

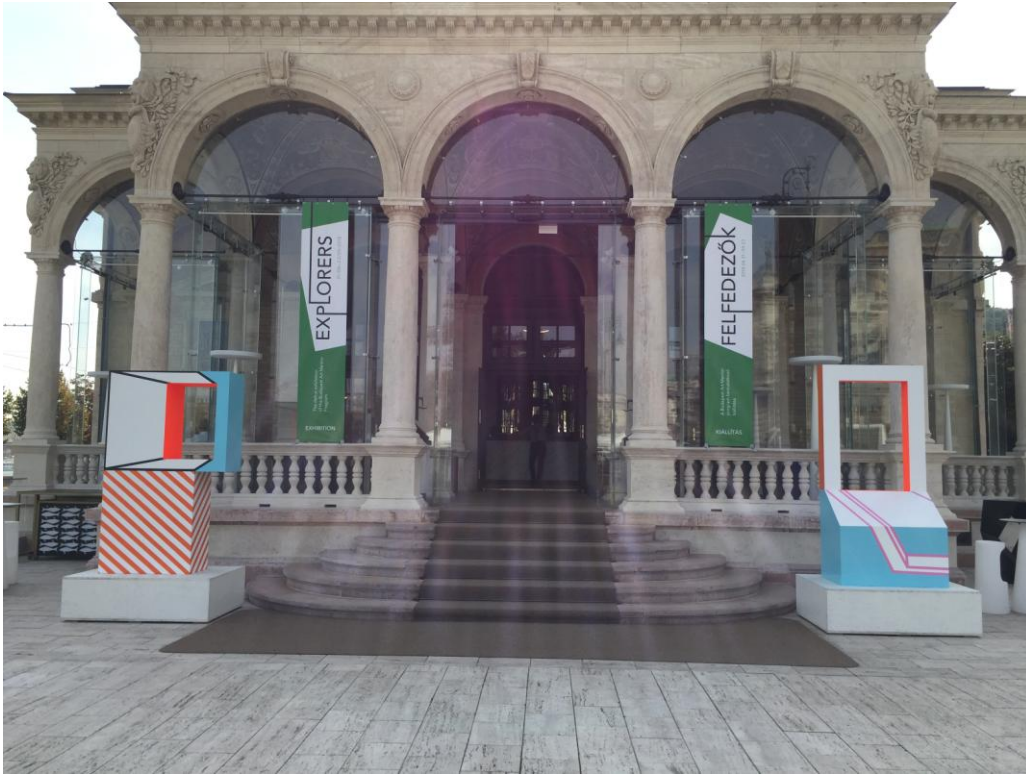
A "Felfedezők" című kiállítás képei

Helyszín: Ybl Budai Kreatív Ház, Budapest, 2018. szeptember

Művész: Horváth Lóczy Judit (a másik 8 művész munkáit most nem mutatom be)

A beltéri fotókat Drajkó E. Orsolya készítette.

Kültéri szobrok





Beltéri installáció





Munkáim már jó ideje feszegetik a két- és három dimenzió határait, de ebben a sorozatomban szabadjára engedtem a három dimenzió iránti vonzódásomat és játékos oldalamat. Biztosan szerepet játszik ebben az is, hogy évek óta mindennapjaim részét képezik a gyerekjátékok, formáik és elementáris színeik beleivódtak az agyamba. Mindenesetre a Precious Time sorozat készítésekor csak az szabott gátat a képzeletemnek, ami fizikailag megvalósíthatatlan.

Képi emlékek, mindennapjaink vizuális jelzései, reklámok, mind-mind hatással vannak rám. Átengedem magamon és a megmaradt foszlányokat ráfestem egy műtárgyra, aminek már a formája is furcsa, asszociációra késztet. Mindemellet ezek az objektok nem csak játékosak, hanem emlékeket is őriznek számomra, innen a *Becsés idő* elnevezés.

Sokszor érzem, hogy az adott pillanatban elfeledhetetlennek tűnő momentumok tovasiklanak, csak halvány, idegesítő sejtelmek marad belőlük. Hogy megragadjam a számomra fontos (akár negatív, akár pozitív) pillanatokat, képileg kell rögzítenem őket. Gyerekkorom óta tudom magamról, hogy amit megrajzolok, leírok (átfut a kezemen), az megmarad, megőrződik az agyamban.

Tehát a feladat, hogy a fontos ízeket, illatokat, érzéseket, történéseket valahogy rögzítsem magam számára. Legyen belőlük műtárgy, akár több sorozat!

A *Precious Time* sorozat már többször került kiállításra, de mindig más formában. Így van ez most is: az Ybl Budai Kreatív Ház inspiráló, boltozatos alsó tereihez igazodva egy, a tér fókuszpontjában elhelyezett spejz-imitáció kapott helyett. Persze nem hagyományos spejz ez, hanem egy szikár fehér polcon elhelyezett műtárgyakat látunk.

Az a gondolat indította el ezt a fajta installálási módot, hogy megmutassam: egy átlagos polcon, akár egy egyszerű könyvespolcon is tarthatunk műtárgyakat. Nem hat idegen tárgyként, hanem együtt él velünk. Jó olyan térben létezni, ahol számunkra kedves műtárgyak is helyet kapnak a mindennapi, profán tárgyaink között.

A két nagyméretű, kültéri szobor egy-egy felnagyított objekt a *Precious Time* sorozatból.

Megvalósulásuk egyértelműen ehhez a helyszínhez és kiállítási lehetőséghez köthető. Ez egy izgalommal és várakozással teli folyamat, aminek e sorok írásakor még nem is értem a végére.

Egyértelmű volt, hogy előbb-utóbb más léptékben is meg kell próbálnom a sorozat objekteit elkészíteni, ha úgy tetszik megmérteni a munkákat. Az előző kiállítások kapcsán sok olyan megjegyzést kaptam, hogy ezek az objektok miniatürizált építmény-tervek, város-makettek, milyen jó lenne az „eredeti” méretben látni őket. Most, a kiállítás szervezőinek erős, de bizalommal teli nyomására (amit utólag is köszönök) megvalósult két kültéri szobor.