

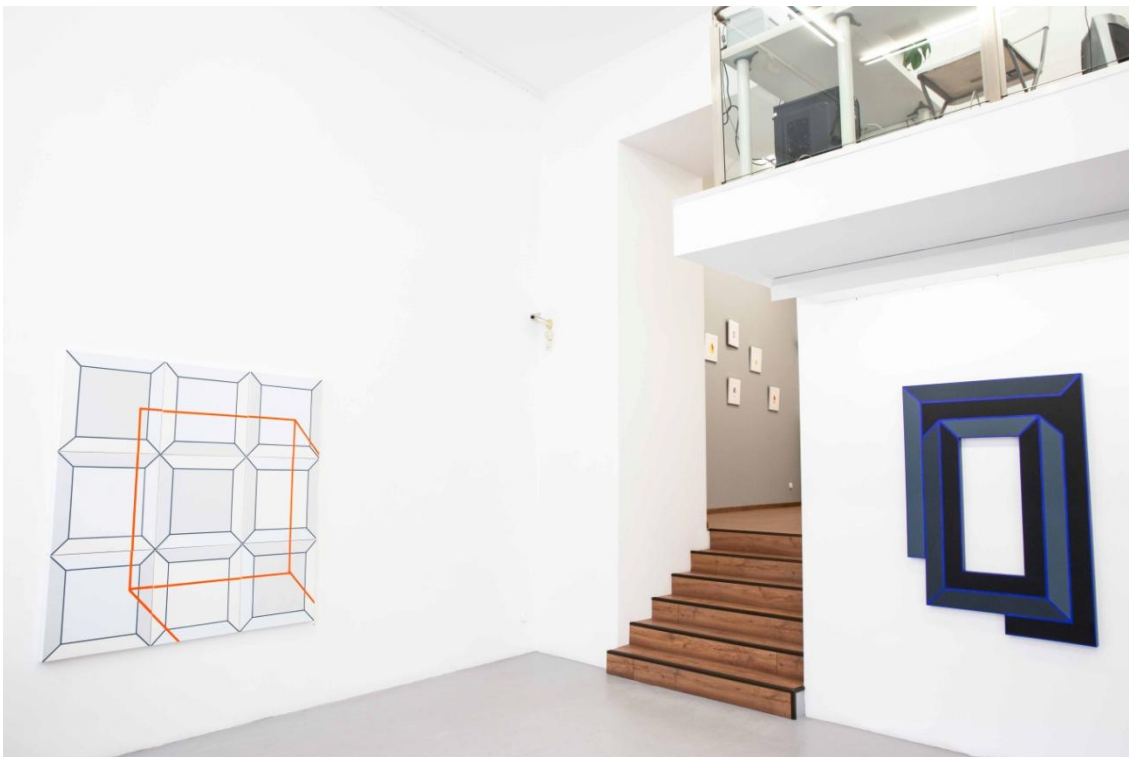
A Bad Hair Years kiállítás képei, és a hozzá íródott versek, Szabó Imola Julianna költőnő tollából

Helyszín: Faur Zsófi galéria, Budapest, 2019. november-december

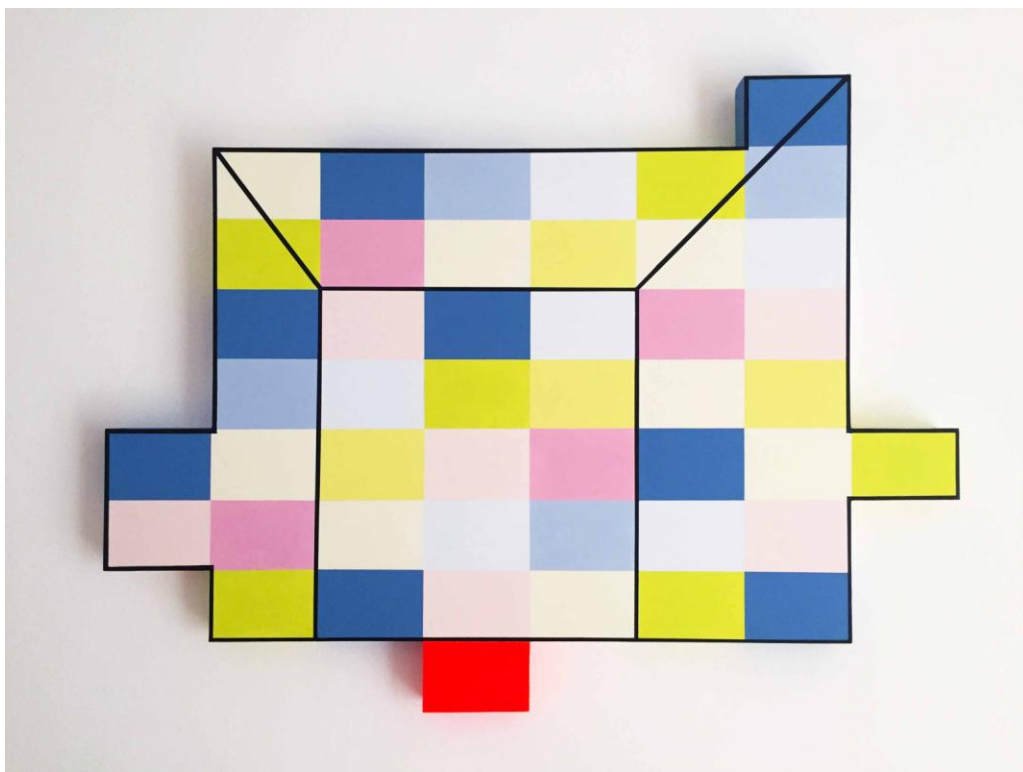
Művész: Horváth Lóczy Judit

A fotókat Spingár Andrea és Rácmolnár Milán készítették

Enteriőr fotók



Műtárgyfotók, versek



My tasks

(akril, vászon, MDF lap, fa, 72x96x4cm)

kavicsokat illeszték sorba
parthoz szögez
a lomha vágy
elmerülni
vagy kívül maradni
belül hagyni
ami elzárható
beosztott idegszálakon futnak
a nappalok

a kövek csupasz bőrén tükröződés
görgetett időzónák
folyók és tavak között

ha házam lehetne
a megnyugvás
téged hívnálak vendégül

addig csak megszokott ütem szerint
váltom az áramot
mint egy menetrend szerinti járat
ami évek óta
utasokat sem szállít



The moment before
(akril, vászon, MDF lap, fa; 75x50x4cm)

éjjelre árnyként dőlünk
egy fehér lapnak
szelíd a szakadék
az ajtód és az ablakom
tenyérként nyílik
ahogy elfelejtünk búcsúzni
a torony homlokánál
nem nő belőlünk új élet
a régi is elhalványul

szeretném a pillanatot megtartani
mint fákat a föld
de amit idő szült
annak mennie kell egyszer
hívja egy másik ringás
egy másik öböl



The Jump

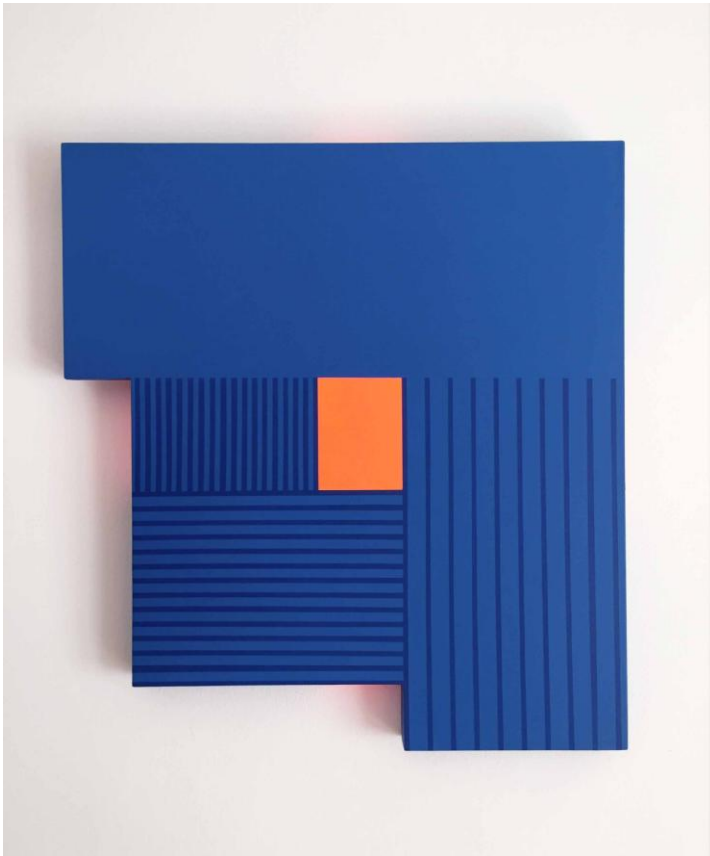
(akril, vászon, MDF lap, fa; 80x50x4cm)

házfalnak dőlve ugranál
kanalak hegyéről
nyelvek ívéről
a mélység csupán tér
ahol egy gyermek lakik

közös és árva
amiért annyi ideje küzdesz

ha a védvonalak megdőlnék
a horizontnak
már mindegy lesz
tudsz-e úszni
repülni
állni

két mozdulat között rekedt idő vagy
csalogat a láthatatlanság
és a látszat:
végül mégis egyetlen karnyújtásig bírod csak kitartani
a felejtést



In the vortex
(akril, vászon, MDF lap, fa; 65x60x4cm)

kihűlt folyókon vislek
áttetsző és halk leszel
nincs kiút
a bogarak héja is porrá fénylik
tavasz vagy talán nyár van
ajtókban rekedt suttogással ébresztelek
ígéret lehetne a nappal
ha nem félnék már eltűnni

csakis az eltűnéstől félek

belezuhanok egy formába
ami sosem illik rám
csupasz leszek a távolodásban
tenger leszel ahogy apad a közelség

egybe kell még érnünk holdtölte előtt

akkor az arcommal temetlek majd
ami egyszerre hullám és rács
üveg és fa
sikoly és örvény
a mellkasom
mögött



Try to be a good mother (sorozat)
(pasztell, ceruza, papír, keretezve, különböző méretek)

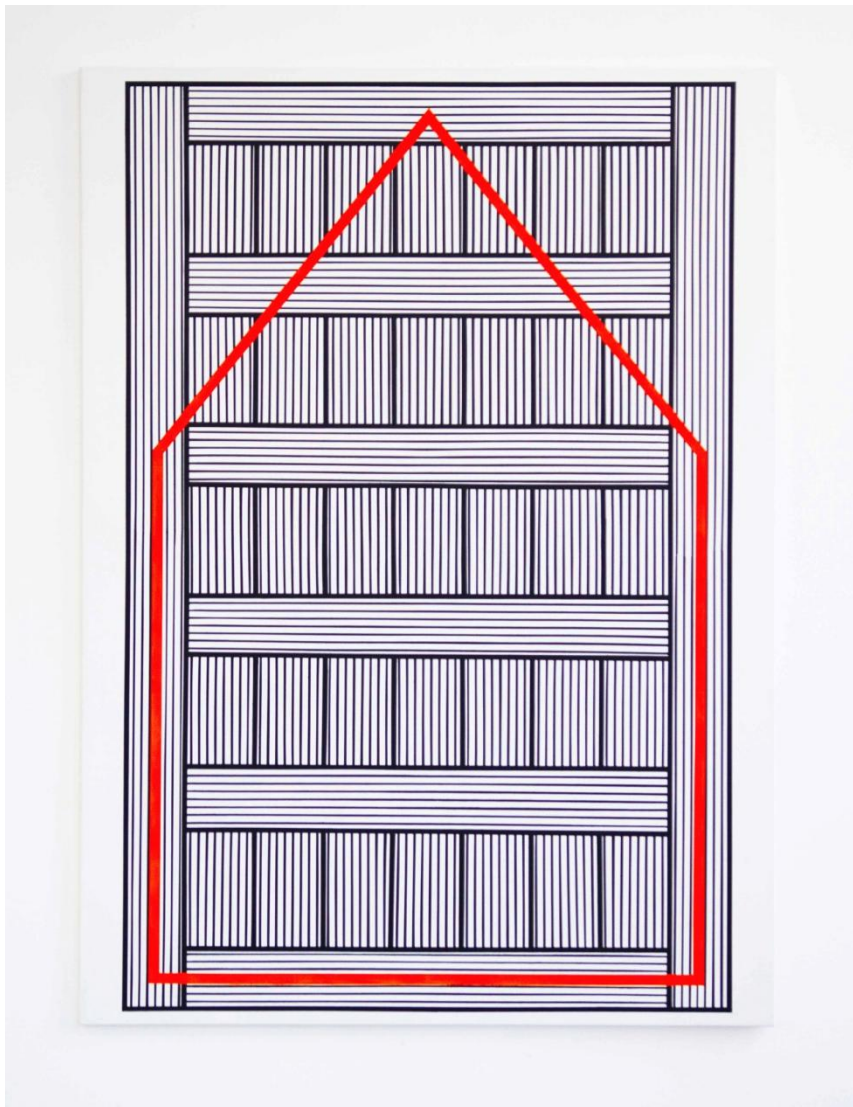
életre keltem a homokot
lábat gyúrok az égköveknek
felhők homlokára fújok havat
és csend leszek ha házfalá emelsz

gallyaimmal nyúlok a szélbe
ha gyümölcsre éhezel
és vak madárként szelem át az erdőt
ha titok köt a határban

körbefoglak ha eltévedsz
és nem ébresztelek ha sötétre vágysz
de szemhéjad leszek ha magadba szorulsz

kiszínezem a tompa mondatokat

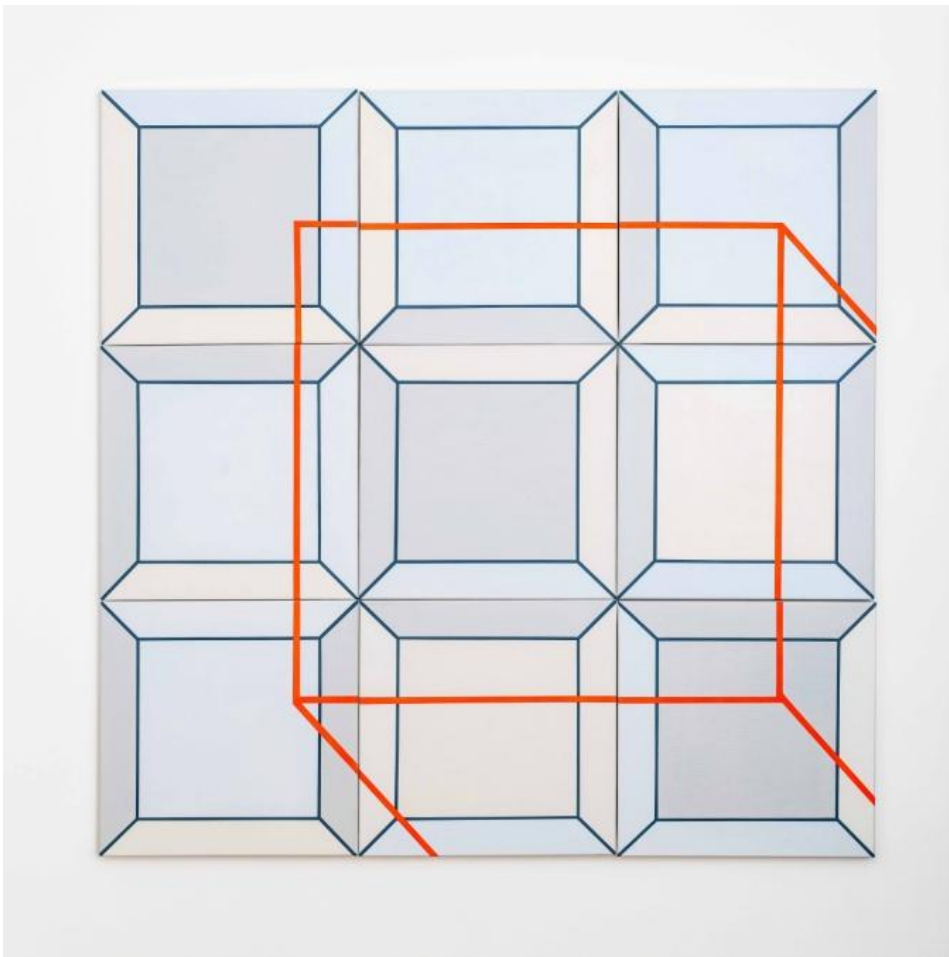
és zsebedbe rejtem
mint elfelejtett ételt egy hosszú úthoz
amire már nélkülem indulsz



Monotonous work, humble work, unseen work
(akril, vászon; 180x130cm)

a harangok
két cérnavékony
szálon
hintáznak a kertben
a szél elforog
majd átsöpör
az otthon felejtett cédulák között
éjjelente a szemüregembe dobálom
amire nem emlékezhetek
mert lekéstem
vagy senki sem látta

meztörtént



Looking for some calmness
(akril, vászon; 9db 50x50cm)

az üvegcsörömpölésben
sellők könnyei
hullanak a partra
csupa hűvös lom a kikötői csellengőknek
csupa titkos távirat az úton lévőeknek
szürke és kopott égtájakra vágyom
a hátad lehetne az egyik öböl
ami a felszínen tart

tiszta szótagokat forgat körénk
egy idegen test
pedig közös mint a sodrás
amiben a hajónkra várunk

rövidre vágom őszülő hajad
tompára vágom megsárgult körmeid
mint egy örökített sorminta
fekszik el az abroszon
a sok egyszeri tárgy
és szokás
amit az életünk növesztett körénk

mulandó ez is
mint az ablakon kirajzolódó táj
ahol a fák mint csontok
tenyerek
merednek a csend felé