

NŐI ALKOTÓK A KORTÁRS IRÁNI MŰVESZETBEN

LEVKO ESZTELLA 2019.

szimbiózis napok

**VISSZATÉRŐ TÉMÁK A MUNKÁIBAN A NŐK SZEREPE
A GENDER ALAPÚ KORLÁTOZÁSOK TÜKRÉBEN,
VALAMINT A NYUGATI-MÉDIA ÁLTAL KONSTRUÁLT
KÖZEL-KELETI (IRÁNI) NŐ SZTEREOTÍPIÁJÁNAK
ÚJRAÉRTELMEZÉSE.**

Számos ellentmondásos, vihart kavaró projektje:
„Hallgass” : olyan női énekeseket fotózott, akik nem
léphetnek fel szóló énekesként, vagy nem
forgalmazhatják saját CD-jüket az 1979-es
forradalom óta érvényes iszlám szabályozások
miatt. A fotók tulajdonképpen fikcionális CD-
borítók. A képeken szereplő nők félelmük, zavaruk
jeleként csukott szemmel mertek a kamera elé állni.
A fotókon szereplő nők mind profi énekesek, akiknek
karrierjük megtört a forradalmat követően.

<https://www.youtube.com/watch?v=XqYNVYSW0SU>



gohar dashti

A fotósorozat a háború, a militarizáció társadalmi, a mindennapi életre gyakorolt hatását dolgozza fel.

Közösségeket, csoportokat reprezentál, ezáltal beszélve az egész iráni társadalomról.

Bár hosszabb időintervallumok teltek el a különböző képek elkészítése között mind egyazon narratívával foglalkozik.

A fényképek beállított képek, és a Dashti nem törekszik arra, hogy ezt leplezze, ezáltal teret adva egy szürreálisba hajló világ létrehozásának.

Dashti modelljei a testükkel egy állandósult pozícióban kerülnek a lencsevégre, mintha a múltból a jövő felé tartanának, de valami megakasztotta őket, felfüggeszteni vagy szüneteltetni kényszeríti cselekvésüket. Az akció és a szünet közötti ellentmondások tükrözi, hogy a modern iráni társadalom a mai napig egy megtorpant állapotban akad meg.





