

Portfólió

Marofka Mátyás: színművész, színésztréner
– ízelítő képekben és hivatkozásokban –



Szakmai Profil

A Létra Kulturális Egyesület művészeti vezetőjeként, színházi előadások létrehozásán és előadóművészeti továbbképzési programok szervezésén és vezetésén dolgozom. Színészi munkáim mellett, évek óta foglalkozom színpadi mozgással és cirkusszal (levegő- és talajakrobatika, bohócjátékok), míg színésztrénerként a fizikai színházi megközelítések alapján a színész alapvető kifejezőeszközeinek használatáról és fejlesztéséről vezetek kurzusokat. Saját színházi gyakorlatomban a színészi testhasználat, színpadi jelenlét és a képzelet kapcsolatát kutatom különböző fizikalitáson alapuló színházi szemléletekből inspirálódva, különös figyelmet fordítva Mihail Csehov és Jerzy Grotowski munkásságára.

Rendezés

„*Rien a dire*” („*Nincs mit mondani*”) című előadás
A világsikerű katalán bohóc, Leandre Ribera produkciója
– társrendező, tréner és dramaturgia
(2017, Barcelona és Avignon – Festival d’Avignon)



Ébredés - zenés némajáték, a Létra Kulturális Egyesület produkciója
rendező és előadó – 2018: Kassai Thália Színház, 2019: Artus Studio, Istanbul Fringe Festival
(Törökország), Bergen Fringe Festival (Norvégia)

Rövid videó: <https://www.youtube.com/watch?v=ra-UU1ucL7I&t=5s>





További színészi gyakorlat

Tökváros – zenés, interaktív gyerekelőadás (rendezte Czakó Máté) Budapest, 2014

Rövid videó: <https://www.youtube.com/watch?v=fqW0aGZ09F8>



Fiúk – Színházi nevelési előadás középiskolásoknak (r.: Vidovszky György) Budapest, 2014



Ehhalasztott holnap – koncert-előadás, a Honvéd Együttes produkciója, Budapest, 2013



Dühöngő (rend.: Beczásy Áron) szerep: Jimmy Porter; Manna Produkció,
Zsámbéki Színházi Bázis, Mu Színház, 2013

Kritikák:

Koltai Tamás: „Hiteles a képlet, Marofka Máttyás játékában energia feszül, Krajcsi Nikolett lefojtottsága líraian belső indíttatású. Viszonyuk többet árul el, mint ami a felszínen látszik belőle.”

Fehér Elephant Kulturális Ajánló Portál:
„Marofka Máttyás alkatilag harmonikusabb az örökös szurka-piszka, lecsúszott nímandnál, átérzett, kimunkált elemzéssel hozza felszínre énjének szélsőségesebb rétegeit. Hitelessége töretlen, szúrós pillantásai dermesztőek, kitörései jajkiáltások a kétségbeesés szakadékaiból. Szeretni nem lehet, de átéljük a karakter kilátástalan létezésének minden kínját.”

<http://www.toptipp.hu/szinhaz/zsambek.htm>



S:Ö.R.: Shakespeare Összes Rövidítve – (r.: Zakariás), Csiky Gergely Színház, Kaposvár 2014



Hippolyt, a lakáj – (rendezte: Guelmino Sándor), Csiky Gergely Színház, Kaposvár, 2013

Kritika:

„...van egy színészi meglepetése az előadásnak, Marofka Mátyás táncos-komikusi szerepkörben való bemutatkozása: a szalontáncos Makáts Csaba alakja a legjobb értelemben vastagon el van túlozva, Marofka egy finomkodóan ripacs, ám maskulin vonzerejére büszke, szerethetően taszító alfahím-paródiát csördít a szerepből, poénjai működnek, énekhangja remek, mozgása virtuóz, és ezt ki is használja az előadás.” – Ugrai István

<http://7ora7.hu/programok/hippolyt-a-lakaj-4/nezopont>



Odüsszeusz szemeteslapáton (rend.: Philippe Genty és M. Underwood)

Bárka Színház – Budapest 2013,

Pulzart Fesztival – Sepsiszentgyörgy 2014,

Nemzetközi Színházi Fesztivál – Kolozsvár 2014



Szökő emlékek – mozgásszínházi előadás a Philippe Genty Társulat vezetésével
Bárka Színház – Budapest 2012
Rövid videó: <https://www.youtube.com/watch?v=OGnLYBK5eCQ>



A. P. Chekhov: *Lánykérés* (rendezte: Simon Balázs) – szerep: Lomov
Színház- és Filmművészeti Egyetem, 2012

Kritika:

„Marofka Mátyás szív- és önbizalomhiányos úrfi, hosszú szünetekkel, alig hallhatóan rebegi el fürkésző mondatait, bezzeg egyből harcias hangnemre vált, ha kaszálóját, kutyáját kell megvédeni. Mind a három alakítás kimunkált, egységes, erőteljes, legjobb formájában mutatja be az eddig inkább énekes-zenés produciókból ismert végzős osztály tagjait.”

<http://www.toptipp.hu/szinhaz/odry.htm>



BÍT: Beatles dalok és Rimbaud versek – koncert-előadás (rendezte: Novák Eszter)
Színház- és Filmművészeti Egyetem, 2012





Színésztréneri gyakorlatok

A Vadász Esélye színházi társulat (2020): rendszeres továbbfejlesztő tréning a társulat színészeinek – Egyéni és csoportos képességfejlesztés Mihail Csehov módszere alapján

Műhely Alapítvány – Létra Kulturális Egyesület (2019): Előadóművészeti kurzus – Figyelem és jelenlét a színházban; a színész és a néző kapcsolata Stephen Wangh módszere alapján

Inspirál Cirkuszközpont – Létra Kulturális Egyesület (2018): Színészi továbbképzési kurzus – A színész alapvető kifejezőeszközei és a színpadi tér használata

E15 Acting School (Anglia, 2017): színésztréner és tanársegéd a „The Rose Tattoo” című előadás próbafolyamata alatt, rendező: Ramiro Silveira (2017)

E15 Acting School (Anglia, 2017): Grotowski alapú színészi kurzusok az első és másodéves színészhallgatók számára

Sín Kulturális Központ (2016): Színésztréning kurzus Mihail Csehov módszere alapján



Cirkuszi képzés

Levegő és talajakrobatika (2014-től)



Bohóc és pantomim gyakorlatok (2018-2019 Erasmus+ program, Franciaország)



Marofka Máttyás

Marofka Máttyás

Kelt.: Budapest, 2020.03.20.