

# Mohos Zsófia

portfólió



## Csendes magány

Magyarországon jelenleg a 75 év felettiak a népesség közel 10%-át teszik ki. Közülük a nők kétszer annyian élnek meg ezt a kort, mint a férfiak. Nyugdíjas nők, nagyrészt özvegyek. A társadalmi változások a kis faluban élő fiatalokat a városba vonzotta, így ezek az idős emberek gyakran egyedül élnek, segítség nélkül.

Rózsi nénit gyerekkorom óta ismerem, de először egy temetés után kérdeztem meg hogy elmehetek-e hozzá beszélgetni. Kifejezetten azzal a céllal látogattam meg, hogy meséljen nekem a régi időkről, a saját életéről. Többször jártam nála az évek során - szeretek minél többet hallani a múlttól és vele együtt egy kicsit újra átélni az élményeit: jót is, rosszat is.

Még néhány évvel ezelőtt is kimeszelt tavaszonként, a házba bevezetett víz helyett pedig mindig a kútból meri a vizet a főzéshez, mosakodáshoz. Az idős hölgy azt mesélte nekem: "Néha azt gondolom, nincs már értelme a nagy kertnek. Aztán eljön a tavasz, eljön az idő a szántásra, sokba kerül, na, de ez a rendje a dolgoknak..."

Rózsi néni csendes magányát fényképeztem ebben a sorozatban. Bizonyosan mindannyian ismerünk mi is egy Rózsi nénit. Aki itt maradt, mint egy régi világ mementója, aki szebbik köténykáját és kendőjét veszi fel amikor a templomba indul.

A képekkel egy olyan jelenségre szerettem volna felhívni a figyelmet, amely a mai Magyarországon talán egyedülálló. Ezek az asszonyok sokszor a kisnyugdíjuktól nem jutnak elég tüzelőhöz, gyógyszerhez. Mégis van bennük, a törékeny testükben egy olyan erő, küzdés, ami a ma embere számára szinte megmagyarázhatatlan. A kertet művelni kell. A templomba el kell menni vasárnap. A pampuskát meg kell sütni, hátha jön valaki, akit megkínálhat vele.

Mert viszi őket az akarat.















# Görbeország

Vannak még vidékek, ahol egy maroknyi ember éli és őrzi egy régi, igazi élet maradványait. Ahol még tudják, mi a rokka, a bognár és az akol, ahol az emberek a hagyományt nem őrzik, hanem benne élnek... Aki egyszer ellátogat ide, annak szívét rabul ejtik a görbe dombok és a kedves házikók.

Görbeország. Mikszáth Kálmán nevezte így Palócföldet és úgy gondolom nincs ennél jobb szó erre a vidékre. Első látásra talán semmi különösét nem látunk, ahogy vezet az út átérünk egy dombon, kiszélesedik a völgy, megjelennek a parasztházak. Nincs itt semmilyen turista látványosság, amit az útikönyvek ajánlanak. De ha az ember elkezd sétálni az utcán rögtön megérzi a szelíd csendet, békét, azt hogy itt megállt az idő. Amikor gyerekek voltunk, biciklivel jártuk a falut. Felnőve azt láttam, hogy az az élet, amit még gyerekkoromban megismertem, már csak a maradványa valaminek, hogy már egyre kevesebb kendős néni jár a templomba, hogy az udvarokban egyre kevesebb a baromfi, nem zötyög már annyi Kálmán bácsi a traktoron... Aztán 17 évesen az első fényképezőgépem társaságában kezdtem látogatni a falu és a környék lakosait, hogy meghallgassam a történetüket. A második-harmadik alkalommal kezdtem mindig fényképezni. Amikor már nem álltak meg a mondat közben, ha felemeltem a fényképezőgépet.

Célom az értékek megőrzése olyan formában, hogy ennek a régi, igazi életnek a szépségét vissza tudjam adni a közönség számára. Egy kicsit keserédesen gyönyörű ez a világ. Visszavágyódás, és egyben elengedés sejlik fel a képeken.

Ebben a sorozatban olyan fotókat készítek, amelyeken mindenki felismerheti a régi nyarakat, amikor még mezítláb szaladgáltunk az udvaron a baromfi után, amikor a mamát hallgattuk a kis sámlin ülve, ahogy régmúlt idők meséjét szövögette, miközben dolgos kezeivel kifejtette a borsót.

Egy olyan világról mesélek a képeimmel, amelynek mindannyian részesei voltunk, vagyunk. Egy régi, igazi életről.

























# Örök tovasuhogás

Foglalkoztat a kérdés, hogy a fotográfia által mennyire jutunk közel a képek szereplőihöz. Megismerhetjük-e őket, átadhatjuk-e lényüket a nézőnek. Tudjuk, hogy a fotográfus szándéka a néző szemszögéből nehezen befogadható a személyes ismeretek nélkül. Nézőként a saját benyomásaink, intuícióink adják azt, hogy mit gondolunk egy képről, milyen történetet szövünk a képen szereplőkről.

Sorozatomban autóból menet közben fényképeztem embereket. Nem álltunk meg, nem beszéltem velük. Nem ismerem őket. Legtöbbször az arcuk nem látszik. Mégis ahogy elsuhanak ezek a képek a szemünk előtt, a pillanat töredékrésze alatt egy egész történetet sző az agyunk az egyes személyekhez. A képen látható információk tömegéből a fantáziánk olyan gyorsan tárja elménk elé a személy egész történetét, mint amilyen gyorsan készül a fotó. Záridő. Ingervezetés. Mindkettő a pillanat egy töredékrészét írja le, amely összeköti ezeket a fotókat.

















