

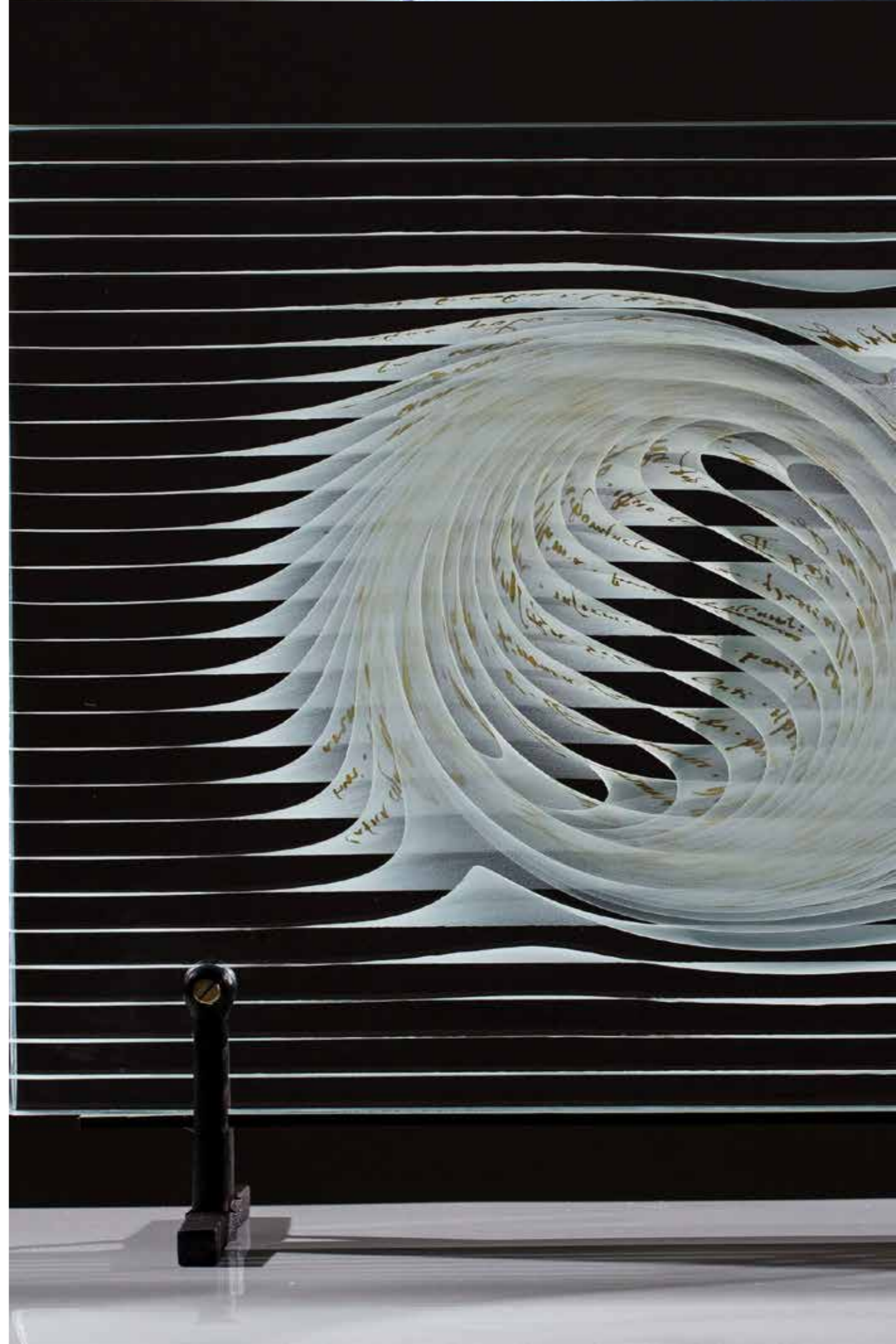
Borkovics Péter

Az üveg belső dinamizmusa

A melegen formált üveg

2020

Borkovics Péter



Borkovics Péter szakmai CV

- 1985 – 89 Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola, üvegszak, Budapest
- 1990 – 94 Magyar Iparművészeti Főiskola üveg-porcelán szak
- 1995 Magyar Iparművészeti Főiskola Mesterképző Intézet
- 2001- 03 Magyar Iparművészeti Egyetem DLA képzés
- 2002 Politecnico Atteneo számítógépes tervező szak, Miláno
- 2014 Magyar Képzőművészeti Egyetemen, tanári diploma
- 1997-2017 Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola üveg szakán tanítás
- 2020 Doktori diploma, Moholy Művészeti Egyetem,
téma: Teremtő erők a természetben
- Tanítás:
- 1997-2017 Művésztanárként a Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola üveg szakán tanítottam
- 2018- A Moholy Művészeti Egyetem (MOME)üveg szak, mint adjunktus

Díjak, ösztöndíjak

1989	Kaesz Gyula-díj
1993	Artemide lámpapályázat, I. díj, VAM Galéria, Budapest
1994–97	Moholy-Nagy László formatervezési ösztöndíj
1998	Kozma Lajos kézműves iparművészeti ösztöndíj
2002	Formatervezési Nívódíj-pályázat, Miniszteri díj
2002	Erasmus ösztöndíj, Milánó
2004	Ferenczy Noémi-díj
2008	Smithsonian Renwick Award, Habatat Galleries, Michigan
2013	International Exhibition of Glass Kanazawa, „Honorable Mention ” díj
2014–16	Glass Invitational Award Winners” Fort Wayne Museum of Art, Michigan
2016	The Glass Prize 2016 'Other Glass' category „Genesis”
2018	Magyar Alkotóművészeti ösztöndíj

Utóbbi kiállítások :

2018 "Art Glass Weekend" Sarasota Glass, Longboat Key Center for the Arts

2018 "Sofa" Művészeti vásár Chicago

2019 „International Exhibition of Glass Kanazawa” Kanazawa, Japan

2019 "47TH. Internat.Glass Invitational " Habatat Galleries, Michigan

2019 Műt Kiállítás, Glassmuseum Lette, Németország

2019 „Magyar Design” bemutatkozó kiállítás, Tel Aviv

2019 „The Venice Glass Week” Loredan Palota, Velence

Művek közgyűjteményekben :

Nemzetközi Üveggyűjtemény (Goszthony Mária Alapítvány), Bárdudvarnok „Üvegkagyló”

Magyar Iparművészeti Múzeum, Bp. „Kapu” plasztika, „Dongó” állólámpa

Rippl-Rónai Múzeum, Kaposvár, „Zöld Diatreta”

Városi múzeum, Veszprém „Sárga Diatreta”

Glass collecting Barbara Achilles – Stiftung, Hamburg, Német o. „Vortex Lines” plasztika

Notojima Glass Art Museum, Japan „Genesis” plasztika

Hoffmann István gyűjtemény M.o. / 30 x 30/

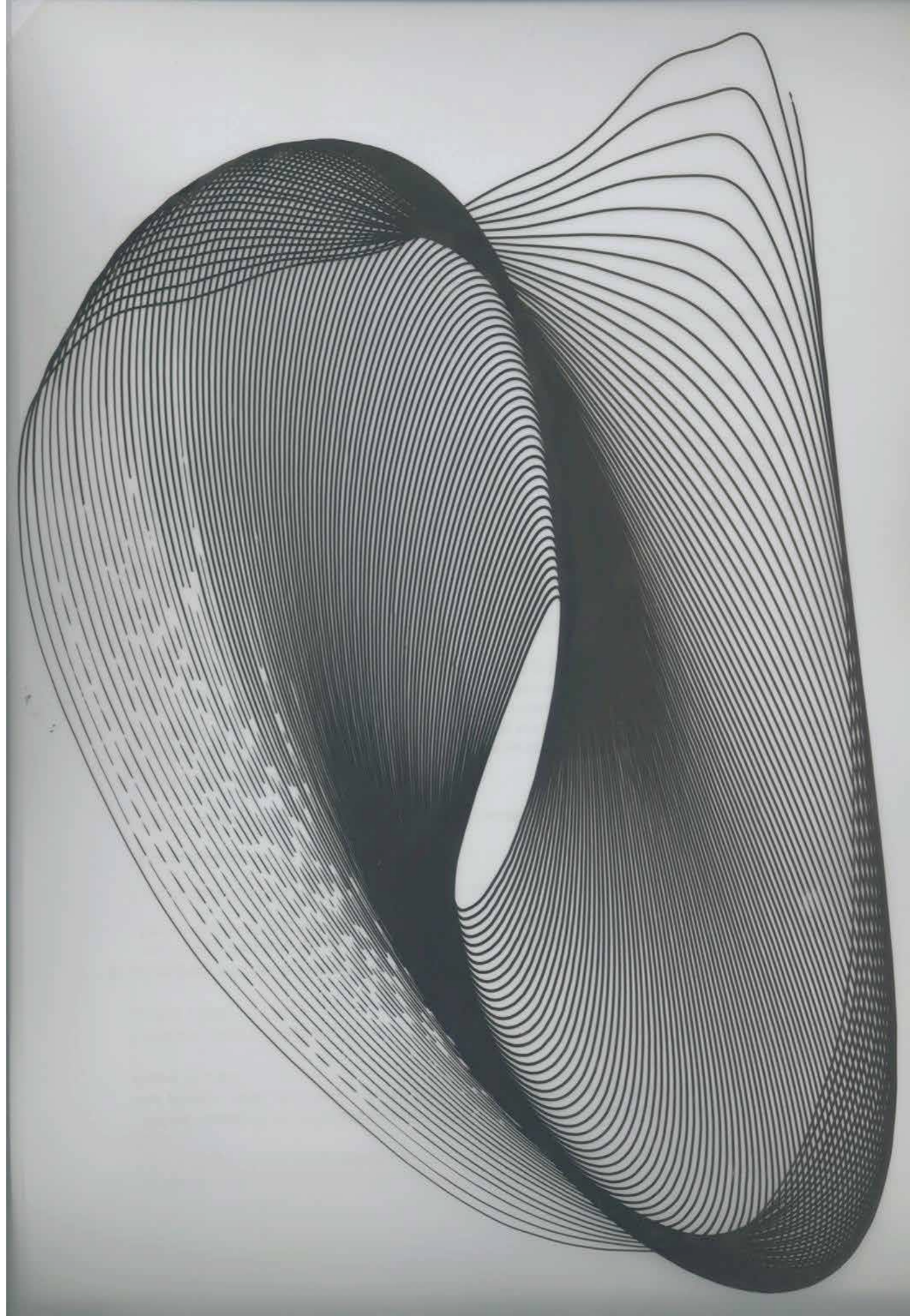
Imagine Museum, Speterburg, Florida „The Wheel of Light”

Glass museum Lette, Németország „Ferde Hasáb”

A szakmai életutam három részre tagozódik: az első az észlelés és rácsodálkozás, a második a tanulmányozás, megértés igénye és folyamata, a harmadik pedig a konklúzió képi és anyag- beli megfogalmazása jegyében telt. Fontos megjegyezni, hogy minden egyes munkám során is lezajlik e folyamat a megfelelő léptékben, és egyben pedig nyomon követhető az egész szakmai életpályámon történetében.

A véletlen is meghatározó tényező a dolgok mutációja, mint a természet végtelen változatoságának, az evolúció lehetőségének szemszögéből. A természetben ható alkotói erő a munkám során összekapcsolódik az üveg működési sajátosságainak felhasználásával, és a kezem alól kikerülő tárgyak formálásának szabadságában nyilvánul meg. A véletlen irányítása az egyik lehetséges mottója az üvegművészeti pályám karakterének.

Inga rajz, 1986 körül



A folyadékok áramlása és az üveg

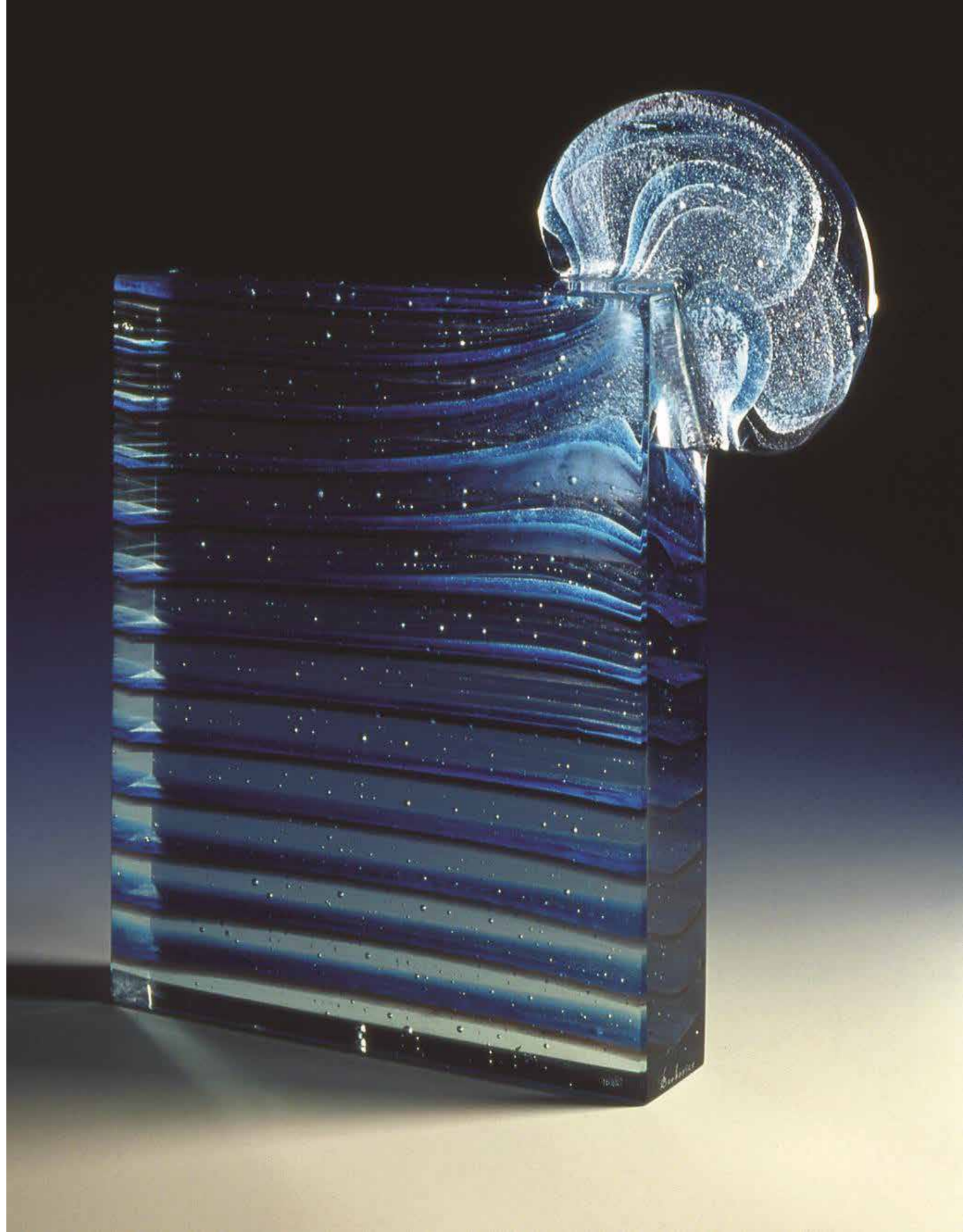
Az alkotói metódusom kiépítéséhez nélkülözhetetlenül fontos a természet erőinek megismerése.

A természeti erők és a róluk alkotott tudományos megközelítések, megfigyelési javaslatok egyszerre jelennek meg az alkotási folyamatomban.

Az én érdeklődésemet az üveg folyadék lénye keltette fel. számomra, ha van kapcsolat az élőlények és az élettelen anyagok között az; az üveg.

Megragadom a pillanatot az üveg anyagában, mert az üveg belefolyik a pillanat megdermedt öröklétébe.

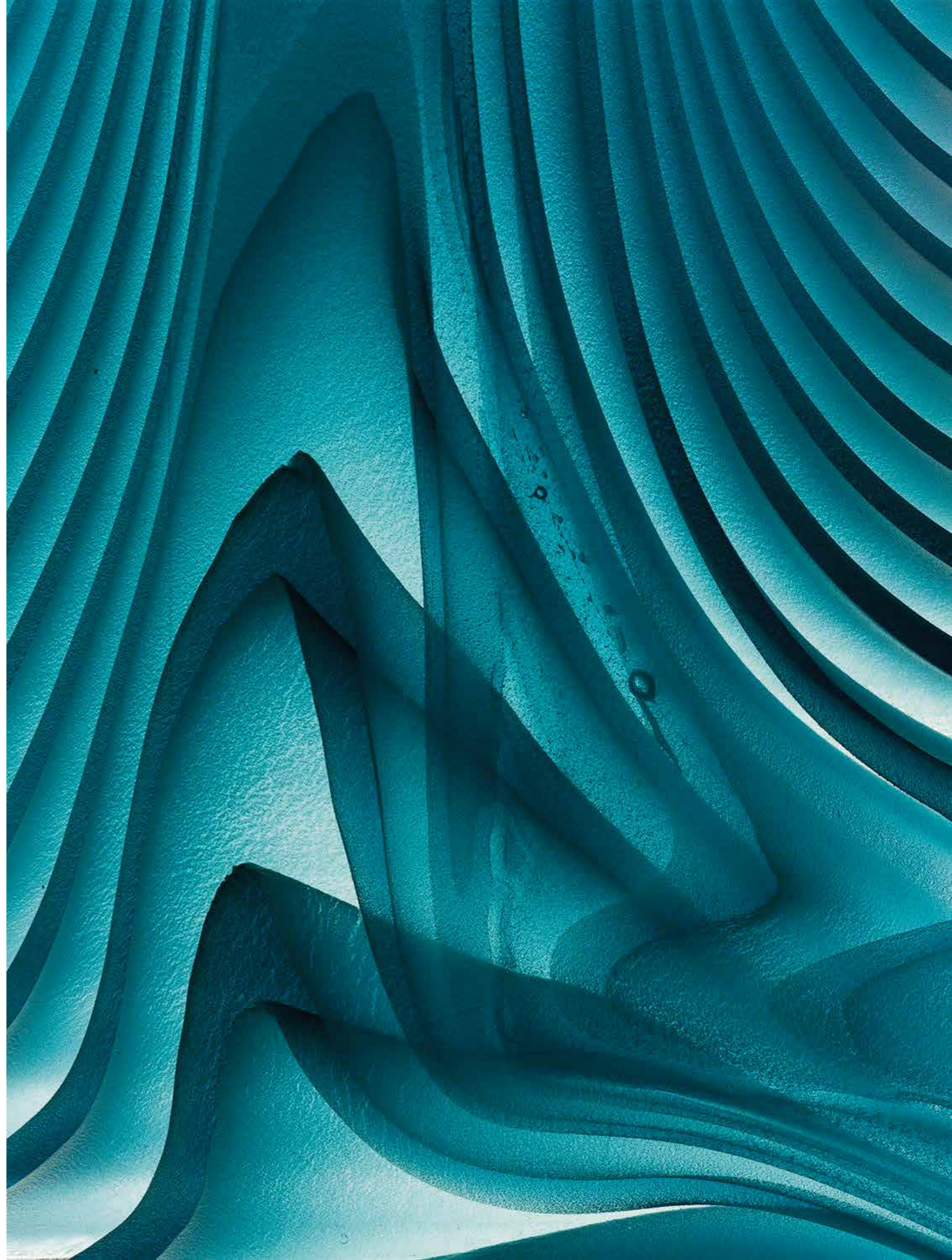
„Csíkos Object” 1995



Természeti analógiák

A munkámban ugyanazokat a természeti erőket alkotói erőként szeretném felhasználni, amelyek a bennünket körülvevő környezetet hozták létre.

A melegítés, a hűlés,
a kopás, csiszolás,
a kiemelkedés a természeti
jelenségek analógiájaként
jelenik meg
a munkásságomban.



IV. Az önálló technika

Felfedeztem egy új technikát, a régi technikai elemeket egy eljárás sorát megújítottam.

Az üvegművészet történetében élesen elkülönülnek a **hideg és meleg** megmunkálási lehetőségek. Én ötvözöm és kiegészítem ezt a két rendszert.

A **fusing**, előrelátható üvegalakítás nyugodt, technikáját megújítottam a **hutai megformálással**.

Így sokkal dinamikusabb, mégis tervezhető megfogalmazássá vált az alkotói metódusom.

A háttérben az eredeti, középiskolai tervem, amikor e technikát kitaláltam (1989)

Gravitáció a kemencében

Az elektromos kemencében beállított formát órák alatt tölti ki a lassan folyó anyag. Az íratlan törvények megszegését jelenti, ha rá kell nyitnom a kemence bensőséges világára, de felfedeztem, hogy van mód a beavatkozásra.

Szakmailag úgy látom, a helyem, vagy munkásságom eddigi esszenciája az a mód, amikor és ahogyan beleavatkozom a kemencében történő eseménybe.

Ez egy tipikusan hutai beavatkozás, csak nem olvasztókemencében. Itt illeszttem össze e két meleg, de alapjaiban különböző technológiát, egy pillanatban egyesítve őket.



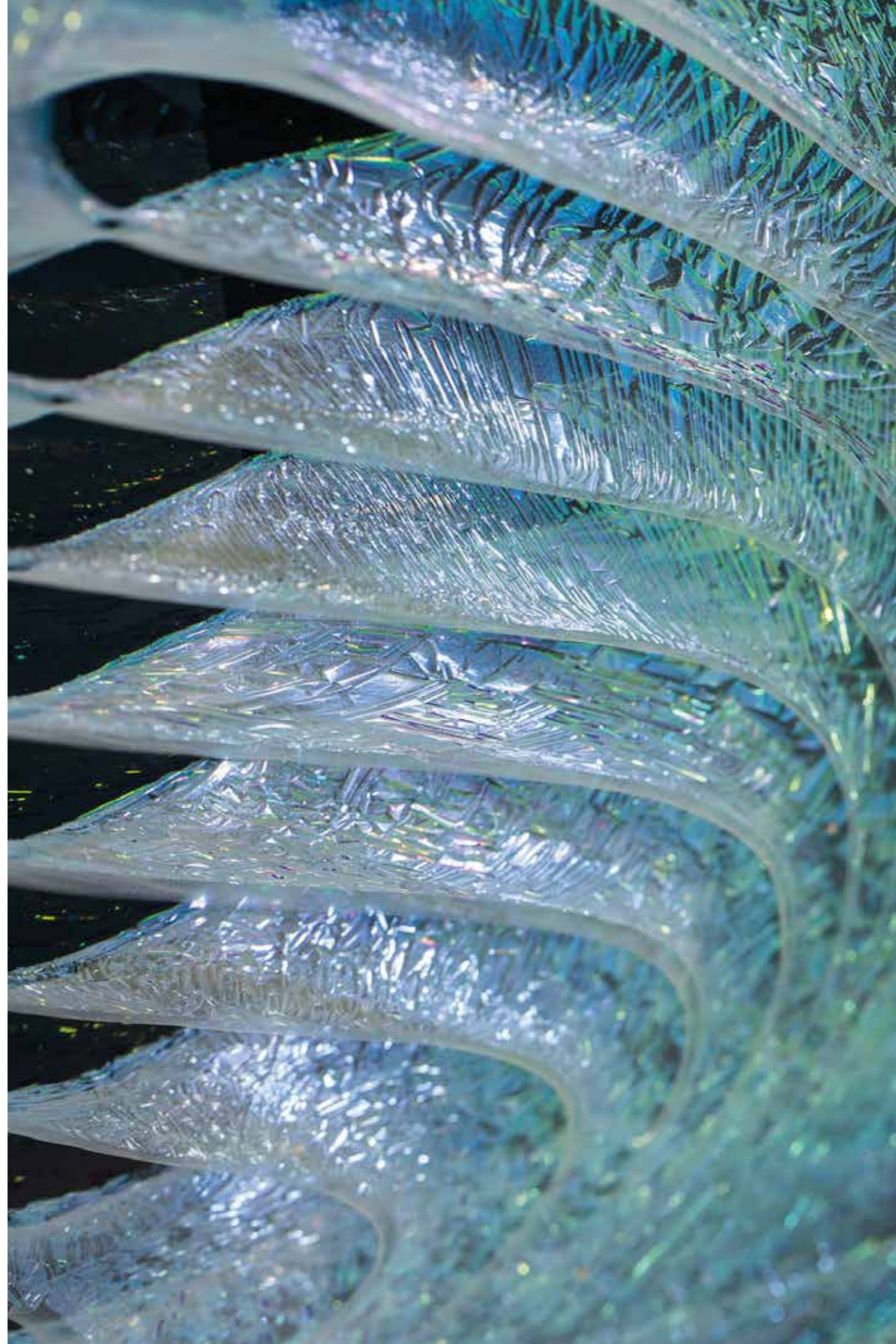
Az irányított esetlegesség

Nem csupán tárgyakat készíteni, hanem feltételeket teremteni ahhoz, hogy az anyag szabadon mozoghasson – ezt nevezi a szakma irányított esetlegességnek

Folyamatokban, mechanizmusokban gondolkodva építem fel a munkám tervezhető részét, mint a filmrendezők a forgatókönyvet.

Az anyaggal kialakított személyes kapcsolat teszi lehetővé, hogy alkotóként tudjak vele foglalkozni.

A „Rising Sun” 2018



A doktori mestermunka

A „Genezis” sorozat üvegben testesíti meg számomra a teremtés eseményét, a teremtő erő kinyilatkoztatását és az anyagi világ létrejöttét.

Mindez a folyamat egy alkotói elkötelezettségből indult el. Nem lerajzolni, megmintázni, hanem megidézni szerettem volna a teremtői folyamatot, a természeti erők keletkezésének pillanatait és működésük mivoltát.

Mestermunkám megalkotásakor a rend és káosz létét és folyamatait terveztem modellezni egy olyan anyaggal, amely a fényben él és számomra transzcendentális karaktert képvisel.

A „Genezis” plasztika 2019



A kompozíció karaktere

A kompozíció azt a pillanatot dermeszti meg, az ősrobbanás utáni állapotra utalva, amikor már megvannak az őselemek. szétválasztódnak és ezzel elindul az idő öröknek tűnő kereke. Az üvegszobor hátoldala, a kezdeti háttér. A nyitott könyv címoldalán azt az eseményt jelenítem meg, amelyet a barokk szobrászatban a „történés pillanatának” neveznek. Így egyszerre két időpontot rögzít a forma.

Kör az elindult idő kereke

A teremtő egyetlen mozdulata, ahogyan beindítja, megforgatja az idő addig nem létező kerekét. maga a mozdulat egyben az idő kezdete és lendülete. A vég nélküli kezdet kimetszett expozíciója, az idő születésének tanúsága.



A természet analógiája

Az alkotás során nyomán válik láthatóvá, hogy a természeti erők és az arról alkotott tudományos megközelítések, mint az alkotást inspiráló analógiák, együttesen jelennek meg.

Egyéni technika kifejlesztése

Sok év munkája után találtam a saját technikámra.

A korábbi problémákra adott feleletek együttesében húzódott meg az én összegző válaszom a technológiai kihívásra.

A melegítés alatt a kemencében melegedő anyag és a kemencén kívüli alkotó egy időben dolgozik.

Az üvegművészetben megismert alkotói karaktert, **irányított esetlegességnek** nevezték el.

Erre a karakterre, erre az irányított esetlegességre tudtam felépíteni az önálló technológiai módszerem legfontosabb sarokkövét, **a kemencében történő improvizációs beavatkozást.**

Munkásságomban az elmúlt évtizedek tapasztalatai nyomán az alkotói módszerek önálló módszertanná álltak össze. Ebben a módszertanban a munkafolyamat tervezése és a technológia fejlesztése egymásból következnek. **Az alkotás és a fizikai munka nem elkülönült, egymásnak alárendelt metódusok, hanem egy és ugyanaz a halmaz, az egyik fogalom a másikat feltételezi.**

Egy anyag típussal kialakított személyes kapcsolatom teszi lehetővé, hogy alkotóként tudjak az adott anyaggal foglalkozni. Ezt a szakmai alapot egészíti ki személyes, alkotói véleményével, melyet az alkotás során fog egy kulturális öszképben egyesíteni.

Az üvegeimben nem fogalmakat rögzítetek, hanem egy eseményt tesztek láthatóvá, megfoghatóvá. Az alkotói tudás több, komplex elemből épül fel. Mindez az ösztönösségre, az alkotáshoz szükséges tudás belső, egyéni rendjéből, az ismereteim belső szabály szerinti összeálló gyűjteményéből fejlődik ki. A szakmai tapasztalatok kánonjainak ismerete, az inspiráló munkamódszer felvállalása, az egyéni technika alkalmazása olyan belső, egy személyre érvényes ismereti rendből táplálkozik, amely nem fogható közvetlenül a tudományos kutatás módszertanához, bár kívülről következtelenebbnek tűnik, azonban végül a tárgyban manifesztálódik, kap végső értelmet ez a munkamódszer.

A kézzel megtapasztalt működések a személyiségünk részévé válnak.

A közvetlen tapasztalások, észlelések később egységes érzetté állnak össze bennünk, mely a kifejezés alapjait teremti meg számunkra.

Ezért kimagaslóan fontos átlátni, hogy ebben a tárgyalkotási módszertanban a technológiai sorok pontos betartása, a technológiai fejlesztés és a véletlenek, mint inspirációs lehetőségek kihasználása, továbbá a testi tudás, belső tapasztalat mind együtt élnek és hatnak a munka végeredményére. Ezért bár a tevékenység ipari alapú, mégis, a tevékenység művelése már teret enged az önálló, sajátos alkotói szubjektumnak, hogy adott pillanatokban beavatkozzon a már előre megtervezett vagy előre kiszámítható folyamatokba.

