

---

# LEVKO ESZTELLA

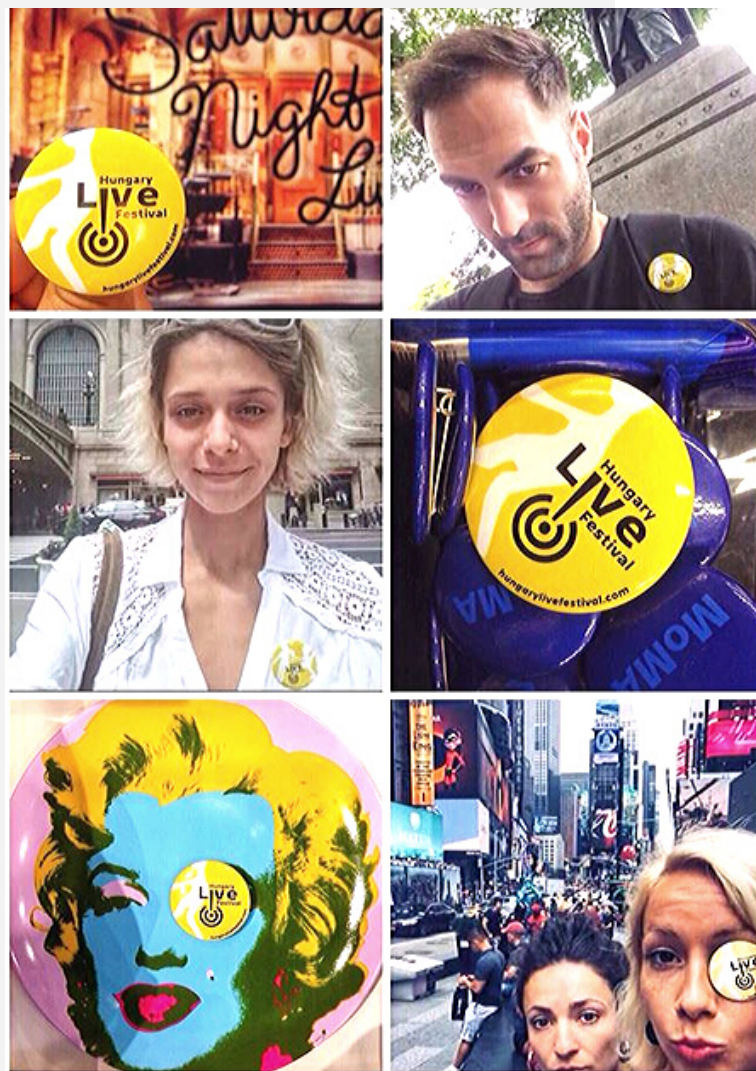


PORTFOLIO

# HUNGARY LIVE MŰVÉSZETI ALAPÍTVÁNY

Alapítványunk célja, hogy eddigi nemzetközi tapasztalatainkat egyesítve teret és lehetőséget biztosítsunk a magyar művészet, elsősorban a színházművészet terjesztésére a nagyvilágban, és ezáltal a saját kulturális értékeinket, sikereinket tegyük minél szélesebb kör számára ismertté és elismertté. Az elmúlt másfél évben az alapítvány szervezésében nemzetközi színházi vendéjátékok, koncertek, beszélgetések, workshopok valósultak meg külföldi művészek bevonásával Magyarországon, és magyar művészekkel külföldön. Legnagyobb projektünk a kétévente megrendezésre kerülő, a magyar színházi szakma kiemelkedő alkotásait New Yorkban bemutató Hungary Live Festival, melynek megálmodói, producerei, és főszervezői vagyunk.

## ALAPÍTVÁNYI TEVÉKENYSÉG





## MAGYAR PRODUKCIÓK KÜLFÖLDI VENDÉGJÁTÉKA

- 2018. Hungary Live Festival New York - LaMaMa etc., Abrons Arts Center, New York
- 2019. Nikolett Pankovits & the River Voices koncert - Carnegie Hall, New York
- 2020. Mario I Blejer - Artisian - Shir Hadash koncert - Hasimta Teatr, Tel-Aviv

## LIVE BESZÉLGETÉSEK

- 2019. Hungary Live Beszélgetések Vol.1.: Külföldi színészsorsok (Boncz Ádám, Levko Esztella, Karafiáth Orsolya) - Magvető kávézó
- 2019. Hungary Live Beszélgetések Vol.2.: Acting Methods Around the Globe (Gretchen Egolf - USA, Declan Hannigan - Írország, Kozma Gábor Viktor) - Jurányi Inkubátorház
- 2019. Hungary Live Beszélgetések Vol.3.: A dráma jelenidejűsége (Székely Csaba, Mohammad Rahmanian - Irán, Levko Esztella) - Magvető kávézó



## KÜLFÖLDI MŰVÉSZEK ELŐADÁSAI MAGYARORSZÁGON

- 2019. Szakértők - Saxofour (AT) - The Tiptons Quartet (USA) koncert - TRIP Hajó, Budapest
- 2019. Titowak Theatre Company (Irán) Divine Comedy - színházi vendégelőadás - FÉM Színház, Budapest

TEVÉKENYSÉGÜNK

# SAJTÓMEGJELENÉS

KÉREM KATTINTSON A LINKRE

<https://www.broadwayworld.com/article/First-Hungarian-Theater-Festival-Announced-20180606>

<https://www.prae.hu/news/33685-magyar-szinhazi-szakma-menni-amerika/>

[https://szinhaz.hu/2018/07/15/k2\\_menni\\_amerika\\_veget\\_ert\\_az\\_elso\\_hungary\\_live\\_festival](https://szinhaz.hu/2018/07/15/k2_menni_amerika_veget_ert_az_elso_hungary_live_festival)

<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-fesztival/2018/07/24/k2-menni-amerika-ilyen-volt-az-elso-hungary-live-festival/>

<https://americanhungarianheritagehouse.org/ajanlo/78-hungary-live-festival-new-york>

[https://ujkelet.live/2020/01/27/magyar-folk-jazz-koncert-jeruzsalemben-es-tel-avivban/?fbclid=IwAR3168KMCaTIWvB4\\_Fof4mpCbp61xRNNE4ppnirMYKGmJaauZ\\_odxeshzjl](https://ujkelet.live/2020/01/27/magyar-folk-jazz-koncert-jeruzsalemben-es-tel-avivban/?fbclid=IwAR3168KMCaTIWvB4_Fof4mpCbp61xRNNE4ppnirMYKGmJaauZ_odxeshzjl)

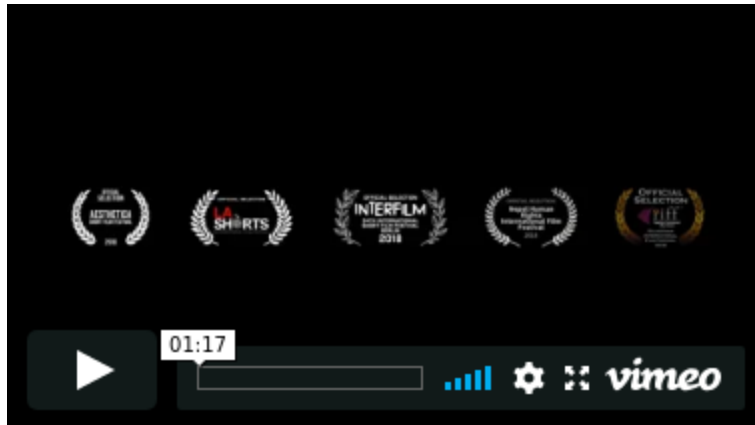
<http://cornandsoda.com/dante-es-az-irani-szinhaz-talalkozasa-a-femben-interju-ebrahim-poshtkoohi-irani-rendezovel/>

# VIDEÓ

KÉREM KATTINTSON A LINKRE VAGY A KÉPRE



<https://vimeo.com/209208086>



<https://vimeo.com/199800669>



<https://vimeo.com/156597911>

[https://www.youtube.com/watch?v=Eg22jzs791U&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=Eg22jzs791U&feature=emb_logo)

**SZÍNÉSZTRÉNING /  
WORKSHOP  
OKTATÓI TEVÉKENYSÉG**



**VIDEÓ,** KÉREM KATTINTSON A LINKRE:

<https://vimeo.com/380710517>

---

A színésztréningek, workshopok célja, hogy egy olyan technikát, módszert ismerjenek meg a résztvevők, amelynek segítségével az előadó újszerűen közelítheti meg a **drámai szöveget**, annak **zeneiségét** és a **mozdulatok** kapcsolatát. A munka során egyaránt kísérletezünk a szöveg értelmezésének, különböző zenei dimenzióinak és fizikai megjelenítésének felfedezésével.

A workshop alkalmával kísérletet teszünk megtalálni a zene, szöveg és mozgás között rejlő ösztönös és intenzív kapcsolatot. Ha egy versre, vagy prózai műre úgy tekintünk mint egy partitúrára, és figyelembe vesszük legjellemzőbb tulajdonságait úgy mint hangmagasság, hangszín, hangerő, időtartam, ritmus, izgalmas lehetőségek nyílnak nemcsak a szöveg zeneivé formálása, hanem a zene szöveggé alakítása szempontjából is. Hasonlóképp igaz ez a mozgás és zene nonverbális kapcsolatára, ezért a gyakorlatok fókuszában a társművészetek párhuzamos egyidejűsége és ezek alkalmazása áll.

Mindehhez különböző fizikai improvizációs, zenei, ritmus és ensemble gyakorlatokat alkalmazunk. A testünk és hangunk által fedezzük föl a drámai szövegekben rejlő lehetőségeket.

## **PRINCÍPIUMOK**

**SZÖVEG ÉS ZENEISÉG:** Célunk kilépni a szöveg eddig ismert, begyakorlott, hétköznapi értelmezéséből, és kutatni annak belső ritmusát. Egyfajta mélyebb értelem, zenei absztraháció után kutatunk, ezzel szüntetve meg a kézenfekvő, logikai narratívát. A szöveggel, mint zenei partitúrával játszunk.

**IMAGINÁCIÓS GYAKORLATOK** (lelki átélés és testi kifejezés viszonya): A különböző fizikai gyakorlatok által egyfajta nyitottság és érzékenység alakul ki a színészen arra, hogy hogyan fejezze ki testével kreatív lelki impulzusait. A cél, hogy a munka folyamán a testünk és a mozdulataink váljanak a kifejezés elsősorú eszközeivé. Ezáltal gondolatokat és érzelmeket tudunk közölni, valamint karaktereket, és a közöttük lévő viszonyokat formálhatjuk meg.

**RITMUSGYAKORLATOK:** A gyakorlatok alatt arra koncentrálunk, hogy belső érzelmeink ritmusa hogyan befolyásolja külső tevékenységünk ritmusát, és ez milyen hatással van mozgásunkra, beszédünkre és a csoporton belül viszonyainkra.

**MOZGÁSIMPROVIZÁCIÓ BOTTAL:** A botot, mint a test, a hang és a psziché lehetséges kiterjesztését használjuk. Meghatározza az előadó kapcsolatát a térrel, továbbá fizikális válaszok, reakciók kiváltására inspirálja a gyakorlatban résztvevő többi előadót. A bot és annak használata, manipulációja így a testtudat, valamint a színpadi jelenlét fejlesztésének eszközévé válik.

**AKROBATIKA:** Az akrobatikára épülő gyakorlatok elsősorban a csoporton belüli bizalom kiépítésére szolgálnak. Olyan összetett feladatokat használunk, amelyek során szükséges a csoport magas szintű koncentrációja. Ez hozzájárul a csoport kohéziójához, és közös funkciójának feltérképezéséhez.

**KOMPOZÍCIÓ / ENSEMBLE ÉPÍTÉS:** A csoporton belüli bizalom kialakulása után a csoportkompozíció érzésén dolgozunk, melynek során a kialakult közös dinamika kerül a munka fókuszába.

---

## KUTATÓI TEVÉKENYSÉG



A kortárs művészet egyik fontos eleme az interkulturalizmus, valamint az interdiszciplinaritás, a határok ledöntése, legyen az akár országokat, kultúrákat vagy műfajokat elválasztó határ. Modern világunkban azt érezhetjük, hogy a határok megszűntek, szinte minden információhoz könnyen és gyorsan hozzáférhetünk. Irán, valamint az iráni művészet mégis gyakran rejtve marad a szemünk előtt. Keveseknek adatik meg az a ritka lehetőség, hogy kiutazhasson a közeli országba, és megtapasztalhassa azt a vivid kulturális életet, amely ott zajlik. Éppen ezért érzem úgy, hogy érdemes, mindazonáltal hiánypótló mindezen izgalmas kultúra egy részének bemutatása Magyarországon. Tapasztalataim azt mutatják, hogy az érdeklődés igen magas hazánkban az iráni kultúra iránt, mégis az információ, és annak hozzáférhetősége a mai napig viszonylag nehézkes. Az elmúlt években az érdeklődésem és kutatásom elsősorban a kortárs női alkotók munkásságára fókuszált. A női alkotók, művészek fontos társadalmi szerepet töltenek be jelenleg hazájukban, Iránban. Munkásságuk rálátást enged a kortárs iráni társadalomra, annak realitásaira, a nők társadalmon belüli reprezentációjára, valamint a női lét megélésének különböző formáira. Akadémiai munkáim mellett az elmúlt években egy iráni színházi előadás vendégjátékának, valamint Mohammad Rahmanian iráni író magyarországi útjának szervezője voltam, továbbá segítettem egy magyarországi iráni színházi társulat első előadásának megvalósításában. Szervezői munkám mellett rendszeresen publikálok az adott témában.



# KÖSZÖNETTEL LEVKO ESZTELLA



tel:  
00302927269

email:  
levko.esztella@gmail.com

<https://hungarylivesfestival.com/>

<https://www.hungarylives.org/>