

Benedekffy Katalin 2020.03.16
 Az ereddével mindenben
 meggyőző

Akit a Jóisten megáldott

Benedekffy Katalin színművész, operaénekes hitről, kötődésről, életállomásokról

„A sikertelenségek előrevittek, életem legjobb dolgai a mélyponton túl születtek meg” – így látja pályáját, életútját a nagygalambfalvi születésű, Magyarországon élő Benedekffy Katalin színművész, operaénekes. A Jóisten jobban tudja, mi miért történik. Ha van hitünk, erőnk, hogy ezt elfogadjuk és bízunk benne, nyugodtabb lesz az életünk, گردیلکے-nyebb – Ő elrendezi a dolgainkat. Hitvallása: „A Jóisten velem van, fogja a kezem.”

MOLNÁR MELINDA

Ismeretségünk bő tíz éve alatt soha nem láttam Katát nagyszínpadon, mindig templom- és egyházközei helyzetben találkoztunk, így nem véletlen, hogy címszerepek helyett inkább istenélményekről és gondviselés-szerűségekről beszélgetünk.

Ahol láthattam, és ahol nem

Igaz, hogy számára a világot jelentő deszkák és nagy operaszínpadok nem fukarkodtak a sikerélményekkel: Ausztria, a Kanári-szigetek, Németország, Svájc, Spanyolország színpadainak nézői felállva tapsolták meg. Teli házasságok voltak a kanadai Ottawában, Torontóban és Hamiltonban, hasonlóképpen Magyarországon legnagyobb színházai. A Kolozsvári Magyar Operával vitték sikerre a Marica grófnőt és a Báthory Erzsébetet – mindkettőben címszerepet játszott. Kiemelkedő sikerélményt hozott számára legutóbb a Vig özvegy, több hétszáz ezres magyar-német közönségnek énekelt Fertőrákoson.

Úgy alakult, hogy sem a kolozsvári, sem a margitszigeti nagyszínpadi fellépésére nem jutottam el. Am sok száz olvasónkkal együtt hallgathattam szülőfalujában Feleki Miklós Művelődési Házában, aztán a nagygalambfalvi templom piacán gyermeknek mezítáblá énekelni.

Két felejthetetlen találkozást kiemelek: megismerkedésünkkor épp a La Palma-i V. Mesterkurzuson hét ország több száz résztvevője közül – spanyol, japán és osztrák művészársával – negyedmagával a Kanári-szigeteken és Marokkóban 2011-ben tartott koncertsorozatra nyert fellépési lehetőséget. Nem csoda, ha primadonnára számítottam. Ehelyett a nagygalambfalvi istentiszteletra egy harmatnyi sminkkel érkezett, és a legtermészetesebben nyújtotta át Kányádi György Attila helyi református lelkipásztorának a néhány nappal korábban szülőfalujában tartott előadást bevételét. „Az egyháznak.” Kérdésekre ennyi volt a válasz: „Ha ezzel tudom szolgálni... Látom: szépül, gyarapodik a falu – legyen így is részem benne.” Azóta sincs olyan terve az egyházközségnek, amelyet ne támogatna.

A másik meghatározó és egyben meghatározó élményem a Nagygalambfalván 2011-ben tartott Hit-vallás gálaest volt. Meglepetésvendégként hívtuk meg, és rajtam kívül senki nem tudta, mire készül. Falusfeleinek elmondta: „Galambfalva a

ezt – Kata is minden tette előtt ösz-szefogja a kezét. Hite mozdítja cselekedeteit, a remény és a szeretet segíti minden életpercében. Fellépése után „leleplezte” az addig egy kis asztalon letakarva lapuló, keresztelési helyének szánt ajándékot, az

egy olyan egyházközség, amelynek mindkét kelyhét olyan művész ajándékozta, akivel a hírnév és a dicsőség nem feledtette el a gyökereit. 1871-ben Feleki Miklós és Munkácsy Flóra adományozta az elsőt, 2011-ben pedig a Benedekffy lány a másodikat.

Az üveghegyen Innen és túl

Amikor Benedekffy Katalin művészpályájára gondolok, népmesék vándorhősei jutnak eszembe: tarisznyájában az otthoni pogácsával az „élet vizét” keresve bebarangol hét határt, tanul, barátokra, segítőkre lel. Aztán a színpadi üveghegyen túl

Névjegyzékből

A koloratúrszoprán énekesnő több ízben elkápráztatta közönségét Európa számos országában és szerte a nagyvilágban. Nagybátyja, Kányádi Sándor Kossuth- és Prima Primissima-díjas költő tanácsára kezdett el korán érdeklődni a versek és a színművészet iránt. Színművészeti diplomája megszerzése után számos magyarországi színházban játszott főszerepeket (Győr, Szolnok, Debrecen, budapesti Thália színház, budapesti Fővárosi Operettszínház). 2003-ban megjelent Csengettyű-csengettyű című karácsonyi lemeze még abban az évben aranylemez lett. Tehetsége és tanulási vágya arra ösztönözte, hogy a legnagyobb mesterektől sajátítsa el a klasszikus éneket: Tokody Ilona, Laki Krisztina, Cheryl Studer, Bill Giraldo, Dorothea Schwarz és Hamari Júlia. 2010-től hangversenyeken és nagyszabású előadásokon ismerhette meg Németország, Ausztria, Románia, Szlovákia, Lengyelország, a Kanári-szigetek, Spanyolország, Svájc, az Egyesült Államok, Izrael, Moszkva és Kanada közönsége, valamint fellépett a bécsi Staatsoperrel is. 2013-ban művészetét és tehetségét Mester és Tanítvány-díjjal jutalmazták. 2014-ben megkapta az Erdélyi Közösségi Élet Kiválósága díját. Fellépett Hollywoodban, San Franciscóban, Montreálban a Palais des Artsban, valamint Torontóban a Roy Thomson Hallban. A Budapesti Fesztiválenekar és a bécsi Staatsoper zenészeiből alakult Lanner Kvartettel 2018 őszén jelent meg közös lemezük Tiszán Innen, Dunán túl címmel. Dolgozott a Kolozsvári Magyar Operával, a Brassói Román Operával, a Szegedi Operával. Gyakran énekel televízió- és rádiósatornák különböző kulturális programjaiban. 2018-ban Prima-díjat vehetett át zeneművészeti kategóriában. Erdélyben rendszerezen fellép, segíti az itteni fiatalokat, jótékonyági koncerteket ad civil szervezeteknek és egyházaknak.



„Erdélyi hitet, gyökereket, Magyarországot színművészetem adotta”

FOTÓ: FENYVESI PÉTER

minden. Benne van minden hangyegyben.” Oda tér vissza erőf meríteni, és ha nincs is otthon, akkor is tudja: ott érte mindig imádkoznak. Ugyanúgy, ahogy – otthon tanulva

úrvacsorai kelyhet. Eme három, életét meghatározó szót gravírozta táblára: hit, remény, szeretet. A helyi lelkész, amikor meg tudott végül szólalni, elmondta: aligha van még

– a sok kis forrás találkozásánál – új remény fakad: a népdalok, prózai szerepek, musicalek és az operett világán át az opera nyit számára új távlatokat.

Benedekffy Katalin 2020.03.16.
 Az ereddével mindenben
 meggyőző

2018-ban Prima-díjat vehetett át zeneművészeti kategóriában. Hódmezővásárhelyre is hazavárájuk

KÉPEK FORRÁSA: BENEDEKFFY KATALIN ARCHIVUMA



Édesanyja kultúrügazgató volt, Kata „játsszótér helyett színpadra járt, háromévesen énekelni”. A Jóistennek köszönhetően ösztönösen jól énekel, szavalt. Vers- és népdalversenyeken mérte fel lehetőségeit, de orvosi egyetemre készült. Tízennyolc évesen látott először igazi színházi előadást. Akkor, a Káin és Ábel hatására döntött a színészi pálya mellett. Marosvásárhelyen sikertelenül próbálkozott, de a temesvári magyar színháznál szerencsével járt. Két év után úgy érezte „magyar színész” szeretne lenni. Összepakolt egy hátizsákba, és 10 000 forinttal a zsebében, októberben, amikor kevés lehetőség adódik a színház világában, elment Magyarországra.

döntenie kellett, hogy az opera világa felé tekint-e, érezte: „lehet, hogy összejön, lehet, hogy nem,

lelt: mi a cél, mi a feladat, mi az, amire a Jóisten kiválasztotta? Ehhez néha nem is kellett mondania. Az

jelesül hogy székely ruhában Csík-somlyón énekelhet. Bőjte Csaba testvér hívta meg, és a Dévai Szent Ferenc Alapítvány gyermekeivel együtt kínált éneklési lehetőséget a pápalátogatáskor. Egészsége mellett döntött. Felépült.

Noha abban az időszakban nem volt semmi konkrétum, rádiók, tévék, újságírók keresték meg. Német ajkú közönség állva tapsolta. Elmondása szerint Felvidékre „haza megy”, a Száztagú cigányzenekarral lépett fel, augusztus 20-án pedig Szegeden. Másik meghatározó élménye a nagyszabású Ars Hungarica Fesztivál nyitókoncertje volt. Hasonló a debreceni, a hódmezővásárhelyi, majd az egri dupla hangverseny is. Szép, tartalmas év volt – summázta. Előbb az élet rákényszerítette, hogy pihenjen, aztán gyönyörűen beindult.

„A Jóisten velem van, fogja a kezem! – mondta mosolyogva. Példaként említette, hogy kilencéves korában Ausztráliai turnéját a vízum kérelmezése miatt kénytelen volt elnapolni. Aztán derült ki, mekkora tüzek voltak azon a vidéken, ahova menni készült. Tanulsága:



„Ez már nem is álom... Szárnyal.” – Rózsa Róberttel alkotnak egy párt

de amíg élek, addig fogom bánni, ha nem próbálom meg”. Sok áldozatot kell hozni! Megvolt a bőjtje, de a babérja is.

Ez már nem is álom... Szárnyal. Van honnan merítenie. Örök kedvenc helye a Madarasi Hargita – valahányszor hazajön, nem mulasztja el a hegylátást. A másik a szülőfaluban megélhető forrása az istentisztelet, amire mindig szüksége van. Az indító család, a helyi közösség, a szülőföld energiaforrása. „Bárhová megyek, ez az első, elkísér: nagygalambfalvi vagyok. Olyan erőt kapok! Ide születtem, itt nőtem fel.”

Amikor januárban itthon volt, legnagyobb örömei között említette, hogy a lelkész épp akkor érkezett az év eleji családlátogatásra, és mindannyian együtt imádkoztak. Úgy emlegeti: számára Erdély hitet, gyökereket, Magyarország szárnyakat adott.

Jelen

A tavalyi év egy folyamatos lelki-gyakorlat volt Kata számára. Visz-szanézve néhány kérdésre választ



A nagyszabású Ars Hungarica Fesztiválra idén is visszavárájuk