



KLASSZIKUS

Miranda Liu három órán át játszott a zenekarnak, míg megkapta a koncertmesteri székét

[Csabai Máté](#) 2019.07.21. 09:45 [AJÁNLOM](#)

Tizenkilenc évesen vált a legfiatalabb hazai koncertmesterré, igaz, meg is dolgozott érte. Miranda Liu még mindig csak huszonkettő, de már kvartettalapító, most pedig egy új kamarazenei fesztivált szervez az ősz beköszöntekor. Ez lesz a New Millennium.

Salzburgban végeztél, mielőtt a Zeneakadémiára kerültél volna. Milyen volt Mozart szülővárosában tanulni?

Salzburg egy gyönyörű kisváros, ahol ráadásul fantasztikusan tanítják a bécsi klasszikus mestereket. A Mozarteumban, a különleges tehetségek osztályában megtanítottak a vezénylés, a zeneszerzés alapjaira is, így teljes képet kaptam – nagyon fiatalon. Szerencsés vagyok, a hegedűprofesszorom kiválóan tanította Mozartot.

Utána Budapestre jöttél, itt Perényi Eszter volt a tanárod. Nála milyen növendéknek lenni?

Eszter néni olyan személyiség, akire fel lehet nézni. Nagyon precíz, pluszórákat adott, ha arra volt szükség. Egy félévben harminc óra járt, és hálás vagyok a nagylelkűségéért, hogy az egyetemi évek alatt ennél sokkal többet kaptam tőle. Jelenleg is a fontos szóló koncertjeim előtt szeretek neki játszani – például most eljátszottam neki Karłowicz hegedűversenyét a Krakói Filharmonikus Zenekarral közös szóló fellépésem megelőzően.

It was a pleasure to return to the beautiful city of Krakow and join the Krakow Philharmonic Orchestra and Franck Chastrusse in a performance of the Karłowicz Violin Concerto!

Thank you, Festiwal Muzyki Polskiej/Festival of Polish Music!

Anna Kaczmarz



137

3

8

Szerinted milyen a jó zenetanár?

Minden diáknál más az, ami működik. Perényi Eszter megadja a szabadságot az interpretációban, de alaposan megtanítja a technikai alapokat, legyen szó hangképzésről vagy a vonótechnikáról. Rengeteget segítettek azok a Paganini-etűdők, amiket vele játszottam.

Egyébként van magyar kötődésed, vagy csupán a Zeneakadémia miatt választottad Budapestet?

Erasmus ösztöndíjjal kerültem ide, de nagyon szerettem a város gazdag kulturális életét. Salzburgban hat évig tanultam, és bármilyen szép volt ott, kicsi volt nekem a város.

A Concerto Budapest koncertmestere vagy. Mit ad neked ez a munka?

A Concertónál baráti hangulatban telnek a próbák, és izgalmas ilyen rangos szólistákkal dolgozni. Három évad óta játszom velük, és remélem, még sokáig fogok. A kvartettezés hatalmas segítséget jelentett abban, hogy koncertmester legyek, a két szerepkör között sok hasonlóság van.

Azt az energiát, amit a kvartettől kapok, boldogan viszem a zenekarba.

Mindent szeretek csinálni, nem tudnék választani a kamarázás, a zenekari munka vagy a szólójáték között.

Tizenkilenc éves voltál, mikor a Concerto Budapesthez kerültél. A hazai, de a külföldi zenekarokban is férfidominancia van. Hogy fogadott el egy zenekar egy ilyen fiatal hölgyet, főleg a koncertmesteri székben?

Három órán át hegedültem a próbajáték során, az egész zenekar meghallgatott. Bartók hegedűversenyétől a Paganini-etűdőkön át a Bach-fűgákig mindent játszottam – zenekari állásokat, koncertmesteri szólókat. Utána mindenki nagyon kedves volt velem...

Kivívtad a tiszteletüket.

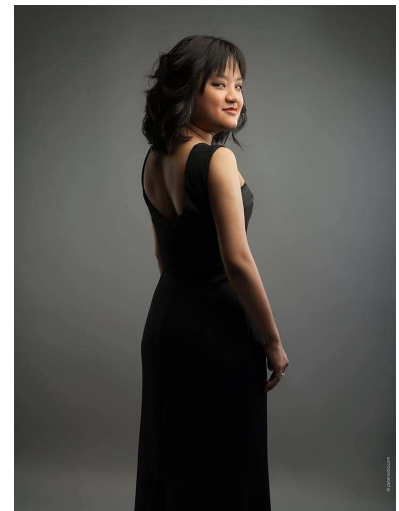
Igen, igen. Nem volt problémám amiatt, mert fiatal vagyok. Vagy nő. Gyerekkorom óta szerettem volna koncertmester lenni, de nem gondoltam, hogy ilyen fiatalon összejön.

Soós Mátéval, Haruka Nagaóval és Szabó Judittal alapítottad a Central European String Quartetet. Csatlakozhattál volna egy már működő vonósnégyeshez is.

Mondjuk, hogy véletlenül alakult meg a vonósnégyesünk. 2017-ben, Szabó Judit cselló doktori zárókoncertjén álltunk fel először, Bartók IV. vonósnégyesét játszottuk.

Az egy nehéz darab – főleg a bemutatkozáshoz.

Igen! Nem minden kvartett kezd ezzel. De Judit ezt szerette volna játszani, mert van egy gyönyörű csellószóla a harmadik tételben. Utána megbeszéltük, hogy ez annyira jól sikerült, hogy kellene még együtt zenélni.



Miranda Liu (Fotó/Forrás: Suha Péter)

...koncertet játszottunk, főleg Magyarországon. A legtöbb koncertteremben már megfordultunk Budapesten. Eredes projektünk volt a zeneszerzőverseny, hetvenöten jelentkeztek rá huszonhét országból. Háromszor játszottunk el a győztes, Leonardo Mezzalira darabját az elmúlt évadban. Szerettük volna így segíteni a zeneszerzőket, nekik sosincs elég lehetőségük megmutatkozni.

Miranda Liu diplomahangverseny Bach részlet



Egyébként a hegedűrepertoár melyik része áll közel hozzád?

Bartók az egyik kedvenc zeneszerzőm, a kvartettel játszunk a vonósnégyeseit, játszottam a felnőttkori hegedűversenyét, a diplomakoncertemen pedig a II. szonátáját. Imádom Schubertet! A doktori disszertációm Britten Hegedűversenyéről írom.

Beszélgetésünk apropója, hogy [kamarafesztivált alapítasz](#): ez lesz az augusztus 30-án kezdődő New Millennium. Beszélhetünk a kamarazene reneszánszáról, ami már néhány éve tart. Szerinted miért olyan népszerű?

A kamarazene szerintem a legszemélyesebb zene.

Szólóban saját magadról szól az egész, a zenekarban pedig nyolcvanán játszanak. Egy vonósnégyesben viszont négy, meghatározó személyiségű ember lép a színpadra. Már a próba is sokkal intenzívebb, mint egy zenekari próba.

Angolul chamber musicnak nevezik, a magyar kamara szóban is benne van: szoba. Régen a kamarazene baráti összejöveteleken szólalt meg, akik a maguk örömeire zenéltek, nem több ezer ember előtt egy Műpa-méretű teremben. Ezért szerettem volna egy olyan fesztivált, ahol kisebb, intimebb teremben szólal meg a zene.

Ez lett a [New Millennium Nemzetközi Kamarazenei Fesztivál](#), és így lettek helyszínek a Festetics Palota, a Régi Zeneakadémia és a Benczúr Ház. Melyik koncertet ajánlanád a fesztiválról?

Ez egy igen nehéz kérdés, mivel mindegyik koncerten lehet különlegességekkel találkozni. Kiemelném elsősorban a fesztivál zárókoncertjét szeptember 2-án, amely a Central European Strings kamarazenekar debütálása lesz. A zenekar szólamvezetői a CESQ tagjai, akikhez csatlakoznak zenészek a legjobb zenekarokból. A műsoron Elgar, Tartini és Csajkovszkij művek szerepelnek, és találkozhat a közönség a fesztivál versenygyőztesei is, akik előadják a verseny kötelező darabját zenekarral. Ez egy nagyszerű lehetőség a diákoknak, hogy felléphessenek mint szólóisták egy profi zenekar elé. Nagy öröm számomra, hogy a Central European String Quartet többek között neves vendégművészekkel a nyitókoncerten augusztus 30-án Ravel *Bevezetés és allegro* című szepettett, valamint a második kamaraesten augusztus 31-én Brahms B-dúr vonósszextettét játszhat. Egyébként négy esti kamarakoncertünk lesz, de lesz két délutáni szólókoncert is. Augusztus 31-én Érdi Tamás, szeptember 2-án pedig Georgy Tchaidze orosz zongoraművész játszik.



KAPCSOLÓDÓ

Kamarafesztivált alapított Miranda Liu

A New Millennium Nemzetközi Kamarazenei Fesztivál és Mesterkurzust első alkalommal augusztus 30. és szeptember 3. között rendezik meg Budapesten, három helyszínen.

interjú [miranda liu](#)

Ajánlom

PROGRAMKERESŐ

Kulcsszavas keresés



Időpont választás



Összes helyszín



Összes kategória



2018.01.01



2018.01.01



Egész nap



KERESÉS



LEGNÉPSZERŰBB

SZÍNHÁZ

Ma este valódi színházi csemegét láthat a tévében Ónodi Eszterrel a főszerepben



PLUSZ

Dalok a karanténból #1



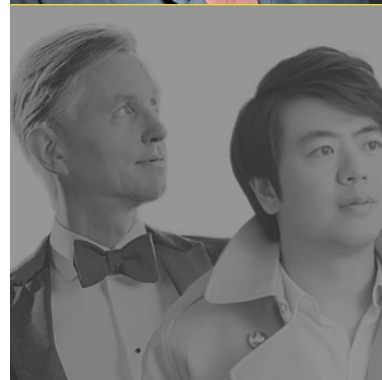
SZÍNHÁZ

Így az online-oktatás is menőbb: színészek olvassák a kötelezőket - VIDEO

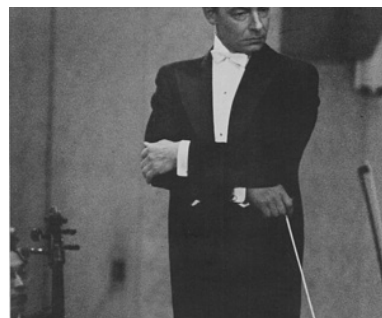


KLASSZIKUS








Élőben Berlinből: Daniel Hope, Lang Lang, Avi Avital és Max Raabe koncertje



fidelio



TÁMOGATOTT MELLÉKLETEINK

<ul style="list-style-type: none"> ● József Attila Színház 	 <p>JÓZSEF ATTILA SZÍNHÁZ</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Pesti Vigadó 	 <p>VIGADÓ</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Concerto Budapest 	 <p>CONCERTO BUDAPEST</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Fonó 	 <p>FONÓ Budai Zeneház</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Vörösmarty Színház 	 <p>VÖRÖSMARTY SZÍNHÁZ</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Rózsavölgyi Szalon 	 <p>RÓZSAVÖLGYI SZALON Arts & Café</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Spirit Színház 	 <p>SPIRIT SZÍNHÁZ Élel és Születés</p>

fidelio



fidelio HÍRLEVÉL

A kultúra legfrissebb hírei, programajánlók és exkluzív kedvezmények minden szerdán a Fidelio hírlevelében

- Regisztrációs adataim megadásával kijelentem, hogy megismertem és elfogadom a Programmagazin Kiadó Kft. [Adatvédelmi Tájékoztatóját](#).
- Hozzájárulok ahhoz, hogy a Programmagazin Kiadó Kft. az általam megadott e-mail címemre hírlevelet küldjön a Programmagazin Kiadó Kft. aktuális ajánlatairól.

Az Ön email címe

FELIRATKOZOM

EZT OLVASTA MÁR?



KLASSZIKUS HEGEDŰ

Online hegedűóra a 12 éves Kelemen Gáspárral

A fiatal hegedűművésznek volt kitől tanulnia: édesapja Kelemen Barnabás, édesanyja Kokas Katalin.



KLASSZIKUS ONLINE KÖZVETÍTÉS

Élőben Berlinből: Daniel Hope, Lang Lang, Avi Avital és Max Raabe koncertje

A Deutsche Grammophon szervezésében négy elismert művész koncertezik a berlini Konzerthausban március 18-án este 7 órától. Természetesen zárt ajtók mögött, az internet közönsége számára.



KLASSZIKUS VIRTUÓZOK

Rangos brüsszeli zenei versenyen diadalmaskodtak az Abouzahra testvérek

Brüsszelben, a nemzetközi Grumiaux versenyen a Virtuózokban megismert Abouzahra Mariam a 11-13 évesek korcsoportjában 2. díjat, Abouzahra Amira pedig a 14-17 évesek korcsoportjában legfiatalabb résztvevőként 1. díjat nyert.



KLASSZIKUS DÍJ

Kurtág György rangos svéd zenei díjban részesül

Kurtág Györgyöt a Rolf Schock-díjjal tünteti ki a Svéd Királyi Akadémia. A 93 éves magyar zeneszerző kiemelkedő zeneszerzői, pedagógusi és előadói munkásságáért részesül a 400 ezer svéd koronával járó elismerésben.



KLASSZIKUS KORONAVÍRUS

Elkapta a koronavírust a várandós Mirga Gražinytė-Tyla karmester

A Birminghami Szimfonikus Zenekar közleményben tudatta: vezető karmesterük, Mirga Gražinytė-Tyla koronavírustesztje pozitív lett.

Kapcsolat

1052 Budapest, Semmelweis u. 14. IV/20.

Telefon: +36-30-4053850

E-mail: fidelio@fidelio.hu

Értékesítés: sales@fidelio.hu

Kötelező kör

Impresszum

ÁSZF

Adatvédelmi elvek

Médiaajánlat

RSS



