metalepszis a műfajfilmek logikájának tükrében, 2013  | SZTE BTK Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszék |
| 4  | Deák Viktor             | Műfaji sokoldalúság a <i>Szárnyas fejvadászban</i> , 2008   | SZTE BTK Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszék |
| 5  | Dobi Ferenc             | Az amerikai életvitel kritikája és a(z) (ön)pusztítás esztétikája a szörnyecske-filmekben, 2015               | ELTE BTK Filmtudomány Tanszék                        |
| 6  | Erkel Bálint            | Némafilmes stilizáció a kortárs filmben, 2013   | ELTE BTK Filmtudomány Tanszék                        |
| 7  | Erdélyi Flóra           | Mítosz és stilizáció Jankovics Marcell animációs filmjeiben, 2009   | ELTE BTK Filmtudomány Tanszék                        |
| 8  | Faragó Zsófia           | Változó tudatállapotok Satoshi Kon animéiben, 2013  | ELTE BTK Filmtudomány Tanszék                        |
| 9  | Farkas Nóra             | Műfajkeveredés a Pixar egészestés animációs filmjeiben, 2011  | ELTE BTK Filmtudomány Tanszék                        |
| 10 | Forró Erika             | A számítógépes animáció határátlépései a digitális kultúrában, 2015   | SZTE BTK Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszék |
| 11 | Gerdelics Miklós        | A rémfigurák mint szerzői motívum Tim Burton életművében, 2009  | ELTE BTK Filmtudomány Tanszék                        |
| 12 | György Lea              | A magyar animáció recepciója 1990 után: magyar animációs filmek hazai és nemzetközi fesztiválszereplése, 2014 | ELTE BTK Filmtudomány Tanszék                        |
| 13 | Hegedüs Márk Sebestyén  | A giallo műfaji kérdései, 2013  | ELTE BTK Filmtudomány Tanszék                        |

|    |                        |  |  |
|----|------------------------|--|--|
| 14 | Herpai Sára            | Álom- és fantázia-jelenetek ábrázolása szerzői filmekben. David Lynch <i>Lost Highway</i> című filmje Roman Polanski <i>Iszonyat</i> és <i>A bérlő</i> című filmjei tükrében, 2012 | ELTE BTK Esztétika Tanszék                           |
| 15 | Hornják-Simonyik Noémi | Az álom szerepe a tudományos-fantasztikus filmekben, 2012  | ELTE BTK Filmtudomány Tanszék                        |
| 16 | Kajdi Júlia            | Az önbíráskodás megjelenítése a kortárs filmben, 2015  | ELTE BTK Filmtudomány Tanszék                        |
| 17 | Kalóczkai Eszter       | A fantasztikum szerepe Neil Jordan életművében, 2012   | ELTE BTK Filmtudomány Tanszék                        |
| 18 | Kiss Kerecsen Ferenc   | A horrorfilmes álomjelenetek narratív és stiláris jellemzői, 2010  | ELTE BTK Filmtudomány Tanszék                        |
| 19 | Kóthay Sára            | A neogótikus elemek öröksége Tim Burton munkásságában, 2009  | SZTE BTK Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszék |
| 20 | Kuli Bernadett         | A road movie mint egzisztenciális-mentális élmények kerete, 2010   | ELTE BTK Filmtudomány Tanszék                        |
| 21 | Máté Tímea             | Megfegyvelmezni és meggyötörni a publikumot. Marketingstratégiák és mediális összefüggések, mozis és televíziós kapcsolatok változatai a <i>Psycho</i> -filmek alapján, 2015       | ELTE BTK Média és Kommunikáció Tanszék               |
| 22 | Nagy Róza              | <i>A Magyar népmesék</i> rajzfilmsorozat vizuális és elbeszélő jellegzetességei, 2011  | ELTE BTK Filmtudomány Tanszék                        |
| 23 | Rózsás Lívia           | Animáció és képzőművészet kapcsolata, 2010   | ELTE BTK Esztétika Tanszék                           |
| 24 | Szabó Adrienn          | Határhelyzetek problematikája David Cronenberg filmjeiben, 2009  | SZTE BTK Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszék |
| 25 | Székely Dávid Attila   | A minimalista animáció tendenciái, 2011  | ELTE BTK Filmtudomány Tanszék                        |
| 26 | Szilágyi Miklós        | Tematikai változások és műfaji hangsúlyeltolódások a Toho Stúdió <i>Godzilla</i> -filmjeiben, 2013   | ELTE BTK Filmtudomány Tanszék                        |
| 27 | Szobolovszki Zsófia    | Kortárs magyar animációs film, 2010  | ELTE BTK Filmtudomány Tanszék                        |
| 28 | Tóth Ilona             | Jan Švankmajer a kortársak tükrében, 2009  | SZTE BTK Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet         |

|    |               |   |  |
|----|---------------|---|--|
|    |               |   | Tanszék  |
| 29 | Tóth Kitti    | Műfajiság és szerzőiség Peter Jackson alkotásaiban, 2009                    | SZTE BTK Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszék |
| 30 | Virág Tamás   | Jan Švankmajer művészete két korai nagyjátékfilm adaptációja tükrében, 2010 | ELTE BTK Esztétika Tanszék                           |
| 31 | Vörös Katinka | A színész mint szerző-funkció Tim Burton munkásságában, 2010                | ELTE BTK Filmtudomány Tanszék                        |
| 32 | Zsolt Beatrix | A narrativitás és a vizualitás viszonya Tim Burton filmjeiben, 2009         | ELTE BTK Filmtudomány Tanszék                        |

### Szakdolgozat bírálatok

|    | Szakdolgozó neve | Dolgozat címe, készítésének éve  | Intézmény  |
|----|------------------|--|--|
| 1  | Aranyás Dóra     | A kísérleti animációs film nyomában. Animáció-trip, 2012   | SZTE BTK Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszék |
| 2  | Birov Adam       | <i>Az Alkonyat</i> és a vámpírfilmes hagyomány, 2011   | ELTE BTK Filmtudomány Tanszék                        |
| 3  | Csiger Ádám      | <i>A Harry Potter-történetek műfajisága. A fantasy és a horror zsáner keveredése a Harry Potter-regényekben és -filmekben</i> , 2011 | ELTE BTK Filmtudomány Tanszék                        |
| 4  | Erős Gábor       | Batman kívül-belül. Egy „nem szuper” szuperhős univerzuma, 2009  | SZTE BTK Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszék |
| 5  | Faragó Zsófia    | Az amerikai rajzfilm megújulása. Limited animation az amerikai rajzfilmsorozatokban, 2015  | ELTE BTK Filmtudomány Tanszék                        |
| 6  | Hajnal Márton    | Batspraytól a sötét lovagig – A Denevérember ábrázolása filmen, 2012   | ELTE BTK Filmtudomány Tanszék                        |
| 7  | Hancsók Barnabás | Lewis Carroll <i>Alice Csodaországban</i> című művének filmes interpretációi, 2010   | ELTE BTK Filmtudomány Tanszék                        |
| 8  | Hevesi Nóra      | Az amerikai és a kelet- és közép-európai animációs filmek összehasonlító vizsgálata, 2014  | SZTE BTK Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszék |
| 9  | Herczeg Zsófia   | A trash animációk. A trash megjelenése a kortárs magyar animációban, 2016  | ELTE BTK Filmtudomány Tanszék                        |
| 10 | Kálmán Zsófia    | Testkoncepciók Jan Švankmajer munkáiban, 2011  | ELTE BTK Esztétika Tanszék                           |

|    |                        |  |   |
|----|------------------------|--|---|
| 11 | Medovarszky<br>Bianka  | Roman Polanski filmjeinek visszatérő<br>motívumai, 2011  | ELTE BTK<br>Filmtudomány Tanszék                              |
| 12 | Molnár Dániel<br>Gábor | A Pixar Studio családegyesítő mozija,<br>2012  | ELTE BTK<br>Filmtudomány Tanszék                              |
| 13 | Nagy Eszter            | A gyerekvámpír figurája a filmben, 2012  | ELTE BTK<br>Filmtudomány Tanszék                              |
| 14 | Nagy Tamara            | A horvát és a magyar animációs<br>rövidfilmek párhuzamai, 2015   | ELTE BTK<br>Filmtudomány Tanszék                              |
| 15 | Orosz Anna Ida         | A felnőtt animáció irányzatai<br>Magyarországon 1989 előtt. A<br>rendszerváltozás előtti egyedi rövid<br>animáció tendenciái a Pannónia<br>Filmstúdióban, 2010 | ELTE BTK<br>Filmtudomány Tanszék                              |
| 16 | Preszter Áron          | Metamorfózis az animációban, 2013  | ELTE BTK<br>Filmtudomány Tanszék                              |
| 17 | Ruszká Dorottya        | Katasztrófafilmes elemek a kortárs<br>animációs filmekben, 2014  | ELTE BTK<br>Filmtudomány Tanszék                              |
| 18 | Suhajda Edina          | Hősök feketén-fehéren? Fritz Lang<br>filmjeinek hősei, 2009  | SZTE BTK Vizuális<br>Kultúra és<br>Irodalomelmélet<br>Tanszék |
| 19 | Szabó Gabriella        | Biológiai és társadalmi nem az amerikai<br>slasherben, 2013  | ELTE BTK<br>Filmtudomány Tanszék                              |
| 20 | Szalai Máté            | A magyar mozihálózat zsugorodását<br>előidéző legfőbb tényezők 1980 és 1995<br>között, 2014  | SZTE BTK Vizuális<br>Kultúra és<br>Irodalomelmélet<br>Tanszék |
| 21 | Timári Lilla           | A groteszk megjelenítése a magyar<br>animációs filmben, 2014   | ELTE BTK<br>Filmtudomány Tanszék                              |
| 22 | Varga Melinda          | A Réválom az Elm utcában sorozat és a<br>látás problémája, 2008  | SZTE BTK Vizuális<br>Kultúra és<br>Irodalomelmélet<br>Tanszék |
| 23 | Vizy Márton<br>József  | Az élőhalottak evolúciója az angolszász<br>horrorfilmekben, 2014   | ELTE BTK<br>Filmtudomány Tanszék                              |

## Kutatási tevékenység

### Fiatal Művészek Ösztöndíja – Magyar Művészeti Akadémia

2017. június – 2018. május

*A kecskeméti animációs film stílustörténete* címmel folytatott kutatásom témája a magyar animációsfilm-termés Kecskeméten létrejött alkotásainak feldolgozása filmtudományi szempontok alapján. Kutatásom *az első szaktudományos megközelítése* a kecskeméti animációs művészetnek. Kutatási programom a Kecskeméten készült animációs munkák stílustörténetét állítja középpontba, ezzel együtt számos egyéb terület vizsgálatára is kitér, figyelembe véve, hogy a kérdéskör tárgyalása feltételezi egyúttal a stúdió intézménytörténetének áttekintését is, valamint annak mérlegelését, hogy milyen helyet foglal el a kecskeméti animáció a magyar animációs film tágabb összefüggésrendszerében.

A kutatás eredményeként létrejött kézirat az MMA Kiadó gondozásában jelent meg: *A kecskeméti animációs film* (2019).

<https://www.youtube.com/watch?v=kQ7a3XO5bDQ>

### Móricz Zsigmond irodalmi alkotói ösztöndíj

2017. január–május

A Móricz Zsigmond irodalmi alkotói ösztöndíj támogatásával írtam meg *Irodalmi adaptációk a magyar animációs filmekben* című tanulmányomat. A Bevezetőben egyfelől az adaptációs szakirodalmak kivonatát írtam meg, másfelől pedig a kérdéskört az animációs adaptációk kapcsán körvonalazódó kérdésekre fókuszáltam (különös tekintettel az animációs formák adaptációs szerepére). A kutatás fő fókuszaként az Arany János műveiből készült animációs adaptációk vizsgálata került előtérbe – részben a téma kiemelt aktualitása, az Arany János-emlékévé miatt. Az Arany-szövegekből készült adaptációk vizsgálata öt filmet foglal magába, három fejezetben elrendezve. Két rövidfilm *A walesi bárdok* adaptációja (Bogdán Zoltán: *Edward*; Gémes József: *A walesi bárdok*); ugyancsak két rövidfilm komikus szövegek feldolgozásaként került egymás mellé a kifejtésben (Dargay Attila: *Pázmán lovag*; Lisziák Elek: *A fülemile*); végül pedig a *Toldi-trilógián* alapuló, egész estés Gémes József-animációról, a *Daliás időkről* írtam.

### Magyary Zoltán Posztdoktori Ösztöndíj – Nemzeti Kiválóság Program

2013. június – 2014. szeptember:

*A magyar animációs film története és irányzatai* című kutatásom célja az immár 100 éves, a szaktudományos diskurzusban alulreprezentált magyar animációs filmművészet olyan monográfiájának megírása volt, amely történeti és esztétikai összefüggésekben egyaránt vizsgálja tárgyát. Ennek keretében feldolgozásra került a magyar animáció lehetséges periodizációja, intézménytörténetének áttekintése; valamint kiemelt figyelmet szenteltem animációs filmművészetünk formaalapú megközelítésének, melynek segítségével megragadhatóvá váltak a magyar animáció tendenciái. Pályázatomban záró beszámolómat a Magyary Zoltán Kuratórium *kiváló* minősítéssel jóváhagyta (értesítés: 2015. 03. 30).

Nemzeti Kiválóság Program kutatói portré – Dr. Varga Zoltán:  
<https://www.youtube.com/watch?v=TiGmZdgXHiM&t=6s>

A kutatás legfontosabb eredményeként létrejött kézirat az Apertúra Könyvek sorozatban jelent meg: *A magyar animációs film: intézmény- és formátörténeti közelítések* (Szeged, Pompeji Kiadó, 2016).

## Ösztöndíjak és díjak

2017:

Magyar Művészeti Akadémia Fiatal Művészek Ösztöndíja (2017. június – 2018. május)

Kutatási téma címe: *A kecskeméti animációs film stílustörténete*

Móricz Zsigmond irodalmi ösztöndíj (2017. január–május)

Kutatási téma címe: *Irodalmi adaptációk a magyar animációs filmben*

2013–2014:

Magyary Zoltán Posztdoktori Ösztöndíj, Nemzeti Kiválóság Program

Kutatási téma címe: *A magyar animációs film története és irányzatai* (pályázati azonosító: A2-MZPD-12-0022)

2007:

XXVIII. Országos Tudományos Diákköri Konferencia, Társadalomtudományi szekció  
Filmtudomány tagozat: I. helyezés

2005:

Tudományos Ösztöndíj: ezüst fokozat – ELTE BTK Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet

2005/2006-os tanév:

Köztársasági Ösztöndíj

2004/2005-ös tanév:

Köztársasági Ösztöndíj



Alulírott Dr. Varga Zoltán kijelentem, hogy a szakmai portfólióban megadott adatok a valóságnak megfelelnek.

Kecskemét, 2020. március 07.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Dr. Varga Zoltán', written over a horizontal line.

Dr. Varga Zoltán