

## Portfólió

### **Szemelvények Mezei Kinga színházrendezői munkásságából**

A portfólió tartalmaz: rövid leírásokat, képeket az előadásokról, a színházi produkciókért kapott díjakat, sajtóvisszhangot, valamint linkeket, melyeken az előadásokat áttekinthető videoanyagok, előzetesek (trailerek) megtekinthetők

<https://www.facebook.com/pg/kinga.mezei.szinhazrendezo/about/>

## PORTFÓLIÓ

**Mezei Kinga**

A Magyar Művészeti Akadémia

hároméves Művészeti Ösztöndíj Program pályázatához

2020. február



dr. Mezei Kinga, színművész, színházrendező. 1976-ban született, Zentán, Vajdaságban.

Színházrendezői tevékenységének középpontjában a színpadi költészet, a társművészetek szerves egységéből kialakítható színpadi komplexitás áll. Előadásainak alapanyagát főként prózai szövegek, versek, esszék képezik. Ily módon dolgozott már Sziveri János, Csáth Géza, Pilinszky János, Hamvas Béla, Domonkos István, Bohumil Hrabal írásaival is.

<https://www.facebook.com/pg/kinga.mezei.szinmuvesz/about/>

## Színpadai rendezései:

- 1991 – *Uraim* (Pilinszky János Sztavrogin-verseiből, Nagy Abonyi Saroltával közösen, Zenta, Uraim Csoport)
- 1992 – *Kékia* (saját ötletek alapján, Zenta, Uraim Csoport)
- 1993 – *Bocsánat, ...* (Daniel Keyes: Virágot Algernonnak, Zenta, Uraim Csoport)
- 1993 – *Torztükrök, avagy az egymásrautaltság és annak nyűge* (saját ötletek alapján, Gyarmati Katával, Zenta, Uraim Csoport)
- 1995 – *Bábálom* (James Joyce: Finnagan ébredése alapján, Zenta, Uraim Csoport)
- 1996 – Jean Cocteau: *Vásott kölykök* (Zenta, Uraim Csoport)
- 1997 – Farid Uddin Attar: *A madarak tanácskozása* (Újvidéki Művészeti Akadémia)
- 1999 – Jean Genet: *Cselédek* (Szorcsik Krisztával közösen, Újvidéki Színház)
- 2000 – *Szelídítések* (Sziveri János írásai alapján, Újvidéki Színház)
- 2002 – *Pác* (Hamvas Béla Karnevál című műve alapján, Újvidéki Színház)
- 2002 – F.G.Lorca: *Yerma* (Újvidéki Diákszínpad)
- 2004 – *A józanok csendje* (Csáth Géza műveiből, Belgrádi Szerb Nemzeti Színház)
- 2004 – *Via Italia* (Domonkos István művei alapján, Újvidéki Színház)
- 2005 – *Tajték* (Boris Vian Tajtékos napok című műve alapján, Zsámbéki Színházi Bázis)
- 2005 – *Fabula* (Pilinszky János műveiből, Bárka Színház)
- 2006 – *Koldustetű* (Gion Nándor A kárókatona még nem jöttek vissza c. műve alapján, Újvidéki Színház)
- 2007 – *Vasárnap nem temetünk* (Bohumil Hrabal művei alapján, Bárka Színház)

- 2010 – *Józanok csendje* (Csáth Géza műveiből, Stúdió K Színház)
- 2011 – Lázár Ervin: *Szegény Dzsoni és Árnika* (bábelőadás, Zalaegerszegi Bábszínház)
- 2012 – *Az eredeti Hamlet* (Shakespeare–Góli–Mezei, Kosztolányi Dezső Színház)
- 2012 – *Virágkoldusok* (Lázár Ervin: Berzsián és Dideki című művéből, Újvidéki Színház)
- 2013 – *Csipke* (Máté Angi: Mamó c. regénye alapján, Kolozsvári Állami Magyar Színház)
- 2013 – Stanislav Wyspianski: *Novemberi éj* (Csokonai Nemzeti Színház, Debrecen)
- 2015 – *Piaf Marche/ Piaf-menet* (Kosztolányi Dezső Színház, Újvidéki Színház koprodukció)
- 2016 – Szép Ernő: *Május van, Tisztelt úr...* (Május, Kávécarnok, Tűzoltó), (Zentai Magyar Kamaraszínház)
- 2016 – Hamvas Béla: *Olbrin Joachim csodálatos utazása* ( Marosvásárhelyi Nemzeti Színház)
- 2016 – Závada Pál: *Jadviga párnája* ( Csokonai Színház, Debrecen)
- 2018 – *Anna legenda* (Tamás Menyhért: A szent Anna tó regéje c. műve alapján, Tamási Áron Színház, Sepsiszentgyörgy)
- 2018 – Kosztolányi Dezső: *estiK* ( az Esti Kornél novellák alapján, Zentai Magyar Kamaraszínház)
- 2019 – *Éjvidő* (Pilinszky János művei alapján, Regionális Kreatív Műhely, Magyarkanizsa)

## CSELÉDEK

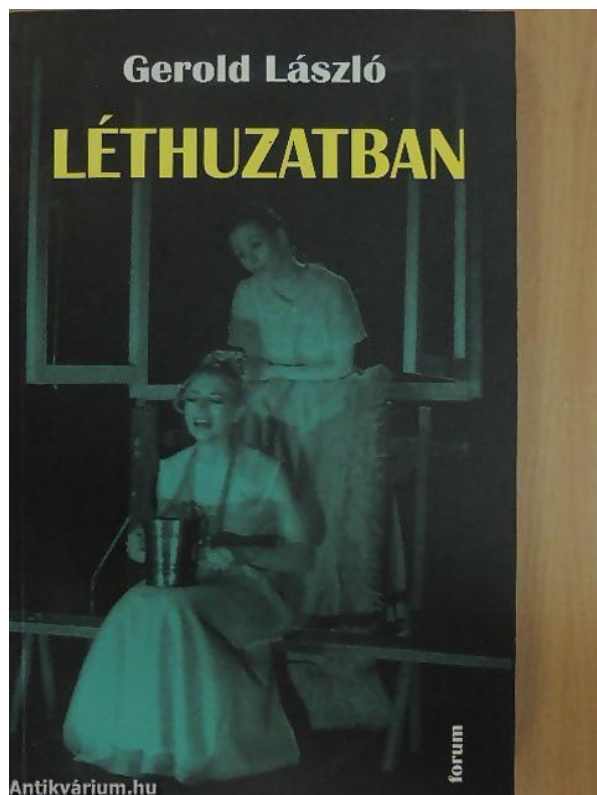
Jean Genet: Cselédek, Újvidéki Színház, 1999.

Koncepció, szereplők: Mezei Kinga és Szorcsik Kriszta, Diplomaelőadás

---

Gerold László kritikája:

„Azt mesélik, hogy mivel a Madame szerepére felkért színésznő lemondta közreműködését, a Genet- darab előadásával diplomálni készülő Mezei Kinga és Szorcsik Kriszta arra kényszerült, hogy a két cseléd lány gyűlölt ősellenségét, a Madame-ot, jobb híján, egy tyúkkal helyettesítse. Nem tudom, így történt-e, nem is érdekel, ahogy az sem fontos, kinek az ötlete volt tyúkra „osztani” a Madame szerepét, de ha Genet darabját úgy értelmezzük, hogy a két cseléd lány, Claire és Solange által megidézett, eljátszott gyűlölt úrnő csak az ő képzeletükben lép színre, jelenik meg (...), ez a megoldás nemcsak szellemes, hanem egyenesen szeniális. Szeniális, mert kiderül, hogy ettől működik pontosan ez a különben talányos mű,(...) az újvidéki előadásban talán először tökéletesen működik a bonyolult genet-i drámaszerkezet, s ennek magyarázatát szerintem elsősorban a kényszer szülte megoldásban és az általa meghatározott, a vele összefüggésben kialakított formanyelvi megoldásokban kell látni.”



Gerold László *Léthuzatban* c. könyvének borítóképe, a *Cselédek* egyik jelenetéből

„(...)Tudván, hogy nem elég egy véletlen, egy kényszer hozta ötlet, a két színésznő nagyon tudatosan, kiváló színpadi és következetes stílusérzékkel létrehozta az előadás formanyelvét, melyhez – hogy a tyúk „felléptetése” ne maradjon csupán pusztán, a hajánál előrán cigált jópofa, sőt sokkoló ötlet – nagy fegyelemmel alakítják ki a játékteret és választják meg a kellékeket. (...) Következésképpen a játékeszközökből s a hozzájuk kötődő gesztus- és hangeffektusokból létrehozott vonulatok együtt teszik ki az előadás gondolati-érzelmi tartóvázát. S bár a vonulatok külön-külön is önállóak, az előadás átütő erejét, kivételes művészi-gondolati hatását, színvonalát, egy szuverén színpadi műegész létrehozását ezek szerves egységet képező összefonódása biztosítja. Mezei Kinga és Szorcsik Kriszta *Cselédek*je értelmezésbeli remekelés, és ezt döbbenetes élményt nyújtó színházzá formáló színészi mestermű.” (Híd, 2000. 3–4. sz.)

## SZELÍDÍTÉSEK

Sziveri János: Szelídítések, Újvidéki Színház, 2000.

Rendezés, díszlet: Mezei Kinga, Jelmez: Janovics Erika, Dramaturg: Gyarmati Kata,

Zeneszerző: Mezei Szilárd

Szereplők: Balázs Áron, Nagypál Gábor, Magyar Attila, Szabó Attila, Szorcsik Kriszta, Mezei Kinga, Faragó Edit

Az előadás Sziveri János műveiből, a Szelídítés című drámatörredékből és verseiből készült.

(Részletek az előadásból: <https://www.youtube.com/watch?v=zvwbGGm4uZk> )

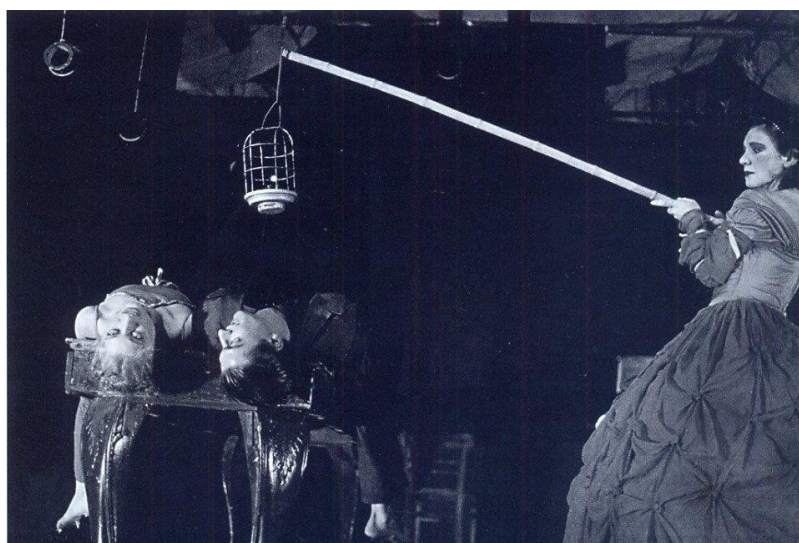
„Már sok fesztiválon aratott elsöprő sikert a Sziveri János munkáiból készült Szelídítések; Kisvárdán is díjat kapott a költészetnek, a humornak, a táncnak, a zenének, a bohócériának s a látványnak ez a varázslatos elegye, amely a kiegyensúlyozottan jó színészi teljesítmények mellett mindenekelőtt Gyarmati Kata dramaturgi és Mezei Kinga rendezői munkáját dicséri.” (Nánay István, *Színház*, 2001, szeptember)

**Díjak:** Sterija Játékok, 2001: a színpadi mozgásért, és az előadás zenéjéért

Határon Túli Magyar Színházak Fesztiválja, Kisvárdá: NKÖM társulati díja (2001)

Stúdió- és Alternatív Színházi Találkozó, Gödöllő: megsztott fődíj (2000)

2001 – SZIVERI JÁNOS-DÍJ Mezei Kingának





Részletek: Urbán Balázs: *Lírán át egy komplex világ c.* kritikájából (Ellenfény, 2001/5)

„Az Újvidéki Színház Szelídítések című előadása több magyarországi fesztiválon is sikerrel szerepelt: megosztott fődíjat nyertek a tavalyi gödöllői Stúdió- és Alternatív Színházi Találkozón, illetve az idei kisvárdai Határon Túli Magyar Színházak Találkozásán, részt vettek az idei Kortárs Drámafesztiválon és a szegedi Thealteren is. Az előadás valahogy mégis visszhangtalan maradt. Pedig a magyar színjátszásban egyedülálló az a verbalitást mozgásszínházi elemekkel és zenei hatásokkal egyesítő komplex színházi nyelv, amire az előadás épül.(...) Az újvidéki Szelídítések esetében az összetettség, a komplexitás amúgy is kulcsfogalom: nemcsak az eredmény, a számos kínálkozó csapda kikerülése, de a produkció színházi nyelvének leírása felől is.”



„Sziveri János drámai verskollázsából és verseiből összeszerkesztett előadás az Újvidéki Színházban (...) nem egy költői opus színpadra ügyeskedett változata, hanem következetesen végiggondolt s ezt a végiggondoltságot pontos színpadi képekbe fogalmazó – színház. Kollektív színházi tett, amely Sziveri művei alapján (Gyarmati Kata dramaturgi közreműködésével), de szuverén színpadi formanyelven – a szövegtől nem függetlenül, hiszen abból kiindulva teszi, nyilván az hívta életre, de szöveg nélkül is érthető színházi módon, eszközökkel – fogalmazza meg az élet groteszk és költői pillanatait. Az élet és költészet hol érzelmes, hol groteszk, hol pedig komikus képei bontakoznak ki előttünk a színen, előbb a Nagy József-féle színházat idéző emberien esetlen, de hitelesen groteszk kocsmai jelenetben, majd pedig ettől elemelkedve, elszakadva a születés és a szerelem pillanatát kibontó szép lírai képben, illetve a közjük szőtt apa-fiú viszony komikus párjeleneteiben, hogy végül a halál természetes melankóliája zárja le a színpadi, s ugyanakkor felismerhetően életszerű történetet. A költő a lét alapkérdéseit teszi fel, az előadás pedig a létezés alaphelyzeteit mutatja be, ábrázolja.” (Gerold László, *Léthuzatban*)



„A Szelídítések valóban komplex színházi nyelvet használ, melyben szövegnek, zenének, mozgásnak, képnek (így térnek, ruhának, kelléknek, világításnak) egyaránt hangsúlyos szerepe van. Ez a színházi nyelv önmagában ugyan nem újdonság (noha – bármilyen szintű, színvonalú – alkalmazása a magyarországi színházi előadásokra nem jellemző), de az igazi komplexitás megteremtése nagyon ritka. Mezei Kingának és alkotótársainak sikerül elérnie azt, hogy ezek az elemek valóban együttesen, egyforma erővel és hangsúllyal, de természetesen nem egyszerre, hanem egymást kiegészítve vagy éppen ellensúlyozva, ellenpontosza szólaljanak meg az előadásban. Vagyis nem egy kizárólagosan domináns elemre épül a produkció, amely köré kiegészítésként, dekorációként kerül a többi, hanem minden eszköz (verbális, vizuális, akusztikus) egy költői világ megérezkítését, egy létélmény kibontását, illetve a konkrét szerepek, szituációk, történetek felépítését szolgálja.” (Urbán Balázs)

„(...) a Mezei Kinga (rendező) és Gyarmati Kata (dramaturg) által kialakított szövegekönyv (...) érezhetően nagyon tudatosan, már eleve az előadás szempontjából készült (s melyen aztán természetesen maga az előadás is alakított, többek közt további rövidítésekkel, elhagyásokkal, tömörítésekkel). A szövegekönyv nem aggat a darabvázra emblematikus fontosságú verseket (sőt, feltűnő, hogy nem feltétlenül a legismertebb Sziveri-versek kerülnek az előadásba), nem próbál a versekkel szituációkat megjeleníteni, következésképpen nem kísérli meg a verseket egy kialakítandó történet illusztrációjává tenni. De nem esik a másik véglet hibájába sem: nem tetszés szerint, “hasra ütéssel” választ verssorokat egy minden eseményt, s szükségképpen minden kontinuitást nélkülöző színpadi fantáziához.”

(Urbán B.)



## PÁC

Hamvas Béla *Karnevál* c. regényének motívumai alapján, Újvidéki Színház, 2002.

Színpad adaptáció: Gyarmati Kata, Mezei Kinga

Rendező: Mezei Kinga, Zeneszerző, színpadi hangzás: Mezei Szilárd, Dramaturg: Gyarmati Kata, Díszlet: Mezei Kinga, Jelmez: Janovics Erika

Szereplők: Balázs Áron, Nagypál Gábor, Csernik Árpád, Kovács Nemes Andor, Szorcsik Kriszta, Szőke Attila, Kőrösi István, Puskás Zoltán, Németh Attila, Antunovics Veronika/Zákány Emőke

(Részletek az előadásból: [https://www.youtube.com/watch?v=1ZT8j\\_hyOHE&t=28s](https://www.youtube.com/watch?v=1ZT8j_hyOHE&t=28s))



### Díjak:

Alternatív- és Stúdiószínházak Fesztiválja, Gödöllő: A legjobb díszlet díja (2002)

Határon Túli Magyar Színházak Fesztiválja, Kisvárd: A legjobb díszlet díja, színészi díjak: Szorcsik Kriszta, Csernik Árpád (2002)

Szerbiai Színházak Fesztiválja, Užice: ANDALION-DÍJ a legjobb rendezésért, valamint a legjobb jelmezért (2002)

“Az Újvidéki Színház *Pác* című produkciója, mely Hamvas Béla *Karnevál* című regényének motívumai alapján készült, kissé vontatott, de bensőségesen szép előadás. A lehetetlenre vállalkozik. Esszéisztikus, filozofikus, költőien morfondírozó, töredezett szöveget állít színpadra. Nincsenek éles drámai helyzetek. Cselekményfoszlányok vannak csupán. És figurák, fazonok, kissé flúgos, szerethető, bogaras emberek. Akik benépesítenek egy városkát. Élnek, léteznek, zsémbeskednek, perlekednek benne, macerálják egymást, de mindennek mesei varázsa, csodás lírája van.” (Bóta Gábor, *Magyar Hírlap*, 2003.05.)

---

*“Pöttömnyi faházikókból és azok zegzugaiból, sűrűn nyitódó ablakaiból, ajtóiból, rejtekhelyeiből áll a rendező, Mezei Kinga által teremtett díszlet. Ebben nyüzsögnek, állandó mozgásban vannak a szereplők. Nem tánc ez, hanem a lelkiállapotot kifejező mozdulatsor. Egymás hátára hágnak, különböző alakzatokba szerveződnek, melegséget, hidegséget, eltávolodást fejeznek ki, állandóan megérintik egymást, örökös test közeli kontaktusba kerülnek. A fiatal újvidéki csapat tagjainak teste kidolgozott, mozgáskultúrája erősen meghaladja a határon belüli színészekét. Erő van ebben a társulatban, lelkesedés, tett-és közlésvágy. Igazi együttes. Ezért képes sok vonatkozásban a lehetetlenre. A szintén Mezei Kinga által rendezett Szelídítések, mely Sziveri János versei alapján készült, már hordozta a Pác stíluselemeit. A lírából színpadi látomás formálódott. A testbeszéd, az átható nézések, az egységes és mégis egyéniségekből álló csapat "hadmozdulatait" költői erővel bírtak.”(Bóta G.)*

---



„A Pác hosszadalmas, (...) és mégis lenyűgöző. Szorcsik Kriszta, Balázs Áron, Csernik Árpád, Nagypál Gábor, Német Attila, Kovács Nemes Andor, Kőrösi István, Puskás Zoltán, Szőke Attila hisznek egymásban, hisznek a színházban, boldogok a deszkákon. És ez az öröm a közönségre is átragad.” (Bóta G.)





**Az angyal titkai** (kritika-részletek, Ellenfény, 2002/8)

“Egy lehetetlen vállalkozásból az utóbbi évek egyik legizgalmasabb magyar előadása született meg: a fiatal újvidéki társulat (Mezei Kinga irányításával) Hamvas Béla *Karneváljából* készített színpadi változatot. A történelmi korokat és világszinteket szabadon átjáró regényfolyamból, amely könnyedén keveri a legkülönbözőbb elbeszélő műfajokat az esszével, szuverén színházi produkció jött létre, amely önállóan – akár a Hamvas-regény ismerete nélkül is – élvezhető. Az alkotók megidézik Hamvas szellemét, de szabadon bánnak az általa felhalmozott anyaggal. Átvesznek ugyan a *Karneválból* mondatokat, figurákat, eseményeket, de mindezt egy új dramaturgiai szerkezetbe rendezik, s így lényegében új eseménysort építenek fel. Ennek megjelenítéséhez olyan komplex színházi nyelvet teremtnek, amely szuverén mondanivalót képes kifejezni.”

## *Nyelv, zene, mozgás*

„Bár az előadás mindegyik szerkezeti egysége ugyanak a témának (a személyiség keresésének) egy-egy sajátos variációját mutatja meg, mégsem válik önismétlővé a produkció. Ez elsősorban annak köszönhető, hogy az alkotók nemcsak tematikailag variálják a felvetett problémát, hanem színházi értelemben is sokféle változatban mutatják azt meg.”



“Mindezt az alkotók színházi eszközökkel is megerősítik: a zárt egységekként kezelt jelenetekhez változatos kifejezőeszközöket rendeltek hozzá. Az előadást szervező színpadi szemlélet a mozgásszínház munkamódszerét idézi: az alkotók az egyes szituációkat egy-egy etűdben bontják ki, valamifajta sajátos színházi kifejezőmódra fordítják le. Ezek azonban a mozgásszínháznál jóval gazdagabb jelrendszert használnak. Nemcsak mozgásokra, hanem szövegmondásra, gesztusokra, színpadi képekre, zenei ötletekre is építenek. De a legizgalmasabbak azok a részletek, melyek komplex módon használják a különféle kifejezőeszközöket.” (Ellenfény,2002/8)

“A pontosan exponált kérdés és a fokozatosan kirajzolódó tiszta szerkezet végeredményben drámai történetet vázol fel: egy ember útját követjük a hiány felismerésétől annak feloldásáig. Ez azonban nem valamiféle kauzális eseménysorban jelenik meg, hanem a morálisjáték felépítését idéző tematikai egységekben. Mindez – a megidézett műfaj természetének megfelelően – azt is jelenti, hogy az egyes részletek nem egy ok-okozati láncolat építőkövei, hanem olyan önálló értékű egységek, amelyek önmagukban is jelentést hordoznak, egymáshoz képest pedig az alaptéma rendkívül gazdag változatait képesek kirajzolni.”

## VIA ITALIA

Domonkos István *Via Italia* c. regénye, és egyéb művei felhasználásával, Újvidéki Színház, 2004.

Színpadi adaptáció: Gyarmati Kata, Mezei Kinga

Rendezés, díszlet: Mezei Kinga, Zeneszerző: Mezei Szilárd, Dramaturg: Gyarmati Kata, Jelmeztervező: Janovics Erika

Szereplők: Puskás Zoltán, Nagypál Gábor, Kovács Nemes Andor, Balázs Áron, Ferenc Ágota, Varga Tamás, Huszta Dániel, Pongó Gábor, Német Attila, Elor Emina, Molnár Róbert

(Részletek az előadásból: <https://www.youtube.com/watch?v=c76vmTvpqpl> )

Az előadás részt vett a 2004-es Pécsi Országos Színházi Találkozó versenyprogramjában.

### Díjak:

-Színkritikusok díja: A legjobb díszletért (2004)

-Határon Túli Magyar Színházak Fesztiválja, Kisvárdai:

*Via Italia* c. előadás megrendezéséért (2004)

Színészi díj: Nagypál Gábornak- az előadásban nyújtott alakításáért

Vajdasági Hivatásos Színházak Fesztiválja:

legjobb előadás, legjobb díszlet, legjobb zene,

a legjobb férfi főszereplő (2004)

Thealter, Szeged: Innovatív-díj Mezei Kingának (2004)



„A Mezei - Gyarmati-kettős (...) miközben elhagy néhány szereplőt, felerősíti az én-vesztés és egy másik én megtalálásának drámai ívét. A kamaszkorból a felnőttkorba történő átlépés útját látjuk, az előadás azonban nem egyéniségfejlődési esettanulmány, hanem a főszereplő, Balázs Feri életének alakulása a diákkori csínytevésektől a halállal (több halállal!) való szembesülésig. Pontosan úgy, ahogy egy ifjúsági bandaregényben ez lejátszódhat: humoros és elégikus helyzetekből álló jelenetek váltakozásával.” (Gerold László, *Híd*, 2004.04)



„Az előadás szövegekönyve miközben követi a regénybeli történések menetét, dramaturgiai és nyelvi megoldások tekintetében igen változatos. Mindannyiunk által jól ismert iskolai epizódok (ugratások, átverések, cigizés, pornóképek áhítata, csereberék, szemezések stb.) után, melyeket a felnőttek már-már abszurd tiltó szövegei ellenpontosznak, gyorsan pergő, helyzethez és szereplőkhöz illő célirányos dialógusok és monológyszerű betétszámok váltakoznak, biztosítják az előadás több nyelvi réteget megszólaltató, drámailag gazdaságos beszédmódját a diáknyelvtől Deda árolasz halandzsa nyelvén át Momčilo pontosan leképzett szerb-magyar keverék szövegéig.” (Gerold L.)



„A Mezei-előadásokban rendre hangsúlyos szerepe van a játéktérnek, amely mindig több önmagánál, s amely mindig (nagyon) ki van találva. A Via Italiával is dettó ez a helyzet. Egyfelől úgy, hogy amint a történet az iskolaudvarból indul, bontakozik ki, az alaphelyszín is az iskolaudvar, ebből lesz többek között templomudvar, és ide épül Momčilónak, a magyar község szerb rend őrfőnökének „irodája”, másfelől (...) van két lényeges díszletmegoldása, eleme. Az egyik a mozgatható léckerítés, amely hol ketrec, hol a barátokat összezáró karám, hol a nem kívánt társat kizáró (...) válaszfal, hol a templomudvar kerítése, hol pedig Momčilo „irodáját” állítják össze belőle, de a kerítésre „rajzolja” fel Deda Balázs Ferinek Itália térképét is. A másik a lejtő, melyhez az ötletet talán a regénybeli galambpadlás adta, s amely hasonlóképpen sok funkciót betölt: tanterem, versenypálya, utca, amin siklik/futkos/mászik a történet szinte minden szereplője.” (G.L.)



„Az újvidéki Via Italiát Domonkos István műveiből Gyarmati Kata és Mezei Kinga dramatizálta, utóbbi rendezte. A felnőtté-válás-történet és a titokzatos, távoli Itália - amely minden vágyunknak, menekülhetnékünknek, de még halálunknak is titokzatos helye - keresése érzésem szerint ott szép és igaz, ahol nem magyaráz. Nem a lány kezében a bomba robbanása, hanem a

halál, amely köpenyes mentősök vagy angyalok képében forgatja ki testét a reménytelenül szerelmes fiú kezéből. Nem az ok-okozatra fűződő helyenkénti magyarázatok, hanem az asszociáció: például az, ahogyan a kórházból meglógott nagypapa tőle soha nem látott fehér eleganciában, bőrönddel kezében felkaptat a lejtőre, a vékony fénycsíkkal megvilágított pászmát követve, pontosan ugyanott, ahol a halott lány teste csúszott ki végérvényesen az életből. Bár hasonlították hangulatát Dylan Thomas A mi erdők alján című opusához (két éve volt látható a Madách Kamarában), az újvidékiek előadása sötétebb tónusokkal, keserűbb felhangokkal dolgozik.” ( Sebestyén Rita, *Színház.hu*, 2004.07.)



## VIRÁGKOLDUSOK

- Túlnyomórészt verbális jeleneteket tartalmazó némafilm -

Lázár Ervin: Berzsián és Dideki c. műve alapján, Újvidéki Színház, 2012.

Színpadi adaptáció: Gyarmati Kata és Mezei Kinga.

Rendezés, díszlet: Mezei Kinga, Dramaturg: Gyarmati Kata, Zeneszerző: Mezei Szilárd, Jelmez: Gömöri Éva, Fotográfiák: Fülöp Péter

Szereplők: Balázs Áron, Elor Emina, Német Attila, Pongó Gábor, Huszta Dániel, Hajdú Tamás, Sirmer Zoltán, Szilágyi Ágota, Marina Dzukjev (zongora)

(Részletek az előadásból: <https://www.youtube.com/watch?v=D7ZSwgYbWbo> )

A Berzsián és Dideki felnőtteknek szóló mese, tanulságos történet – alapvető posztulátumokról, magatartásformákról; magáról az emberről, aki gyakran megfeledezik arról, milyen is volt egykoron, mivé kellene lennie...vagy újra lennie...Mese a jó és a rossz, a világosság és sötétség, az értelem és érzelem, az emberi lélek és érdekek harcáról – tele lírai elemekkel, mélabúval, szomorúsággal, szeretettel, melegséggel, vágyakozással, gyengédséggel.







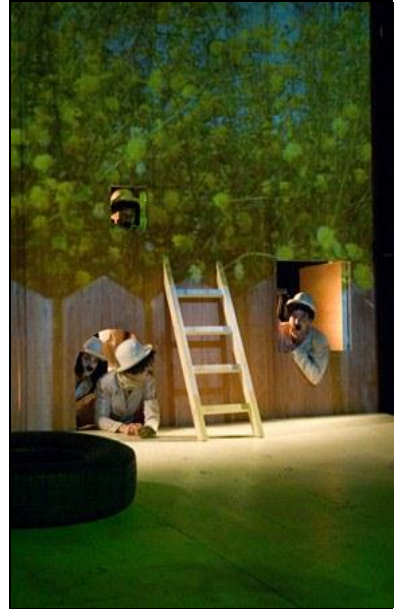
---

---

---

---

Az előadás formai szempontból a némafilmek világát idézi meg; a cselekmény helyszíneit a díszlet-falakra, elemekre vetített (főként) fekete-fehér fotográfiák teremtik meg, melyek mind dramaturgiailag, mind vizuálisan szervesen beépülnek az előadás látványvilágába és történetébe. A burleszk-szerű, avagy lírai jeleneteket élőben felcsendülő zongoraszólam kíséri, párbeszédbe lépve a szöveggel, mozgással, színészekkel, a látvánnyal.



## CSIPKE

Máté Angi *Mamó* c. regénye alapján, Kolozsvári Állami Magyar Színház, 2013.

Színpad adaptáció: Mezei Kinga

Rendező: Mezei Kinga, Zeneszerző: Mezei Szilárd, Dramaturg: Góli Kornélia, Díszlet: Mezei Kinga, Jelmez: Gömöri Éva, Fotográfia: Fülöp Péter

Szereplők: Kali Andrea / Albert Csilla, Pethő Anikó / Györgyjakab Enikő, Kántor Melinda, Keresztes Sándor, Váta Lóránd, Bodolai Balázs

Zenészek: Csiszér Viola / Szallós Kis Anna, Szabó Kati Kinga, Szabó József Attila

(Részletek az előadásból: <https://www.youtube.com/watch?v=fxaFH4Nt-ul&t=1s>)

(Interjú (Erdélyi figyelő) <https://www.youtube.com/watch?v=i9k9Qf29Ozg&t=2s>)

Az előadás szerepelt a 2014-es Pécsi Országos Színházi Találkozó versenyprogramjában.



### Díjak:

VLAD MUGUR-DÍJ Mezei Kingának,  
a Kolozsvári Állami Magyar Színház - az  
évad legjobb vendégművészeinek járó  
díja (2013)

XIV. Pécsi Országos Színházi Találkozó  
- Közönségdíj (2014)

Máté Angi *Mamója* régi csipke. Emlékfoszlányokból összeállt vallomás, önvallomása egy árva gyermeknek. Kirakós-játék, az akarva akaratlanul is egymásba érő sorsokból. Régi fényképek sorozata. Egyetlen hosszú monológ, melyben megelevenednek a gyermekkor meghatározó szereplői, helyei, színei, illatai, érzései, fájdalmai, ahogyan egy magára maradt kislány láttatja velünk, akinek szegény és szürke mindennapjait a képzelete szövö csipkévé. Naiv és szokatlan szófordulatai ellenpontozzák a történet komorságát, Mamó szikárságát, a nehezen megélhető mindennapokat. Ezzel a bájjal tolikodik apró fejével be a világba, hogy tartozzon valakihez, mert egyedül van tulajdonképpen. (Mezei Kinga)

“Egy jól kidolgozott, az apró részleteket gondosan megkomponáló, mégis könnyedén sikló, a világ fölött lebegő színházi produkcióval van dolgunk, ami arról győz meg: nincs szükség a néző szemébe világító reflektorokra, sem alpári kifejezésekre ahhoz, hogy új, a közönségnek (kellemes) meglepetést okozó előadást vigyünk színpadra. (...) Zárt, súlyos, mégis könnyedén lebegő világot hoz elénk, amelyet áthat a sajátos, nyílt, gyermeki világlátás. Csodálkozunk, hogy ilyen világ is létezik, és a gyermeki nyíltság őszinteségét mi nézők is átvesszük, egyszerűen csak lebegünk, hagyjuk, hogy az előadás számtalan apró, felsziporkázó nyomot hagyjon bennünk (...) Az előadás egészét, és a színészek alakításait is meghatározza a képek egymásutánjából építkező hullámváz és lebegés, amelyhez jól illenek a térformáló elemként működő fehér függönyök, vásznak, a vászakra vetített képek, vagy a mögöttük felsejlő árnyak. Emlékezés, valóság és álom határmezsgyéjén járunk az előadás teljes időtartama alatt.”



Karácsonyi Zsolt: A ritmussá lett láthatatlan, Helikon, 2013. július 25,



“A kolozsvári színház Csipkéje, (...) egészen más, költői nyelven, voltaképpen a világ minden kegyetlenségén túli szerethetősége felől beszél az életről, holott Máté Angi Mamó című regénye, amely Mezei Kinga rendezésének alapanyaga, korántsem egy szivárványos gyermekkorról szól. Illetve dehogynem: a főszereplő árva kislány (Györgyjakab Enikő érzékeny alakításában) minden vele történt szörnyűség dacára is, gazdag fantáziájában szivárványosra és viccesre színezi az élet legszomorúbb mozzanatait. Mezei színpadán valóság-mesét látunk, és a mese (az elmesélés és felidézés aktusaival együtt) itt úgy válik a – nem csak a halál, de az élettörténetre vonatkozó – feldolgozás és megértés módjává, hogy a nyelv varázslataival mintegy körbeburkolja a fájdalmakat: Máté Angi nyelvi leleményei szinte gyógyítóan, mégsem gyilkos élességgel mondják ki az igazságokat.”

Varga Anikó: Kisvárda, idén is, Helikon, 2015. február 10.

“A Csipke előadás nem csúszik át szentimentálisba, megerősíti a könyvben is érzékelhető humort és játékoságot, és egy percre sem feledkezik meg a történet és a nyelv líraiságáról. (...) Az előadás minden jelenete erős képpé áll össze, amely önállóan is, és az egész részeként is remekül működik. Adott pillanatban még a sokat emlegetett vaníliacukor illatát is érezni véljük, vagy a télifaünnepély narancsát is zsebünkbe csúsztatnánk. (Gergely Zsuzsa: Csipke – Máté Angi Mamója színpadon (Donát 160), Kolozsvári Rádió)

.....

“Egy elszigetelt életbe kényszerült gyereklány gondolatvilága képződik meg a színpadon, képeken, hangulatokon és tekintetekon keresztül: formát ölt a huncutság és hiszti, a kíváncsiság és szeretetehség. Máté Angi sajátosan varázsos nyelve és a törekeny, világot felfedezni akaró kislány egyénisége úgy ölt formát az előadás során, akár a nagymama ritmikus kézmozdulataival szőtt finom csipke.” (László Beáta Lídia: Emlékezések POSzT fesztivál(napló), Játéktér, 2014. június 9.)



“A szereplők és az egyéni történetek csipkeként fonódnak egymásba, lassan kibontakozik a minta Angi meséléséből. Hiszen Angi mintákat talál mindenhol: emberi és társadalmi viselkedési formákat. Együtt él velük, ezek határozzák meg a mindennapjait. A maga tisztaságában

fogalmazza meg a minták miértjét és mögöttesét. Tudja, hogy szép ruhát kell venni mikor templomba megyünk, vagy vendégségbe, és tudja, hogy a temetőbe azért járunk, hogy sajnáljanak. És azt is, hogy jó nézni, amikor megmozdul valami.

*A Csipke* előadás alatt megmozdult valami.

Nem csak a színpadon.” (Szabó Janka: Egy frenet(n)ikus fesztiválkezdés, *színpad.ro*,2014)

“Mezei Kinga rendezése a magánynak egy újfajta dimenzióját nyitja meg: mit kezd egy elárvult kislány egy rusztikus környezetben, egy szigorú, ám gondoskodó nagymama oldalán? Felnőtté válás és öntudatra ébredés költői története ez, markánsan női szemszögből. Az előadás ez utóbbi jellemvonása pedig a produkció talán legnagyobb érdeme is: a közel két óra alatt jó eséllyel ébredünk rá arra



a szomorú tényre, hogy nézőként, ha észrevétlenül is, de hozzászórtunk a színpadi nőábrázolás macsós jellegéhez, vagyis a női szereplők erőteljesen férfi-olvasatú értelmezéséhez, melyben csak a legritkább esetben van helye a *Csipkében* megtalálható mély – akár empatikusnak is nevezhető – ábrázolásnak.” (Lovassy Cseh Tamás: Volt egyszer egy kislány, *revizoronline.hu*, 2015. május 13.)



## NOVEMBERI ÉJ

Stanislaw Wyspianski: Novemberi éj,  
Csokonai Nemzeti Színház, Debrecen, 2013.

A drámát átdolgozta: Góli Kornélia és Mezei Kinga

Rendezés, díszlet: Mezei Kinga,  
Jelmeztervező: Lőrincz Melinda, Zeneszerző:  
Mezei Szilárd, Koreográfus: Gemza Péter,  
Dramaturg: Góli Kornélia

Szereplők: Szalma Noémi, Olt Tamás, Mészáros Tibor, Szakács Hajnalka, Krajcsi Nikolett, Varga Klári, Bende Kinga, Szücs Kata, Vaszkó Bence, Keresztes Sándor, Bakota Árpád, Vranycz Artúr, Mercs János, Horváth Szabolcs, Kiss Gergely Máté, Rózsa Krisztián, Ágoston Péter

Zenészek: Pető Áron, Laskay László, Dargó Gergely

( Részletek az előadásból: <https://www.youtube.com/watch?v=zSS8QWkHJCc> )

( Trailer: [https://www.youtube.com/watch?v=BUYMUVwT8\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=BUYMUVwT8_c) )

Az előadás látványvilágához szervesen hozzátartoznak a darab szerzőjének, Stanislaw Wyspianskinak saját festményei.

.....

Wyspiański darabján dolgozni hatalmas kihívás volt mind nekem, mind pedig alkotótársaimnak. A darab sokrétű, bonyolult viszonyrendszerei azt követelték meg tőlünk, hogy első lépésként kivesézzük a dráma minden jelenetét, hogy majd ennek mentén, a saját képünkre és aktualitásainkra formálva a jeleneteket - alkothassunk valami újat.





Fontos volt számomra, hogy ezt a költői rímekben íródott szöveget el tudjam emelni a konkrét cselekménytől, a politikai aktusoktól, hiszen a hangsúly nem az 1830-as lengyelországi forradalmon van, hanem azon, ahogyan Wyspiański a felszín alatt mély pszichoanalízisnek veti alá a szereplőit. A téma általános

érvényességgel bír, nem lengyelekről, vagy oroszokról szól, hanem emberekről, akiknek vagy van identitásuk, vagy nincs. Itt az istenek is ugyanúgy gyarlók, mint az emberek, a lengyel forradalom csak keretet ad az ember (isten) belső vívódásához és szorított helyzetében adott reakcióinak illusztrálásához. Hezitáló személyek



sokasága jelenik meg, akiknek vagy sikerül megküzdniük önmagukkal, vagy nem, de mindannyian az ügyért harcolnak. El kellett emelnem a szöveget a konkrét politikai, történelmi tényektől, és a megtalálandó szabadságra helyeztem a hangsúlyt. Egy olyan színházi nyelv kialakítását tűztem ki magam elé, ami elvonatkoztat a konkrét eseményektől, és egy általános forradalmi képet lesz képes visszaadni, mindannyiunk forradalmáét, ahol hatalmas utat kell bejárni ahhoz, hogy megvívassuk a saját harcunkat. Minden ember alapvető vágya a jóra való törekvés, a darab elénk tárja az ember belső vívódását egy szorított helyzetben, ahol hite vagy hitetlensége, választott embersége vagy embertelensége kerekedik felül.



Mint, ahogyan rendezéseim során általában, jelen esetben is arra törekedtem, hogy olyan kompozíció szülessen, ahol az egyes alkotóelemek szervesen kapcsolódnak



egymáshoz, ahol az elemek közti kötőszövetet a költészet és a képzőművészet adja. A zene, a költői szöveg, a látvány és a mozdulat egymást támogatva, egymásra és egymásból építkezve, összeszövődve adják ki a végleges előadás szövetét. Ahogy a vers, a költészet, amely újabb és újabb képeket nyit meg a befogadóban, úgy ez a darab is arra ösztönzi a nézőt, hogy túlmutatva a konkrét cselekményen, a verbális szinten, attól elrugaskodva, olyan képeket tárjon a nézők elé, melyek segítségével mindenki megtalálhatja önmagában a saját forradalmát.



## **PIAF MARCHE / PAIF MENET**

Piaf Marche/ Piaf menet, Kosztolányi Dezső Színház,  
Újvidéki Színház koprodukció, 2015.

Koncert-előadás francia nyelven Edith Piaf dalaiból /  
hommage á Edith Piaf

Rendezés, látvány: Mezei Kinga, Dramaturg: Góli  
Kornélia, Koreográfus: Kiss Anikó, Jelmez: Csonti Andrea,  
Gero Katalin, Projekció: Baráth Attila



Szereplők: Mezei Kinga, Mészáros Gábor / Kőrösi István, a zongoránál: Varga Iván

.....

### **Díjak:**

Magyar Színházak Fesztiválja Kisvárdra, Kisvárdra Város Polgármesterének díja a Piaf- Marche c. előadásért (2016)

Magyar Színházak Fesztiválja Kisvárdra, közönségzsűri díja, a legjobb női alakításért (2016)

Nova Tvrdjava Festival - Csortanovci, a legjobb előadás díja (2016)

Nova Tvrdjava Festival - Csortanovci, a legjobb női alakítás díja Edith Piaf megformálásáért (2016)

PATAKI GYŰRŰ DÍJ – az elmúlt évad legjobb színészi alakításáért, a vajdasági színházaság területén (2016)



Részletek Szerda Zsófia *Padam, padam, padam* c. írásából  
(Hétnap, 2015.12)

„Vajdaságban nem sok olyan színész nő van, aki bátran nyúlhat Édith Piaf francia szonénekesnőhöz, az életművéhez, és nem sok vállalhatja, hogy több mint egy órán át énekli a zseniális énekesnő dalait francia nyelven, egy szál zongorakísérettel. Mezei Kinga megteheti. És aki ismeri, és hallotta már énekelni, az biztos lehet benne, hogy a Piaf -Mezei-páros nem fog csalódást okozni.(...)”



Mezei Kinga tizenhárom éve játszotta el először Édith Piafot a Rózsaszínű halál című produkcióban (...) ám ezzel a mostanival talán még nagyobb kihívás elé állította saját magát, hiszen szöveg (legalábbis magyar nyelven) egyáltalán nincsen az előadásban, csak a dalok, azok is eredeti, francia nyelven.



(...) nem hiányzik a párbeszéd. Beszélnek a mozdulatok, a zene, a pillantások, a képek, a zenedobozok, és beszélnek a vászonra vetített

felvételek. Mi, nézők pedig pontosan értjük az utalásokat, pontosan tudjuk követni a törékeny énekesnő életének lépcsőit.(...) Zenével Varga Iván mesél, (...) beépülve a díszletbe, azaz a zongora mögé. És a zongora sem csak egy zongora, de mivel Piaf esetében szinte minden a zenéből indul ki, életének díszlete és kellékei is zongorából alakulnak egyszer autóvá, aztán apró szobává, máskor meg fiókos szekrényként pezsgőspoharak kerülnek ki a gyomrából. Ezenkívül egy kerékpár és egy utcai lámpa látható a színpadon, néhány zenedoboz is megszólal, látunk egy Piaf-bábot az utcai lámpa halovány fényében állva, majd padon ülve élő másával.”



„A vetítések autó mellett elsuhanó tájat vagy éppen katonaságot varázsolnak elénk, és azzal együtt a háborút, majd az énekesnő boxoló szerelmének mérkőzését. Felcsendül a Padam, padam, a Non, je ne regrette rien és még sok-sok ismert, illetve kevésbé ismert dal, miközben orrunkat



megcsapja az ötvenes-hatvanas évek Párizsának füsttel, könnyekkel, alkohollal és parfümmel átitatott éjszakáinak fuvallata, a dalok szövege kivetítve is követhető fordításban.”

„Félelmetesek az előadásnak azok a pillanatai, amikor Mezei Kinga teljesen átalakul Piaffá. Ilyenkor el is felejttem, hogy színházban vagyok, annyira „élő” az egész, mintha egy dokumentumfilmet néznék. Mintha Édith tenyere görnyesztené Kinga hátát, és Édith hangja szólalna meg Kinga torkán át néhány dallam által, a két nő mozdulata, testtartása kísértetiesen hasonlít egymásra. Ezt remekül ellenpontozza Mészáros Gábor magas férfialakja, a törékeny, madáralkatú énekesnő még törékenyebb lesz.”



# OLBRIN JOACHIM CSODÁLATOS UTAZÁSA

Marosvásárhelyi Nemzeti Színház, 2016.

Hamvas Béla azonos című novellája és más írásainak felhasználásával a színpadi adaptációt készítette: Góli Kornélia - Oláh Tamás - Mezei Kinga

Jelmez-, díszlettervező: Lőrincz Melinda, Zeneszerző: Mezei Szilárd, Dramaturg: Góli Kornélia, Oláh Tamás, Koreográfus: Kiss Anikó, Rendező: Mezei Kinga

Szereplők: Bokor Barna, Galló Ernő, Bartha László Zsolt, Sebestyén Aba, László Csaba, Kádár Noémi, Béres Ildikó, Varga Balázs, Csíki Szabolcs, Ruszuly Ervin

( Részletek az előadásból: <https://www.youtube.com/watch?v=rxfXCdmGUyI> )

.....

Részletek Köllő Kata kritikájából (Mit nevezek életnek, *Színház.net*, 2017/01.)

„Az én bajom, hogy nem találok a helyemet a földön” – mondja Hamvas Béla „hőse”, a szerző Olbrin Joachim csodálatos utazása című mesés



elbeszélésében. Hogy ez a félig-meddig science fictionbe oltott, nem épp színpadra való, egzisztenciál- és válságfilozófiai mű miként válik mégis működőképessé, illetve majdnem működőképessé színpadon, arról a marosvásárhelyi színházban győződhet meg a kíváncsi néző. A Tompa Miklós Társulat idei évadának első bemutatóját Mezei Kinga rendezte, és azon, hogy a vajdasági származású színész-rendező nem egy konkrét drámai művet választott a marosvásárhelyi bemutatkozáshoz, cseppet sem csodálkoztam. Mezei Kinga ugyanis mindig különleges szövegeket keres rendezései alapjául, és minél nehezebb ez az alap, számára annál nagyobb a kihívás. Talán a költői színház kifejezés illik leginkább arra, amit ő képvisel, és itt nemcsak konkrétan ennek a színházi formanyelvnek az eszköztárára gondolok, hanem arra is, hogy nála gyakran maga a költészet szolgál inspirációs forrásul, hogy úgy mondjam, versekből is csinál színházat.”



„Több előadását is láttam már, például a Szelídítéseket Sziveri János művei alapján, vagy a Domonkos István regénye ihlette Via Italiát, legutóbb pedig a Kolozsvári Állami Magyar Színházban rendezett Csipkét, amely Máté Angi Mamó című, különleges nyelvezetű regénye nyomán született. Ez a sajátos

nyelvet beszélő, mondhatni totális színházi ember – hiszen a rendezés és a színészet mellett gyakran díszlet- és jelmeztervezőként is megnyilvánul, zenei képzettségét pedig többször is bizonyította – mindannyiszor lenyűgöz művészetével.” (Köllő K.)

---

Pacsika Emília: Gyári szám a köldökön. *Erdélyinapló*, 2017/01)

„Olbrin Joachim csodálatos utazása a Marosvásárhelyi Nemzeti Színházban oratorikus felütéssel indul. Fekete kabátban, keménykalapban, afféle karkai „egyenruhában” állnak a szereplők egy szintén fekete, ezeremeletes épület előtt és valami gregorián jellegű dallamot énekelnek. Mindnyájan az égig magasló vegyi üzem termékei, ahol szalagon gyártják a homo sapienseket. (...)

Hamvas Béla novellája a hozzáadott aktuális tartalmakkal kiegészülve (dramaturgia: Góli Kornélia, Oláh Tamás) Mezei Kinga rendezésében olyan színházi tanmesévé válik, ami az isteni és a sátáni, a jó és a rossz fogalmához madáchi, dantei mélységekkel közelít.”



A Tompa Miklós Társulat előadása a díszletekkel és a scenikával is kiválóan mesél (díszlet, jelmez: Lőrincz Melinda), az égbe magasodó fekete, sokemeletes épülethomlokzat az előadásban főszerepet kap. (...) A fényeknek, a lámpáknak, zseblámpáknak nagy szerep jut ebben az előadásban, a fekete fehér kontrasztra épülő



látványban a pontfények hol lidérces titokzatossággal, hol villogó, vibráló elevenséggel töltik meg a színpadi teret. A zenék és hangeffektusok is ráerősítenek a hangulatokra (zene: Mezei Szilárd), kiválóan generálják például az üzemi gépzajok érzetét, az előadás végén megszólaló tárogatóhang

pedig a legelők és rétek békéjét idézi a színre. (...)



Falanszteri, kafkai világ, amit Mezei Kinga az előadás háromnegyedében teremt. Az ezeremeletes embergyárban zajló események nyomasztóan hatnak a nézőre, s a rendező nem is akarja ezt a hangulatot látványos elemekkel megzavarni. (...) A feszült hangulat

megteremtése a szereplők ijesztő zajokkal történő mozgása le s föl a lépcsőkön, lifteken (koreográfus: Kiss Anikó). A hierarchia a felettesektől rettegő, alattvalókon uralkodó rendszer megmutatása, ahol egymást tartják sakkban a gyárüzem napszamosai (...)

A negyedik negyedben valódi feloldást kap a néző, s a boldogan éltek, míg meg nem haltak következtetés megnyugtató érzésével távozik a színházból. De hazaérve gyors köldöknézegetésbe kezd: hátha talál magán egy gyári számot.”



## JADVIGA PÁRNÁJA

Závada Pál: Jadviga párnája, Csokonai Színház, Debrecen, 2016.

Színpadai adaptáció: Góli Kornélia

Dramaturg: Oláh Tamás, Koreográfus: Katona Gábor, Díszlettervező: Ondraschek Péter, Jelmeztervező: Bodor Kata, Zeneszerző: Mezei Szilárd, Rendező: Mezei Kinga

Főbb szereplők: Sárközy-Nagy Ilona, Kiss Gergely Máté, Galló Ernő, Oláh Zsuzsa, Varga Klári, Papp István, Jámbor József, Kránicz Richárd, Kovács András, Stauer Tibor

( Részletek az előadásból: <https://www.youtube.com/watch?v=MOOaGN9z1BM> )

( Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=PUS7keELUaM> )

Az előadás szerepelt a 2017-es Pécsi Országos Színházi Találkozó versenyprogramjában.

.....

A Jadviga párnája megrendítő napló. Három szerző által több mint hatvan év alatt lejegyzett szövevényes családtörténet, mely a XX. század történelmének viharáiban teljesedik ki, és zárul le örökre.

A Jadviga párnája időtlen dialógus. Osztatni András és Palkovics Mária Jadviga házasságának letaglózó története. Két ember elhallgatásokra és távolságtartásra épülő kapcsolatának meséje, akik egy könyvecske lapjain vallanak egymásnak az elmúlt idő áthatolhatatlan falán keresztül. A lapokat végül – számos megjegyzéssel kiegészítve – egy harmadik naplóíró szerkeszti szomorú párbeszéddé.

A Jadviga párnája a lélek faggatása. Az emberi psziché rejtett tereinek feltérképezésére tett nagyszabású kísérlet. A romlás, az elidegenedés, a felszámolódás krónikája. Lelket és testet gyötrő és gyönyörködtető belső utazás. A szélsőséges, ép ésszel felfoghatatlan kötődések analízise.

A Jadviga párnája nyelvi remeklés. Olykor líraian gyönyörű, olykor szikár és tárgyilagos. Három ember különböző stílusban írott, egymásba fonódó önvallomása, mely egy teljesen új adaptációban, a belső monológok, az elbeszélés és a megjelenítés folyamatos, szétszálazhatatlan szövedékében bontakozik ki.







Önmagában véve nagyon megrendítő, hogy két ember, akik úgy töltenek el egymás mellett éveket házastársként, hogy soha igazán egymás lelkébe nem tudnak behatolni, soha igazán megmutatni önmagukat és a másikat nem képesek, egy naplókönyvön keresztül tárják fel a másik előtt

titkaikat, lelki vívódásaikat, igazi énjüket. Szavakba burkolóznak, de ezek a szavak nem idejében érkeznek. Vagy azért, mert akinek írónak, még nem olvashatja őket, vagy azért, mert már nem tudja olvasni. Ez olyan fájdalmas és bosszantó, hogy az ember beleremeg...

Szavakba csomagolt érzélem, szavakba csomagolt keserűség, szavakba csomagolt kapcsolat ez, de a szavak mellé nem a megfelelő időben társulnak a könnyek, a mosolyok, a gesztusok, a megnyilvánulások.





„ »Az ágy közös / A párna nem« — sommázták nem egyszer Pilinszky János Életfogytiglanjának soraival Závada Pál 1997-es regényét, aminél majd' két évtized távlatából sem lehetne találóbban összefoglalni Osztatní András és Palkovits Mária Jadviga házasságát. Ez a boldogtalan frigy és a közben kialakuló szerelmi háromszög adja Mezei Kinga rendezésének a gerincét. Nagy érzelmek jelennek meg a színen, de minden tele van csalással és öncsalással, elfojtással és kimondatlansággal, ami eleve magában hordozza a boldogtalanságot és a pusztulástörténetet, következésképpen pedig egy család (az Osztatní szlovákul azt jelenti: utolsó, maradék) utolsó ágának kihalását.” (részlet Váró Kata Anna: „Az ágy közös / A párna nem.” c. írásából, muut.hu, 2017. január)



## ANNA LEGENDA

Tamás Menyhért *A Szent Anna-tó regéje* c. műve mentén, Sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház, 2018.

Mezei Szilárd *Anna* című zenei művének felhasználásával a színpadi koncepciót készítette Mezei Kinga és Gyarmati Kata

Rendező: Mezei Kinga, Zeneszerző: Mezei Szilárd, dramaturg: Gyarmati Kata, koreográfus: Katona Gábor, díszlettervező: Ondraschek Péter, jelmeztervező: Debreczeni Borbála, fotográfia: Fülöp Péter

Játsszák: Beczásy Áron, Benedek Ágnes, D. Albu Annamária, Derzsi Dezső, Erdei Gábor, Fekete Lovas Zsolt, Gajzágó Zsuzsa, Kecskés Anna/Fazakas Noémi, Korodi Janka, Kovács Kati, Kónya-Ütő Bence, Lanstyák Ildikó/Ungvári Szende, Mátray László, Nagy Alfréd, Pál Ferenczi Gyöngyi, Pálffy Tibor, Péntek Zsuzsa, P. Magyarosi Imola, Rác Endre, Szakács László, Szalma Hajnalka, Vass Zsuzsanna

Zenél az Impro-Víziók 2.2: Gáspár Csaba – Hegedű , Kelemen István – Brácsa , Fazakas Albert – Cimbalom , Vitályos Lehel – Bőgő

( Trailer: <https://www.tasz.ro/eloadasok/anna-legenda/> )



Az Anna legenda című produkciót Erdély egyik legköltőibb, legmagasztosabb vidékének, a Szent Anna-tónak a keletkezéséről szóló történetek ihletik. Lényege nem a történet elbeszélésében rejlik, hiszen a zsarnoki kegyetlenkedés ellen fellépő lányok önfeláldozása – élükön Annával – sokunk számára ismeretes. Az előadás, a legendát kiindulópontként kezelve, olyan örökérvénnyel bíró témákat érint és boncolgat, melyekkel a régi időkől kezdve napjainkig küzd és foglalkozik az ember. A zsarnokság, kizsákmányolás elleni küzdelem, a kilátástalanság, a tehetetlenség érzete, a keserűségből eredő dac, az önfeláldozás gesztusa minden időben rányomja bélyegét az emberiség élethez való viszonyára. Az előadás irodalmi inspirációjaként Benedek Elek meséje, illetve Tamás Menyhért Szent Anna-tó regéje című műve szolgál alapul, amely némiképp átdolgozza a legenda általánosan ismert történetét. Az előadás szimbolikusan, esszenciálisan fogalmazva érinti az adott témákat, kevés szóval, a képiség, zeneiség és a mozdulat nyelvén.



**Anna: a tóból kimagasló** (részletek Bartha Réka kritikájából, Helikon, 2018.06.)

„Olyan világot idéz meg a sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház legújabb előadása, amelyhez ma már nagyon kevés közünk van, poétikus szépsége azonban gyönyörködteti a néző lelkét. [...] Az újvidéki Mezei Kinga által rendezett Anna legenda című, mélyen a népköltésből merítkező színrevitel, amely a Szent Anna-tó legendáját idézi meg, ennek ellenére is olyan színházi kuriózum, amelyben lelkileg otthon találjuk magunk. És ennek a nyitja az, hogy a jelenkoriság helyébe itt egy olyan mitikus, történelem előtti tartalom kerül, amely révén már nem is firtatjuk azt, hogy miért nem a mi valóságunk értékeit látjuk viszont a színpadi történetben.”



„Mezei Kinga rendezésének legnagyobb erénye, hogy egy feszesen felépített színházi produkcióban, egyenrangú színészi alakításokkal [...] hozza vissza egy, a nézőhöz közeli földrajzi hely sűrű metafizikáját, egy olyan ősidőkből származó sztori keretében, amely által az illető, sokunk által ismert és szeretett hely régi-új jelentőséggel telik meg. A záróakkordok felcsendülésekor szinte fel is tudjuk idézni egy közelmúltbeli tapasztalásunk képi elemeit: a Szent Anna-tó tiszta és nyugalmas vizét, a sűrű erdőkoronát, amelynek misztikus sötétje körülöleli a mozdulatlan víztükröt.” (Bartha Réka)

“Az előadás műfajilag szinte behatárolhatatlan: valahol a tánc- és mozgásszínház, a népi játék és a szimbolista színház metszéspontján helyezkedik el úgy, hogy valamennyiből a leglátványosabb, legsűrűbb jelentésű elemeket emeli ki és ötvözi. Ezáltal a produkció méltó és igéző színházi utódja, örököse annak a regénynek is, amelyből ihletődik. Hiszen – amint azt a színlap is előrebocsátja –, Tamás Menyhért epikai műve, A Szent Anna-tó regéje is olyannyira heterogén, hogy már „nem regényszerű, rokonság a balladákhoz, népballadákhoz, és a drámai játékokhoz fúzi erőteljesen” (írja Pécsi Györgyi a Tiszatáj folyóiratbeli recenziójában 1990-ben). De a produkcióba begyűrűznek a magyar népköltés mágikus tartalmú szövege is – ráolvasások, balladarészek, népdalok töredékei. Így áll össze az a drámai (ál)dialogussorozat, amely a szereplők közötti párbeszédet helyettesíti az előadásban –, és amely a zene mellett az előadás hangulatát legerőteljesebben meghatározó jellegzetesség. Hiszen valahányszor megszólalnak a figurák, mindig sűrű jelentéstartalmakat közvetítenek, a népköltésre jellemző feszességgel közlik mondandójukat. [...]”



## estiK

Színpadai töredékek Kosztolányi Dezső: Esti Kornél-novellái alapján, Zentai Magyar Kamaraszínház, 2018.

Színpadai adaptáció: Góli Kornélia

Dramaturg: Góli Kornélia, Zeneszerző: Mezei Szilárd, Díslettervező: Ondraschek Péter, Jelmeztervező: Aleksandra Pešić, Rendező: Mezei Kinga

Szereplők: Balázs Áron, Dévai Zoltán, Lőrinc Tímea, Nešić Máté, Papp Arnold, Szilágyi Áron, Verebes Judit, Virág György

(Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=CciKdVFihEU> )



(Részletek Jászay Tamás kritikájából, Revizor)

„Vannak igazi társulatépítő előadások. A Zentán látott, Kosztolányi Esti Kornél-ciklusát laza eleganciával újrahasznosító estiK című produkciót kifejezetten ilyennek gondolom. Így, évad végéhez közeledve talán lehet már hasonló, általános érvényű kijelentéseket tenni: a zentai fiatal csapatnak szemmel láthatólag nagyon jól tesz, ha egy olyan, határozott elképzelésekkel bíró, következetes esztétikával dolgozó, egységes színpadai világot teremteni képes rendezővel találkozik, mint amilyen Mezei Kinga.”

„ (...) a főszerepet vendégként alakító Balázs Áronnal való közös játék is több mint jótékony hatású: a végeredmény élvezetes, szellemes, igazi csapatmunka, amiben mindenki talál magának szerepet, helyet, lehetőséget. (...) A kötetbe foglalt emlékezetes epizódoknak úgy a fele tűnik fel a színpadon, két részben, egységes



keretbe foglalva. Bár egyszer sem hangzik el se Kosztolányi, se Esti neve, de egyértelmű, hogy náluk, akarom mondani, nála járunk. Az úr ír, vagyis írna, ha hagynák: a téma nem az utcán, hanem mintha az ő nappalijában heverne, ami újra és újra megtelik lökött,



szórakozott, kétségbeesett és rámenős figurákkal. Balázs Áron írójának fején hollófekete paróka ragyog, legalábbis hivatali időben, és ebből a dús hajzatú kobakból rajzanak elő fiatal, egyenruhás, egyenfrizurás alakmásai. Az írás: munka, elmaradása kötelezettségszegés, és Balázs Áron ezt az állandó, feszítő íraskényszert (is)

érezhetően mutatja meg. Mert az írás: élet, amibe bele lehet fáradni, rokkanni, amit túl kell élni, és igen, valami, amibe bele is lehet halni. De ezen az estén a halál is idézőjelek közé, görbe tükörbe kényszerül. Jobbnál jobb epizódok sorát látjuk, amikből kiderül, hogy a megfigyelő és résztvevő, katalizátor és áldozat szerepeit takkra váltogató író számára minden és mindenki csupán nyersanyag. Az önjelölt szerzőnő, az örült újságíró, az elviselhetetlenül körülményes barát, a villámhárító szolgálólány, az ügyeskedő özvegyasszony és a többiek egytől egyig pompás karikatúrák, akik a mindig gondterhelt, de azért mindig huncut mosollyal létező író koponyáját népesítik be. Ha az egész vállalással kapcsolatban van bennem kérdőjel, az éppen az egyes jelenetek aprólékos kidolgozottságával függ össze: az etűdszerű építkezés jellemzően olyan anyagot mutat, ami bárhol elkezdhető és akárhol megszakítható. Csillogó gyöngyszemek egymás mellett, amik ideális fénytörésben mintha ragyogó nyakékké fűződnének össze.” (Jászay Tamás)

## ÉJIDŐ

Pilinszky János művei  
alapján

Regionális Kreatív Műhely,  
Magyarakanizsa, 2019.

Doktori (DLA) előadás

(A doktori értekezés témája:  
*A színházi előadás mint  
összművészeti esemény*)



Dramaturg: Oláh Tamás, Mezei Kinga, Zeneszerző: Mezei Szilárd, Jelmeztervező: Janovics Erika, Díszlettervező: Ondraschek Péter, Grafikák: Mezei Erzsébet, Koreográfiai tanácsadó: Katona Gábor, Rendező: Mezei Kinga

Szereplők: Hajdú Tamás, Mezei Kinga, Mészáros Gábor, Pálfi Ervin, Széles Gergő Mátyás, Verebes Andrea

Zenészek: Mezei Szilárd – brácsa, Csiszér Viola – fuvola, Márkos Albert – gordonka

( Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=Bg3fzVbNsyw> )







### *Beharangozó:*

Az előadás Pilinszky János költészetéből táplálkozva, a ma emberének lelki és szellemi hontalanságáról, a teremtett világ gyönyörűségének és pusztulásának harcáról, az emberi méltatlanságról, a mai kor riasztó kilátástalanságáról kíván szólni esszenciálisan, a költészet nyelvén.

Ha volt is olyan időszak, amikor az ember krízisérzet nélkül állhatott a Földön („Valamikor a Paradicsom állt itt” – írja Pilinszky), mára már apokaliptikus méreteket öltve telepednek rá életünkre a válságok, háborúk, krízishelyzetek. Erre az állapotra tesz utalást az előadás címe is, az *Apokrif* c. vers egyik sorából kiragadott „éjtidő” szócska.

Pilinszky a lét alapkérdéseivel szembesít. A világból kivaszított, avagy a világrendből önmagát kivaszító ember létélményét, bizonytalanságát közvetíti. Költészetének alaptémái – a magány és a számvetés, a jelenkor emberének elidegenedettsége, az elmúlás és az elengedés, az önvizsgálat és az önkeresés, az üdvösség, a remény, az irgalmasság és a kegyelem, de mindenekelőtt az otthontalanság és a hazatalálás vallási gyökerű élményei – az előadás dramaturgiai vonalát is kijelölik. Az előadás nem történetet mesél el, sokkal inkább azon érzéseket dolgozza fel, melyeket a ma embere akarva-akaratlanul a lelkében hordoz.





---

### INTERJÚ-RÉSZLET:

*“Az Éjidőben Ég és Föld között vagyunk, valahol félúton. (...) Fontos volt számomra, hogy ez a tér úgy tudjon működni, mint ami van is, meg nincs is. (...) Pilinszky versvilága mellé egy olyan teret képzelünk el, amely – mondjuk így – mint egy hármastagolású »metafizikai küzdőtér« funkcionál, melyben szimbolikusan összekötődik Ég és Föld, s ahol minden a földben születik, és az ég felé tart, az égből ér véget. Az Eget a Földdel összekötő húrok, zsinórok – életfonalak, lélekvezetők, gondolatszálok – megfajtásra váró, felfedezni való »titkokat« rejtenek. (...) A teret az előadás egy adott pontján áttetsző fátylak magányos szigetekre szabdalják szét. Ezekre vetülnek édesanyám grafikai (fekete-fehér, szikár, szátkás hidegtűi) – az ég felé tartó létrákkal, hegyes szúrós vonalakkal. Maga a tér egy »kocka« érzetét kelti –, talán munkált bennem a költő »hét kockája«, melyet a KZ-oratóriumban olvashatunk, a Kisfiú szövegeként, s melyben Pilinszky az életet – a születéstől a halálig – hét sűrített mondatban fogalmazza meg. Az előadásban el is hangzik a »hét kocka«, nálunk is a Kisfiú-szereplő tolmácsolásában.”*

---

---

## Interjú-részlet:

*“A töredékes szerkezet egyrészt a Pilinszky-drámák hangulatának, szerkezetének megidézése, másrészt reflektálás arra, amiben élünk, ami felé haladunk. Bizonyos erkölcsi kérdéseket, miheztartásokat alapvetésként illene kezelnünk, lehetőleg az életünk minden szakaszában, függetlenül a bennünk, vagy a környezetünkben történő különféle változásoktól. Ehelyett az ember mindent elárul, ami még tartást adhatna neki, elvesztette méltóságát, elfelejtette mit jelent a mérték, az érték, a tisztelet, a hit.”*

.....

*“Látszólag valóban van egy állandó karakter, egy kulcsfigura az előadásban, a Kisfiú személyében. Az Ő lelkében, álmaiban, világában vagyunk, melyeket a félelmeiből, vágyaiból sző. Az ebben a világban megjelenő lények az Ő lehetséges énjeiként, stációiként is értelmezhetők (mint pl. amikor saját felnőttkori énjével találkozik, vagy amikor „megöregszik”). A gyermeki én-je még ártatlan és ártalmatlan (és ebben a tiszta állapotban bölcs is), és ha úgy tetszik, igen, ehhez az állapothoz az „állandóságra” és „stabilitásra” való vágyakozás is hozzátartozik. Főként abban a tekintetben, ahogy az ember arra vágyakozik, hogy bizonyos „normák” stabilan végigkövessék az életét a későbbi életszakaszokban is. Ám – mint tudjuk – sajnos ez nem egyszerű, és nem is így történik.*

*Nem elsősorban a társadalom által ránk szabott normákra gondolok, hanem az emberben mélyen gyökerező alapvető emberi törekvésekre, „szabályokra” – vagy akár azokra a tulajdonságokra, amelyek az embert emberbőrben tudják tartani, s amelyek gyermekkorunkban még talán mindannyiunkban ott lapulnak, mint esély, vagy lehetőség.*



*mei leig*

SAJTÓVISSZHANG  
Mezei Kinga színházi munkáiról

Produkción/szakmai téma	Megjelenés helye	Megjelenés dátuma	Cím	Szerző	Anyag jellege	Online (link)
Éjridő	Hét Nap Online hetnap.rs	2019.07.16.	Egyéjnyi idő Pilinszkyvel	Szerda Zsófi	sajtó	<a href="https://hetnap.rs/mobil/?p=cikk&amp;id=29256">https://hetnap.rs/mobil/?p=cikk&amp;id=29256</a>
Éjridő	tiszatajonline. hu	2020.01.23	„A jó színház sem csupán az értelmet célozza meg”	Sirbik Attila	interjú	<a href="https://tiszatajonline.hu/?p=128387">https://tiszatajonline.hu/?p=128387</a>
Éjridő (Vremetmine)	hocupozoriste. .rs	2019.11.28.	Poznajemo li odgovornost?	Katarina Đoković	kritika	<a href="https://hocupozoriste.rs/vesti/poznajemo-li-odgovornost">https://hocupozoriste.rs/vesti/poznajemo-li-odgovornost</a>
estiK	hetnap.rs	2018.06.05.	Kosztolányi Zentára költözött	Szerda Zsófi	sajtó	<a href="https://hetnap.rs/mobil/?p=cikk&amp;id=26656">https://hetnap.rs/mobil/?p=cikk&amp;id=26656</a>
estiK	Revizoronline. com	2018.02.06.	LENN DÉLEN	Jászay Tamás	kritika	<a href="https://revizoronline.com/hu/cikk/7055/a-2017-2018-as-evad-a-vajdasagi-magyar-szinhazakban/#estik">https://revizoronline.com/hu/cikk/7055/a-2017-2018-as-evad-a-vajdasagi-magyar-szinhazakban/#estik</a>
estiK	magyarszo.rs	2018.05.15.	estiK- Intellektuális humor és szép költői nyelv a színpadon	Szőgi Csaba	interjú	<a href="https://www.magyarszo.rs/hu/3678/kultura_szinhaz/183267/estiK.htm">https://www.magyarszo.rs/hu/3678/kultura_szinhaz/183267/estiK.htm</a>
estiK	zsinorpadlas. wordpress.com	2018.05.16.	estiK – beszélgetés Mezei Kingával	zsinorpadl as.wordpress.com	interjú	<a href="https://zsinorpadlas.wordpress.com/2018/05/16/estik-beszelgetes-mezei-kingaval/">https://zsinorpadlas.wordpress.com/2018/05/16/estik-beszelgetes-mezei-kingaval/</a>
Piaf-marche, estiK	hetnap.rs	2018.04.24.	Piaftól Esti Kornélig – beszélgetés Mezei Kingával	Szerda Zsófi	interjú	<a href="https://hetnap.rs/cikk/Piaftol-Esti-Kornelig-26471.html">https://hetnap.rs/cikk/Piaftol-Esti-Kornelig-26471.html</a>
Bethlen Téri Színház, Vendégváró Fesztivál 2020 /estiK	kutszelistilus.hu	2020.január	Megmozgatott klasszikusok	Turbuly Lilla	sajtó	<a href="https://kutszelistilus.hu/szinhaz/jegyzet/716-lilla-megmozgatott-klasszikusok">https://kutszelistilus.hu/szinhaz/jegyzet/716-lilla-megmozgatott-klasszikusok</a>
Anna legenda	foter.ro	2018.03.03.	A Szent Anna-tó legendáját viszi színpadra a Tamási Áron Színház	foter.ro	sajtó	<a href="http://foter.ro/cikk/20180303_a_szent_a_legendajat_vitte_szinre_a_tamasi_aron/">http://foter.ro/cikk/20180303_a_szent_a_legendajat_vitte_szinre_a_tamasi_aron/</a>
Anna legenda	helikon.ro	2018.06.21.	Anna: a tóból kimagasló	Bartha Réka	kritika	<a href="https://www.helikon.ro/anna-a-tobol-kimagasló/">https://www.helikon.ro/anna-a-tobol-kimagasló/</a>
Május van, Tisztelt úr...	hetnap.rs	2016.05.15.	Májusi kávé	Szerda Zsófi	kritika	<a href="https://hetnap.rs/mobil/?p=cikk&amp;id=224">https://hetnap.rs/mobil/?p=cikk&amp;id=224</a>

SAJTÓVISSZHANG  
Mezei Kinga színházi munkáiról

Május van, Tisztelt úr...	magyarszo.rs	2016.04.30.	Hölgy szerelem váltott lovagokkal	Szőgi Csaba	kritika	<a href="https://www.magyarszo.rs/hu/3041/kultn haz/145580/H%C3%B6lgyszerelem-v%C3%A1ltott-lovagokkal.htm">https://www.magyarszo.rs/hu/3041/kultn haz/145580/H%C3%B6lgyszerelem-v%C3%A1ltott-lovagokkal.htm</a>
Jadвига párnája	art7.hu	2017. 04. 02.	Az elidegenedés krónikája	Bécsi Éva	kritika	<a href="https://art7.hu/szinhaz/zavada-pal-jadвига-p-csokonai-nemzeti-szinhaz-debrecen-2/">https://art7.hu/szinhaz/zavada-pal-jadвига-p-csokonai-nemzeti-szinhaz-debrecen-2/</a>
Jadвига párnája	szinhaz.org	2016.11. 23.	Jadвига Párnája A Debreceni Színházban	Színház.org	sajtó	<a href="https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-vidék/2016/11/23/jadвига-panaja-a-debreceni-szinhazban-foszerepben-sarkozi-nagy-ilona/">https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-vidék/2016/11/23/jadвига-panaja-a-debreceni-szinhazban-foszerepben-sarkozi-nagy-ilona/</a>
Jadвига párnája	papageno.hu	2017.04.20.	POSZT-versenyben Jadвига párnája	Papageno	sajtó	<a href="https://papageno.hu/featured/2017/04/poszt-versenyben-jadвига-panaja/">https://papageno.hu/featured/2017/04/poszt-versenyben-jadвига-panaja/</a>
Jadвига párnája	muut.hu	2017.01.18.	„Az ágy közös / A párna nem.”	Váró Kata Anna	kritika	<a href="http://www.muut.hu/archivum/23570">http://www.muut.hu/archivum/23570</a>
Jadвига párnája	Csokonai-szinhaz.hu	2016.11.18.	Még szépen belehalni Sem tudunk egy szerelembe...	Vajland Judit	interjú	<a href="http://csokonaiszinhaz.hu/meg-szepen-belehalni-sem-tudunk-egy-szerelembe/">http://csokonaiszinhaz.hu/meg-szepen-belehalni-sem-tudunk-egy-szerelembe/</a>
Jadвига párnája	dehir.hu	2016.12.13.	Hány férfit szerethetett egy nő száz évvel ezelőtt?	Szénási Miklós	kritika	<a href="https://www.dehir.hu/kultura/hany-ferfit-szerethetett-egy-no-szaz-evvel-ezelott/2016/12/13/">https://www.dehir.hu/kultura/hany-ferfit-szerethetett-egy-no-szaz-evvel-ezelott/2016/12/13/</a>
Olbrin Joachim csodálatos utazása	ErdélyiNapló.ro	2017.01.14.	Gyári szám a köldökön	Pacsika Emilia	kritika	<a href="https://erdelyinaplo.ro/muveles/gyari-szaz-koldokon#">https://erdelyinaplo.ro/muveles/gyari-szaz-koldokon#</a>
Olbrin Joachim csodálatos utazása	jatekter.ro	2016.12.12.	Liber Mundi	György Andrea	kritika	<a href="http://www.jatekter.ro/?p=20101">http://www.jatekter.ro/?p=20101</a>
Olbrin Joachim csodálatos utazása	szinhaz.net	2016. december	„MIT NEVEZEL ÉLETNEK?”	Köllő Kata	kritika	<a href="https://szinhaz.net/2017/01/20/kollo-kata-m-nevezel-eletnek/">https://szinhaz.net/2017/01/20/kollo-kata-m-nevezel-eletnek/</a>
Piaf-marche	magyarszo.rs	2015.12.29.	Edith Piaf élete és halála Mezei Kinga elmondásában	Léphaft Pál	kritika	<a href="https://www.magyarszo.rs/hu/2934/kultura-138298/Piaf-marche.htm">https://www.magyarszo.rs/hu/2934/kultura-138298/Piaf-marche.htm</a>
Piaf-marche	uvszinhaz.com (Radio Beograd)	2015.12.28.	Piaf marche	Aleksandar Milosavljević	kritika	<a href="http://www.uvszinhaz.com/sh/content/kritika-marche">http://www.uvszinhaz.com/sh/content/kritika-marche</a>
Piaf-marche	kriticarskikaravan.org	2015.12.21.	Glas sa nebeskih visina	Igor Burić	kritika	<a href="http://www.kriticarskikaravan.org/kritika/igoglas-sa-nebeskih-visina/">http://www.kriticarskikaravan.org/kritika/igoglas-sa-nebeskih-visina/</a>
Piaf-marche	91.222.7.189	2016.03.08.	Kinga Mezei: Setne i strasne šansone	V.Strugar	kritika	<a href="http://91.222.7.189/vesti/kultura.71.html:59">http://91.222.7.189/vesti/kultura.71.html:59</a>

SAJTÓVISSZHANG  
Mezei Kinga színházi munkáiról

Piaf-marche	szinhaz.w3h.hu Kisvárdai Lapok	2016.06.23.	Megrendítően talentumos	Szűcs Katalin Ágnes	kritika	<a href="http://szinhaz.w3h.hu/sites/default/files/kisvarda/2016_06_23.pdf">http://szinhaz.w3h.hu/sites/default/files/kisvarda/2016_06_23.pdf</a>
Piaf-marche	szinhaz.net	2016.07.21.	KISVÁRDA UTÁN	Kovács Dezső	kritika	<a href="http://szinhaz.net/2016/07/21/kovacs-dezso-kisvarda-utan/">http://szinhaz.net/2016/07/21/kovacs-dezso-kisvarda-utan/</a>
Piaf-marche	jatekter.ro	2016.06.22.	ABSZURD, ZENÉS, KLASSZIKUS	Szabó Janka	kritika	<a href="http://www.jatekter.ro/?p=18075">http://www.jatekter.ro/?p=18075</a>
Piaf-marche	Ludus online	2016. Szeptember- október	OD KOPRA DO ODORHEJU SEKUJESKUA	Ludus	sajtó	<a href="http://ludus-online.rs/wp-content/uploads/2017/01/Ludus196-197_zarok.pdf">http://ludus-online.rs/wp-content/uploads/2017/01/Ludus196-197_zarok.pdf</a>
Piaf-marche	7ora7.hu	2016.12.30.	Az év negyven legfontosabb előadása	7Óra7	sajtó	<a href="https://7ora7.hu/2016/12/30/az-ev-negyven-legfontosabb-eloadasa-4-815">https://7ora7.hu/2016/12/30/az-ev-negyven-legfontosabb-eloadasa-4-815</a>
Piaf-marche	bgedtculture. blogspot.com	2016.július	3. NOVI TVRĐAVA 2016: Međunarodni pozorišni festival u Čortanovcima	bgedtculture blogspot.com	sajtó	<a href="https://bgedtculture.blogspot.com/2016/07/3-novi-tvrđava-2016-meunarodni-pozorisni-festival-u-cortanovcima.html">https://bgedtculture.blogspot.com/2016/07/3-novi-tvrđava-2016-meunarodni-pozorisni-festival-u-cortanovcima.html</a>
Piaf-marche	ellenfeny.hu	2018.02.05.	Határtalan napok a Miskolci Nemzeti Színházban	ellenfeny.hu	sajtó	<a href="http://www.ellenfeny.hu/index.php/heti-ajanlo/4931-heti-ajanlo-2018-februar-05-11-12">http://www.ellenfeny.hu/index.php/heti-ajanlo/4931-heti-ajanlo-2018-februar-05-11-12</a>
Piaf-marche	varad.ro	2016.06.30.	Huszonöt óra színház – beszámoló a Magyar Színházak Kisvárdai Fesztiváljáról	Bíró Árpád Levente	kritika	<a href="http://www.varad.ro/huszonot-ora-szinhaz-beszamolo-magyar-szinhazak-xxviii-kisvardai-fesztivaljarol/">http://www.varad.ro/huszonot-ora-szinhaz-beszamolo-magyar-szinhazak-xxviii-kisvardai-fesztivaljarol/</a>
Piaf-marche	uvszinhaz.com	2016	Buran aplauz za "Pjaf" u Bitefu	uvszinhaz. com	sajtó	<a href="http://www.uvszinhaz.com/hu/node/1585">http://www.uvszinhaz.com/hu/node/1585</a>
Piaf-marche	hetnap.rs	2015.12.27.	Padam, padam, padam	Szerda Zsófi	kritika	<a href="https://hetnap.rs/cikk/Padam-padam-padam-21384.html">https://hetnap.rs/cikk/Padam-padam-padam-21384.html</a>
Novemberi éj	szinhaz.hu	2013.11. 23.	Novemberi éj – Mezei Kinga Debrecenben rendezett	szinhaz.hu	sajtó	<a href="https://szinhaz.hu/2013/11/23/novemberi-ekinga-debrecenben-rendezett">https://szinhaz.hu/2013/11/23/novemberi-ekinga-debrecenben-rendezett</a>
Novemberi éj	szinhaz.hu	2014.május	DESZKA- FORGÁCSOK	Nánay István	kritika	<a href="https://szinhaz.net/2014/05/13/nanay-istvan-forgacsok/">https://szinhaz.net/2014/05/13/nanay-istvan-forgacsok/</a>
Novemberi éj	szinhaz.net	2014.05.11.	Mért is nem a nők fonják a sorsfonalat...	Kutszegi Csaba	kritika	<a href="http://szinhaz.net/2014/05/11/kutszegi-csaba-is-nem-a-nok-fonjak-a-sorsfonalat/">http://szinhaz.net/2014/05/11/kutszegi-csaba-is-nem-a-nok-fonjak-a-sorsfonalat/</a>
CSipke	szinhaz.hu	2013.05.21.	Csipke – Stúdiótermi bemutató Kolozsváron	szinhazhu	sajtó	<a href="https://szinhaz.hu/2013/05/21/csipke_studio_emutato_kolozsvaron">https://szinhaz.hu/2013/05/21/csipke_studio_emutato_kolozsvaron</a>

SAJTÓVISSZHANG  
Mezei Kinga színházi munkáiról

Csipke	revizoronline.com	2014.05.23.	VOLT EGYSZER EGYSZÉRT KISLÁNY	Lovassy Cseh Tamás	kritika	<a href="https://revizoronline.com/hu/cikk/5034/csipke-kolozsvari-allami-magyar-szinhaz-poszt-2014">https://revizoronline.com/hu/cikk/5034/csipke-kolozsvari-allami-magyar-szinhaz-poszt-2014</a>
Csipke	maszol.ro	2014.10.22.	Csipke, banán és színházi kirándulás...	T. Koós Imola	sajtó	<a href="https://www.maszol.ro/index.php/kultura/37-csipke-banan-es-szinhazi-kirandulas-megkezdte-az-i-feszt">https://www.maszol.ro/index.php/kultura/37-csipke-banan-es-szinhazi-kirandulas-megkezdte-az-i-feszt</a>
Csipke	kronikaonline.ro	2014.03.20.	Kiosztották a Kolozsvári Állami Magyar Színház díjait	kronikaonline.ro	sajtó	<a href="https://kronikaonline.ro/kultura/kiosztottak-kolozsvari-allami-magyar-szinhaz-dijait">https://kronikaonline.ro/kultura/kiosztottak-kolozsvari-allami-magyar-szinhaz-dijait</a>
Csipke	szinhaz.hu	2014.06.10.	"Az emberi árvaság gyönyörű képe" – A Csipke szakmai beszélgetéséről	szinhaz.hu	Szakmai beszélgetés	<a href="https://szinhaz.hu/2014/06/10/az-emberi-gyonyoru-kepe-a-csipke-szakmai-beszelgetesrol">https://szinhaz.hu/2014/06/10/az-emberi-gyonyoru-kepe-a-csipke-szakmai-beszelgetesrol</a>
Csipke	Kisvárdai lapok	2014.06.27.	Egymás mentén	Köllő Kata	interjú	<a href="http://szinhaz.w3h.hu/sites/default/files/kisvardai-lapok/2014_06_27.pdf">http://szinhaz.w3h.hu/sites/default/files/kisvardai-lapok/2014_06_27.pdf</a>
Csipke	Kisvárdai lapok	2014.06.27.	Egy síma, egy fordított	Kovács Bea	kritika	<a href="http://szinhaz.w3h.hu/sites/default/files/kisvardai-lapok/2014_06_27.pdf">http://szinhaz.w3h.hu/sites/default/files/kisvardai-lapok/2014_06_27.pdf</a>
Csipke	kronikaonline.ro	2014.06.15.	Díjat nyert Pécsen a kolozsvári magyar színház	kronikaonline.ro	sajtó	<a href="https://kronikaonline.ro/kultura/a-kozsonsegz-dijat-nyerte-a-csipke-cimu-kolozsvari-eloadas-rol">https://kronikaonline.ro/kultura/a-kozsonsegz-dijat-nyerte-a-csipke-cimu-kolozsvari-eloadas-rol</a>
Csipke	regi.helikon.ro	2013.06.25.	A ritmussá lett láthatatlan	Karácsonyi Zsolt	kritika	<a href="https://regi.helikon.ro/index.php?m_r=3458">https://regi.helikon.ro/index.php?m_r=3458</a>
Csipke	barkaonline.hu	2014.06.11.	Poszt félidő	Varga Anikó	sajtó	<a href="http://www.barkaonline.hu/szinhazak/4088-poszt-felido">http://www.barkaonline.hu/szinhazak/4088-poszt-felido</a>
Csipke	jatekter.ro	2014.10.21.	MAMÓ CSIPKÉJE	Kiss Tamás	kritika	<a href="http://www.jatekter.ro/?p=9596">http://www.jatekter.ro/?p=9596</a>
Csipke	jatekter.ro	2014.06.09.	EMLÉKEZÉSEK	László Beáta Lídia	kritika	<a href="http://www.jatekter.ro/?p=8269">http://www.jatekter.ro/?p=8269</a>
Csipke	critikailapok.hu	2014	DARÓC HELYETT	Turbuly Lilla	kritika	<a href="https://www.criticailapok.hu/9-2014/38820-csipke-helyett">https://www.criticailapok.hu/9-2014/38820-csipke-helyett</a>
A vajdasági magyar színházról	jatekter.ro	2013. ősz	SZÍNHÁZPORTRÉ PROFILVONALAKBÓL, APPENDIXSZEL	Gerold László	tanulmány	<a href="http://www.jatekter.ro/?p=7386">http://www.jatekter.ro/?p=7386</a>
Az eredeti Hamlet	7óra7	2012.05.28.	Hamlet Gyulaházán	Ugrai István	kritika	<a href="http://www.freestart.hu/programok/az-eredeti-hamlet/nezopont">http://www.freestart.hu/programok/az-eredeti-hamlet/nezopont</a>

SAJTÓVISSZHANG  
Mezei Kinga színházi munkáiról

Józanok csendje	7ora7.hu	2010.12.02.	„Alkoholba fojtom bánatom...	7óra7	kritika	<a href="https://7ora7.hu/2010/12/02/alkoholba_fojtom_banatom_505">https://7ora7.hu/2010/12/02/alkoholba_fojtom_banatom_505</a>
Józanok csendje	revizoronline.com	2010.12.12.	GYUFALÁNG, MÉCSFÉNY	Tarján Tamás	kritika	<a href="https://revizoronline.com/hu/cikk/2897/jozanok_csendje-studio-k-szinhaz/">https://revizoronline.com/hu/cikk/2897/jozanok_csendje-studio-k-szinhaz/</a>
Józanok csendje	toptipp.hu	2010	Józanok csendje	Fehér Elefánt	kritika	<a href="http://toptipp.hu/szinhaz/alternativ.htm#%C3%9Cok">http://toptipp.hu/szinhaz/alternativ.htm#%C3%9Cok</a>
Józanok Csendje	dramafestival.hu	2011	Józanok csendje	dramafestival.hu	sajtó	<a href="http://www.dramafestival.hu/index.php?page=1">http://www.dramafestival.hu/index.php?page=1</a>
Józanok Csendje	magyarnarancs.hu	2010.12.09.	Színház – Két estém otthon- A Stúdió "K"-ban	Csáky Judit	kritika	<a href="https://magyarnarancs.hu/zene2/szinhaz_-_ket_estem_otthon_-_a_studio_k-ban-75145">https://magyarnarancs.hu/zene2/szinhaz_-_ket_estem_otthon_-_a_studio_k-ban-75145</a>
Józanok csendje	es.hu	2010.02.10.	Bútorraktár	Koltai Tamás	kritika	<a href="https://www.es.hu/cikk/2010-12-12/koltai-tamas/butorraktar.html">https://www.es.hu/cikk/2010-12-12/koltai-tamas/butorraktar.html</a>
Liliom (Juilka)	criticailapok.hu	2006	Történet a piros padon	Budai Katalin	kritika	<a href="https://www.criticailapok.hu/archivum?id=23">https://www.criticailapok.hu/archivum?id=23</a>
Koldusopera (Polly)	criticailapok.hu	2006	HALÓ, HALÓ!	Stuber Andrea	kritika	<a href="https://www.criticailapok.hu/archivum?id=22">https://www.criticailapok.hu/archivum?id=22</a>
Fabula	Litera.hu	2005.03.16.	Bukott angyalok szárnya ha rebben	Kohán Zsuzsa	kritika	<a href="https://litera.hu/magazin/kritika/bukott-angyalok-szarnya-ha-rebben.html">https://litera.hu/magazin/kritika/bukott-angyalok-szarnya-ha-rebben.html</a>
Fabula	Híd Vamadia.rs	2005. március	Fabula- Pilinszky montázs a Bárka Színházban	Nánay István	kritika	<a href="https://www.vamadia.rs/sites/default/files/pilinszky_montazs_a_barika_szinhazban.pdf">https://www.vamadia.rs/sites/default/files/pilinszky_montazs_a_barika_szinhazban.pdf</a>
Fabula	Critikai Lapok online	2005	Szép konstrukció	Urbán Balázs	kritika	<a href="https://www.criticailapok.hu/archivum?id=33">https://www.criticailapok.hu/archivum?id=33</a>
Tajték	Critikai lapok online	2005	Tajték HÁZ FELETT, ÉG ALATT	Zappe László	kritika	<a href="https://www.criticailapok.hu/archivum?id=10">https://www.criticailapok.hu/archivum?id=10</a>
Tajték	gondola.hu	2005.07.31.	Tajték – Boris Vian Adaptáció Zsámbékon	gondola.hu	sajtó	<a href="https://gondola.hu/cikkek/43218-Tajtek_-_Boris_Vian_adaptacio_Zsambekon.html">https://gondola.hu/cikkek/43218-Tajtek_-_Boris_Vian_adaptacio_Zsambekon.html</a>
Tajték	ellenfeny.hu	2006	Zsámbéki anizs	ellenfény.hu	Kerekasztal	<a href="http://www.ellenfeny.hu/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=1757:zsambeki-anizs&amp;catid=85:2006/3.&amp;Itemid=185">http://www.ellenfeny.hu/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=1757:zsambeki-anizs&amp;catid=85:2006/3.&amp;Itemid=185</a>
Via Italia	Híd	2004. április	VIA ITÁLIA Domonkos István regényének színpadi változata az Újvidéki Színházban	Gerold László	kritika	<a href="http://adattar.vmmi.org/folyoiratszamok/166004_04.pdf">http://adattar.vmmi.org/folyoiratszamok/166004_04.pdf</a>



SAJTÓVISSZHANG  
Mezei Kinga színházi munkáiról

Via Italia	ellenfeny.hu	2004/5	Kamaszok és felnőttek Via Italia – Újvidéki Színház	Gerold László	kritika	<a href="http://www.ellenfeny.hu/archivum/2004/5/1/kamaszok-es-felnottek">http://www.ellenfeny.hu/archivum/2004/5/1/kamaszok-es-felnottek</a>
Tisina treznih (A józanok Csendje)	blic.rs	2004.03.17.	Burni život lekara pesnika	blic.rs	sajtó	<a href="https://www.blic.rs/kultura/vesti/burni-zivot-pesnika/00gi97r">https://www.blic.rs/kultura/vesti/burni-zivot-pesnika/00gi97r</a>
Pác	Híd Critikai lapok  LÉTHUZATBAN	2002. 11.sz.	Ki vagyok? – Vagyok?	Gerold László	kritika	<a href="https://www.criticailapok.hu/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=34078">https://www.criticailapok.hu/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=34078</a>  <a href="http://vmek.niif.hu/05300/05335/05335.pdf">http://vmek.niif.hu/05300/05335/05335.pdf</a>
Pác	Orkenyszinhaz. hu	2003	Egy szép és egy rút város	Bóta Gábor	kritika	<a href="https://www.orkenyszinhaz.hu/7-magyar/sajt/egy-szep-es-egy-rut-varos">https://www.orkenyszinhaz.hu/7-magyar/sajt/egy-szep-es-egy-rut-varos</a>
Pác	ellenfeny.hu	2002/8	Az angyal titkai	ellenfeny.hu	kritika	<a href="http://www.ellenfeny.hu/index.php/archivum/1337-az-angyal-titkai">http://www.ellenfeny.hu/index.php/archivum/1337-az-angyal-titkai</a>
A rózsaszínű halál	LÉTHUZATBAN Híd	2003. 1. sz.	Brrravóóó!!!  Lubomír feldek: A rózsaszínű halál	Gerold László	kritika	<a href="http://vmek.niif.hu/05300/05335/05335.pdf">http://vmek.niif.hu/05300/05335/05335.pdf</a>
Szelídítések	ellenfeny.hu	2001/5	Lírán át egy komplex világ	Urbán Balázs	kritika	<a href="http://www.ellenfeny.hu/index.php/archivum/1214-liran-at-egy-komplex-vilag">http://www.ellenfeny.hu/index.php/archivum/1214-liran-at-egy-komplex-vilag</a>
Szelídítések	LÉTHUZATBAN Híd	2000.5.sz.	Sziveri János: Szelídítések	Gerold László	kritika	<a href="http://vmek.niif.hu/05300/05335/05335.pdf">http://vmek.niif.hu/05300/05335/05335.pdf</a>

*mezei kinga*