

Újvidéki Egyetem,

Újvidéki Művészeti Akadémia

Éjldő - A színházi előadás mint összművészeti esemény

Mezei Kinga doktori (DLA) értekezése

tartalomjegyzék

| | |
|---|----|
| Összefoglaló | 10 |
| Sažetak | 11 |
| Abstract | 12 |
| Izvod | 13 |
| Előszó | 22 |
| Bevezető | 23 |
| 1. Az összművészet gyökerei a rítusokban | 27 |
| 1. 1. Művészeti „szentélyek” | 27 |
| 1. 2. Őseink művészete | 28 |
| 1. 3. Az őskor „színésze” – a sámán | 31 |
| 1. 4. A rítus és dráma kapcsolata | 33 |
| 1. 5. Valós aktusok | 36 |
| 2. Összművészet keleten | 41 |
| 2. 1. India színházi formái | 42 |
| 2. 2. Transztánc és árnyjáték Balin és Jáva szigetén | 45 |
| 2. 3. A hagyományos kínai színház, Körtevirágkert és Császári Zenei Hivatal | 49 |

| | |
|--|-----|
| 2. 4. A kagurától a nó-ig – színházi formák Japánban | 53 |
| 2. 5. Keleti tanok nyugati szemmel | 62 |
| 3. A totális színház | 68 |
| 3. 1. A totális színház definíciókísérlete | 68 |
| 3. 2. Az összművészet fogalmának kialakulása – Richard Wagner elmélete | 71 |
| 3. 3. A komplex jelleg | 72 |
| 3. 3. 1. A színész komplexitása | 75 |
| 3. 4. A színházművészet „sajátosságának” problematikája | 76 |
| 3. 5. A színpadi elemek hierarchiája | 77 |
| 3. 6. Koncepciók, elképzelések a totális színházról | 81 |
| 3. 7. A más művészeti területről érkező színházi alkotókról | 91 |
| 4. A színpad vizuális jelei – a színpadi látvány költészete | 93 |
| 4. 1. A szöveg és a látvány kapcsolatáról | 93 |
| 4. 2. A képek színházáról | 95 |
| 4. 3. Wilson lelassított hang-képei | 96 |
| 4. 4. A tárgyak jelentése a színpadon | 100 |
| 4. 5. Kantor képköltészete – a kollázstól az amballázig | 102 |
| 4. 6. Purcărete kétarcú kórusai mint látványelemek | 107 |
| 4. 7. Pina Bausch táncba írt költészete | 109 |
| 5. A színpad auditív jelei | 112 |
| 5. 1. A zene jelentősége és viszonya a színpadi egységhez..... | 112 |
| 5. 2. A zene szerepe, alkalmazása a színházban | 115 |
| 5. 3. Zene a színpadon vagy színházi zene? | 121 |
| 5. 4. A színházi zene definíciókísérlete | 122 |

| | |
|--|-----|
| 5. 5. A zenei improvizációról mint színpadi zenéről | 124 |
| 5. 6. A színházi zene komponálásának módjai | 127 |
| 5. 7. A színházi zene alkalmazásának technikai problémái..... | 129 |
| 6. Woyzecktől a Szédület karcolatáig – Az irodalmi szöveg újraalkotása a színpadon | 132 |
| 7. Éjtidő | 143 |
| 7. 1. Az európai színház válsága | 143 |
| 7. 2. „és szólok én, mint éjtidőn a fa” | 151 |
| Képmelléklet | 160 |
| Képek az <i>Éjtidő</i> c. előadásból | 160 |
| Válogatás Mezei Erzsébet az előadásban felhasznált grafikáiból | 167 |
| Literatúra | 170 |

A disszertáció elérhetősége az Újvidéki Művészeti Akadémia honlapján:

[https://www.cris.uns.ac.rs/DownloadFileServlet/Disertacija156396507605157.pdf?controlNumber=\(BISI\)110996&fileName=156396507605157.pdf&id=13247&licenseAccepted=true](https://www.cris.uns.ac.rs/DownloadFileServlet/Disertacija156396507605157.pdf?controlNumber=(BISI)110996&fileName=156396507605157.pdf&id=13247&licenseAccepted=true)

2020. 03. 08. mezei lugja