

Kerekes Emőke
Portfólió

Kerekes Emőke vagyok, fotográfus.

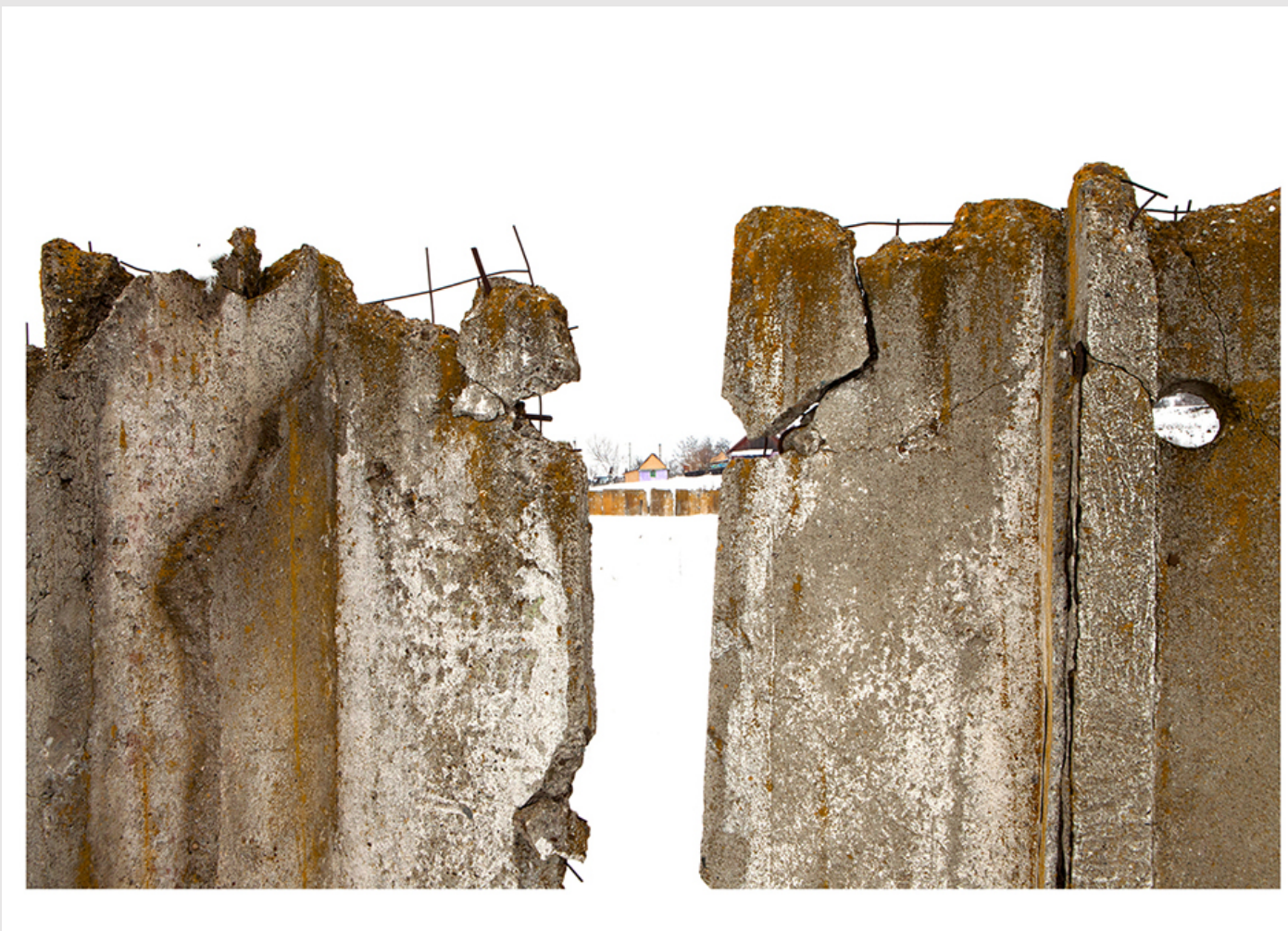
Munkásságomat legtöbbször a hosszútávú, összetettebb fotó projektek jellemzik, melyben nagy hangsúlyt fektetek a gyűjtői háttérmunkára. Munkáimban elsősorban a Kelet-Európai régió emlékezet kultúrájának mechanizmusait, múltfeldolgozó attitűdjét vizsgálom a különböző népcsoportok, társadalmi osztályok identitásproblémájának tükrében. Témáim vizuális, képi megfogalmazásában egy komplexebb fotografiai nyelv megteremtésére is törekszem. A dokumentarista, vagy konceptuális fotografiai stílus jegyek mellett, a kísérleti fotográfia elemeit is használom .

Az Alexe, Iosif, Kolomán /Részletek egy családi legendáriumból című sorozatom a paraszti és munkás osztály identitás válságáról, a természethez való megváltozott viszonyáról, egy „jobb” életre vágyó gyermeki álmodozásairól, az elvesztett, vagy elhagyott tradíció értékeitől való megfosztottságáról szól. 2015-től kezdtem el kutatni, dolgozni ezen a projektemen, melyet azóta is folyamatosan bővítek.

Az itt bemutatott képeim többsége 2018 és 2019 között készültek.



Alexe, Iosif, Kolomán /Részletek egy családi legendáriumból - című sorozatomból, 2015 -



Alexe, Iosif, Kolomán /Részletek egy családi legendáriumból - című sorozatomból, 2015 -



Alexe, Iosif, Kolomán /Részletek egy családi legendáriumból - című sorozatomból, 2015 -



Alexe, Iosif, Kolomán /Részletek egy családi legendáriumból - című sorozatomból, 2015 -



Alexe, Iosif, Kolomán /Részletek egy családi legendáriumból - című sorozatomból, 2015 -



Alexe, Iosif, Kolomán /Részletek egy családi legendáriumból - című sorozatomból, 2015 -



Alexe, Iosif, Kolomán /Részletek egy családi legendáriumból - című sorozatomból, 2015 -



Alexe, Iosif, Kolomán /Részletek egy családi legendáriumból - című sorozatomból, 2015 -



Alexe, Iosif, Kolomán /Részletek egy családi legendáriumból - című sorozatomból, 2015 -



Alexe, Iosif, Kolomán /Részletek egy családi legendáriumából - című sorozatomból, 2015 -



Alexe, Iosif, Kolomán /Részletek egy családi legendáriumból - című sorozatomból, 2015 -



Alexe, Iosif, Kolomán /Részletek egy családi legendáriumból - című sorozatomból, 2015 -



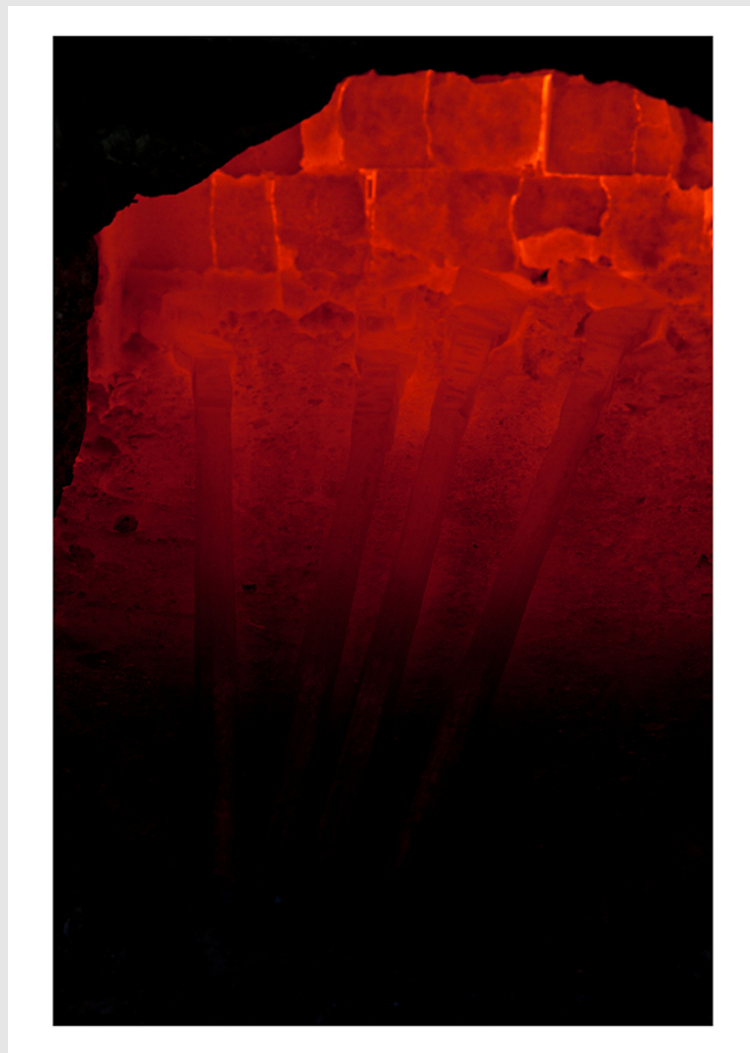
Alexe, Iosif, Kolomán /Részletek egy családi legendáriumból - című sorozatomból, 2015 -



Alexe, Iosif, Kolomán /Részletek egy családi legendáriumból - című sorozatomból, 2015 -



Alexe, Iosif, Kolomán /Részletek egy családi legendáriumból - című sorozatomból, 2015 -



Alexe, Iosif, Kolomán /Részletek egy családi legendáriumból - című sorozatomból, 2015 -



Alexe, Iosif, Kolomán /Részletek egy családi legendáriumból - című sorozatomból, 2015 -



Alexe, Iosif, Kolomán /Részletek egy családi legendáriumból - című sorozatomból, 2015 -



Alexe, Iosif, Kolomán /Részletek egy családi legendáriumból - című sorozatomból, 2015 -

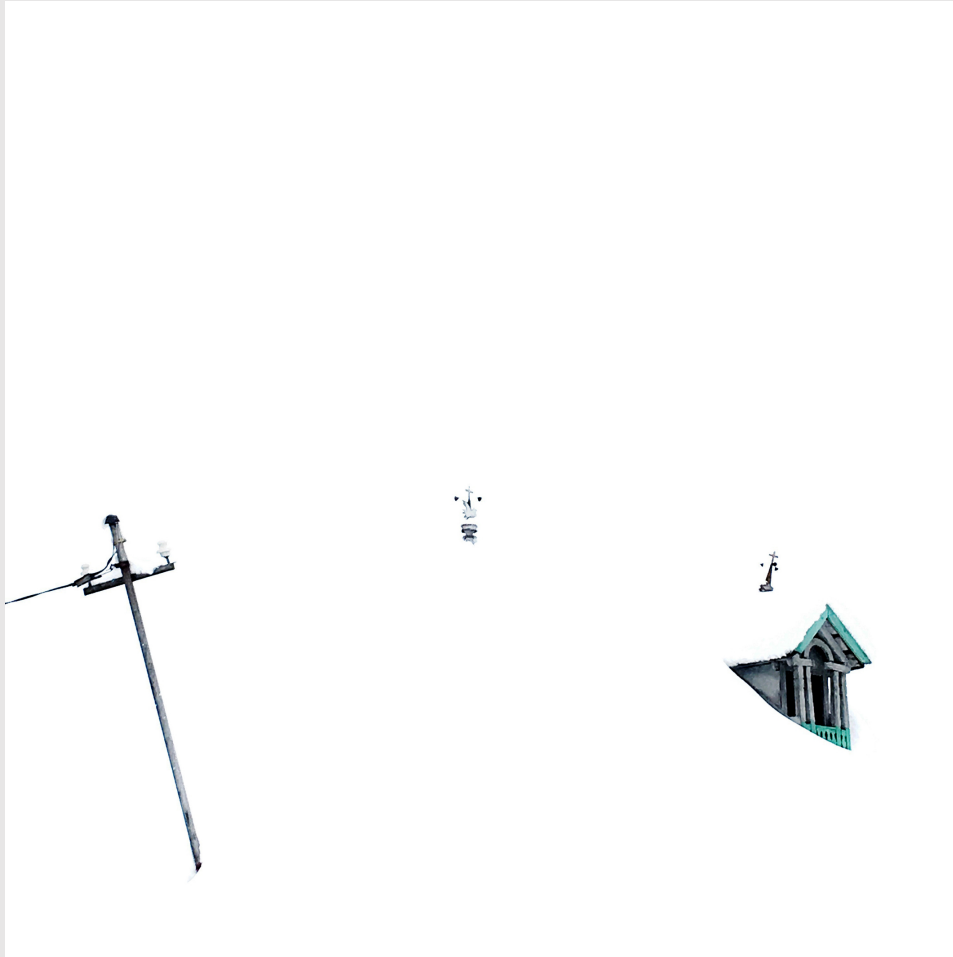


Alexe, Iosif, Kolomán /Részletek egy családi legendáriumból - című sorozatomból, 2015 -

Így, vagy úgy, 2020-2023

A most benyújtott pályázatomban, fotó projektem témája a gyógyítás és rontás hiedelemvilágának tovább élésének feltárása, rétegeinek összehasonlítása a romániai magyar, csángó, cigány, román, szász közösségekben.

Régóta érdekel e téma. 2017-2018 között falusi tanítóként Csángóföldre kerültem magyar nyelvet oktatni. Az itteni élményeim, tapasztalataim tovább mélyítették bennem e témában való elmélyülésének vágyát. A majd egy év alatt a mindennapjaimat az újfalusi - szitási csángó közösséggel együtt éltem meg. Tanítóként egyszerre voltam jó értelemben kirekesztett, és befogadott tagja zárt közösségüknek. Ők ugyan úgy érintettek a családok szétterjedtségében, a vendégmunkás létben, a tradíciók elvesztésében, a modern életformák, berendezkedésekhez való asszimilációs folyamatában, mint a többi romániai népcsoport tagjai. A tárgyi, és épített örökségeiket gyorsan felváltó modern életformáik mellett jelen van még archaikus világszemléletük, a gyógyítás-rontás hiedelemvilágáról. Mindenre van valami gyógyír, vagy éppen átok, ez nincs másképpen a fent felsorolt népcsoportokban sem. Tanítóként nem keverhettem szerepeimet, az az nem akartam visszaélni helyzetemmel, megzavarni őket fotóapparátusaimmal, fotográfusi szerepemmel, nem ez volt a dolgom. De annyira lenyűgöztek e „leletek” finom árnyalatai a közös mindennapjainkban, hogy magamnak gyűjtöttem, kísérleteztem a mobiltelefonommal, hogy majd egyszer, megváltozott keretek között visszatérek közéjük alkotni is. A lent látott válogatás ezen mobiltelefonos „gyűjtéseim” lenyomataiból valók, egyfajta vázlatként a most beadott pályázati témám előzményeként.



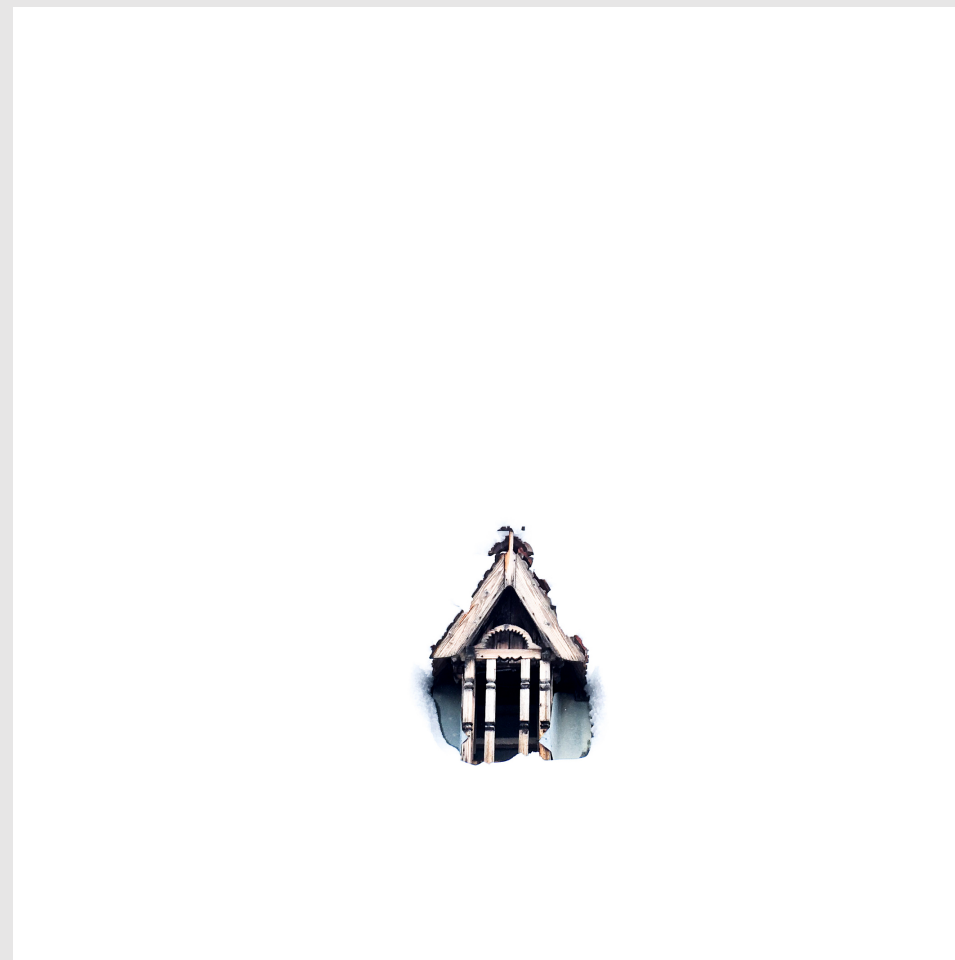
Így, vagy úgy című, a gyógyítás és rontás hiedelemvilágával foglalkozó most benyújtott pályaművem előtanulmányai, gyűjtései Csángóföldről, Újfalu, és Szitás környékéről.



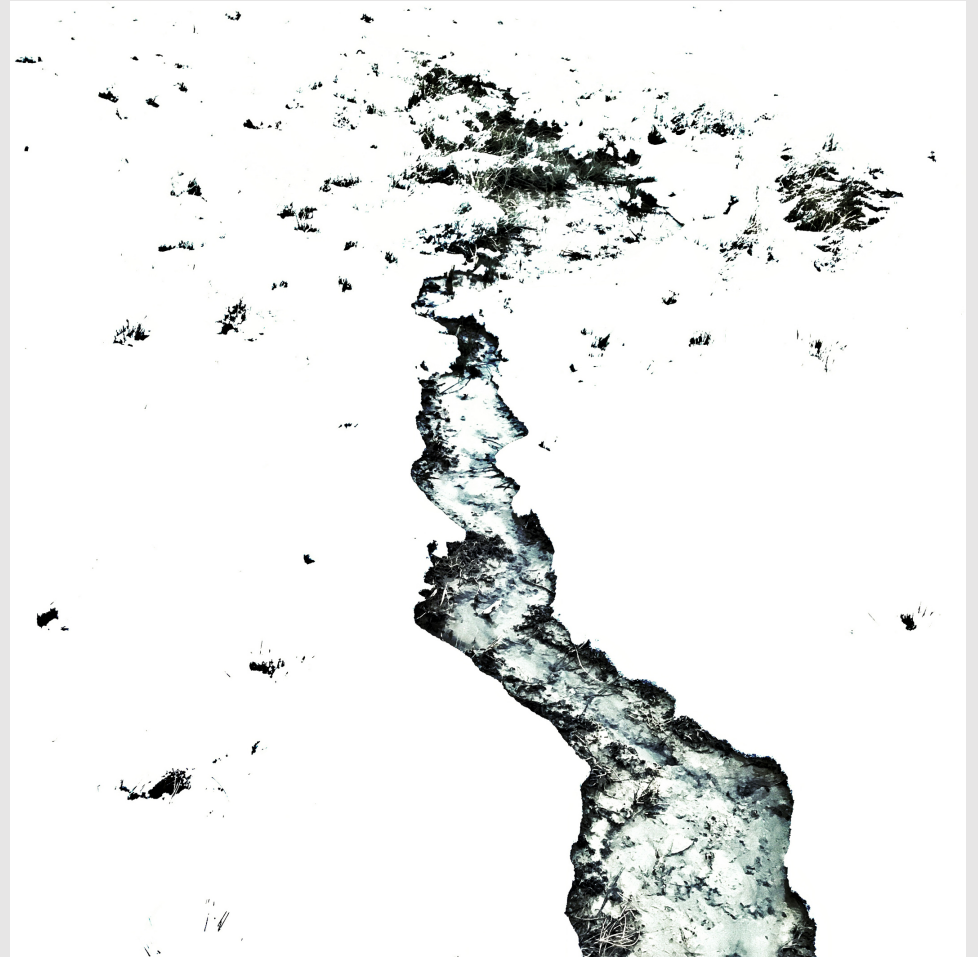
Így, vagy úgy című, a gyógyítás és rontás hiedelemvilágával foglalkozó most benyújtott pályaművem előtanulmányai, gyűjtései Csángóföldről, Újfalu, és Szitás környékéről.



Így, vagy úgy című, a gyógyítás és rontás hiedelemvilágával foglalkozó most benyújtott pályaművem előtanulmányai, gyűjtései Csángóföldről, Újfalu, és Szitás környékéről.



Így, vagy úgy című, a gyógyítás és rontás hiedelemvilágával foglalkozó most benyújtott pályaművem előtanulmányai, gyűjtései Csángóföldről, Újfalu, és Szitás környékéről .



Így, vagy úgy című, a gyógyítás és rontás hiedelemvilágával foglalkozó most benyújtott pályaművem előtanulmányai, gyűjtései Csángóföldről, Újfalu, és Szitás környékéről, illetve Maros megyéből.



Így, vagy úgy című, a gyógyítás és rontás hiedelemvilágával foglalkozó most benyújtott pályaművem előtanulmányai, gyűjtései Csángóföldről, Újfalu, és Szitás környékéről.

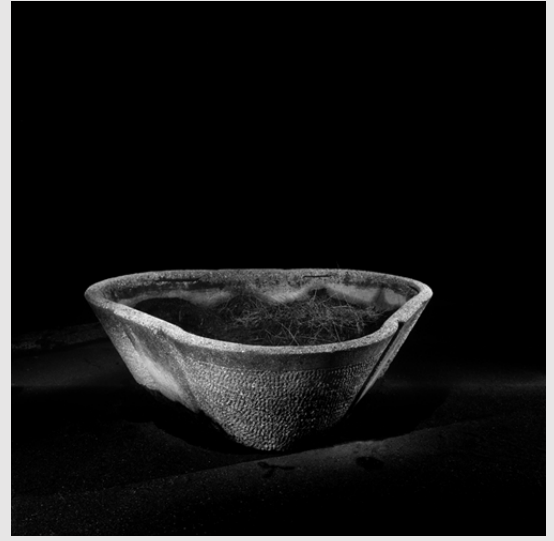
The Rest, 2012-

A Budapesten, illetve Magyarországon szerte fellelhető virágládák projektem a folyton változó ideológiák diskurzusaira reflektál, szimbólumaként a már le- vagy átvedlettnek hitt, nem tudatos, de mégis jelenlévő kulturális emlékezet beidegződéseinek, tovább örökítésének.

Egy olyan kor maradványaiként, mementóiként vannak jelen a mindennapjainkban majdnem eredeti funkciójukban „ókori” romokként álcázva magukat, mint a reflexeink az „új” korban.



The Rest, 2012-



The Rest, 2012-