

P
O
R
T
F
O
L
I
Ó



VARGYAS ILDIKÓ



PORTFOLIÓ

A következő oldalakon egy kis betekintést szeretnék nyújtani eddigi munkásságomba. Olyan alkotásokat választottam, amelyek illusztrálják azt az alkotói folyamatot és anyaghasználatot, amit leginkább saját stílusnak nevezhetek.

Művészetekkel foglalkozó tanárként, oktatóként, művészetterapeutaként fontosnak érzem kiemelni ezt a tevékenységet is, mert számomra ez nemcsak munka, hanem hivatás.

Kerámia, fa és nemez alkotások

Festészet

Grafikai munkák

Saját termékek: Betyárkártya és

Gyergyószéki kerek erdő- művészetterápiás színező

Művészeti nevelés, oktatás, tehetséggondozás

Tanulmányok:

Általános iskola:

Sövér Elek Iskolaközpont
Gyergyóalfalu

Középiskola:

Nagy István Művészeti Líceum
Csíkszereda

Festő szak és kerámia szak

Egyetem:

Pécsi Püspöki Hittudományi Főiskola
Pécs

Teológia szak

Egyetem:

Kaposvári Egyetem Művészeti Kar
Kaposvár

Festészet

Rajztanár és vizuális kommunikáció szak

Egyetem:

Szegedi Tudományegyetem Művészeti Kar

Szeged

Vizuális- és környezetkultúra szak

Egyetem:

Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar
Pécs

Képzőművészet- terápia szak

Munka:

Pécsi Tudományegyetem
Pollack Mihály Műszaki Kar Építőművész Tanszék- Pécs

Művészeti asszisztens, demonstrátor

Berze Nagy János Alapfokú Művészeti Iskola- Pécs

Rajz és kézműves tanár

Ciszterci Nevelési Központ- Pécs

Rajztanár, művészet terapeuta, galériavezető

Székely Összefogás Alapítvány (jelenleg)- Budapest

Programszervezés, arculat, kommunikáció

Nemzetpolitikai Államtitkárság (jelenleg)- Budapest

Petőfi Sándor Program– Kárpátalja

Petőfi Sándor Program– Erdély

Egyéni kiállítások:

- 2004- **Pécs:** IH Galéria
2005- **Pécs:** Pannon Magyar Ház
2007- **Hatvan:** Hatvan Városi Művelődési Központ És Könyvtár,
Moldvay Győző Galéria
2007- **Salgótarján:** Balassi Bálint Megyei Könyvtár
Bóna Kovács Gábor Galéria
2007- **Karancslapujtő:** Madách Imre Városi Könyvtár
2007- **Balassagyarmat:** Városi Könyvtár
2007- **Pécs:** Ciszterci Nevelési Központ Ifjúsági Galéria
2008- **Keszthely:** Balatoni Kongresszusi Központ És Színház
2011- **Budapest:** Budapest Galéria
2013- **Pécs:** Pannon Magyar Ház
2014- **Gyergyóalfalu:** Képzőművészeti Galéria
2015- **Nagyszeben:** Tanács Torony
2016- **Nagyszeben:** Református Templom
2017- **Szeged:** Milleniumi Kávéház
2017- **Szeged:** Piarista Gimnázium
2017- **Algyő:** Művelődési Központ
2019- **Gyergyószentmiklós:** Pro Art Galéria
2019- **Gyergyóalfalu:** Képzőművészeti Galéria
2019- **Graz, Ausztria:** Hauslabgasse
2019- **Linz, Felső-Ausztria:** Szent Antal Plébánia díszterme
2020- **Marosvásárhely:** Kultúrpalota

Közös kiállítások:

- 2002- **Gyergyóalfalu:** Iskola díszterme
2002- **Gyergyószentmiklós:** Pro Art Galéria
2009- **Gyergyóalfalu:** Képzőművészeti Galéria
2009- **Budapest:** Vajdahunyad vára
2012- **Budapest:** Magyarság Háza
2013- **Budapest:** Országos Széchenyi Könyvtár Budai Vár
2014- **Gyergyóalfalu:** Képzőművészeti Galéria
2014- **Marosvásárhely:** Bernády Ház
2015- **Gyergyóalfalu:** Képzőművészeti Galéria
2015- **Marosvásárhely:** Bernády Ház
2016- **Gyergyóalfalu:** Képzőművészeti Galéria
2016- **Kolozsvár:** Nőszövetség Székháza
2016- **Gyulafehérvár:** Római Katolikus Érsekség
2016- **Székelyudvarhely:** Művelődési Ház
2016- **Marosvásárhely:** Bernády Ház
2017- **Gyergyóalfalu:** Képzőművészeti Galéria
2017- **Marosvásárhely:** Bernády Ház
2018- **Esztergom:** Magyar Nemzeti Múzeum
Esztergomi Vármúzeum Rondella Galéria
2018- **Gyergyóalfalu:** Képzőművészeti Galéria
2018- **Marosvásárhely:** Bernády Ház
2018- **Székesfehérvár:** Szent István Művelődési Ház
2018- **Zágráb:** Ady Endre Magyar Kultúrkör Székhelye
2019- **Gyergyóalfalu:** Képzőművészeti Galéria
2019- **Marosvásárhely:** Bernády Ház

MEMENTO

Egy kiállítás margójára

A *Memento* első darabja közel egy évtizede született, s azóta mind egy napló lapjai bővül és gazdagszik évről évre. A művész naplóját alkotásokkal írja, így vagyok ezzel magam is. Az értő szem és a nyitott lélek olvasni tudja ezeket, még akkor is ha absztrakt formákkal és szokatlan megoldásokkal találkozunk.

A kiállítás egyfajta művészi hitvallás, utazás a realitás és az utópia között, az élet és a halál, a profán és a szakrális között. Maga az élet, az én életem mely ugyanolyan mint bárki másé azzal a különbséggel, hogy míg mások betűkkel, szavakkal, én színekkel, formákkal tudom kifejezni érzéseimet, gondolataimat.

A művész egyfajta modernkori táltos, aki kiszakadva a hétköznapi valóságából átéli a katarzist, képes utazni az ideák világában, és képes egy-egy égi valóság földi megjelenítésére. Az ősszel és a földel való kapcsolat már nem egy empirikus, hanem egy transzcendens szellemivé minősült formában ölt testet az alkotásokban. De a fizikai tapasztalás ép oly fontos mint a lelki, ezért a kíváncsi ember megérintheti ezeket az alkotásokat. A fa, a nemez, az agyag ősi élő anyagok, melyeket az emberiség a legrégebb idők óta használ. Mint ahogy a találkozások is nyomot hagynak, formálják a személyiséget, éppúgy formálják az érintések is. Ezért műalkotásoknál rendhagyó módon, én érintésekre hívok mindenkit.

A formák kialakításakor és az anyagok használatakor azokra is gondoltam, akik nem láthatják ezt a kiállítást. A vak, vagy gyengén látó emberek kifinomult érzékeléssel olvashatják a *mementokat*, hogy aztán megoszthassák velünk saját történeteiket, a fa, a nemez, és a cserép üzenetét, olyan gondolatokat, melyek ez idáig még az alkotó előtt is titokban maradtak.

A *Memento*- napló és táltos utazás. A nagyon messzi múltba repít vissza, az első emberig, aki merészen elindult és nagyon messzire jutott az emberiség életfáján. A múltból merítve, a jelenben élve a jövőbe tekint. Alapgondolatokat és alapérzéseket boncol: a teremtés titkait, az ember teremtésben betöltött szerepét, a szenvedés és a lét értelmét, a transzcendenssel való kapcsolat lehetőségét fürkészve rendületlenül. Mindeközben pedig személyes tanúságtétel, egy személy életének lenyomata képekben, szavak nélkül.

Műfaj és technika:

Táblaképeim, egyfajta átmenetet képeznek a festészet és a kerámia között. A fába ágyazott cserépformák, megmintázva, kiégetve, megfestve kerülnek a falapokra, amiket esetenként nemezzel társítok. Méreteik 30 centitől 180 cm-ig alakulnak, súlyuk méret szerint változó.



Ars Hungarica 2015
fotó: Molnár Ferenc



HAZAFELÉ



Ars Hungarica 2015
fotó: Molnár Ferenc

ÉRINTÉS



ÉRINTÉS



Ars Hungarica 2015
fotó: Molnár Ferenc



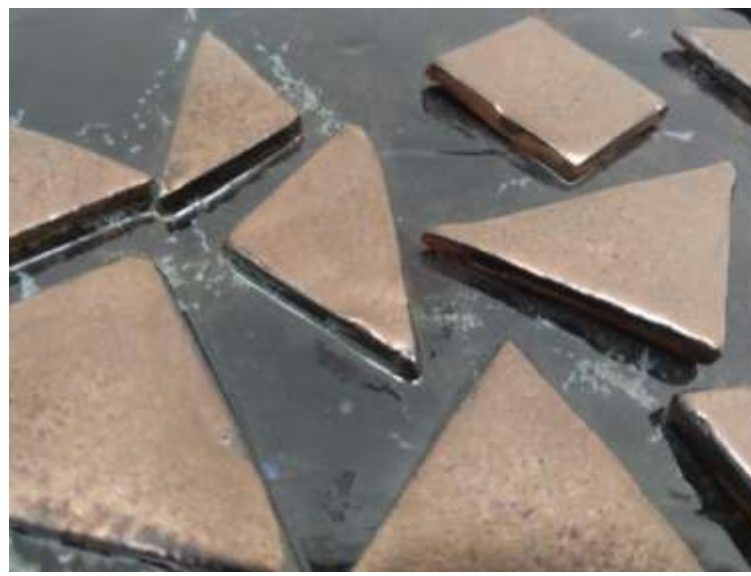
Ars Hungarica 2015
fotó: Molnár Ferenc



Ars Hungarica 2015
fotó: Molnár Ferenc



ASZÁLY



ASZÁLY



ASZÁLY

BAJNA GYÖRGY

Tárlatlátogató

...

Kerámia képein a sokak számára ösztöneik sugallatára ismerősnek tűnő, de már csak legfeljebb érzékelt, megfejtésre váró díszítőelemek sem ritkák. (Asszonytulipán, Táltos utazás). Valamennyi motívum a helyén van, tudatosan használt, fontos a szerepe, hiszen az üzenet súlyát nyomatékolja. (Érdekességük, hogy a gyengén látók számára kitapinthatók is).

A kiállítást megnyitó Balázs József festőművész egykori felfedezettje – fiatal kora ellenére – megtett útját is kihangsúlyozta. Nem véletlen, hiszen e munkák idősek bölcsességét tartalmazzák, üzeneteik – az elvont alkotásokat is ide értjük (Nefilm, Napkitörés, Aszály, Akarat hiánya 1-2, Ne lopj!) – immár ősrégi agyagtáblák üzeneteihez hasonló letisztult, nem egyszer intő művek.

Nehéz hűség silbakol Vargyas Ildikó világán. Ez teszi meghatóan megrázóvá művészetét. Alkotásai előtt hol énekelne (Farkas leszek azt bánom, Szarvas voltam hajdanán), hol gyónna (Érintés, Áldozat, Révülés, Fájdalom, Életmag), hol elindulna haza az elcsángált (Hazafelé). Egyet azonban mindenki örömmel tapasztalhat: Istenem, de szerencsés vagyok, hogy „éppen ide hoztatok”!

...

Hát jelentem, messze, de állandóan itthon. Alkotásai kezdve a három itt látható Mária képtől Istenszülő, a bizánci jegyeket őrző Theotokhosz, Boldogasszony), az Áldozás-on át, a Tulipános asszonytól a Haza felé-ig ezt sugallják, ahogy a Ne lopj! is.

Jeszenszky Melinda, a tárlat méltatója és a galéria vezetője nem véletlen beszélt arról a lelki ségről, ami, ha megérint valakit, az szabadulni nem tud többé tőle.

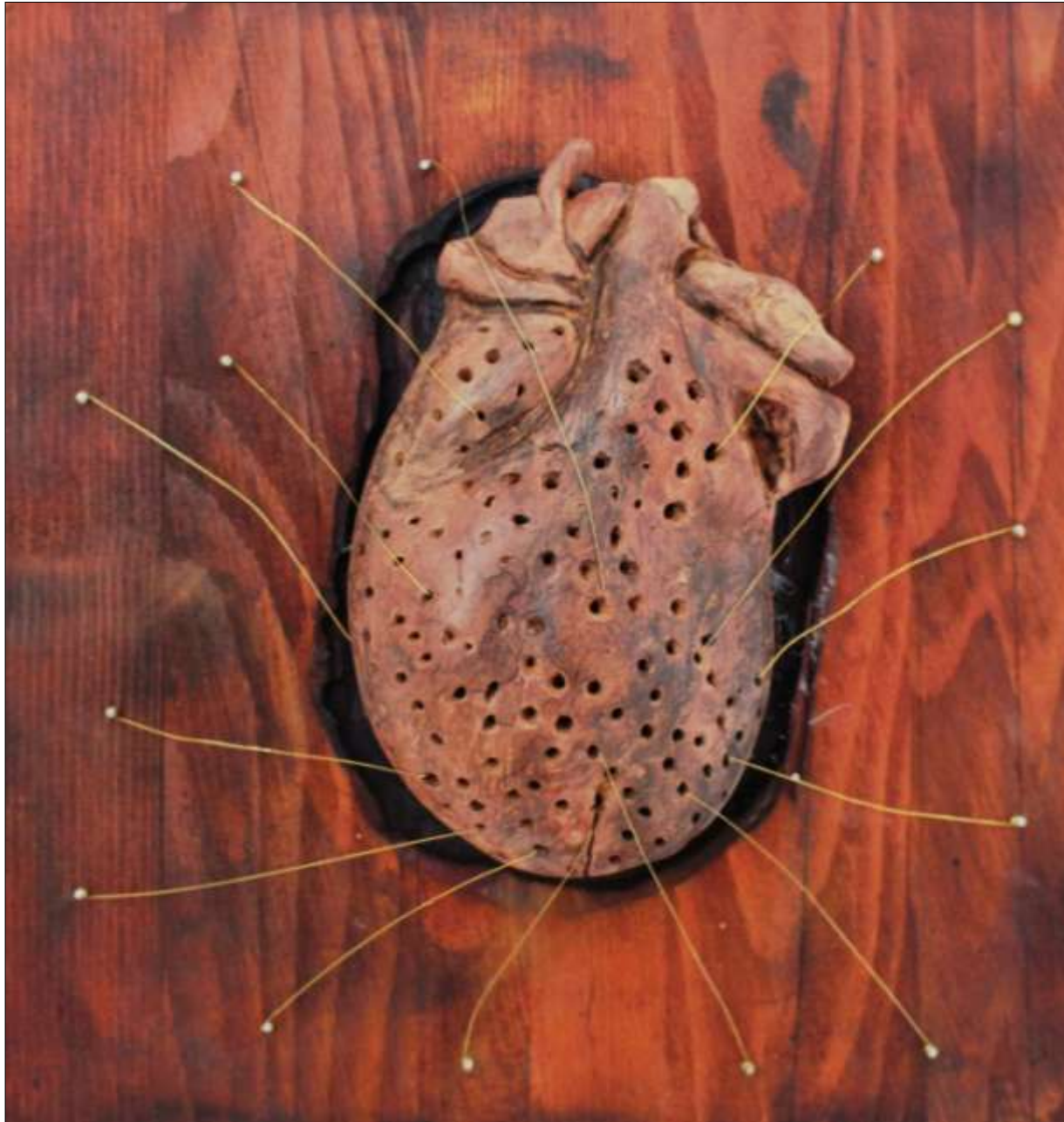
Vargyas Ildikó a Betyárcártyától olyan magasságokba jutott, ami erőt kölcsönöz a tévelygőknek megtéréshez, de tettrekészséget varázsol ott is, ahol senki nem gondolná. Az alfalvi zarándokok számára két emlékművet készített. Egyiket a fele útján, Csíkkarcfalván találhatjuk, másikat a szülőfalujában. Nos, a csíkkarcfalvit azóta bekerítette a Lélek, gondozására se kellett senkit felkérni. Ösztönösen történt. Ha a művészet rendeltetése az üzenethordozás mellett a lélekmentés, a kiteljesítés, az erőt adás, a megérintés, akkor Vargyas Ildikó már most el tud számolni a reábízott „tálciumokkal”.





HAIKU





FÁJDALOM



NE LOPJ!



NAPKITÖRÉS



ÁLDOZAT





ASSZONYTULIPÁN



ÉLETMAG



RÉVÜLÉS



TÁLTOS UTAZÁS



AGANCSOM RÉG ELHAGYÁM, TÖRÖTTEN LÓG AZ ÁGON



SZARVAS VOLTAM HAJDANÁN, FARKAS LESZEK AZT BÁNOM



BOLDOGASSZONY



ISTENSZÜLŐ



THEOTOCHOS

VIRÁGOS KERESZTÚTON

„Virágos kert vala híres Pannónia, mely kertet öntöze híven Szűz Mária.”

A keresztúti ájtatosság az az elmélkedő imádság, amikor a hívek felidéznek Jézus keresztútjának történéseit. Végzéséhez hozzátartozik a mozgás, azaz végig kell járni a stációkat, mert ez a gesztus segíti az átélést, az azonosulást Krisztussal. A keresztút valójában egy belső folyamat, a lélek utazása, Krisztushoz hasonlónak formáló belső tevékenység, egy transzcendens megtapasztalás.

Saját keresztutat alkottam, melynek kiindulási pontja Székelyföld. Kutatásaim közben végigjárva a szűkebb és tágabb szülőföldemet, kerestem a legrégebbi mintákat, faragásokat, a közösséghez köthető legősibb motívumokat. Munkám során igyekeztem megragadni és kiemelni a népművészet leginkább arra a tájra jellemző, és súlyozottan ahhoz a területhez köthető ábrázolásmódbeli hagyatékát. Az adott motívumkincs felhasználásával alkottam meg a kereszték formáját és az őket díszítő kompozíciókat. A kutatás során szembesültem a magyar népművészet csodálatosan egységes, mégis hihetetlenül tagozódott voltával. Minden táj a saját képére formálja emberét, és minden csoport a saját érzésvilágához alakítja díszítőművészetét, ezért mindenhol a sajátosan helyi jelleget kerestem. A néplélek gazdag megnyilvánulási formáit őrzik a viseletek és a tárgyi kultúra. Ezeknek a tárgyaknak a figyelmes szemlélete önként nyit ablakot alkotójuk lelkére, betekintést enged gondolkodásmódjába, világlátásába, hitrendszerébe, hagyományába. A szép búzavirág, szőlővirág és szegfűvirág története így nem a vetélkedésről szól, hanem egy történetet mesél el, az őt formába öntő egyéneken keresztül a közösség történetét amelyben született.

„Nézzétek a mezők liliomait, hogyan nőnek: nem fáradoznak, nem szőnek-fonnak, mégis, mondom nektek, még Salamon sem volt dicsőisége teljében úgy felöltözve, mint egy ezek közül” (Máté 6:28-29) Máté evangéliumában Krisztusnak tulajdonította e szavakat. A liliom a tisztaságot, az ibolya a szerénységet, a szegfű a gyógyulást, a tulipán a szerelmet, a gyöngyvirág a bőséget, a rozmarin védelmet jelent. A Loetói litánia Rosa mystica – Titkos értelmű rózsa könyörgése, Máriára mutat. Az ikonok, szentképeken megjelenő ötszirmú rózsa Krisztus öt sebeit jelenti. A népművészet rózsájában a szeretet örök körforgást, az újra és újra megnyilvánuló világrendet érezzük.

„A növényi ornamentika a szakralitás érvényesítésére, az ősi világ, a paradicsomi állapotok harmóniájában való feloldódásra áhító törekvést jelzi, ébren tartja a természethez való kapcsolódás, a természeti rend velünk született igényét és lehetőségét.” (Népi díszítőművészet szakrális jelentései kislexikon 40. o.)



TOROCKÓ



CSÁNGÓ



ÓKERESZTÉNY



SÁRKÖZ



MEZŐSÉG



GYERGYÓ



BARDÓCZ



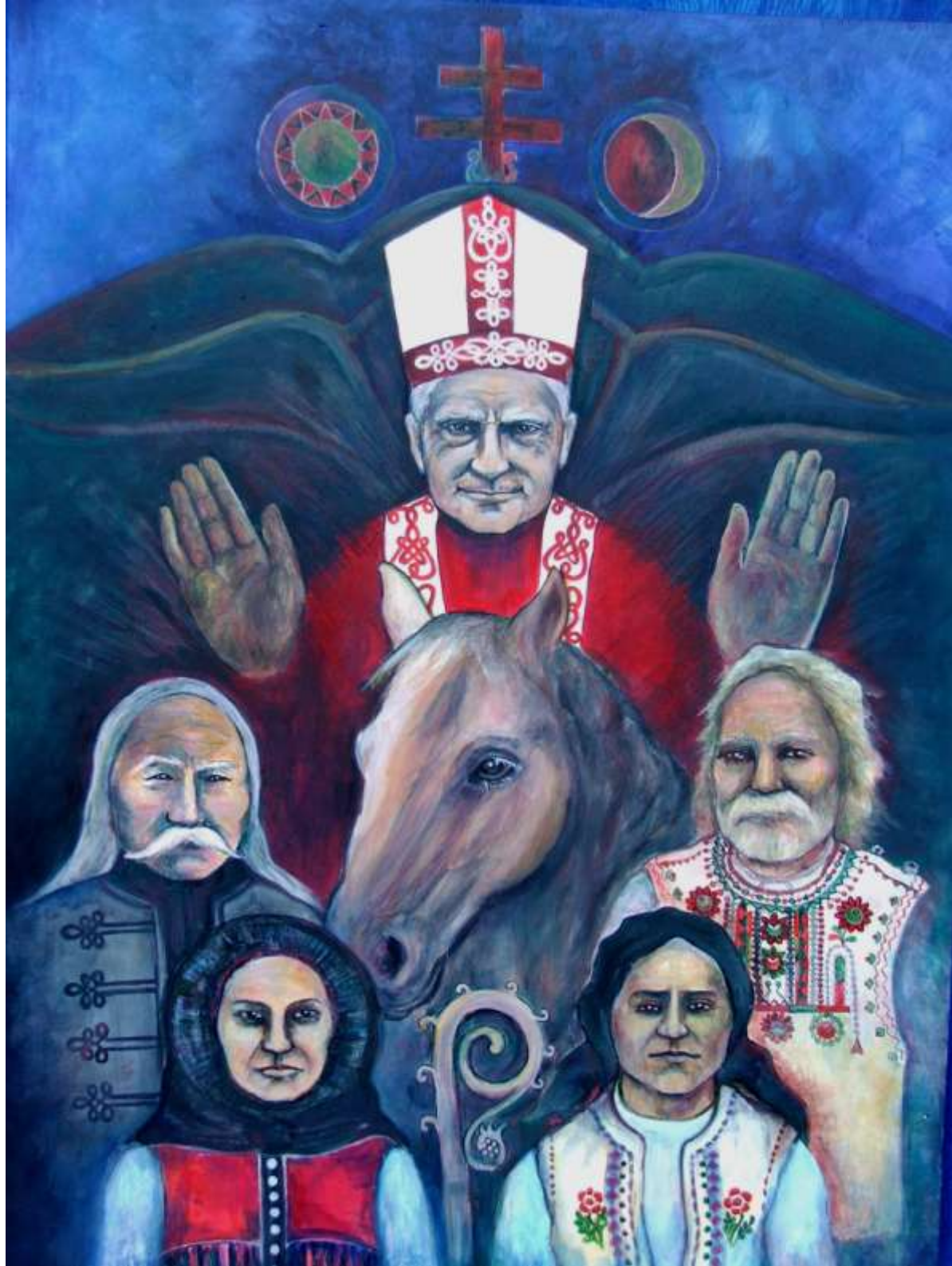
MATYÓ



JÁSZ



KISZÁRADT AZ ÉN
ÖRÖMÖM ZÖLD FÁJA
Győri Klára emlékére



**AZ EMBERKATEDRÁLIS
Áron püspök emlékére**



BUCSINI HANGULATOK
Pillanatok egy művészteléről



ANAX IMPERATOR
Magyar Rovartani Társaság I. díj

MESEILLUSZTRÁCIÓK



MADÁRASZONY
székely népmese



A CSOBÁNKAI SZENTKÚT EREDETE

MONUMENTÁLIS ALKOTÁSOK

ATTALA- Szent Vendel római katolikus templom falfestményei, szekkői
(alkotócsapat tagjaként: Nyilas Márta, Németh Pál, Krámlí Márta, Vargyas Ildikó)

NÓGRÁDGÁRDONY- Főnix Kastélyszanatórium szekkői (alkotócsapat: Németh Pál, Vargyas Ildikó)

GYERGYÓALFALU- Babba Mária kerámia szobor

(A gyergyói gyalogos zarándokok búcsúba indulásának és hazaérkezésének pontja)

CSÍKKARCFALVA- Babba Mária kerámia szobor (A gyergyói gyalogos zarándokok pihenőhelye)



FŐNIX KASTÉLYSZANATÓRIUM– HALL

SZENT VENDEL ÉS A FALU NÉPE

Attalai római katolikus templom központi szekkója

GYERGYÓALFALU- ZARÁNDOKOK INDULÓ ÉS ÉRKEZŐ HELYE



CSÍKKARCFALVA- GYALOGOS ZARÁNDOKOK PIHENŐHELYE



BETYÁRKÁRTYA

Játék, ismerkedés a magyar néphagyományokkal, közösség

A betyárokat ábrázoló játszma 32 lapos, római számokkal és figurákkal, német színjelzőkkel jelzett hagyományos magyar kártya. Motívumvilága a magyar díszítőművészetten alapul, lapjain a betyárok világát idézem meg. Bár e világnak már a 19. század végén bealkonyult, a nép ajkán fennmaradt dalainknak, balladáinknak és mondáinknak köszönhetően ma is élénken él a magyarság tudatában. A 19. századi Magyarországon a betyárvilág három területre: az Alföld egészére, a Dunántúl középső és déli részére, valamint a történeti Gömör egy részét is magába foglalva a Felvidék déli, az Alfölddel határos sávjára terjedt ki. A betyárkártya figurás lapjai is többé-kevésbé ezt a felosztást követik. A királyokon alföldi lovas betyárok, a felsőkön bakonyi duhajok szerepelnek, míg az alsókon vegyesen somogyi, nógrádi és a Felvidék déli határvidékén tanyázó betyárok láthatók. A kártya tők színjelű, számozott lapjain egy olyan, több változatban is ismert népdal kel életre, mely nevezetes bakonyi betyárunknak, Sobri Jóskának börtönbéli szerelmi kalandját meséli el, míg a piros számozott lapokon egy Rózsa Sándorról és Petőfi Sándorról szóló történeti monda elevenedik meg, melyet Gunda Béla etnográfus Kiszénáson jegyzett le néprajzi gyűjtőútján, Plesóczky György számadó gulyástól. Az ász lapokon a már Tell kártyán sem újdonságnak számító évszak allegóriák láthatók, azonban képi világa merőben más, a hagyományos magyar paraszti világot idézi: a tavaszt egy torockói viseletbe öltözött, kezében bárányt ölelő, az őszt egy kalotaszegi ruhát viselő, ölében szőlőfürtöket tartó leány jelképezi, míg a nyarat egy alföldi aratási jelenet, a telet pedig pihenő lován üldögélő, pipázó csikós jelzi.

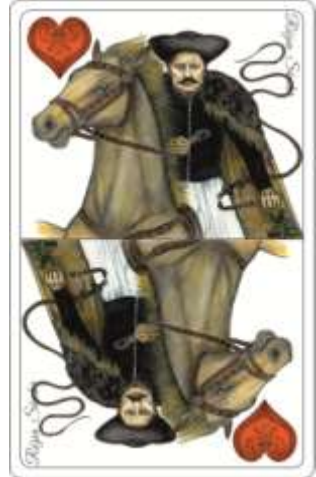
A lapok mellett egy ismertető is található a kártya dobozában, mely a kártya történelmébe és a betyárok életébe nyújt rövid betekintést. A játszma mérete: 70 x 110 mm



ANDRÁSFALVY BERTALAN AJÁNLÓJA

Egy új magyar kártya lapjait a néphagyomány leghíresebb betyár alakjai díszítik, a gyergyóalfalvi képzőművész, Vargyas Ildikó alkotásai. A betyár nem egyszerűen rabló, hanem magányos hős, aki egymaga vagy kevés, néhány társával az egész világ ellen lázad föl, bünteti a kegyetlen hatalmasokat, gazdagokat, segíti a szegényeket, elnyomottakat. Bizarr alakja a végtelen magyar pusztákba állítva híressé lett Európa-szerte. (Nietzsche, a német filozófus benne látta az Übermensch egyik képviselőjét, aki nem tűr meg senkit sem maga felett.) E kis tanulmány a legszigorúbb tudományos módszerrel, forrásait pontosan megfigyelve mutatja be Rózsa Sándort, Savanyú Jóskát, Vidróczki Marcit és társait, ezzel bepillantást nyerünk ellentmondásos életükbe és a 18. és 19. századi magyar társadalomtörténet mindezideig kellően nem értékelte és feltárt titkaiba. Megismerhetjük a kezünkben tartott képmás mögötti kalandos életüket és egyúttal a kártyázás történetét is. Így bizonyára színesebbé válhat az ezekkel a kártyákkal lejátszott „parti”.



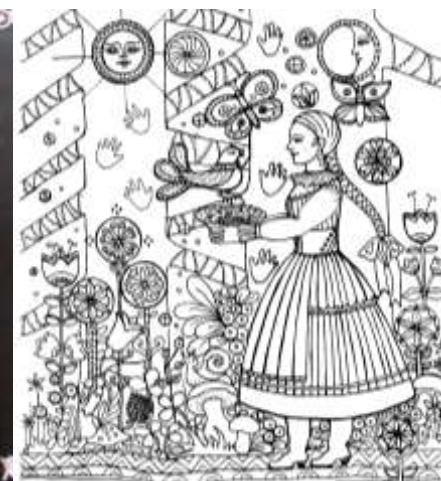


GYERGYÓSZÉKI KERÉK ERDŐ

Művészetterápiás színező

BALÁZS KATALIN AJÁNLÓJA

... minél több emberhez el szeretné eljuttatni. Többszörös oka van erre: egyik, mert hiszi, hogy az alkotás, festés lecsillapítja a lelket, tudja, hogy a székely motívumok folytonosságot teremtenek az ősök és ma élők között, gyökerek, amelyek az önismeretet segítik, az egészséges személyiségfejlődés feltételei. És az okok között szerepel az is, hogy tudja: a színezés közben az éneklés sem egy pótcselekvés. „Színezzünk, és közben ne feledkezzünk meg az éneklésről sem! Zajoktól túlszűfolt világunkban szinte elfelejtjük, hogy nekünk is van hangunk. A régi embereknek minden életállapotra volt énekük. Amikor olyan dolgok történtek, amelyek teljes egzisztenciájában rengették meg a személyiséget, amikor elfogytak a szavak, nem maradt más, csak az éneklés” – figyelmeztet ajánlójában Vargyas Ildikó egy utat mutatva ahhoz, hogyan lehet harmóniába kerülni saját magunkkal, a többiekkel, a teremtéssel.



S
A
J
Á
T
T
E
R
M
É
K

SZÍNEZŐ MINDEN KOROSZTÁLYNAK

A körülöttünk lévő világ ezerféle színben pompázik. A színek jótékony hatását sokszor saját életünkben is tapasztalhatjuk: megnyugtatónak, elűzik szomorúságunkat, jókedvre derítenek.

A színezés tökéletes kikapcsolódás, regenerálódás és egyértelmű örömforrás, akár egyedül, akár társaságban végezzük. A munkára és a tanulásra is jótékony hatással van, hiszen közben oldott környezetben gyakorolhatjuk a figyelmet és az összpontosítást.

Alkotó, kreatív munkára hívok mindenkit. Elárulom, hogy a színezés során nincsen rossz megoldás. A jól ismert népdal képi megjelenítése a környezet felé fordít felnőttet és gyereket egyaránt. Bepillantunk a gyergyói rengetegbe és lakóinak mesés világába, találkozhatunk az erdő körül élő emberekkel, átélhetünk alapvető emberi érzéseket.

„Egy kép többet mond ezer szónál”- tartja a kínai közmondás. A lapokon megjelenő székely motívumok a folytonosságot képviselik az ősök és ma élők között. Gyökerek, önismeret, identitástudat mind kulcsfontosságú fogalmak az egészséges személyiségfejlődés szempontjából. Használjuk bátran ezeket a képeket!

Színezzünk, és közben ne feledkezzünk meg az éneklésről sem!

Zajoktól túlszűfolt világunkban szinte elfelejtjük, hogy nekünk is van hangunk. A régi embereknek minden életállapotra volt énekük. Amikor olyan dolgok történtek, amelyek teljes egzisztenciájában rengették meg a személyiséget, amikor elfogytak a szavak, nem maradt más csak az éneklés. A közös éneklés pedig összehoz minket. Olyan érzelmi élményt okoz, amely segít harmóniába kerülni saját magunkkal, a többiekkel, a természettel.

Szent Ágoston szavait idézve zárom az ismertetőt:

„Aki énekel, kétszer imádkozik.”

Vargyas Ildikó





AZTA BETYÁRJÁT!

MINDEN ÉMBERNEK A LELKE MÉLYÉN OTT VAN A BETYÁR. AKI SZEMBESZÉGÜL A GAZDAGOK HOZTA SZABÁLYOKKAL, A RIZSÁKMANYOLTAK PÁRTJÁRA ÁLL. BÁTORSÁG KELL A BETYÁR ELŐCSALOGATÁSÁHOZ. ÉHHEZ VOLT MÉRSE A SZÉKELY MENYECSKÉNEK, VARGYAS ILDIKONAK, AKI EGY PAKLI KÁRTYÁVAL JUTTATJA ESZÜNKBE A HAJDANI BETYÁRVILÁGOT, NEM MAGÁNYOSAN BETYÁRKODÓ Ő, PÁRJA VAN, KÜRTÖSSY PÉTER, AKI E KÖTETBEN TANULMÁNYT ÍRT A KÁRTYÁRÓL, MEGÍDEZTE A MAGYAR TÖRTÉNELEMHEZ, NÉPHAGYOMÁNYHOZ SZERVESEN HOZZÁTÁROZÓ ALAKOKAT, HOGY TUDJUK, KIROL SZÓL AZ ÉNEK: LAM, MEGMONDTAM, ANGYAL BANDI, NE MENJ AZ ÁLFÖLDRE, ZÖLD MARCINAK SZÁLL A HÍRE, SZEGÉNY BOGÁR IMRE ALSZIK A JUHSZÍNBE, RÉPA ROZI BILLEGÉBEN NYUGSZIK A SÖBRI ÖLÉBEN...

ÉS MINT AHOGY A BETYÁROKNAK IS SAJÁTJUK VOLT A FURFANG, A HÁZASPÁRNAK IS VAN MÖGÖTTES SZÁNDEKA! KÉDVET KEREKÍTENI AZ EGYÜTTLETHEZ.

MERT A KÁRTYAJÁTEK NEM MAGÁNYOS SZÓRAKOZÁS, MINT AHOGY AZ ÉRTEKEL ATADÁSÁHOZ IS KELL EGY ADÓ ÉS EGY FOGADÓ.

FOGADJÁK SZERETETTEL!

BALÁZS KATALIN



KÜRTÖSSY PÉTER • BETYÁRKÁRTYA

BETYÁRKÁRTYA

BETYÁROK

A MAGYAR KÁRTYA LAPJAIN

KÖNYVBORÍTÓ,
SZERKESZTÉS ÉS
ILLUSZTRÁCIÓ

Betyárok
a magyar kártya lapjain

Szabolcs Varga

Dva knjiga donosi rezultate više od deset godina znanstvenog rada. Studije govore o povijesti obitelji Zrinski, Sigeta i Slavonije u 16. stoljeću. Sve to može čitati su poveznica zajedničke hrvatske i mađarske prošlosti. Studije rasvjetljuju i kako je Nikola Zrinski Sigetski postao junakom u Hrvatskoj i Mađarskoj pojednako.

Studije o povijesti Sigeta i obitelji Zrinski u 16. stoljeću



Studije o povijesti Sigeta
i obitelji Zrinski
u 16. stoljeću

Szabolcs Varga

docent je i predavačik katedre pri Visokoj teološkoj školi u Pečuhu. U svojih riječima istraživačkog rada povijest Slavonije i Južnog Zadravnja pod osmanskom vlašću. U svojim se radovima bavi: pečkih vjerskim životom, migracijskim procesom i opštinski srednjovjekovne uprave. U više je studija pisao o promjeni banske vlasti u ranom novovjekovlju i srednjem Slavonije. Objavio je više knjiga o povijesti Pečuha te ooba osmanske vlasti, a njegove studije objavljuje na mađarskom, engleskom, njemačkom i hrvatskom jeziku.

KÖNYVBORÍTÓ

Studije o povijesti Sigeta
I obitelji Zrinski
U 16. stoljeću

MŰVÉSZETI NEVELÉS, OKTATÁS, TEHETSÉGGONDOZÁS- PÉCS

PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM-

POLLACK MŰSZAKI ÉS INFORMATIKAI KAR

BERZE NAGY JÁNOS ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

CIZTERCI NEVELÉSI KÖZPONT

PÉCSI PÜSPÖKI HITUDOMÁNYI FŐISKOLA



MŰVÉSZETI NEVELÉS, OKTATÁS, TEHETSÉGGONDOZÁS - KÁRPÁTALJA

BOLYAI JÁNOS KÖZÉPISKOLA AKNASZLATINA



MŰVÉSZETI NEVELÉS, OKTATÁS- ERDÉLY

KALLÓS ZOLTÁN ALAPÍTVÁNY

VÁLASZÚT



MINDEN KEDVES ÉRDEKLŐDŐT
SZERETETTEL VÁRUNK

2020. FEBRUÁR 6-ÁN, 16.45 ÓRÁTÓL

A KONFERENCIA TEREMBE

A KALLÓS ZOLTÁN ALAPÍTVÁNY
FELSŐS SZÓRVÁNYKOLLÉGISTÁINAK
FÉLÉVZÁRÓ KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓJÁRA

A KIÁLLÍTÁST MEGNYITJA: VARGYAS ILDIKÓ
KÖSZÖNTŐT MOND: BALÁZS-BÉCSI GYÖNGYI

*"Tanítsunk táncot és játékokat, dalt és zenét,
a kézzel való alkotás örömét,
mert aki nem tud alkotni, az rombolni fog.*

*A művészet segítsen abban, hogy átvészeljük az átvészeltetlent,
feldolgozzuk a feldolgozhatatlant, ürrá legyünk gyászon, csalódáson.
Szükségünk van erre a technikára, hogy megmaradjunk embernek."*



(Andrásfalvy Bertalan nyomdán)

Petőfi



WEBES MEGJELENÉSEK

<https://hargitanepe.eu/betyarkartyatol-a-boldogasszonyig/>

<https://hargitanepe.eu/beszalgetes-vargyas-ildiko-grafikussal-a-betyarkartyatol-a-karpataljai-es-a-mezosegi-gyermekekig/>

<https://www.petofiprogram.hu/osztondijasaink/vargyasildiko>

<http://karpatmedence.net/hirdetesek/655-betyarok-a-magyar-kartyan-reklam>

<https://hargitanepe.eu/a-m-aria-t-isztelet-resze-a-mindennapjaimnak/>

<https://volksgruppen.orf.at/magyarok/stories/3016922/>

<http://kisujzag.ro/vargyas-ildiko-kiallitasa-gyergyoszentmikloson/>

<https://szekelyhon.ro/aktualis/gyergyoszek/betyarballada-es-lelekterapia>

<https://kronikaonline.ro/szines/az-első-igazi-magyar-kartya>

<https://palankhir.hu/2017/03/31/tudja-mi-az-a-betyarkartya/>

<https://kiszó.net/2019/02/17/a-multbol-merítve-alkot-a-jelenben-a-jövonek/>

<https://www.youtube.com/watch?v=0r7uVeivGPc>

https://www.youtube.com/watch?v=x1Z_XYkIOX0

<https://www.youtube.com/watch?v=lsyFXr9IbKU>

<https://www.youtube.com/watch?v=BqAudyHL4Qs>

https://www.youtube.com/watch?v=Vek_b4Jubrg

Vargyas Ildikó