

BOKÁNYI NÓRA



PORTFÓLIÓ



2020

# TARTALOM

---

01 // ZSÁK / BAG

02 // ZERO SZABÁS / ZERO CUTTING

03 // RONCSOLÁS / DESTRUCTION

04 // KARAKTERTEXTIL / CHARACTER TEXTILES

05 // MAZUR / M'AZUR

06 // ANYAGKÍSÉRLET / MATERIAL EXPERIMENT

07 // HALMOZOTT MÚLT / CUMULATIVE PAST

# SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ



## BOKÁNYI NÓRA

1039 Budapest,  
Szabadság utca 19.  
+36 30 549 06 79  
b.nora04@gmail.com  
1992/04/04

## TANULMÁNYOK

2017–2019  
Moholy- Nagy Művészeti  
Egyetem(MOME), Budapest  
MA Divat és Textiltervezés

2012-2015  
Moholy- Nagy Művészeti  
Egyetem( MOME), Budapest  
BA Textiltervezés

2011-2012  
Budai Rajziskola

2006-2011  
Modell Divatiskola  
Iparművészeti, Ruha- és  
Textilipari Szakközépiskola  
és szakiskola  
Textilrajzoló és  
modelltervező asszisztens

## NYELVISMERET

német középfok (B2)

## EGYÉNI KÉSZSÉGEK

Számítógépes ismeretek:  
Adobe Creative Suite  
PowerPoint

Személyes készségek:  
csapatszellem,  
jó szervező készség  
prezentációs ismeretek

Érdeklődési területek:  
művészet, színház,  
zene, tervezés, varrás

## EDUCATION

2017-2019  
Moholy-Nagy University  
Budapest (MOME)  
MA Fashion and  
textil designer

2012-2015  
Moholy-Nagy University  
Budapest (MOME)  
BA Fashion and textil designer

2011-2012  
Drawing school of Buda

2006-2011  
Model Fashion school,  
Textile drawer and model  
designing assistant

## LANGUAGES

german vantage (B2)

## PERSONAL SKILLS

Számítógépes ismeretek:  
Adobe Creative Suite  
PowerPoint

Personal skills  
Team spirit  
Good organising  
Presentational skills

Hobbies:  
art, theatre, musik,  
designing, sewing

# 01



# ZSÁK



Sík - struktúra- forma kísérletek kézi technológiák alkalmazásával. A tervezési feladatok alapinspirációja a 'piac'. A gyűjtés és az inspirálódás után, egyéni feladatmegoldások struktúraképzés témában, nyersgumi alapanyag felhasználásával.

// 2012- 2013



02



## ZERO SZABÁS



A tervezési feladat témaja a szabás nélküli formaalakítás. A gyűjtés és az inspirálódás után, egyéni feladatmegoldások 5x1,4m nagyságú, azonos alapanyagra.

// 2013-2014







03



## RONCSOLÁS



A projekt kiindulópontja egy választott alapanyaggal való kísérleti, anyag manipuláción alapuló kollekció sorozat. A textil szálainak roncsolására és ritkítására helyeződik a hangsúly, mely az anyag karakterének új arcát szemlélteti.

// 2017- 2018







04

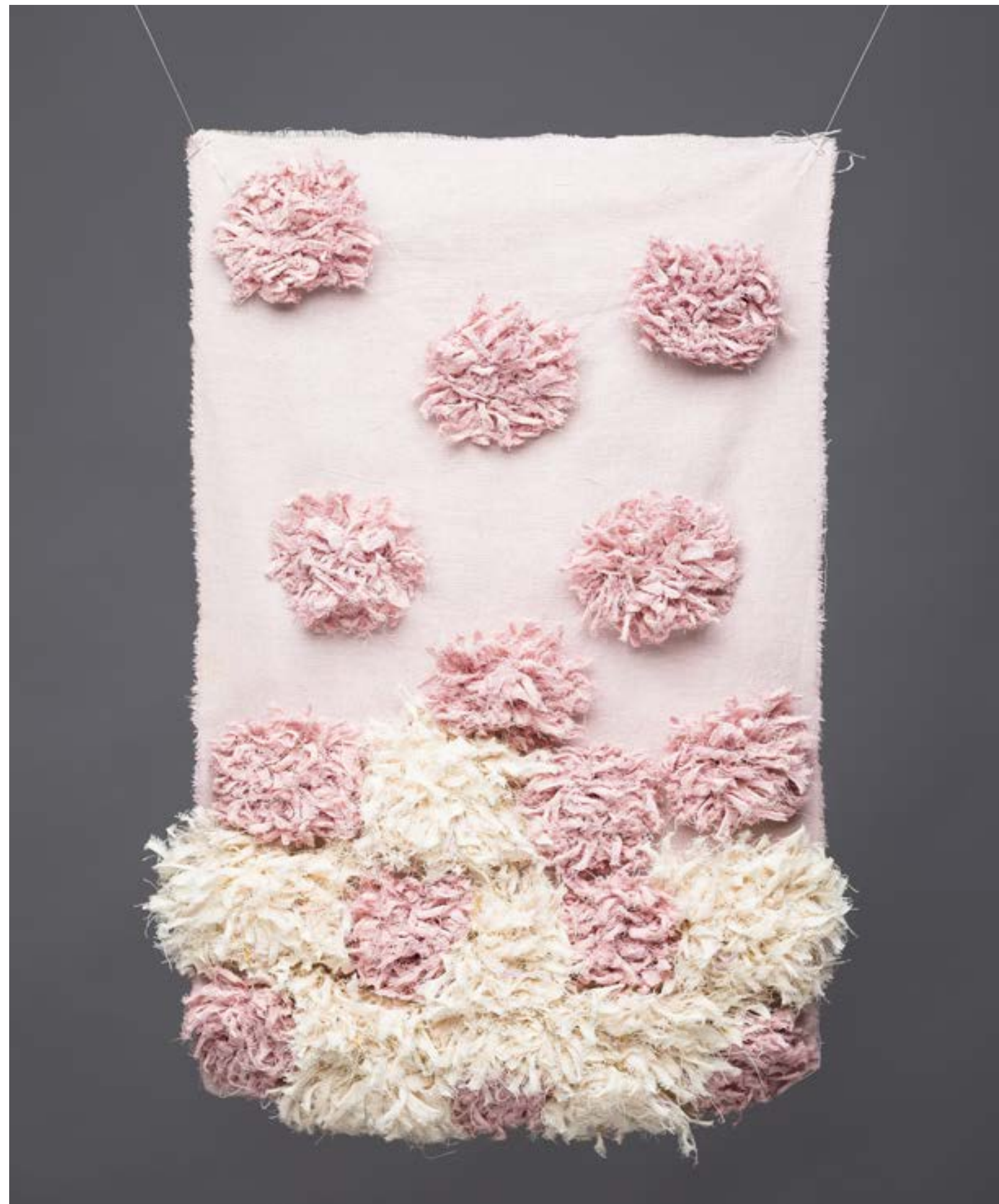


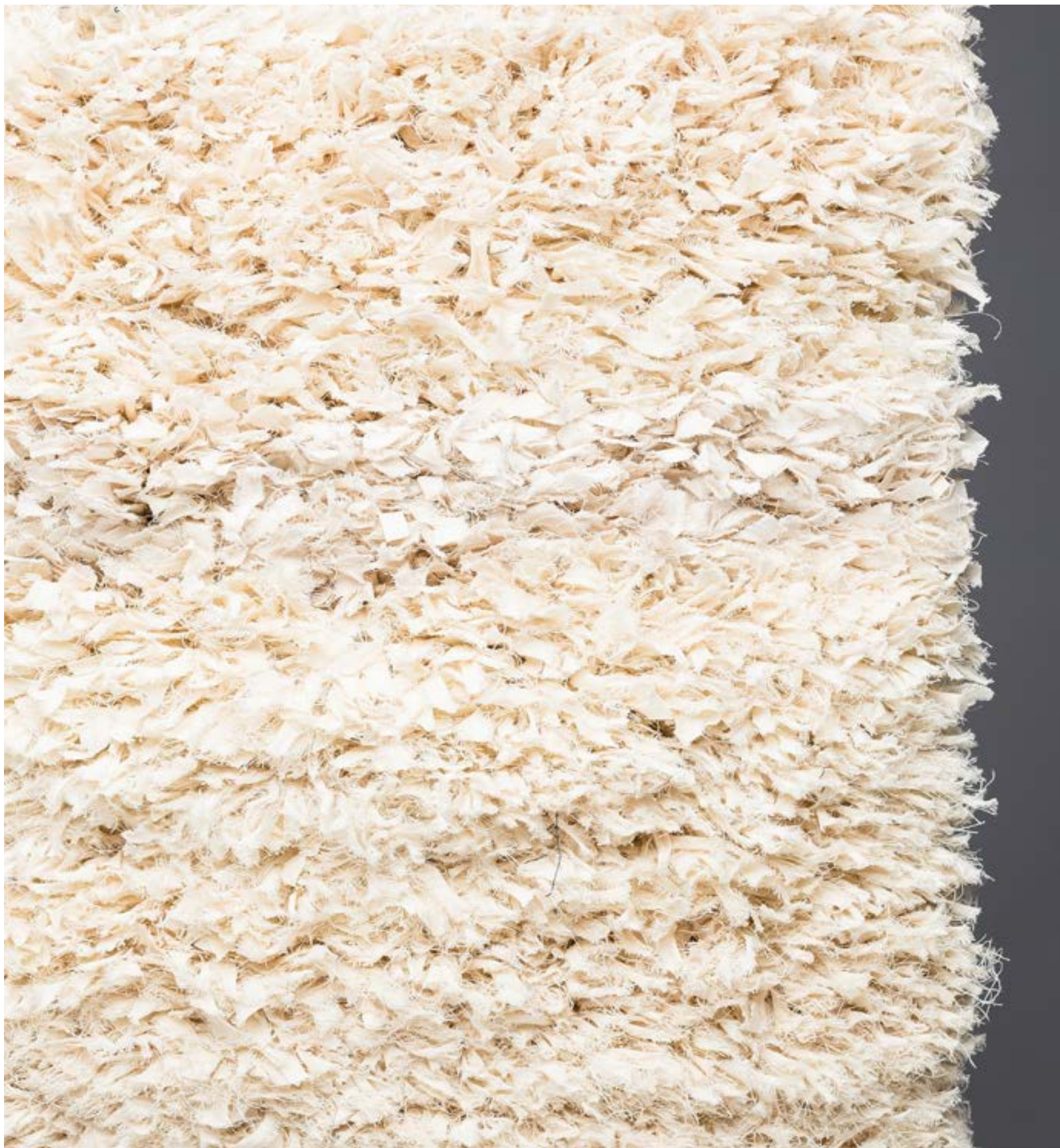
# KARAKTER TEXTIL



Kísérleti stúdiumokhoz kapcsolódó anyagtársítások. Femme fatale karakter megragadása egységes molino alapanyag felhasználásával. Struktúrákkal, sík felületekkel, mintákkal, rátétekkel való kísérletezés 60x40-es minta kollekcióban.

// 2017-2018





# 05



# MAZUR



Egy nyári kollekció megálmodásakor, fő inspirációként szolgált a Mazuri tavak elvarázsolt vizi vidéke. Az üde, friss színek ritmikus üteme kézi festésben, férfi, női és gyermek ruházatokban élednek fel. A csíkritmusok hol festett felületekben, hol pedig szövött struktúrákban idézik a nyár ízét. A szövött kiegészítők felületét a szabásból keletkezett hulladékok gazdagítják.

//2016-2017







07

---

## ANYAGKÍSÉRLET

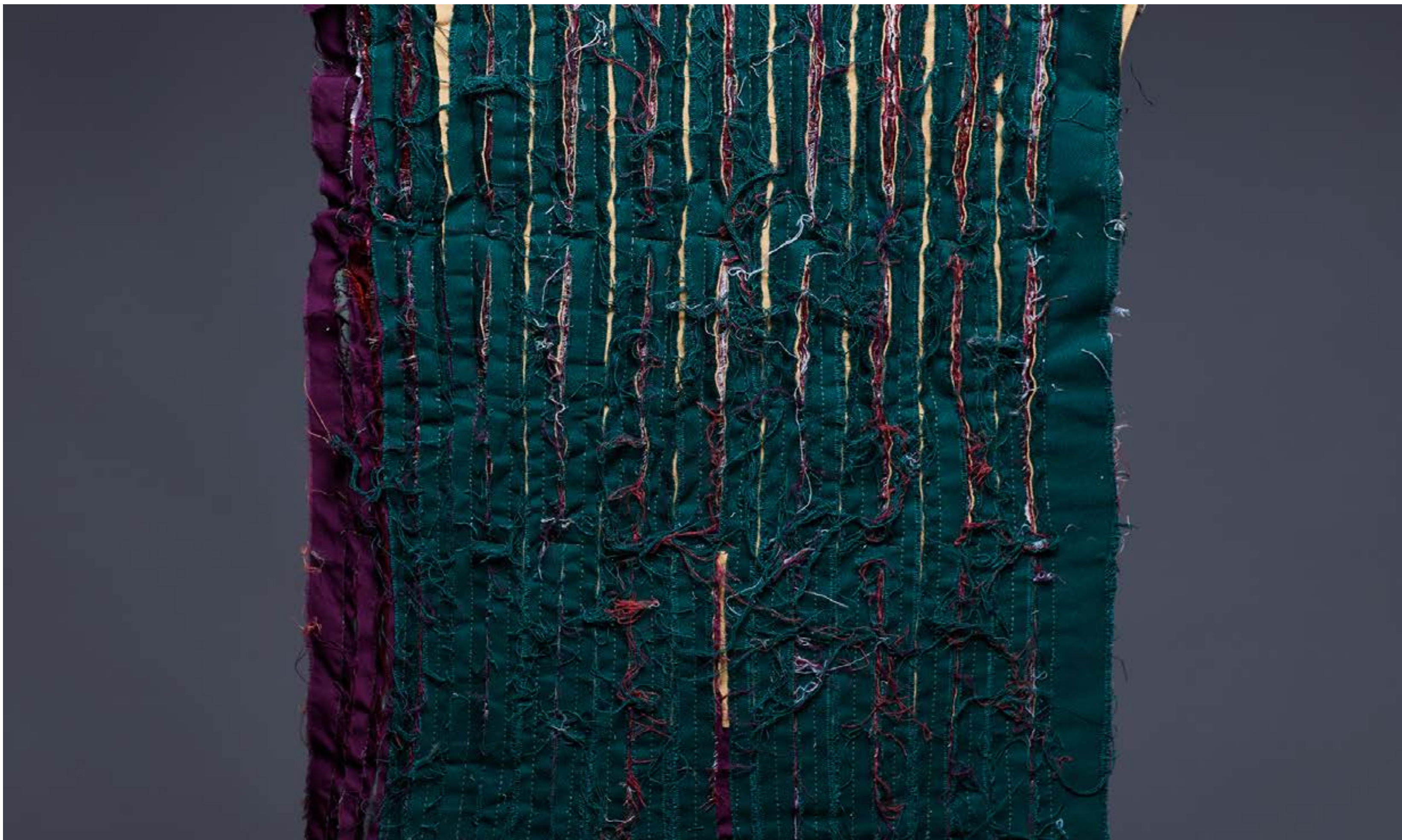
---

Alapanyag kísérleteim alapját a silány, használt ruházat anyagai adták. Az elhasznált textília lehetőséget adott egy rétegzett, halmozott felület kialakításához. Tervezett mintarendszerek fogják össze gépi varrással a rétegeket. A varrások közötti részeket vágosok, bemetszések teszik még játékosabbá.

// 2018-2019













# 08

## HALMOZOTT MÚLT

Mestermunkám az ipari- fogyasztói társadalmunk pazarló életmódjára kíván reflektálni. Napjainkban miért nem használjuk jóval tovább textil tárgyainkat? A recycling koncepció lehetőséget nyújt az elhasznált anyagoknak a folyamatos körforgásban való újragondolására. Olyan ruházatok tovább éltetésére helyeztem a hangsúlyt, amik már hasznos adományként sem működnének rossz állapotuk miatt. Kidobott, ruházatok elemeire bontásával, és egymásra való rétegezésével hoztam létre egy új, varrással megerősített, vágásokkal felnyitott anyagfelületet. Az átstrukturált alapanyag lehetőséget nyújtott egy felső ruházat megalkotásához. Kabát formában éled újjá és alakul egy művészeti alkotássá.

Mestermunka // 2018-2019











