

Magyar Művészeti Akadémia Művészeti Ösztöndíj

Szives Márton Gábor

Repertoár és felvételek

Videók, felvételek

Dubrovay László: Három tétel trombitára és ütőhangszerekre

<https://www.youtube.com/watch?v=kvgYEQI8t-E>

https://www.youtube.com/watch?v=IRt_yex-pKA

Howard J. Buss: Incantation

<https://www.youtube.com/watch?v=-eY48lDwVdw>

David Jarvis: Macbeth and Macdownwald

<https://www.youtube.com/watch?v=FLlUvFjEpkY>

Mark Berry: Mehteran

<https://www.youtube.com/watch?v=wjTBBUNuoV0>

T. Merula: Sentirete una Canzonetta (Il Chiaroscuro)

<https://www.youtube.com/watch?v=IXpw6zXFxPk>

G. Kapsberger: Alla Caccia (Il Chiaroscuro)

https://www.youtube.com/watch?v=ai_hurRjnrc

J. Hidalgo: Esperar (Il Chiaroscuro)

https://www.youtube.com/watch?v=dpuqCyT_JwQ

Il Chiaroscuro

CD felvétel, IC01, 2019, NKA

Magyar Művészeti Akadémia Művészeti Ösztöndíj

Szives Márton Gábor

Cikkek, kiadványok

Tudományos közlemények

Magyar folyóiratokban megjelent közlemények:

- *Clair Omar Musser: Scherzo Caprice, út a klasszikus marimbázáshoz*, Parlando, 2017/2. (http://www.parlando.hu/2017/2017-2/Szives_Marton-Musser.pdf)
- *Megszólal a marimba – stúdióelemzés egy marimba hangjáról*, Parlando, 2017/6. (http://www.parlando.hu/2017/2017-6/Szives_Marton.pdf)
- *Koncertbeszámoló a színpad mögül*, Parlando, 2018/1. (http://www.parlando.hu/2018/2018-1/Szives_Koncertbeszamolo.pdf)
- *Tremoló Abe Keiko-nál 2/1*, Parlando, 2019/1. (http://www.parlando.hu/2019/2019-1/Szives_Marton-Tremolo.pdf)
- *Tremoló Abe Keiko-nál 2/2*, Parlando, 2019/2. (http://www.parlando.hu/2019/2019-2/Szives_Marton-Keiko_Tremolo.pdf)
- *Ideokinetika és Fluid Movement. Zenei mozgások a marimbázásban. A mozgássablonok*. (http://www.parlando.hu/2019/2019-5/Szives_Marton-Mozgassablon.pdf)
- *Ideokinetika és Fluid Movement* (http://www.parlando.hu/2019/2019-6/Szives_Mozgassablon.pdf)

Könyvek, könyvfejezetek:

- A marimba-játék technikai újdonságai Musser Scherzo Caprice című művében, tanulmány, *Zeneszerzők, hangszerek, művek*, SZTE ZMK, 2015
- A marimba igazi hangja – Keiko Abe gondolathangszere, tanulmány, *Pro Scientia Aranyérmesek XIII. Konferenciája tanulmánykötet*, 2017
- Mozcásmintázatok a marimba játéktechnikában, tanulmány, *Pro Scientia Aranyérmesek XIV. Konferenciája tanulmánykötet*, 2019

Konferencia előadások:

- C. O. Musser többverős technikája a dallamjátszó ütőhangszereken, előadás, Prezentációs verseny, SZTE, 2015. március.18., Szeged
- A marimba igazi hangja – Keiko Abe gondolathangszere, előadás, Pro Scientia Aranyérmesek XIII. Konferenciája, PTE ZMK, 2016. november 17-19., Pécs
- Gyakorlás-módszertani kurzus szervezése 2018 április 17-18., SZTE ZMK, Szeged
- Mozcásmintázatok a marimba játéktechnikában, előadás, Pro Scientia Aranyérmesek XIV. Konferenciája, 2018. augusztus 23-25., Budapest
- Educatio Kiállítás 2019, előadó, 2019. január 10., HUNGEXPO
- I. Dél-Alföldi Ütőhangszeres Kurzus és Szakmai Nap, 2019. október 5.
- HÖÖK mentorprogram, 2019. október 12., SZTE BBMK, Liszt-terem
- Educatio Kiállítás 2020, előadó, 2020. január 9-10., HUNGEXPO

Zeneszerzők, hangszerek, művek

KONFERENCIAKIADVÁNY

A SZTE ZENEMŰVÉSZETI KARON
A XXXII. OTDK-RA KÉSZÜLT ELŐADÁSOK

Szerkesztette: Illés Mária

Szeged, SZTE ZMK 2015

Szerkesztette: Illés Mária

ISBN 978-963-306-410-8

Kiadja:

Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Kar

Felelős kiadó: Tóth Péter

Nyomdai kivitelezés:

Innovariant Nyomdaipari Kft. Szeged

SZÉCHENYI 



A tehetség értékének kibontakoztatása
a Szegedi Tudományegyetem kiválósága
érdekében

TÁMOP-4.2.2.B-15/1/KONV-2015-0006

SZÉCHENYI 



Európai Unió
Európai Szociális
Alap



BEFEKTETÉS A JÖVŐBE

Szeged, 2015

Pintér Tünde Kornélia: **Verdi Macbethje Shakespeare drámája alapján – az 1847-es verzió zenei és dramaturgiai értelmezése**..... 71

TÉMAVEZETŐ: Pál Tamás

Zeneszerzés

Iván Sára: **A zene mint festészet. Iván Sára Emlékezés című zongoraművének elemzése alapján**..... 106

ZENE: Krombholz: Emlékezés, a szerző előadásában

TÉMAVEZETŐ: Dr. Kerek Ferencné

Előadóművészet

Csőke Andrea: **Zenei portrék Krombholz Károly művészetében és a Zenetörténetben**..... 112

ZENE: 12 Hangversenyetűd 4. 5. 11.

TÉMAVEZETŐ: Dr. Kerek Ferenc

Kormányos Zoltán: **Szerzői ajánlások a bécsi klasszikában**..... 122

ZENE: Esz-dúr szonáta I. op.27

TÉMAVEZETŐ: Dr. Zsigmondné dr. Pap Éva

Szántó Zsuzsanna Kinga: **George Enescu: Hét dal Clément Marot verseire – egy zenének szentelt életút legnépszerűbb vokális darabja**..... 129

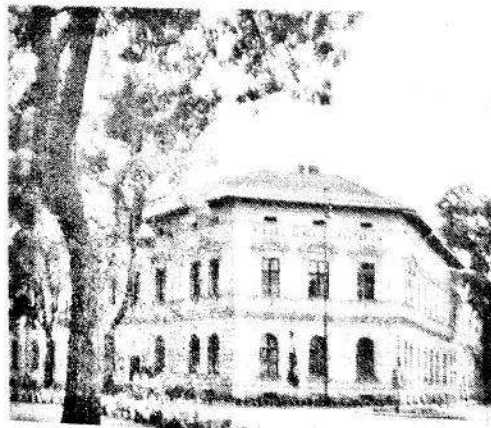
ZENE: Hét dal Clement Marot verseire, Közreműködött: Oberfrank Péter

TÉMAVEZETŐ: D. Szécsi Edit

Szives Márton Gábor: **A marimba-játék technikai újdonságai Musser Scherzo Caprice című művében**..... 138

ZENE: Scherzo Caprice, Közreműködött: Paragi Balázs

TÉMAVEZETŐ: Siklósi Gábor



1. Mozgásmintázatok a marimbázásban

Kutatásom kiinduló gondolata lustaságon alapul: létre lehet-e hozni olyan hangszermetodikai megközelítést, amikor az ember a hangszerhez köthetően téri-vizuális memória alapján mozgásban és a térben mintázatokot megtanulva hozza létre a zenét, ezzel figyelmet, energiát és időt takarítva meg? Szerencsére erre már nagy művészek más módon, de gondoltak, s e dolgozatban összeszedem, hol tart a marimba hangszermetodikai fejlődése e vonalon.

Tudtommal a mozgásmintázat kifejezést eddig nem használták zenei tudományterületen, ezért szükséges a definíciója: A mozgásmintázat egy zenei részletet, hangok csoportját a térben egy iránnyal összefoglaló mozdulatsorozat. Lehetőleg a zenei részletet egy, vagy több összefüggő, a zene kifejezésén alapuló lendületre építi, ami követi a hangszer(ek) fizikai elrendezését.

E cél elérésével nem csak a tanulási és kivitelezési folyamat lenne könnyebb, hanem bizonyítottan az auditív élmény is folyékonyabb, érthetőbb. (Stachó, 2016)

1.1 Moeller-method

Az 1920-as években Sanford Moeller¹ fejlesztette ki azt a verőkezelést, amikor kisdobon az ütős 4-féle ütéstípust alkalmaz – full, down, tap, up – melyek különböző, egymáshoz könnyen csatolható mozdulatokból állnak. Az egyes ütések kidolgozása után az így létrejött ütés+mozdulat párosokat össze lehet kapcsolni. Ezzel a ritmusoktól függően tetszőleges, egy ritmuscsoportnak megfelelő mozgásmintázatot tudunk létrehozni, ami lehetőleg minél kevesebb csukló- és karmozdulatot tartalmaz.

1.2 Stevens-method

A marimba irodalmában tudatosan először Stevens² foglalkozik a hangcsoportokat összefogó, a hangképzést három mozdulati lépcsőre – kar, csukló, ujjak – építő elképzeléssel. Metodikájában az ütések csak a piston stroke-ra (csak egy lefele szálló és egy emelkedő ágból álló dugattyúütés) koncentrálja, s az ütőhangszeres játékban domináló vertikális mozgás mellett a laterális síkot is használja, mint fő mozgástér. Elképzelése szerint a laterális kar és verő-, illetve a rotáló csukló-mozdulatokból unitokat kell felépíteni, amiket így egy mozdulatsorként lehet gyakorolni (unit processing). A gondolatmenet hasonlít a mi mozgásmintázatunkhoz; Vegyünk két magasabb szintű unit-ot, amik Stevens újításai: a one-handed rollt (egy kezes tremoló) és a double lateral stroke-ot (kettős oldalirányú ütés, DLS). Stevens szerint ezek a unitok minimum tempóval bírnak: ha a one-handed rollt vagy a DLS-t lelassítjuk, akkor a mozgás olyan lassúvá válik, hogy single alternate stroke (egyes váltakozó ütés, SAS)-okat fogunk létrehozni. Sőt, ha a SAS-ot lelassítjuk, akkor single independent stroke (egyes független ütés) mozdulataihoz jutunk. Így látható, hogy ez a folyamat felfele is felépíthető, sőt, további unitok, illetve mozgásmintázatok képezhetőek. (Stevens, 2000, 30-31.)

1.3. Bonpensiere Ideo-Kinetikája

Az Ideo-Kinetics–Physio-Kinetics kifejezéspárost Luigi Bonpensiere használta először könyvében, mely később Gordon Stout-ot inspirálta. Bonpensiere a XX. század elején megfogalmazza a zenei anticipáció fogalmát: a zenei kifejezésnek kell a tudatban először létrejönnie, mint cél, ami létrehozza a képzeletben azonnal egy mozdulat gondolatát (Ideo-Kinetika), s azt végrehajtatja a testtel. Ennek eléréseért szerinte a hangszertudatot, a mechanikákat impliciten kell tudatosítani, hogy ne a szenzoros ingerek megerősítésére várjon folyamatosan a tudat a játéknál (Physio-Kinetika). Ehhez természetesen egy olyan biztos mechanikai felkészültségre és hangszerismeretre van szükség, ami elég alapot nyújt ahhoz, hogy csak az elképzelt cél manifesztálásával kelljen csak foglalkozni. (Bonpensiere, 1953) Az elsőben Stevens unitjai, a hangszertudatosságban pedig Stout könyve nyújt segítséget a marimbásoknak.

1 Sanford Augustus "Gus" Moeller (1886–1960)

2 Leigh Howard Stevens (1953 március 9. -) marimba szólista, a Stevens-fogás kifejlesztője

Pro Scientia Aranyérmesek Konferenciája XIV., Budapest online programfüzete

<http://psat.hu/esemenyek/xiv-psak-budapest-2018-augusztus-23-25-reszletes-program>

Magyar Művészeti Akadémia Művészeti Ösztöndíj

Szives Márton Gábor

Mesterkurzusok:

YMSA Debrecen, ütőhangszeres kamarazenei koncert, 2013., 2015., 2018., Debrecen

Áthallgatás a Lynn University-re, mesterkurzus és koncert, 2018. március 18-28.

Theodor Milkov Summer Camp, mesterkurzus, 2018., 2019.

I. Dél-Alföldi Ütőhangszeres Szakmai Nap és Konferencia

Joó Szabolcs mesterkurzusa, 2020. február 06.



IFJÚ ZENEMŰVÉSZEK
NEMZETKÖZI
NYÁRI AKADÉMIAJA

Ifjú Zeneművészek Nemzetközi Nyári Akadémiája

Debrecen, 2013. július 14 – július 26.

TANÚSÍTVÁNY

*A Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar igazolja, hogy az Ifjú Zeneművészek
Nemzetközi Nyári Akadémiáján*

Szives Márton Gábor

az Akadémia programjában sikeresen szerepelt

Pedro Carneiro és Dr. Szabó István ütőhangszer mesterkurzusán,

és a

VÁSÁRY TAMÁS

által vezetett

*KODÁLY ZOLTÁN IFJÚSÁGI VILÁGZENEKAR
munkájában*

Dr. Duffek Mihály
igazgató

Vásáry Tamás
karmester

Pedro Carneiro
ütőhangszerművész



Dr. Szabó István
ütőhangszerművész



IFJÚ ZENEMŰVÉSZEK
NEMZETKÖZI
NYÁRI AKADÉMIAJA

Ifjú Zeneművészek Nemzetközi Nyári Akadémiája

Debrecen, 2015. július 13 – július 25.

TANÚSÍTVÁNY

*A Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar igazolja, hogy az Ifjú Zeneművészek
Nemzetközi Nyári Akadémiáján*

Szives Márton Gábor

az Akadémia programjában sikeresen szerepelt

Major Bence és Dr. Szabó István ütőhangszer mesterkurzusán,

és a


VÁSÁRY TAMÁS

által vezetett

*KODÁLY ZOLTÁN IFJÚSÁGI VILÁGZENEKAR
munkájában*


Dr. Duffek Mihály
igazgató


Dr. Váradi Judit
művészeti igazgató


Vásáry Tamás
karmester


Major Bence
ütőhangszerművész




Dr. Szabó István
ütőhangszerművész



IFJÚ ZENEMŰVÉSZEK
NEMZETKÖZI
NYÁRI AKADÉMIAJA

Ifjú Zeneművészek Nemzetközi Nyári Akadémiája

Debrecen, 2018. július 15 – július 20.

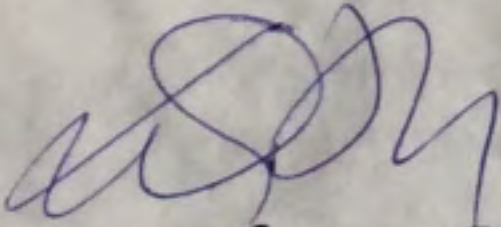
TANÚSÍTVÁNY

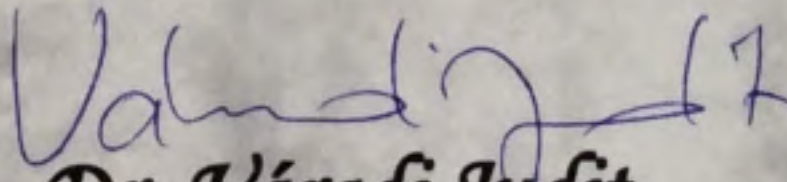
*A Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar igazolja, hogy az Ifjú Zeneművészek
Nemzetközi Nyári Akadémiáján*

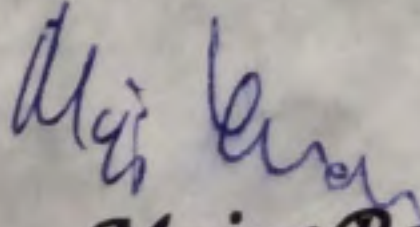
Szives Márton Gábor

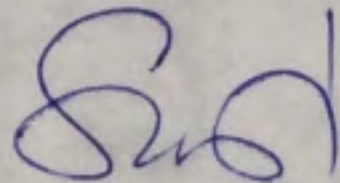
az Akadémia programjában sikeresen szerepelt

Major Bence és Dr. Szabó István
ütőhangszer mesterkurzusán


Dr. Lakatos Péter
igazgató


Dr. Váradi Judit
művészeti igazgató


Major Bence
ütőhangszerművész


Dr. Szabó István
ütőhangszerművész



6722 Szeged, Tábor u. 3.

Telefon: 62/547-085

Telefax: 62/547-086

Ikt.sz.:

IGAZOLÁS

Igazoljuk, hogy a 277/1997. (XII.22.) Kormányrendelet 5.§ (3) d) pontja alapján a Király-König Péter Zenei Alapfokú Művészeti Iskola által

2019. 10. 05. napján megtartott

„I. Dél-Alföldi Ütőhangszeres Szakmai Nap
és Konferencia ”

című rendezvényen

Szives Márton

(Budapest, 1990.05.27.)

részt vett.

Az előadásokon való részvételt jelen
dokumentummal igazolom.

(rendezvény szervezője)

(intézményvezető)



A nem akkreditált, 10 órás képzés beszámítható a pedagógusok továbbképzésének teljesítésébe 5 továbbképzési pontnak.

Részlet a 277/1997. (XII.22.) Kormányrendeletből:

5. § (3) Az (1) bekezdésben foglalt hétvévenkénti továbbképzés legfeljebb huszonöt százaléka teljesíthető az e bekezdésben foglaltak útján együttesen:

d) harminc foglalkozási óránál rövidebb, nem akkreditált képzésben való részvétellel, amennyiben a képzési idő legalább az öt órát eléri,

EMLÉKLAP



Szives Márton

részére

az I. Dél-Alföldi Ütőhangszeres Szakmai Nap és Konferencián
való részvételéért, sikeres előadásáért.

Előadásának címe:

Transparent Fluidity és Ideokinetika:

Technikák a jövő marimbásainak

Szeged,
2019. október 5.




Mucsi Gergő
a DUSZK szervezője



theodor.milkov

modern marimba approach

CERTIFICATE OF ATTENDANCE

Szives Márton Gábor

attended the THEODOR MILKOV - SUMMER CAMP 2nd EDITION,
that was held in Amfilkaia-Parnassus, Greece on 8-18 August 2018.

Date

17 / Aug / 2018

Theodor Milkov

Arjan Jongsma

Anders Kann Elten

Magyar Művészeti Akadémia Művészeti Ösztöndíj

Szives Márton Gábor

Díjak

- Kiemelt Tanulmányi ösztöndíj, SZTE ZMK 2014-2019
- Pro Scientia – Pro Arte Aranyérem, 2015
- Új Nemzeti Kiválósági Program hallgatói kutatói ösztöndíjasa 2016
- Új Nemzeti Kiválósági Program mesterképzéses hallgatói kutatói ösztöndíjasa, 2017, 2018
- Nemzeti Felsőoktatási Ösztöndíj 2017/2018, 2018/2019
- Sófi Ösztöndíj Fődíj 2018, 2019
- Rotary Klub első zenei tehetség díja, 2017
- SZTE Talent Ösztöndíj Arany fokozat 2017, 2019 (Osztatlan/MA), 2019 (Művészeti)
- Nemzeti Tehetség Program 2019
- 10th International Music Competition, Serbia 1. helyezés, 2019
- OMDK I. helyezés 2015
- OMDK I. helyezés 2017
- OMDK I. helyezés 2019
- Helyi TDK II. helyezés, 2014., SZTE ZMK
- Helyi TDK I. helyezés, 2016., 2017., 2018, SZTE ZMK

- OMDK 2015



OKLEVÉL

AMELY TANÚSÍTJA, HOGY

SZIVES MÁRTON

A XXXII. ORSZÁGOS TUDOMÁNYOS DIÁKKÖRI KONFERENCIA

MŰVÉSZETI ÉS MŰVÉSZETTUDOMÁNYI

SZEKCIÓJA

HANGSZERES ZENE 2.

TAGOZATÁBAN BEMUTATOTT PÁLYAMUNKÁVAL

ELSŐ

HELYEZÉST ÉRT(EK) EL


A SZEKCIÓ ÜGYVEZETŐ ELNÖKE


A SZAKMAI BIZOTTSÁG ELNÖKE


(Prof. Dr. Szendrő Péter)
AZ OTDK ELNÖKE

Budapest, 2015. április 10.

- OMDK 2017



OKLEVÉL

AMELY TANÚSÍTJA, HOGY
SZIVES MÁRTON

A XXXIII. ORSZÁGOS TUDOMÁNYOS DIÁKKÖRI KONFERENCIA

MŰVÉSZETI ÉS MŰVÉSZETTUDOMÁNYI
SZEKCIÓJA

ELŐADÓMŰVÉSZET - ZENEKARI HANGSZEREK
TAGOZATÁBAN BEMUTATOTT PÁLYAMUNKÁJÁVAL

I.

HELYEZÉST ÉRT(EK) EL.

(Prof. Dr. Bachmann Bálint)
A SZEKCIÓ ÜGYVEZETŐ ELNÖKE

(Droppa Judit DLA)
A SZAKMAI BIZOTTSÁG ELNÖKE

(Prof. Dr. Szendrő Péter)
AZ OTDK ELNÖKE

Pécs, 2017. április 20.



Portfólió

- OMDK 2019

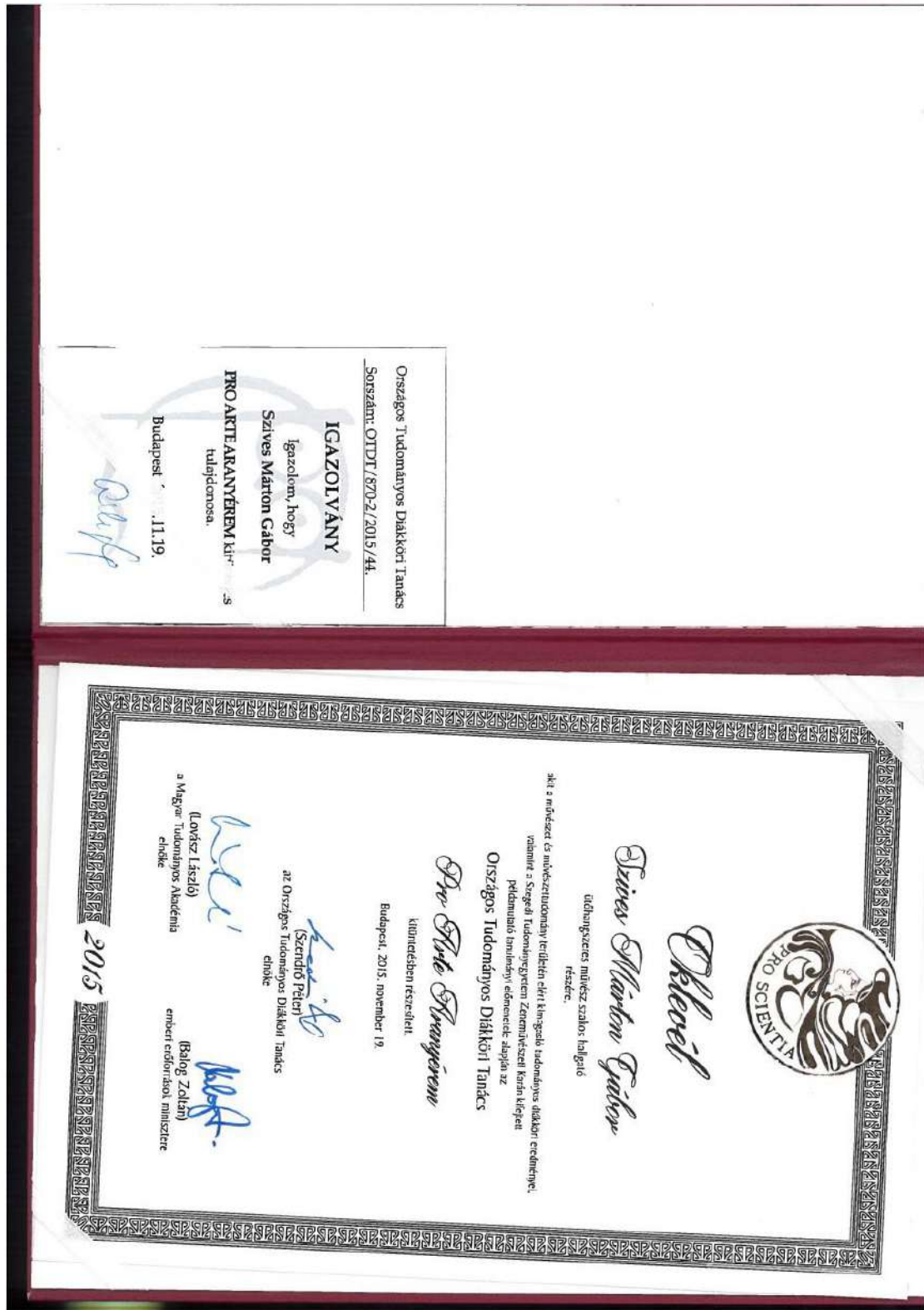


Portfólió

- Sófi Ösztöndíj Gyémánt Fokozat

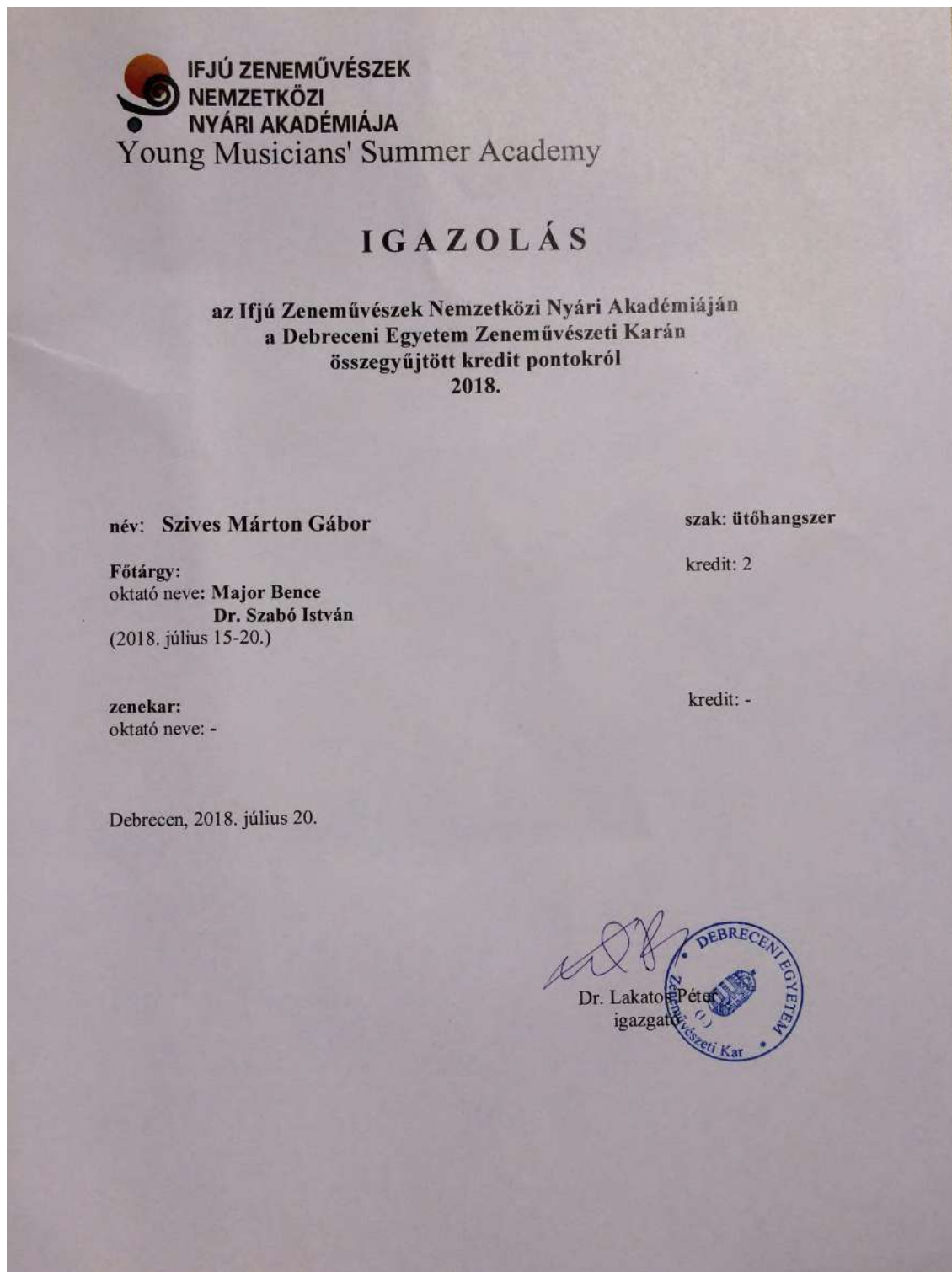


- Pro Scientia Aranyérem – Pro Arte Aranyérem

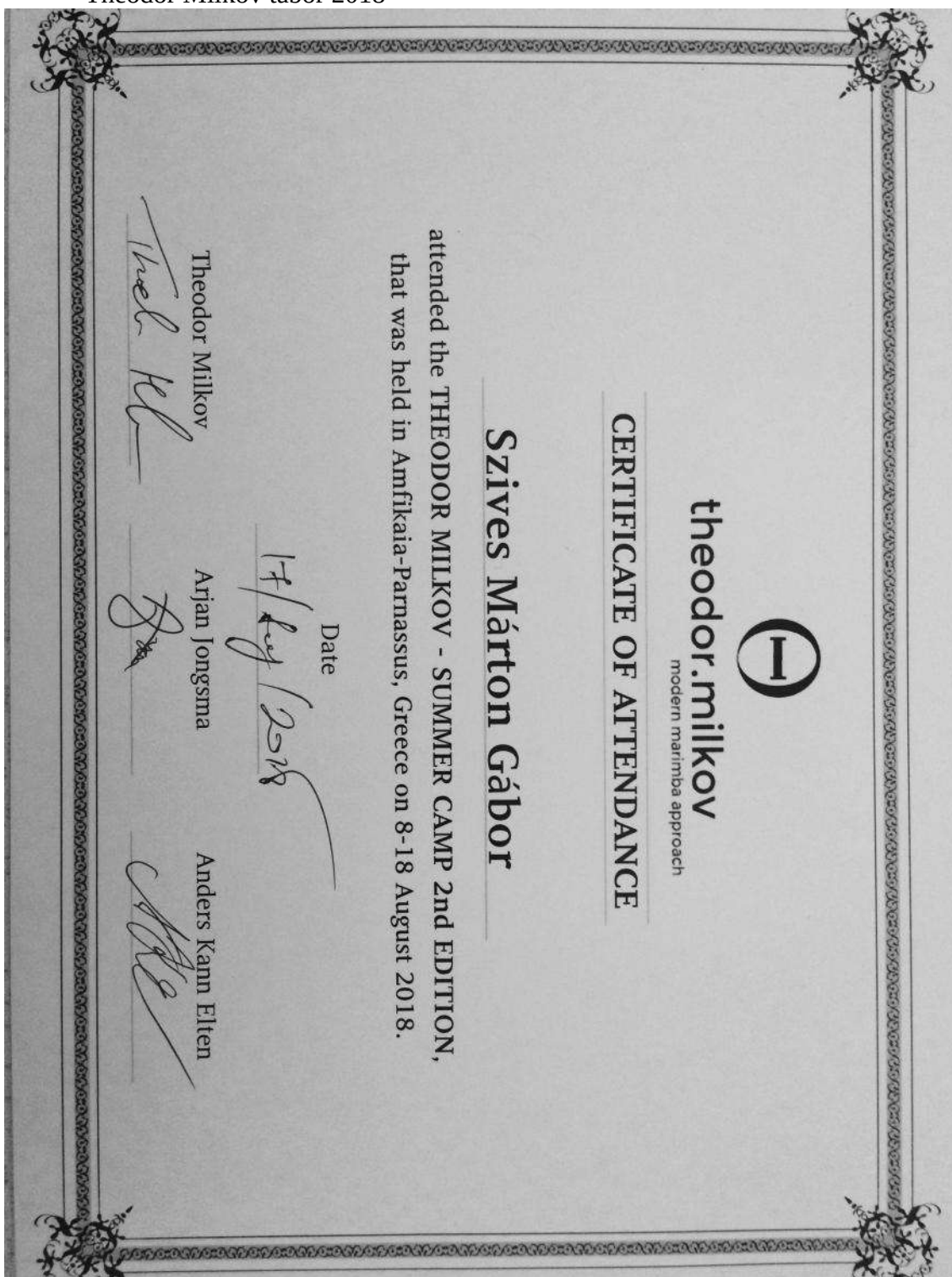


Portfólió

- YMSA 2018



- Theodor Milkov tábor 2018



Oklevél

A Szegedi Tehetséggondozó Tanács,
Szeged Megyei Jogú Város és a
Pro Talentis Universitatis Alapítvány által nyújtott
támogatás alapján, a 2018/19-es tanévben

Szives Márton Gábor

SZTE TALENT Ösztöndíjban
részesül

és a 2018/19-es tanévben az
SZTE Tehetségpont Kiválósági Lista
Művész kategóriában

ARANY fokozatú

tagja



Prof. Dr. Badó Attila

A Szegedi Tehetséggondozó
Tanács elnöke
Pro Talentis Universitatis
Alapítvány elnöke

Szeged, 2019. május 9.

Oklevél

A Szegedi Tehetséggondozó Tanács,
Szeged Megyei Jogú Város és a
Pro Talentis Universitatis Alapítvány által nyújtott
támogatás alapján, a 2018/19-es tanévben

Szives Márton Gábor

SZTE TALENT Ösztöndíjban
részesül
és a 2018/19-es tanévben az
SZTE Tehetségpont Kiválósági Lista
Ba/Bsc/Ma/Msc/Osztatlan képzési kategóriában
ARANY fokozatú
tagja



Prof. Dr. Badó Attila
A Szegedi Tehetséggondozó
Tanács elnöke
Pro Talentis Universitatis
Alapítvány elnöke

Szeged, 2019. május 9.

Rotary Club



Szeged-Tisza

Oklevél

**A 2016/2017-es tanévben folytatott
kiváló tanulmányaiért**

Izives Márton Gábor
részére

zenei tehetség díjat adományozza.



Szeged, 2017. június 24.

Fehér Éva

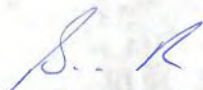
Fehér Éva
elnök 2016/2017

Oklevél

A Szegedi Tehetséggondozó Tanács és az SZTE Tehetségpont által rendezett
„Prezentációs technikák” elnevezésű tanulmányi versenyen a 2015/2016-os
évben

Szives Márton

**Különdíjban
részesül**



Prof. Dr. Badó Attila
SZTE Tehetségpont vezetője

2016. május 27.



Oklevél

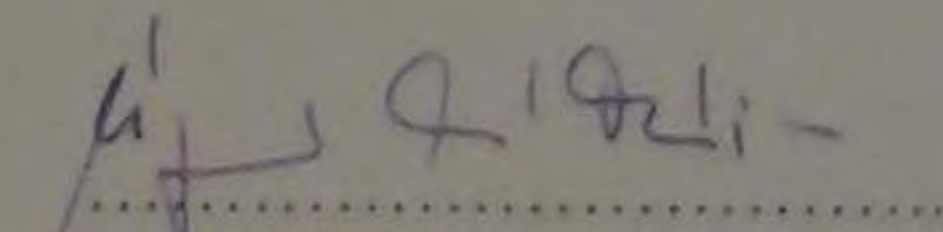
Szives Márton

részére

az SZTE Tehetségpont szervezésében megrendezésre kerülő
„Prezentációs technikák” elnevezésű tanulmányi versenyen elért

I.
helyezéséért

Szeged, 2015. október 29.


.....
Zsűri elnöke

Certificate Number: ZMK-00048/2019/OKL
Institution Identification Number: FI62198

HUOFL Level: 7
EQF Level: 7

DEGREE CERTIFICATE



It is hereby certified that

Márton Gábor Szives

(born Márton Gábor Szives, on 27 May 1990 in Budapest 13, Hungary) having completed an approved integrated master's degree programme and fulfilled the academic requirements of the **University of Szeged** was duly admitted to the **Master's Degree** in

Music Education

specialised in **Percussion** and has qualified as a

Percussion Teacher

The duration of the programme of study was **10** semesters.

This certificate confers the right to use the title "Master of Education" (abbreviated to: MEd).

Grade of degree: **excellent**.

Szeged, 29 June 2019



Dr. Péter Tóth
Dean

OKLEVÉL



Ezen oklevél tanúsítja, hogy

Szives Márton Gábor

(született: Szives Márton Gábor, Magyarország, Budapest 13, 1990. május 27.) a **Szegedi Tudományegyetem**

zenetanár

osztatlan képzési szak **ütőhangszertanár** szakirányán tanulmányi kötelezettségeinek eleget tett, mesterfokozatot és

okleveles ütőhangszertanár

szakképzettséget szerzett. A képzés ideje 10 félév.

Az oklevél „Master of Education” címet (rövidítve: MEd) tanúsít.

Oklevelének minősítése: **jeles**.

Szeged, 2019. június 29.



Dr. Tóth Péter
dékán

Association of the pedagogues of elementary and high music schools of Serbia & Producer Agency MIR Production
www.musiccompetition.eu

10th INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

Belgrade, Serbia

DIPLOMA

Laureate of the 1st Prize

"Duo Samodai & Szives"

Bence János Samodai (Trumpet), Márton Gábor Szives (Percussion)

Class of János Boros

Music Faculty of University of Szeged, Hungary

SECTION **COMBINED DUO**

POINTS **90,25/100**

Belgrade, Serbia
May 09, 2019



President of the Association
Milomir Dojčinović



OKTATÁSVISZELŐ

Szives Marton
részére

az SZTE Zeneművészeti Kar Diákkörének
házi versenyén

Elbádogművészet
kategóriában elért

II.
helyezéséért.

Szeged,

2014. november 25.

A zsűri tagjai:

914-191421-1 — Szives Marton

OKLEVÉL

Szives Márton
részére

a SZTE Zeneművészeti Kar

Zeneművészeti és Tudományos Diákkörének házi versenyén
előadóművészet

kategóriában elért

I.

helyezéséért.

Szeged, 2016. november 16.

A zsűri tagjai: Gy. G. G. G.

Benedek S. Szeged

Nemzeti Fejlesztési Ügynökség
www.nfsz.hu
06 40 638 438



A projekt az Európai Unió támogatásával, az Európai Szociális Alap társfinanszírozásával valósul meg.



SZÉCHENYI TERV

OKLEVÉL

Szives Márton

részére

a SZTE Zeneművészeti Kar

Zeneművészeti és Tudományos Diákkörének házi versenyén

előadóművészet

kategóriában elért

I.

helyezéséért.

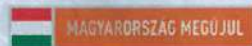
Szeged,

2017. november 9.

A zsűri tagjai:

[Handwritten signatures]

Nemzeti Fejlesztési Ügynökség
www.ujszechenyierv.gov.hu
06 40 638 638



A projekt az Európai Unió támogatásával, az Európai Szociális Alap társfinanszírozásával valósul meg.



SZÉCHENYI TERV

OKLEVÉL

SZIVES MARTON

részére

a SZTE Zeneművészeti Kar
Zeneművészeti és Tudományos Diákkörének házi versenyén

Előadóművészet - Hangnemes
kategóriában elért

I.
helyezéséért.

Szeged, 2018. 11. 15.

A zsűri tagjai:

Dr. Kovács Péter, Dr. Horváth Zoltán

Nemzeti Fejlesztési Ügynökség
www.ujszechenyiterv.gov.hu
06 40 638 638



A projekt az Európai Unió támogatásával, az Európai Szociális Alap társfinanszírozásával valósul meg.



TÁMOGATÁSI SZERZŐDÉS

A Nemzeti Kulturális Alap terhére biztosított, vissza nem térítendő
támogatás felhasználására

A Nemzeti Kulturális Alapról szóló jogszabályi feltételek és a pályázati felhívás szerint benyújtott pályázat elbírálása alapján a **ZENEMŰVÉSZET KOLLÉGIUMA**, mint Támogató megbízásából az Emberi Erőforrás Támogatáskezelő /képviseli: dr. Mészáros Karina főigazgató nevében eljár: Szántai Irén támogatások lebonyolításáért felelős szakmai főigazgató-helyettes, székhely: 1085 Budapest, Gyulai Pál u. 13. adószám: 15329114-2-42, MÁK törzskönyvi szám (PIR): 329112, a továbbiakban: Támogatáskezelő/ és **SZIVES MÁRTON GÁBOR 1155 BUDAPEST, TÁTIKA U. 3. 1/A.** /a továbbiakban: Kedvezményezett/ a mai napon szerződést kötöttek az alábbiak szerint:

1.) A Kedvezményezett által 2019. 10. 07. napon benyújtott, 110182/02356 azonosító szám alatt nyilvántartásba vett pályázati cél támogatására, azaz

DUBROVAY LÁSZLÓ: HÁROM TÉTEL TROMBITÁRA ÉS ÜTŐHANGSZEREKRE FELVÉTELÉRE A SAMODAI-SZIVES DUÓ-VAL

a ZENEMŰVÉSZET KOLLÉGIUMA 017/110/19 számú döntése végrehajtásaként a Támogatáskezelő

300.000 Ft

összegű vissza nem térítendő támogatást folyósít. A támogatást a Nemzeti Kulturális Alap (a továbbiakban: Alap) 082030 Művészeti tevékenységek *kormányzati funkcióra* számolja el. A támogatás kifizetése államháztartáson belüli szervezetek esetében a **K506.** egyéb működési célú támogatások államháztartáson belülről rovaton, az államháztartáson kívüli szervezetek esetében a **K512.** egyéb működési célú támogatások államháztartáson kívülről rovaton történik.

2.) A Támogatáskezelő a támogatást a szerződés 15., 17. és 19. pontjában megadott feltételek és ütemezés szerint utalja a Kedvezményezett **11773157-00139917-00000000** számú számlájára. A Támogatáskezelő a Kedvezményezett részére a támogatást valamennyi támogatási feltétel fennállása esetén folyósítja.

3.) A Kedvezményezett a támogatást kizárólag az 1. pontban meghatározott cél megvalósítására használhatja fel a pályázatban és a jelen szerződésben foglaltak szerint.

A megvalósítás teljesítési időtartama: **2020. 01. 01. - 2020. 06. 30.**

4.) a.) A Kedvezményezett polgári és büntetőjogi felelőssége tudatában a szerződés aláírásával nyilatkozik, hogy az államháztartásról szóló 2011. évi CXCV. törvény (a továbbiakban: Áht.) 50. §-ban foglaltaknak, valamint az államháztartásról szóló törvény végrehajtásáról szóló 368/2011. (XII. 31.) Korm. rendelet (a továbbiakban: Ávr.) 75. § (2) bekezdésében foglaltaknak megfelel, továbbá a 75.§ (2) bekezdés e) pontjában foglaltak szerint nem áll fenn harmadik személy irányában olyan kötelezettsége, amely a költségvetési támogatás céljának megvalósulását megghiúsíthatja.

b.) A Kedvezményezett a szerződés aláírásával nyilatkozik arról, hogy a Támogatáskezelő részére átadott dokumentumokban, továbbá a pályázati adatlapon tett nyilatkozatokban foglaltak a jelen szerződés aláírásának időpontjában változatlanul fennállnak.

Iktatószám: NTP/1290/2019	Okirat száma: NTP-NFTÖ-19-C-0073
---------------------------	----------------------------------

TÁMOGATÓI OKIRAT

amely létrejött egyrészről a

Támogató:	Emberi Erőforrások Minisztériuma
Székhely:	1054 Budapest, Akadémia u. 3.
Adószám:	15309271-2-41
Képviselő (név, beosztás):	Novák Katalin család- és ifjúságügyért felelős államtitkár

mint Támogató Szervezet (a továbbiakban: Támogató) nevében és képviseletében a 28273/2019/ESELYT. ügyiratszámú Együttműködési megállapodásban foglalt kijelölés alapján

Lebonyolító:	Emberi Erőforrás Támogatáskezelő
Székhely:	1085 Budapest, Gyulai Pál u. 13.
Adószám:	15329114-2-42
Törzskönyvi azonosító (PIR):	329112
MÁK számlaszám:	10032000-01451461-00000000
Képviselő (név beosztás):	Dr. Mészáros Karina főigazgató
Nevében eljár (név, beosztás):	Szántai Irén támogatások lebonyolításáért felelős szakmai főigazgató-helyettes
Telefon:	06-1/550-2710
Internet:	www.emet.gov.hu

mint lebonyolító (a továbbiakban: Lebonyolító)

másrészről

Név:	Szives Márton Gábor
Lakóhelye:	1155 Budapest, Tátika utca 3. fsz. 1.
Anyja neve:	Titkos Andrea
Adóazonosító jele:	8450710138
Születési helye és ideje:	Budapest, XIII., 1990.05.27.
Számlatulajdonos neve:	Szives Márton Gábor
Pénzintézet neve:	OTP Bank Nyrt.
Bankszámlaszám:	11773157-00139917-00000000
Név (ország nyelvén):	-
Lakóhelye (ország nyelvén):	-
Levelezési cím (ország nyelvén):	-
Számlatulajdonos neve (ország nyelvén):	-
Pénzintézet neve (ország nyelvén):	-
Pénzintézet címe:	-
Pénzintézet címe (ország nyelvén):	-
IBAN szám:	-

mint Kedvezményezett (a továbbiakban: Kedvezményezett)



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA

OKLEVÉL

SZIVES MÁRTON

A SZEGEDI TUDOMÁNYEGYETEM HALLGATÓJA

RÉSZÉRE

KIEMELKEDŐ TANULMÁNYI ÉS SZAKMAI EREDMÉNYE ELISMERÉSEKÉNT

A 2017/2018. TANÉVRE

NEMZETI FELSŐOKTATÁSI
ÖSZTÖNDÍJAT

ADOMÁNYOZOK.



BUDAPEST, 2017. SZEPTEMBER 1.

BALOG ZOLTÁN
MINISZTER



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA

OKLEVÉL

SZIVES MÁRTON

a Szegedi Tudományegyetem hallgatója
részére

kiemelkedő tanulmányi és szakmai eredménye elismeréseként

a 2018/2019. tanévre

NEMZETI FELSŐOKTATÁSI ÖSZTÖNDÍJAT

adományozok.

Budapest, 2018. szeptember 1.

Prof. Dr. Kásler Miklós
miniszter

Sófi József a Szegedi Tehetségekért Alapítvány

6722 Szeged, Ady tér 10.

Adószám: 18478798-1-06

Az alapítvány közhasznú szervezet, a Szegedi Törvényszék 8.Pk. 60. 138/2007/4. számú végzésével bejegyezve, 1386. sorszám alatt.

2019/11. számú igazolás

Igazolás alapítványi ösztöndíj támogatásról

A **Sófi József a Szegedi Tehetségekért Alapítvány** részéről igazoljuk, hogy

Név: **Szives Márton Gábor**

SZTE, Zeneművészeti Kar (ZMK) V. Ütőhangszeres tanár szakos hallgató

Állandó lakcím: 1155 Budapest, Tátika utca 3.

Édesanyja születési neve: Titkos Andrea

Születési hely és idő: Budapest, 1990. 05. 27.

Adóazonosító jele: 8450710138

egyetemi hallgatót az alapítványi kuratórium döntésének megfelelően 2019-ben az alábbiakban részletezett ösztöndíjban részesítette:

Kifizetés dátuma	Összeg (Ft)
2019. 08. 23-ig	50.000 Ft

Összesen: 50.000 Ft

azaz **Ötvenezer forint** pénzbeli adományt utal át.

Tájékoztatom, hogy a személyi jövedelemadóról szóló 1995. évi CXVII. Sza tv. 7§. (1) bekezdés a) és az 1. melléklet 3.1 pontok szerint az alapítvány által kifizetett ösztöndíj **adómentes** bevételnek számít, azt a 2018. évi jövedelem számításnál **NEM** kell figyelembe vennie.

SZJA törvény 7. § (1) a) A jövedelem kiszámításánál **NEM** kell figyelembe venni azt a bevételt, amely e törvény *1. számú melléklete* szerint adómentes.

SZJA törvény 1. számú melléklet 3.1 pont:

A közcélú juttatások körében adómentes a közhasznú alapítványból, közalapítványból annak alapszabályban rögzített közhasznú céljával összhangban a magánszemély részére kifizetett azon összeg, amelyet az oktatási intézményekben folytatott tanulmányokra, kutatásra, külföldi tanulmányútra (ösztöndíj címen) folyósítanak, a szociálisan rászoruló részére szociális segély címen folyósítanak.

Szeged, 2019. március 28.

.....


Prof. Dr. Visy Csaba

Sófi József a Szegedi Tehetségekért Alapítvány

Kuratóriumi Elnöke

Magyar Művészeti Akadémia Művészeti Ösztöndíj

Szives Márton Gábor

Büntetőjogi felelősségem tudatában kijelentem, hogy a közölt elektronikus másolatok megegyeznek az eredetivel.

Budapest, 2020. március 18.



Szives Márton Gábor