



Az *Észak-Anglia, az ipari forradalom útja* sorozatból (2012) látható képek a Ludwig Múzeum Leopold Bloom Art Award kiállításán. 2013, Budapest.



Könyvek (bal fentről jobbra): *For C* (2013), *Ideiglenes* (2012), *La Chartreuse de Neuville* (2011), *Kálvin tér* képeslap és *Magyar Fotóművészet az ezredfordulón* c. katalógus (a Magyar Nemzeti Galéria kiállításáról, 2013) *Észak-Anglia, az ipari forradalom útja* könyv és doboz (2012).

FOTÓSOROZATOK

Fenntartható fejlődés

2018 - 2019

Új sorozatomban a fogyasztói, globalizált és kapitalista társadalom vizuálisan megfogható elemeiről készítek képeket: szemételepek, lerakók, fémtelep, újrahasznosítás, szemétegető, túlfogyasztás, vízszennyezés, bányászat, külszíni fejtő, erdőgazdálkodás. Vizuálisan közeli fókuszú részletképek és távoli, nagyobb perspektívájú tájképekből áll a sorozat. A sorozat az NKA támogatásával valósult meg.

kép installálási, bemutatási technika: archív inkjet print nyomtatás, kasírozva és keretezve (fehér fa keret, üveggel)

kép méretek: 130 x 100 cm és 80 x 62 cm



Péter Ildikó: *Cím nélkül # 001*. A *Fenntartható fejlődés* című sorozatból. 2018.



Péter Ildikó: *Cím nélkül # 004*. A *Fenntartható fejlődés* című sorozatból. 2018.



Péter Ildikó: *Cím nélkül # 015*. A *Fenntartható fejlődés* című sorozatból. 2018.



Péter Ildikó: *Cím nélkül # 023. A Fenntartható fejlődés című sorozatból.* 2018.



Péter Ildikó: *Cím nélkül # 046*. A *Fenntartható fejlődés* című sorozatból. 2018.



Péter Ildikó: *Cím nélkül # 030. A Fenntartható fejlődés* című sorozatból. 2018.



Péter Ildikó: *Cím nélkül # 013*. A *Fenntartható fejlődés* című sorozatból. 2018.



Péter Ildikó: *Cím nélkül # 030*. A *Fenntartható fejlődés* című sorozatból. 2018.

Magyarország, 2015–2016.

50 állóképből és hanganyagból álló 6 perces vetítés, angol nyelvű felirattal

A Határok II-es sorozat az Európai Unió és Magyarország külső schengeni határvonalait dokumentálja, a sorozat készülése pedig véletlenszerűen egybeesett a 2015-ös migrációs válsággal. A sorozat az emberek nélküli tájat és teret mutatja be, körvonalazva a mélyebben fekvő politikai és társadalmi problémákat. A sorozat az EPEA03-as ösztöndíjtámogatásával jött létre, Hasselblad középformátumú kamerával színes negatív nyersanyagra.

(idézet a vetítésből)

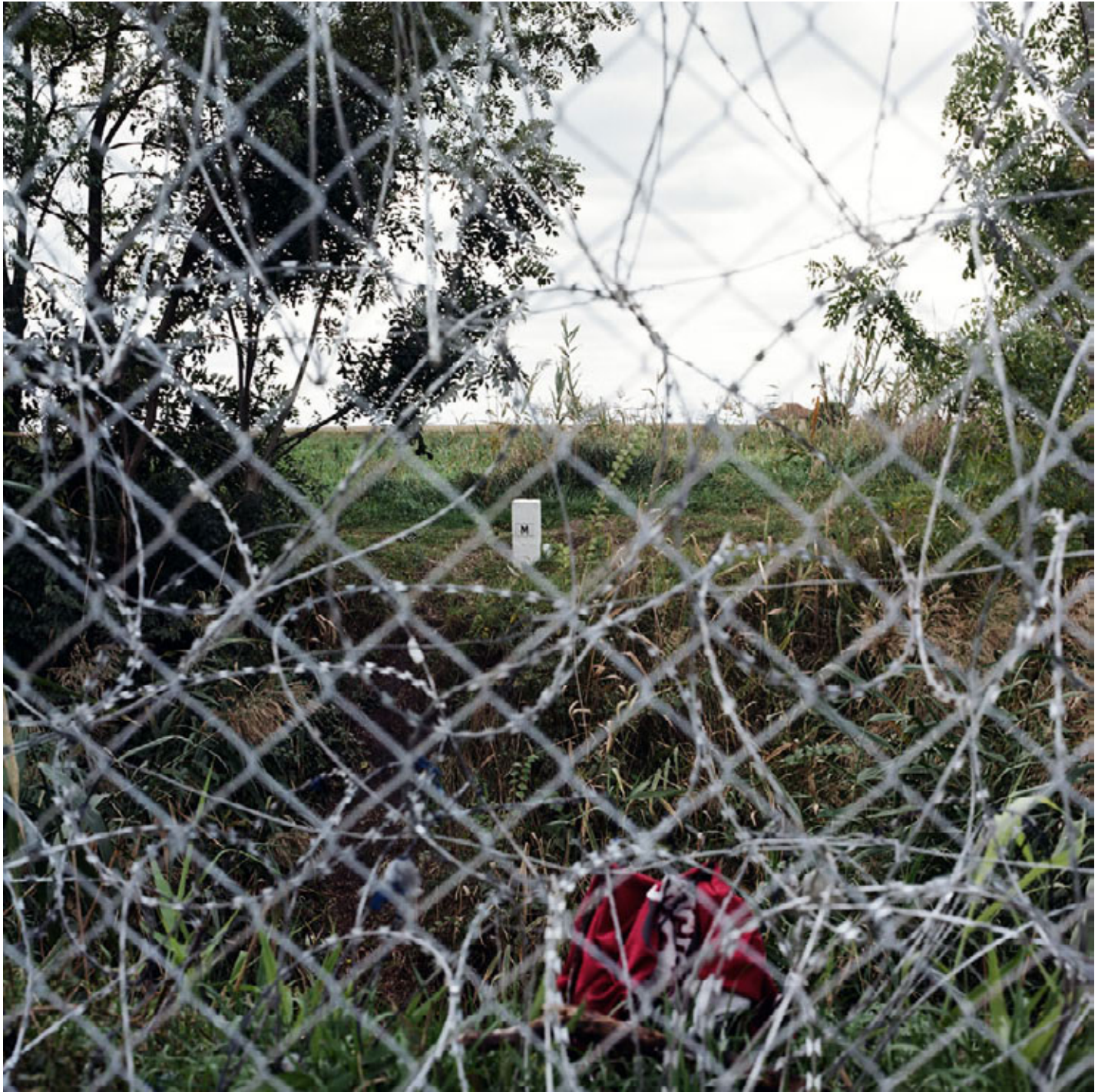
The year of 2015 brought an unprecedented high number of immigrants to Europe. The total number between January and November 2015 is 981,360 people, arriving from Syria, Afghanistan, Kosovo, Iraq, Albania, Pakistan, Eritrea, Nigeria, Serbia and Ukraine. The conflict in Syria continues to be by far the biggest drive of the migration, but also the ongoing violence in Afghanistan, abuses in Eritrea, as well as poverty in Kosovo are leading people to look for new lives elsewhere. The most popular route for the migrants was crossing from Turkey to Greece by sea, then moving on north and westwards through land, through Macedonia, Serbia, Hungary, Austria, then Germany and the rest of Europe. Hungary, in the center of this line, has seen the numbers of migrants crossing its southern border raise from 1000 people to 9000 a day, in a matter of a few months, from spring to August 2015. The Hungarian Government decided to make a radical step to stop migrants crossing its borders illegally. In August 2015, a 4-metre-high barbed wire fence was raised along the 170 km borderline between Serbia and Hungary. This caused the migrants to shift their route towards Croatia and Slovenia. The Hungarian Government raised an additional 40 km fence line along the Croatian border, while the rest of the border is protected by the large Drava river. These events and transformations led to many political discussions whether it was right or wrong to build such fences, or how to act in such a crisis, but other countries also followed Hungary's example: Turkey, Greece, Bulgaria and Macedonia also built their versions of fences along parts of their borders. These fences are the New Iron Curtains, in response to the migration crisis that is engulfing the continent. In 2015 Europe has changed before our eyes in ways that we have not seen since the end of the Cold War. My photographs document the borderline as a silent testimony of the changes.



Péter Ildikó: *Határok II.* című sorozat a hamburgi Deichtorhalle Haus der Photographie múzeumban a *Shifting Boundaries* csoportos kiállításon, az EPEA03 kiállítássorozaton.
Hanggal egybekötött vetítés, 50 kép, 6 perc, angol felirattal.









Budapest

Magyarország, 2014.

Egy várost számomra elsődlegesen annak vizuális képe, építészeti jellege határoz meg. Ez adja a tér vázát, mint az emberi testnek a csontváz, és erre épül fel aztán a közlekedés, a szociális tér, az élet, és a város élhetősége, minősége.

Budapest egy „poszt-szocialista, posztindusztriális”, közép-kelet európai város. Magját, a belvárost a körutak, 19-20. század fordulóján épült bérházak, bank és turistanegyed határozzák meg. Ott a Duna, mely kettészeli a várost, a budai oldal, hegyekkel (Normafa, Rózsadomb), aztán körben panelházak (Újpest, Káposztásmegyer, Újpalota, Zugló, Kőbánya, Kelenföld), ipari részek (Kőbánya, Csepel). Ezeket utak, villamosok, metróvonalak szelik át és kötik össze.

Budapestet én olyannak látom, mint a képeim. Egy régi, szocialista váz, ami próbál valahogy a 21. században létezni. A régi keveredik az újjal: a fejlődés lassú, vagy éppen gyakran átgondolatlan, hirtelen. A 21. századot egy-egy reklámtábla, egy parkoló autó, a nemzetközi áruházláncok fényei jelzik számunkra. Ez itt Nyugat-Európa (már ami a fogyasztói társadalmat illeti). A váz, és ahogy működik az ország, az továbbra is a régi rendszert, és Kelet-Európát idézi.

A sorozat 80 képből áll, az angliai munkám mintájára, Linhof Technika típusú nagyformátumú géppel, 4x5"-es színes negatív nyersanyagra készítettem.



Péter Ildikó: Normafa. Budapest, Magyarország.
sorozat: *Budapest, 2014.*
archív inkjet print, 130 x 105 cm (nagy méret), 80 x 62 cm (kis méret).



Péter Ildikó: Bécsi út. Budapest, Magyarország.
sorozat: *Budapest, 2014.*
archív inkjet print, 130 x 105 cm (nagy méret), 80 x 62 cm (kis méret).



Péter Ildikó: Europark center parkolója. Budapest, Magyarország.
sorozat: *Budapest, 2014.*
archív inkjet print, 130 x 105 cm (nagy méret), 80 x 62 cm (kis méret).



Péter Ildikó: Nyugati aluljáró. Budapest, Magyarország.
sorozat: *Budapest, 2014.*
archív inkjet print, 130 x 105 cm (nagy méret), 80 x 62 cm (kis méret).



Péter Ildikó: Bevásárlóközpontok. Budaörs, Magyarország.
sorozat: *Budapest, 2014.*
archív inkjet print, 130 x 105 cm (nagy méret), 80 x 62 cm (kis méret).



Péter Ildikó: Mázsa tér. Budapest, Magyarország.
sorozat: *Budapest, 2014.*
archív inkjet print, 130 x 105 cm (nagy méret), 80 x 62 cm (kis méret).



Péter Ildikó: Váci út. Budapest, Magyarország.
sorozat: *Budapest, 2014.*
archív inkjet print, 130 x 105 cm (nagy méret), 80 x 62 cm (kis méret).

Magyarország, 2013.

Magyarország 2004. május elsején, 9 másik kelet-európai országgal együtt csatlakozott az Európai Unióhoz, közel 15 évvel a berlini fal leomlása után. Részesei lettünk a szabad Nyugatnak. Generációk álma vált valóra.

Három évvel később, 2007. december 21-én pedig csatlakoztunk a schengeni egyezményhez, így megszűntek a határátkelők és a határok ellenőrzése három szomszédos országgal: Ausztriával, Szlovákiával és Szlovéniával.

A schengeni egyezmény hatálybalépését követően megszűnt határátkelőket, a határ menti településeket, a határvonalat dokumentálom ebben a fotósorozatában, választ keresve az új szabadság jellemzőire.

Mit jelent a határ? Elhagyott épületek, újonnan megnyílt átkelőhelyek: közúti, gyalogos vagy kerékpáros utak, amelyek valaha földutak lehettek két szántó föld vagy mező között, két oldalán egy-egy kultúra, más szokások, különböző nyelvek. Ezek valaha egymástól elválasztva, elszeparálódva éltek, ma azonban hihetetlen szabadságérzet lengi mindezt körül, hiszen korlátok nélkül lehet mozogni az országok között. A határt már csak két tábla jelzi, illetve (gyakran) két eltérő jellegű úttest találkozása. A magyar táj így már határok nélküli, végtelen.

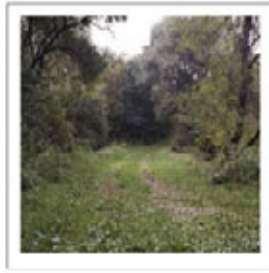
A schengeni egyezményrel immár három országba lehet szabadon áthaladni Magyarországról. Ausztriával 356 km hosszú szakaszon közös a határvonal: ezen belül összesen 35 darab közúti "átkelőhely" létezik (beleértve a gyalogos, kerékpáros és lovas átkelőket is). Szlovákiai határvonalunk 679 km hosszú, 29 közúti átkelővel. A legrövidebb a Szlovéniával közös határvonal: 102 km hosszan, 9 db közúti átkelővel.

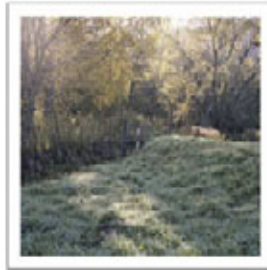
A sorozat célja képet festeni arról, milyen az új határ. Új terek. Határtalanság. Nyitottság. Lehetőség. Történelem. A tíz éves csatlakozási évforduló jegyében.

A képek mellé interjúkat készítettem a határok mentén élő emberekkel: fiatalokkal, idősekkel egyaránt, melyben felvázolódik a magyar valóság, történelem, politika, gazdaság. Így az ember nélküli tájakba mégiscsak beépül az emberségesség, a jelenlét, az egyéni és kollektív tapasztalat. A kiállításokon a sorozat a hanganyaggal együtt látható és hallgatható.









Az ipari forradalom útja

Észak-Anglia, 2012.

2012 júniusában 1 hónap alatt Észak-Anglia hat városát és környékét jártam be és dokumentáltam síkfilmes kamerámmal, 4x5"-es színes negatívra fotózva.

Észak-Anglia az ipari forradalom bölcsője volt, itt kezdődött a mai kapitalizmus, és minden találmány és gazdagság, ami lehetővé tette mai társadalmunk kialakulását.

A régió azonban nem tudta megtartani pozícióját, és a második világháború után, az 1950-es évektől erőteljes hanyatláson ment keresztül. Megszűnt az ipari forradalom egyik alapját képező, és a régiót meghatározó ipar, a textilipar, s vele a gépipar is.

Millióan veszítették el munkájukat, és a helyi turizmusnak is befellegzett.

A valaha fényes városok helyett elhagyatott gyárak, romló állapotú épületek és rossz életkörülmények jellemezték az elmúlt 50 évben Észak-Angliát. Az utóbbi évtizedben viszont beindult egyfajta változás, ami talán újra fellendítheti az érintett régiókat.

Felkutatni, megérteni és dokumentálni akartam azt, ahogyan Észak-Anglia az elmúlt 150 évben átalakult, és mindent a városok vizuális megjelenésén keresztül.

Kutatásomat 3 fő régióra (ezen belül 7 városra: Liverpool, Manchester, Blackpool, Fleetwood, Morecambe, Bradford, Leeds) és három fő síkra (ipar, lakosság, turizmus) alapoztam.

A sorozat 80 síkfilmre készült képből áll, és két könyv kíséri.



Péter Ildikó: Városi tér, Manchester, Anglia
sorozat: *Észak-Anglia, az ipari forradalom útja*
archív inkjet print, 130 x 105 cm.



Péter Ildikó: Liverpool, Anglia.
sorozat: *Észak-Anglia, az ipari forradalom útja*
archív inkjet print, 130 x 105 cm.



Péter Ildikó: Manchester egyik kanálisa, Anglia
sorozat: *Észak-Anglia, az ipari forradalom útja*
archív inkjet print, 130 x 105 cm.



Péter Ildikó: Autópályák találkozása, Liverpool, Anglia.
sorozat: *Észak-Anglia, az ipari forradalom útja*
archív inkjet print, 130 x 105 cm.



Péter Ildikó: Olajfinomítók a Mersey folyó partján, Liverpool-tól délre. Hale, Anglia
sorozat: *Észak-Anglia, az ipari forradalom útja*
archív inkjet print, 130 x 105 cm.



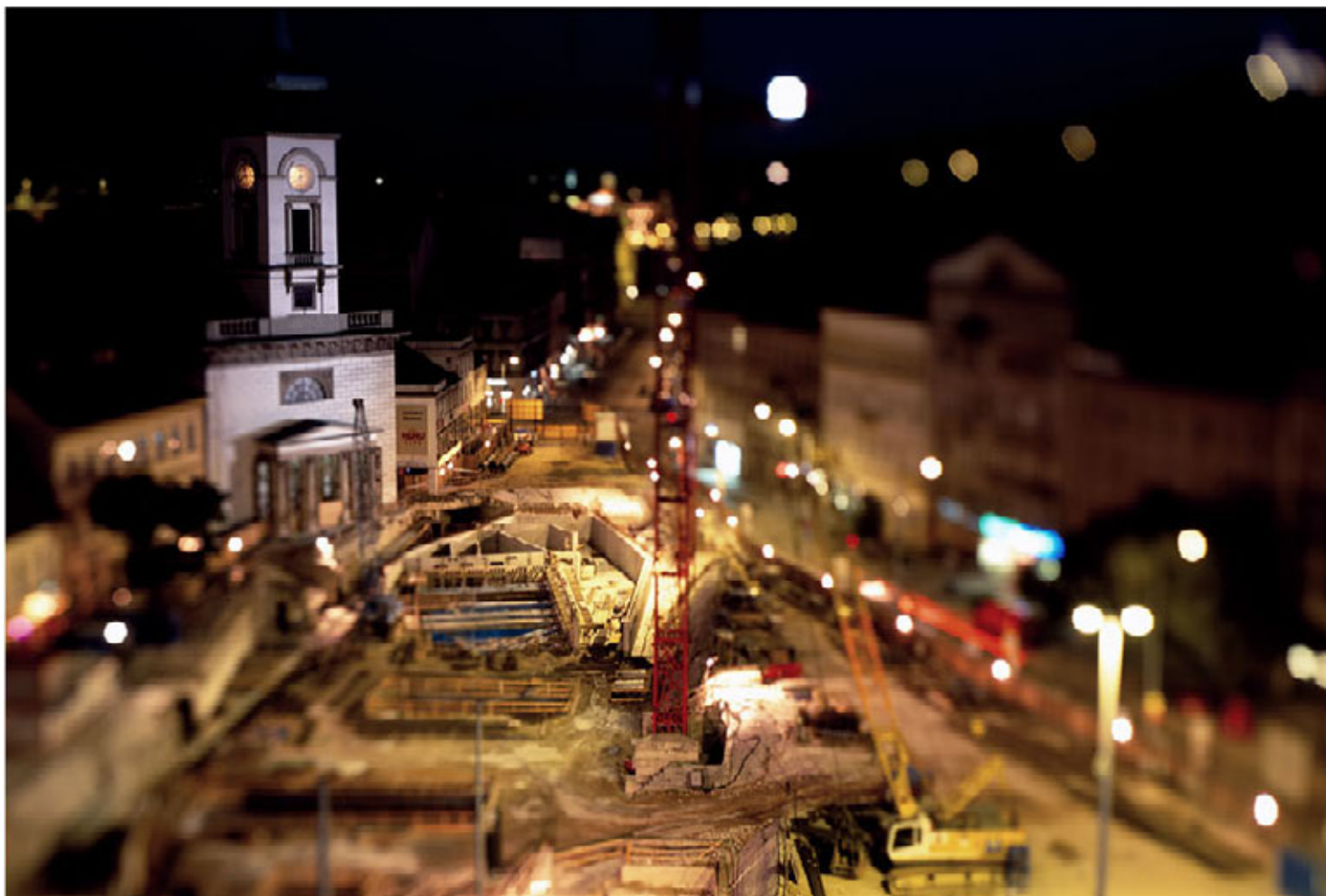
Péter Ildikó: Lebontásra váró házak, Liverpool, Anglia
sorozat: *Észak-Anglia, az ipari forradalom útja*
archív inkjet print, 130 x 105 cm.

Magyarország és Franciaország, 2007 - 2009.

A fejlődés része a változás, átalakulás. Változik a táj vizuális képe, az emberek viszonya a térhez, új viszonyok alakulnak ki az urbanus térben, a közlekedésben, a természetben.

Magyarországon és Franciaországban építkezési helyszíneket dokumentáltam, műszaki kamerával, a filmsíkhöz képest elforgatott-megdöntött élességi síkkal, kis mélységélességgel.

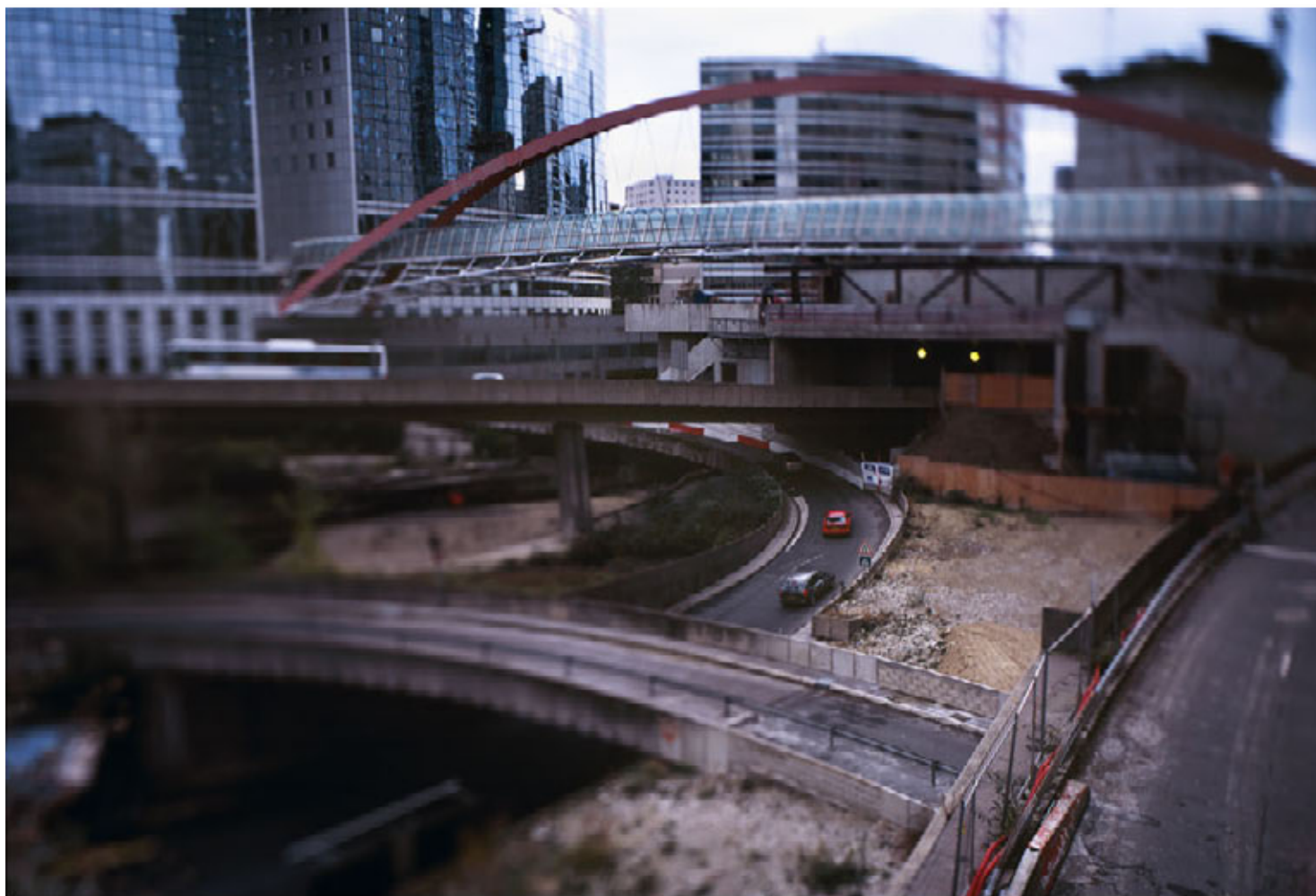
Képeim a változás állandóságát jelölik, és a fejlődés szükségességét kérdőjelezik meg. Minden lerombolódik, újraépül. Megszokottá válik a változás, állandósul. Nincsen pont, ami örök lenne, ami biztonságot adna. Egy véget nem érő, állandósult folyamat: a felgyorsult társadalmunk része.



Péter Ildikó: Kálvin-tér, Budapest. Terek és építkezések, 56 x 81 cm, Lamda print.



Péter Ildikó: M0-ás körgyűrű, Kistarcsa. Terek és építkezések, 56 x 81 cm, Lamda print.



Péter Ildikó: La Défense negyed, Párizs, Nanterre, Franciaország. Terek és építkezések, 56 x 81 cm, Lamda print.



Péter Ildikó: Aréna-pláza, Budapest. Terek és építkezések, 56 x 81 cm, Lamda print.

péter ildikó
fotográfia

kontakt + 3630 432 2345

visual@ildikopeter.com

www.ildikopeter.com