

Szentpáli Roland (Nyíregyháza, 1977. május 8.) tubaművész, [zeneszerző](#), hangszerelő.

## Életpályája

Zeneiskolai tanulmányait 12 éves korában kezdte meg a nyíregyházi zeneiskolában, miután megvásárolta hangszerét. Tubatanára Lukács Sándor volt. 1991–1995 között a [Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium](#) hallgatója volt. [Bazsinka József](#) és [Adamik Gábor](#) tubaművészek tanították. Már ebben az időben is külföldi mesterkurzusokra járt, például Németországba, ahol két ([Lyonba](#) és [Amszterdamba](#) szóló ötéves) ösztöndíjat is felajánlottak számára a világ legelismertebb tubaművészei. Így ismerkedett meg gyerekkori példaképével, [Roger Boboval](#), aki felkarolta. A Pro Harmonia Mundi Alapítvány és a [Yamaha](#) cég hangszert adományozott Szentpáli Roland részére, amit Amszterdamban egy koncert keretében vett át 1993-ban. Még ebben az évben Miskolcon megnyerte az országos szakközépiskolák számára rendezett tubaversenyt, ami után lehetőséget kapott, hogy a Bartók Konzervatórium zenekarával fellépjen az „ifjú szólisták” koncertjén a Zeneakadémia nagytermében, amiről tévéfelvétel készült. Erre az alkalomra írta első nagyszabású művét a Concertino-t tuba szólóra szimfonikus zenekari kísérettel. 1994-ben megkapta a Bartók Béla Ifjúsági Szimfonikus Zenekari Alapítvány kuratóriumának díját is.

1995–2002 között a [Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem](#) hallgatója volt, [Szabó László](#) tanítványaként. Eközben 1997-ben a lausanne-i Zeneakadémián Roger Bobonál, majd a salzburgi [Mozarteum](#) Zeneművészeti Főiskolán – ahol engedélyezték, hogy az ötéves iskolát két év alatt végezze el – [Manfred Hoppert](#) tanítványaként tanult. Huszonnégy éves korára kilenc nemzetközi versenyen hét első és két második helyet szerzett, és fellépéseket vállalt szerte a nagyvilágban – [Ausztráliában](#), [Dél-Koreában](#) és az [Amerikai Egyesült Államokban](#) egyaránt –, nem csak tubán, zongorán is játszva. 1997-ben Franciaországban a tuba-világ bajnokságon a második helyezést szerezte meg. 1999-ben első helyezést ért el a [február 8–12.](#) között [Gdańskban](#) megrendezett nemzetközi rézfúvós versenyen, az [április 21–24-én Münchenben](#) rendezett rézfúvós versenyen a tuba kategória leős díját, és az összesített verseny II. helyezését érte el, majd a [december 14–23-ai Ausztráliai \(Sydney\)](#) „TubaMania” nemzetközi meghívásos verseny győztese is lett. Készített videoklipet [Zoránnal](#), részt vett többek között [Presser Gábor](#) turnéján, közreműködött [Cserháti Zsuzsa](#) koncertjén is. 2004-ben [Fischer Annie](#)-ösztöndíjat kapott.

Brazíliában először a 2009-ben a 12. [Pernambucoi Nemzetközi Virtuózok Zenei Fesztivál](#) (Virtuosi - Festival Internacional de Música de Pernambuco) rendezvénysorozaton játszott [Recifeben](#). Itt kapta a felkérést, mely által 2010-ben Latin-Amerika legnagyobb klasszikus zenei eseményén, az akkor 41. alkalommal megrendezett [Campos do Jordão Nemzetközi Téli Fesztiválon](#) elsőként képviselhetette Magyarországot, majd később kurzust is tartott a résztvevőknek. A 2010-es évek óta a versenyeken zsűritagként vesz részt. 2018-ban védte meg a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen [DLA](#) doktorjelölti disszertációját, melyben a historikus hangszerekkel kapcsolatban végzett kutatómunkáját dolgozta föl.

Zeneszerzőként Magyarországon és külföldön egyaránt ismertek művei, mint például a [Magnificat](#) megzenésítése, a *Beatus vir*, vagy már a 16 évesen zenekarra és tubára írt *tubaversenye*, amit saját előadásában 1994 februárjában a televízió élőben közvetített a Zeneakadémia nagyterméből. 2003-ban a francia Guebwillerben megrendezett Phillip Jones nemzetközi rézfúvós verseny tuba kategóriájának a döntőjére rendelték tőle egy versenyművet. Ez lett a Concerto for Tuba and Orchestra, ami a 2010-es évekre a legtöbb nemzetközi verseny kötelező darabjává lett. 1998-ban megírta [Nyíregyháza város indulóját](#) is, ami a 25. Nyírségi Ősz megnyitóján, majd az [augusztus 20-i nemzeti ünnep](#) alkalmával csendült fel először. Számos felkérésnek tesz eleget, komponált szóló hangszerekre, vokális, kamarazenei és nagyzenekari darabokat is. Művei 2003 óta kizárólag a [svájci Editions BIM](#) gondozásában jelennek meg.

1999 jelent meg első [CD-je](#), az *I Killed My Lips*, ami négy saját kompozíciót is tartalmaz, 2005-ben pedig második önálló lemeze *On My Way* címmel. Harmadik, *(R)evolution* című albumán különböző hangszercsoportokhoz tartozó instrumentumokon ([cinbassót](#), [ophikleidet](#), francia tubát, bécsi típusú koncert-tubát, kétféle hangolású bombardont, valamint basszustubát szólaltatta meg átdolgozásait a szerző. A [19. századi mély rézfúvós hangszereket](#) (mint az ophikleid, vagy a [szerpent](#)) koncerteken és saját darabjaiban is gyakran megszólaltatja. Albumai közül kettő is – amelyeken maga is játszik – elnyerte a [Nemzetközi Tuba és Eufónium Szövetség](#) (ITEA) Roger Bobo-díját: 2014-ben a [Romhányi Áronnal](#) és a [beatbox](#) előadó [Revolution](#) által alkotott trió, az [RTB Crew Meet the Beat fúziós jazz](#) lemeze a [dzsessz/rock/fúziós/reklám](#) zene tubára vagy [eufóniumra](#) kategóriában, majd pedig 2016-ban a [Marosi Lászlóval](#) és [Szepesi Bencével](#) közösen jegyzett, saját szerzeményeit megszólaltató *i3* című albummal a legjobb klasszikus szóló tuba felvételért.



Az Amerikai Egyesült Államok Hadseregének (Katona)zenekarának Tuba-Eufonium műhelyén 2012-ben, miután előadta *Carmen fantáziája* című művét.

Együtt zenélt többek között a [Hongkongi Filharmonikus Zenekarral](#), a [Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarával](#), a [Budapesti Fesztiválzenekarral](#), [Zágrábi Filharmonikus Zenekarral](#) a [Magyar Állami Operaház Zenekarával](#), a [Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekarral](#), [Miskolci Szimfonikus Zenekarral](#), és a [Valerij Gergijev](#) által irányított nemzetközi „Világzenekar a békéért” ([World Orchestra for Peace](#) együttessel. 2012-től a [Nemzeti Filharmonikus Zenekar](#) tubása.

Alapító tagja a [Solti György Rézfúvósegyüttesnek](#).

A Nyíregyházi Művészeti Szakközépiskolában friss diplomás kora óta tanít. Nem sokkal ezután kezdett tanítani a [Debreceni Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskolában](#), 2005–2009 között pedig a [Debreceni Egyetemen](#). Vendégprofesszor volt 2011–2012-es tanévben a [Hongkongi Előadóművészeti](#) és a [Hongkongi Baptista Egyetemen](#), majd 2012–2013-ban a [Jacobs School of Music-on](#) az [Indianai Egyetemen](#). 2017 szeptemberétől a [Luzerni Alkalmazott Tudományi és Művészeti Egyetem](#) Zene Tanszékén a [Klasszikus és Egyházi Zene Intézet](#) tuba tanára, 2019-től pedig a [Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen](#) docensként, a [Ljubljana-i Zeneakadémián](#) vendég professzorként is oktat. Ezek mellett rendszeresen tart előadásokat, mesterkurzusokat az [Amerikai Egyesült Államokban](#), [Kanadában](#), [Japánban](#), illetve [Dél-Amerika](#) és [Európa](#) országaiban.

## Művek

### Színpadi mű

- Feledi Project: [Orfeusz-balet](#) (Müpa, 2018)

### Versenyművek és nagyobb együttesre komponált művek

- *Concertino tubára és szimfonikus zenekarra* (1994)
- *Klarinét kettősverseny* (1995)
- *Earth Voices* (Szóló-tubára, 4 eufóniumra, 4 tubára és narrátorra [Roger Bobonak](#) és a [Swiss ensemblének](#), 2000)
- *Concerto for Sax Quartet* (Négy szóló szaxofonra (S., A., T., B.) és zenekarra, 2001)
- *Concerto tubára és szimfonikus zenekarra* (2002)
- *Allegro Fuoco – Tubára és vonósnégyesre (vagy zongorára)* (2005)
- *Concerto tubára és fúvószenekarra* (2006)
- *3 Dances* (Szvit 3 tételben - Szoprán szaxofonra, tubára és fúvószenekarra, 2007)
- *3 Dances* (2 szóló-tubára és big band-re, 2007)
- *Carmen Fantázia – Tubára és zongorára* (2007)
- *Latino Carmen – Fuvolára és zongorára* (2007)
- *Sketches 1998 – Eufóniumra és zongorára* ([Steven Meadnek](#), 2007)
- *Concerto trombitára és szimfonikus zenekarra* ([Tarkövi Gábornak](#), 2009)
- *Klarinétverseny* (2010)
- *Rapszódia klarinétra - Oktett* (2012)
- *Rapszódia klarinétra és koncertfúvós zenekarra* (2014, i3)
- *Három tánc – Szaxkürtre, szaxofonra és koncert-fúvószenekarra* (2014)
- *Symphony Concertante* (Eufóniumra /vagy szerpentre, ophikleidre és szaxhornra/ és szimfonikus zenekarra /vagy koncertfúvós zenekarra/, 2015)
- *Concerto for Brass Band* (4 tételben, 2017)
- *Fasten Your Seatbelt* ([Rodin Rosendahl](#)nak, 2017)
- *Symphony Concertante* (Eufóniumra és koncertfúvós zenekarra, 2018)

### Zenekari művek

- *Dances* (szimfonikus zenekarra, 1994)
- *Átirat – Chick Corea: Spain* (trombitára, tubára és fúvószenekarra, 2009)
- *Átirat – Hatvani Emese, Jakab György, Pásztor László: 220 felett* (fúvószenekarra, 2017)
- *La follia* (szimfonikus zenekarra, 2018)
- *Cataclysms* (brass bandre, 2019) Montreaux 2019

## Szólóhangszerre írt művek

- *Caprice No. 1* (szólótubára, 1993)
- *Caprice No. 2* (szólótubára, 1997)
- *Változatok egy magyar gyermekdalra - Szóló-tubára* (1999)
- *Caprice No. 3* (szólótubára, 2003)
- *Brahms-variációk* (szólótubára, 2006)
- *Visions - Szóló kontrabasszus tubára (zongora ad libitum)* (Roger Bobonak dedikálva, 2012)
- *HOyeRN* (szólókürtre, 2019)
- 

## Vokális zenék

- *Magnificat* (szoprán és tenor szólistákra, vegyeskarra, szimfonikus zenekarra és jazz-kvartettre, Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar, [brémai Kórusolimpia](#), 2003)
- *Beatus vir* ([Budapesti Tavaszi Fesztivál](#), [Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar](#), 2006)
- *Éva* (színésznőre, szerpentre, 16 individuális vonóhangszere és csembalóra, szöveg: [Szy Katalin](#), [MTA](#), 2018)
- 

## Kamarazenék

- *Születésnap kvartett - 4 tubára* (1995)
- *Jazz Quintet - Prelúdium és fuga BeBop stílusban* (tubaszólóra és 4 szaxofonra, a Budapest Saxophone Quartetnek, 1996)
- *Pearls - Trombitára (vagy eufóniumra) és zongorára* ([Boldoczki Gábornak](#) ajánlva, 1999)
- *Ballada - Tubára és vonósnégyesre (vagy zongorára)* ([Anton Meinl](#) 80. születésnapjára, 2002)
- *Trombone Scenes* ([Christian Lindbergnek \(wd\)](#) , 2004)
- *Trombone Scenes* (szóló-harsonára és nagy rézfúvós együttesre, Christian Lindbergnek, 2004)
- *Dance Movements - Tubára és ritmus-szekcióra* ([Velvet Brownnak \(wd\)](#) ajánlva, 2005)
- *Insects - Trombitára (szárnykürtre, pikoló-trombitára) és zongorára* ([Boldoczki Gábornak](#) ajánlva, 2005)
- *Pearls II - Eufóniumra és zongorára* ([Adam Freynek](#) ajánlva, 2007)
- *Concertino - 4 harsonára, zongorára és basszusgitárra* (2008)
- *K-1 - Két szóló-tubára, négy harsonára és két basszus-harsonára* (Steve Rosse és a TubaMania.com megrendelésére, 2009)
- *Flirts - Csellóra és zongorára* ([Dora Kuzminnak](#) ajánlva, 2010)
- *Melton 200 - Tubára és zongorára* ([Gerhard Meinlnek](#), 2010)
- *Pearls III - Tubára (ad lib. 3 tuba kíséretével) és zongorára* (2010)
- *Loops - Rézfúvós négyesre és zongorára* (2011)
- *Homework - 4 tubára* („To My Parents”, 2012)
- *Chill Fantasy* (tubára, zongorára, dobokra (ad lib.) és vonósötösre, 2014)
- *From Within* (Harsona /vagy eufónium, vagy szaxhorn/ kvartett, a [Corpus Harsonakvartettnek](#) ajánlva, 2016)
- *Illustrations* ([József Attila](#) három verse alapján - F-kürtre és zongorára, [Kovalcsik Andrásnak](#), 2017)
- *Septet / Szeptett* (klarinétra, trombitára, harsonára, hegedűre, csellóra nagybőgőre és zongorára, 2019)
- *Roller-coaster / Hullámvasút* (két szóló-eufóniumra, szintetizátorra, basszusgitárra és ütőkre, [jazz](#), 2017)

## Diszkográfia

### Szerzőként megjelent albumokon

- Abe Ryunosuke: *Carmen Fantasy* (2005)
- Dohnányi Symphony Orchestra: *Újévi koncert – New Year's Concert* (mű címe: *Concerto for Saxophone Quartet*, 2006)
- Danny Helseth: *Snapshots* (mű címe: *Pearls*; 2007)
- Velvet Brown: *Perspectives: Sound & Rhythm* (mű címe: *Dance Movements*; 2007)
- Maki Yamamoto: *Zongora* (mű címe: *5 Miniatures – Talált Pénz*; 2008)
- Loop Doctros: *White Orange Black* (2008)

- Portuguese Tuba Ensemble: *Veneno* (mű címe: *Earth Voices*; 2009)
  - Roland Szentpáli, Romhányi Áron: *Parallels* (2009)
  - Ulrich Gábor: *The Butcher's pocket radio/A hentes zsebrádiója* (DVD; 2010)[25]
  - Adam Frey: *Beyond the Horizon* (mű címe: *Pearls 2*; 2010)
  - Fabien Wallerand: *Art of the tuba* (mű címe: *Allegro fuoco*; 2010)
  - Aaron Tindall: *Song of Ascent* (mű címe: *Concerto*; 2010)
  - Eufonix Quartet: *End Game* (mű címe: *Concertino*; 2010)
  - RTB Crew: *Meet the Beat* (2010)
  - Steven Mead: *Audacious* (mű címe: *Sketches 1998 2. CD 7–9 szám*; 2011)
  - Eufonix Quartet: *Brink* (mű címe: *A Birthday Quartet*; 2012)
  - Fabien Wallerand: *Vibrations* (mű címe: *Allegro fuoco*; 2012)
  - George Palton: *Tuba in Motion* (mű címe: *Allegro Fuoco*; 2013)
  - Steven Mead: *Pearls* (mű címe: *Pearls 2*; 2013)
  - Andreas Martin Hofmeir: *On the way* (mű címe: *Very good Morning*; 2014)
  - Eufonix Quartet: *Nuclear Breakfast* (mű címe: *Nuclear Breakfast*; 2015)
  - Marosi, Szepesi, Szentpáli: *i3* (2015)
  - Constantin Hartwig: *Klischee ade* (mű címe: *Pearls III*; 2017)
  - Szabó Ferenc, Gyivicsán György, Szentpáli Roland: *Over the Edge* (2017)
  - Corpus Trombone Quartet: *Contemporary* (mű címe: *Within*; 2018)
  - Bastien Baومت: *Radiance* (mű címe: *Symphony Concertante*; 2019)
  - Mai Kokubo: *A War in Wonderland* (mű címe: *Pearls*; 2019)
  - Fabian Bloch: *Spot On!* (2019)
  - Bastien Baومت: *Radiance* (2019)
- Önálló lemeze
- I Killed My Lips* (1999)
  - On My Way* (2005)
  - (R)evolution* (2017)

## Közreműködőként megjelent albumokon

- Bartok Conservatory Symphony Orchestra: *Leo Weiner* (1993)
- Gulya Róbert: *Kantáta \* Zongoraverseny \* Mise* (1993)
- Das grosse Sinfonische Blasorchester Budapest spielt Werner Brüggemann* (vezényelt: **Marosi László**, 1995)
- Symphonic Band Series: *The Magic Potion* (**Hidas Frigyes**; vezényelt: Marosi László, 1996)
- Danubia Symphony Orchestra: *Mussorgsky: Egy éj a kopár hegyen \* Csajkovszkij: Hegedűverseny – Hattyúk tava – Csárdás* (vezényelt: **Jurij Szimonov**; 1999)
- Madarász Iván**: *Flautiáda; Concertuba; Musica solenne* (1999)
- Roland Szentpáli: *I killed my lips* (1999)
- Gulya Róbert**: *Some works of Robert Gulya* (1999)
- Dubrovay László**: *Brummadza tánca - Kamarazene réz- és fafúvósokra/Brummadza's Dance – Chamber music for brass and woodwind* (2000)
- Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem**: *The 125th Academic year* (2000)
- Ewald Brass Quintet: *Roland Szentpáli presents Ewald Brass Quintet: Chamber Music* (2001)
- Orna Ralston: *Something to touch* (2002)
- Ewald Brass Quintet: *Popular Music* (2003)
- Presser Gábor**: *Koncert - Dalok régről és nemrégről* (DVD; 2004)
- Ittész Gergely**: *Chamber Music with Flute by Pierre Max Duboise* (2004)
- Roland Szentpáli: *On my way* (2005)
- Abe Ryunosuke: *Carmen Fantasy* (2005)
- Brahms: *Magyar táncok – ahogy a Telekom bemutatja* (2005)
- Talamba: *Okamale* (2005)
- World Orchestra for Peace: *Live from The Credit Suisse Tour 2005 London – Berlin – Moscow – Beijing* (karmester: Valerij Gergijev; 2005)
- Kontor Tamás: *Rengeteg Év* (2006)
- Varnus Xaver feat Sir Solti Georg Brass Ensemble & Talamba Percussion Group: *from Ravel to Vangelis* (2007)
- Velvet Brown: *Perspectives: Sound & Rhythm* (2007)
- Steven Mead: *Earth Voices* (2007)

- World Orchestra for Peace: *The Solti Memorial Tour 2007 Rotterdam–Budapest–Brussels* (CD; 2007)
- World Orchestra for Peace: *Valery Gergiev At The Abu Dhabi Festival* (The Solti Memorial Tour 2007, DVD; 2007)
- Mihályi Réka: *Melange* (2008)
- Jazz Steps Brass: *New Orleans Feeling* (2008)
- Loop Doctros: *White Orange Black* (2008)
- Portuguese Tuba Ensemble: *Veneno* (2009)
- Roland Szentpáli, **Romhányi Áron**: *Parallels* (2009)
- Ulrich Gábor**: *The Butcher's pocket radio/A hentes zsebrádiója* (DVD; 2010)[25]
- RTB Crew: *Meet the Beat* (2010)
- Tan Dun**: *Concerto for Orchestra – Symphonic Poem on Three Notes – Orchestral Theatre* (2012)
- Juvavum Brass Feat. **James Morrison**: *Brass Spektakel* (2013)
- Révész Richárd, Szentpáli Roland: *Nuestro Ritmo* (2014)
- Mihályi Réka: *Masni és Pocó* (2015)
- Eufonix Quartet: *Nuclear Breakfast* (2015)
- Marosi, Szepesi, Szentpáli: *i3* (2015)
- Szendőfi Péter**: *Peter Szendofi Meets Bartók&Ligeti* (2017)
- Szabó, Gyivicsán, Szentpáli: *Over the Edge* (2017)
- Lukács Gergely**: *Fifty Shades of Tuba* (2019)
- Szeged Trombone Ensemble**: *Wind Tunnels* (2019)

## Díjai, elismerései

- I. helyezett* – IV. Országos **Rézfúvós és Ütős** Verseny Miskolc (1993)
- Nagydíj* – IV. Országos Rézfúvós és Ütős Verseny Miskolc (1993)
- Bartók Béla Ifjúsági Szimfonikus Zenekari Alapítvány Díja** – **Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium** Budapest (1994)
- II. díj* – Guebwiller Franciaország(1997)
- Artisjus Zenei Alapítvány oklevele (1998)
- Nyíregyháza Városért Jutalom** (1998)
- I. díj* – nemzetközi rézfúvós verseny **Gdańsk** (1999)
- I. díj* – Donald Beyer tubaverseny Budapest (1999)
- II. díj* – 1. Európai Szólista Verseny (az European Brass Band Association European Brass Band Championships – európai rézfúvós zenekari bajnokság – rendezésében) **München**(1999)
- Legjobb tubás* – 1. Európai Szólista Verseny (az EBBA/EBBC rendezésében) **München** (1999)
- I. díj* – **Sydney** TubaMania nemzetközi meghívásos verseny (1999)
- I. díj* – Balogh-Zilcz Harsona- és Tubaverseny (2000)
- II. díj* – **Markneukirchen** Nemzetközi Tuba Verseny (2000)
- I. díj* – dél-koreai I. nemzetközi rézfúvós verseny **Csedzsu-sziget** (2000)
- I. díj* – Nemzetközi Előadó-művészeti Verseny Brno (1999)
- I. díj* – Finnországi Nemzetközi Tubaverseny **Liekka**(2001)
- Fischer Annie zenei előadóművészi ösztöndíj** (2004)
- III. díj* – Markneukirchen Nemzetközi Tuba Verseny (2004)
- Artisjus-díj** kortárs zeneművek bemutatásáért (2004)
- Artisjus-díj** a magyar kortárs dzsessz bemutatása terén nyújtott kiemelkedő teljesítményéért (2008)
- Artisjus-díj** – előadóművészi komolyzene kategória (2009)
- Roger Bobo-díj** dzsessz/rock/fúziós/reklám zene tubára vagy eufóniumra kategória – Nemzetközi Tuba és Eufónium Szövetség (**ITEA**) (RTB Crew *Meet the Beat* album, 2014)
- Roger Bobo-díj** a legjobb klasszikus szóló tuba felvételért – Nemzetközi Tuba és Eufónium Szövetség (*i3* album, 2016)