

Osztrosits Éva

Portfólió

Osztrosits Éva 7 évesen kezdett hegedülni Brandiszné Szép Emőkénél, majd tanulmányait a szombathelyi Művészeti Szakközépiskolában folytatta, Kalló Zsolt növendékeként. A konzervatóriumban eltöltött 4 év során megismerkedett a hegedűrepertoár legfontosabb műveivel, különösképpen a barokk és klasszikus művekkel, azoknak historikus előadásmódjával is.



„Nagy hatással volt rám Kalló Zsolt gondolkodásmódja, az ízlése, a zenéhez való hozzáállása és a legfontosabb technikai alapok megszerzését is neki köszönhetem.” Ennek az útnak egyenes folytatásaként 2011-ben felvételt nyert a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemre, ahol Kokas Katalin tanítványaként folytatta hegedű-tanulmányait. Ezek az évek meghatározóak voltak művészi fejlődésében, ugyanis a barokk-, és klasszikus repertoár mellett a romantikus, 20.századi és kortárs hegedűirodalmat is mélyebben megismerte, melyek különösen nagy hatást és inspirációt jelentettek a művészi kibontakozásban.

A szóló-hegedűirodalom mellett egyre fontosabb szerepet játszott az életében a kamarazene, különösképpen a vonósnégyesirodalom és ennek az életformának megismerése.

„A kvartettezés különösen komplex műfaj: a közös gondolkodás, alkotás, az egymásra utaltság, a rengeteg közös-, és egyéni befektetett munka mellett a társakkal való megfelelő kommunikáció is fontos része a megfelelő és hatékony kvartettműködésnek. A vonósnégyesezés teljesen más hozzáállást igényel nemcsak a szólójátékhoz képest, hanem például a zongorás kamaraösszeállításokhoz képest is: másféle technikát, hangképzést és emberismeretet, pszichológiát. A komoly kvartettezéshez – a többi hangszerösszetételű

kamaracsoporthoz képest is – rengeteg enegriabefektetés és lemondás szükséges. A vonósnégyesezésben nincsen csodagyerek.”

Keller András, Kelemen Barnabás, Wagner Rita, Devich János, Gulyás Márta valamennyien Osztrosits Éva fontos kamarazene-tanárai voltak a Zeneakadémián, az alap-, és mesterszakos éveiben.



Éva a Zeneakadémia tanulmányainak kezdetétől a Kruppa-kvartett tagjaként szerzett jelentős tapasztalatot a vonósnégyes működéséről. Számos mesterkurzust követően, – melyeket olyan meghatározó

személyiségek tartottak mint Takács-Nagy Gábor vagy Devich Sándor – a Kruppa-vonósnégyessel felvételt nyertek a világhírű művészek által inspirált és vezetett European Chamber Music Academy (ECMA) intézményébe, ahol havi-kéthavi rendszerességgel jártak egyhetes-mesterkurzusokra és adtak koncerteket Európa számos országában.

„A világhírű kvartettmuzikusok, – köztük Hatto Beyerle (Alban Berg-Vonósnégyes), Johannes Meissl, vagy Patrcik Jüdt – akik jelentősen előmozdították a munkában való előrehaladásunkat, óriási inspirációt jelentettek számunkra, és meghatározó gondolkodásmódot adtak át nekünk a zenéről és a világról. Felejthetetlen élményeket szereztünk a különböző országokat járva, és pótolhatatlan tudást kaptunk az ECMA intézményében tanulva.”

A Kruppa-kvartett 2019-ben részt vett a Magyar Művészeti Akadémia által támogatott, Az ifjú Kodály című film felvételében, ahol Devich Gergely és Ránki Fülöp főszereplése mellett, a Kruppa-kvartett Kodály *1. vonósnégyesét* ismertette és bemutatva népszerűsíti Kodály Zoltán örökségét a szélesebb közönség számára.



Osztrosits Éva számos alkalommal lépett fel neves zenekarok szólistájaként: köztük a Concerto Budapesttel, az Osztrák-Magyar Haydn Zenekarral, a Savaria Szimfonikus Zenekarral vagy a Camerata pro Musica kamarazenekarral. A tudományos szemlélet egyre meghatározóbb szerepet tölt be Éva életében: a diplomája utáni évben rögtön felvételt nyert a Zeneakadémia Doktori Iskolájába, ahol a disszertációját témájaként Veress Sándor dodekafon-korszakának két vonósegyüttesre írt kamaraművét, a *Vonóstriót* (1954) és a *Vonósnégyes versenyművet* (1961) választotta.

A hegedűművész szóló- és

kamarafelállásban is számos versenyeredményt tudhat magáénak, köztük a 2016-ban megrendezett Weiner Leó Országos Kamarazene Verseny szonáta-kategóriájának 1. díját, vagy a vonósnégyes-kategóriában a Kruppa-kvartettel szerzett 2. díját. Még ebben az évben elnyerte a Köztársasági Ösztöndíjat, valamint egyedüli magyarként a Yamaha-ösztöndíjat is.

Fontos tapasztalatokra tett szert a 2017/2018-as tanévben, amikor a Zeneakadémia Kamarazene Tanszékén doktorandusz hallgatóként kamarazenét oktatott. „Megtisztelő és meghatározó jelentőségű volt számomra a Zeneakadémia neves művésztanárai mellett oktatni, ugyanis a tanításra mindig misszióként tekintettem. Kötelességnek gondolom a megszerzett tudás átadását a fiatalabb generációknak. Ez a feladat rengeteg kihívást, odaadást, felkészültséget és kreativitást igényel, ugyanakkor óriási inspiráció, tapasztalat és fejlődési lehetőség is egyben.”



Osztrosits Éva
ma elsősorban a
kamarazenélésre
fókuszál: a
zongorás
kamarazenével
való
foglalatosság
mellett, a legtöbb
elfoglaltságát a
legújabb
formációjában, a

Korossy-kvartettben (Tagjai: Korossy-Khayll Csongor – 1.hegedű, Tóth Kristóf – 2.hegedű, Osztrosits Éva – brácsa, Devich Gergely – cselló) való állandó és elmélyült munka adja. Ez a felállás azért is fontos Éva számára, mert egy másfajta pozícióból, a brácsás pozívióból, szerepkörből vizsgálhatja és tapasztalhatja meg a vonósnégyes működését.

„Az állandó kamaraegyüttesekben való játék egy elmélyültebb munkát, összecsiszoltabb hangzást és gondolkodásmódot eredményez. Ennek ellenére fontosnak tartom azt is, hogy időnként más és más emberekkel zenéljünk együtt, legyen az duó, vonóstrió vagy akármilyen kamarafelállás. Szükségesnek és inspirálónak tartom ezt, mert egészen másféle játékra, figyelemre ösztönzi, neveli a játékosokat és másféle tudást és tapasztalatot szerezhet belőle a muzsikus. Ezért különösen fontosnak tartom a minél változatosabb kamaraösszeállítású csoportokban való játékot. Ezeknek professzionális helyszínei a kamarazene fesztiválok. Szerencsésnek érzem magam, hogy részt vehettem számos hazai és nemzetközi fesztiválon, köztük: a Lockenhausi Nemzetközi Kamarazenei Fesztivál, a Kaposfest, a budapesti Fesztiválakadémia, az Auer Lipót Hegedűfesztivál, a Budapesti Tavasz Fesztivál, Bartók Európáért Fesztivál, az Intonation-Ungarn Kortárszenei Fesztivál, az Arcus Temporum vagy a Quartettissimo Vonósnégyes-fesztivál.”

A hegedűművész olyan művészekkel játszott együtt, mint Vilde Frang, Kelemen Barnabás, Kokas Katalin, Keller András, Klenyán Csaba, Jose Gallardo, Fejérvári Zsolt, Fenyő László, Klenyán Csaba, James Boyd, Balog József, Rohmann Ditta, Ránki Dezső vagy Ránki Fülöp.

2018-ban a Zathureczky Ede Versenyen négy éves használatra elnyerte a mester Rogeri mesterhegedűjét és a Sartory-mestervonóját.

Felvételeinek linkjei:

- Bartók Béla: 2. Hegedűverseny I. és II. tétele (Osztrosits Éva és a Concerto Budapest. Vezényel: Keller András): <https://www.youtube.com/watch?v=Fd8yJbn-wA&t=100s>
- Bartók Béla: Szólószonáta I.tétel:
<https://www.youtube.com/watch?v=7L3WB9irIaU&t=3s>
- Vajda János: Szólószonáta I.tétel:
<https://www.youtube.com/watch?v=AR6KpJSSSsg>
- Bartók Béla: Andante (Osztrosits Éva-hegedű és Kovalszki Mária-zongora):
<https://www.youtube.com/watch?v=SRlwwBz3e50>
- J.S. Bach: a-moll Grave:
<https://www.youtube.com/watch?v=N8Z04eWVUKs>
- R. Schumann: a-moll szonáta hegedűre és zongorára II.tétel (Osztrosits Éva-hegedű, Palójtay János-zongora):
<https://www.youtube.com/watch?v=4PqWkC-Xfe8>
- Kecskés D. Balázs: Komm (Kruppa kvartett, Szklenár Roberta, Thurnay Viola, Csapó József, Pintér Dömötör, Dénes-Worowski Marcell):
<https://www.youtube.com/watch?v=nz02ogenNTE&t=147s>

Budapest, 2020. március 19.

Osztrosits Éva