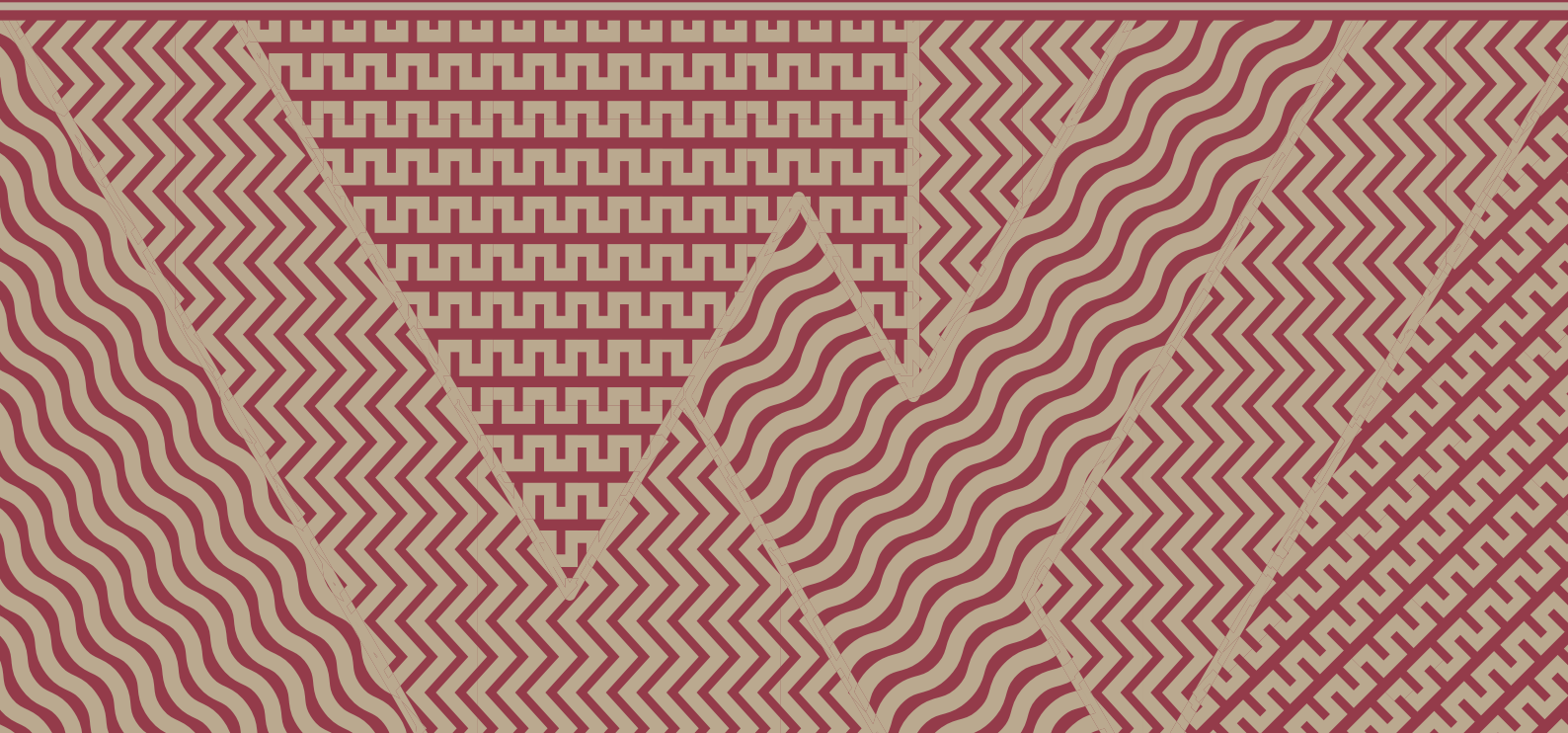




PAKSI | METSZET  
Örökségközpont

# *Arculati Kézikönyv*

*Designed by Prell Norbert  
2015*





## Arculati kézikönyv

## Arculati alapok *Embléma*

### Leírás:

Az emblémát mindig egy színben használhatjuk.  
Minden kivitelezhető területen.





## Arculati kézikönyv

## Arculati alapok

*Az embléma színes alapokon*

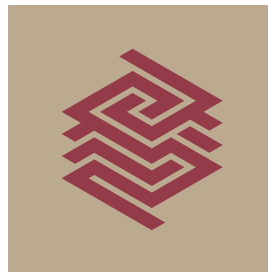
### Színes változat:

minden kivitelezhető területen az emblémát saját színein használjuk.  
(Kiadványoknál, Arculati-, szóró- és plakát anyagoknál)



**Bordó alapon**

CMYK, ill. 2 szín nyomás  
okkersárga embléma



**okkersárga alapon**

CMYK, ill. 2 szín nyomás  
bordó embléma

### Fekete-fehér változat:

egyszerűbb nyomtatványokhoz.  
(Fax és fénymásolatoknál)



**Fekete alapon:**

bw, illetve 1 szín nyomás  
fehér embléma



**Fehér alapon:**

bw, illetve 1 szín nyomás  
fehér embléma



## Arculati kézikönyv

### Színek és szín keverések

**CMYK:** 4 szín keverés - nyomda

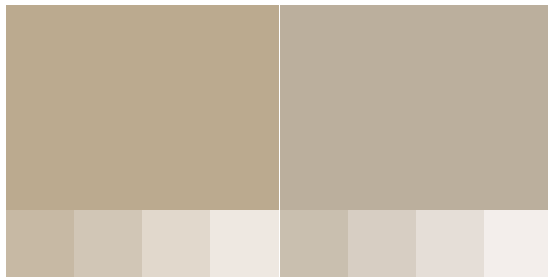
**RGB:** 3 szín keverés - web

**PANTONE:** Direkt szín - nyomda

**RAL:** Direkt szín - festék

cmyk

pantone



## Arculati alapok

### Vezér színek

Kiegészítő színek

(37. oldal)

### Elsődleges arculati főszín

**Pantone** 7535C

**C** 26 **M** 28 **Y** 43 **K** 3

**R** 125 **G** 161 **B** 196

**Ral**

### Elsődleges arculati főszín

**Pantone** 7637C

**C** 30 **M** 84 **Y** 60 **K** 23

**R** 148 **G** 60 **B** 73

**Ral**

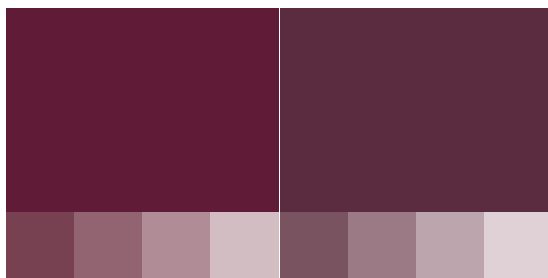
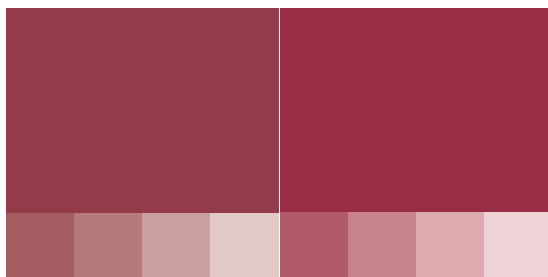
### Kiegészítő szín

**Pantone** 7644C

**C** 30 **M** 85 **Y** 40 **K** 58

**R** 96 **G** 30 **B** 56

**Ral**







## Arculati kézikönyv

## Arculati alapok *Vezér betűtípus*

### Leírás:

Arculati betűtípus: Rotis II Sans Pro  
Logónál használt vastagság: Black és Semibold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÁÉÍÓŐÚÜŰ  
0123456789abcdefghijklmnopqrstuvwxyzáéíóőúüű

Rotis II Sans Pro - Light 20Pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÁÉÍÓŐÚÜŰ  
0123456789abcdefghijklmnopqrstuvwxyzáéíóőúüű

Rotis II Sans Pro - Regular 20Pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÁÉÍÓŐÚÜŰ  
0123456789abcdefghijklmnopqrstuvwxyzáéíóőúüű

Rotis II Sans Pro - Semibold 20Pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÁÉÍÓŐÚÜŰ  
0123456789abcdefghijklmnopqrstuvwxyzáéíóőúüű

Rotis II Sans Pro - Bold 20Pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÁÉÍÓŐÚÜŰ  
0123456789abcdefghijklmnopqrstuvwxyzáéíóőúüű

Rotis II Sans Pro - Extrabold 20Pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÁÉÍÓŐÚÜŰ  
0123456789abcdefghijklmnopqrstuvwxyzáéíóőúüű

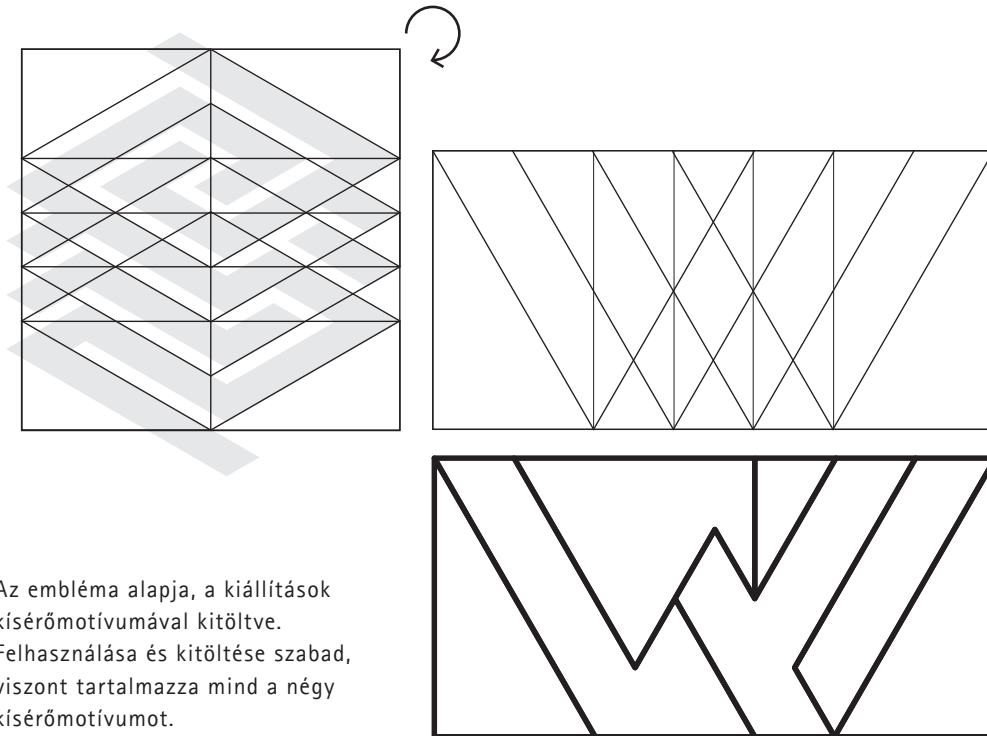
Rotis II Sans Pro - Black 20Pt

## Arculati kézikönyv

### Arculati alapok

#### Kísérőmotívum szerkesztése

A kísérőmotívum alap osztásai, az emblémából erednek. Elkészítése adott 30'-os háromszögekből ered, felhasználása kiállításonként és kísérőmotívumonként változhat.



Az embléma alapja, a kiállítások kísérőmotívumával kitöltve. Felhasználása és kitöltése szabad, viszont tartalmazza mind a négy kísérőmotívumot.





## Arculati kézikönyv

A szerkesztés alapja egy 30'-al elforgatott tengelyesen szimmetrikus négyzetrács rendszer, aminek a távolságai 7, a 3-hoz arányban váltakoznak.

Ügyeljünk az embléma formájára, és ne módosítsuk a vonalak vastagságát.

## Embléma Szerkesztése

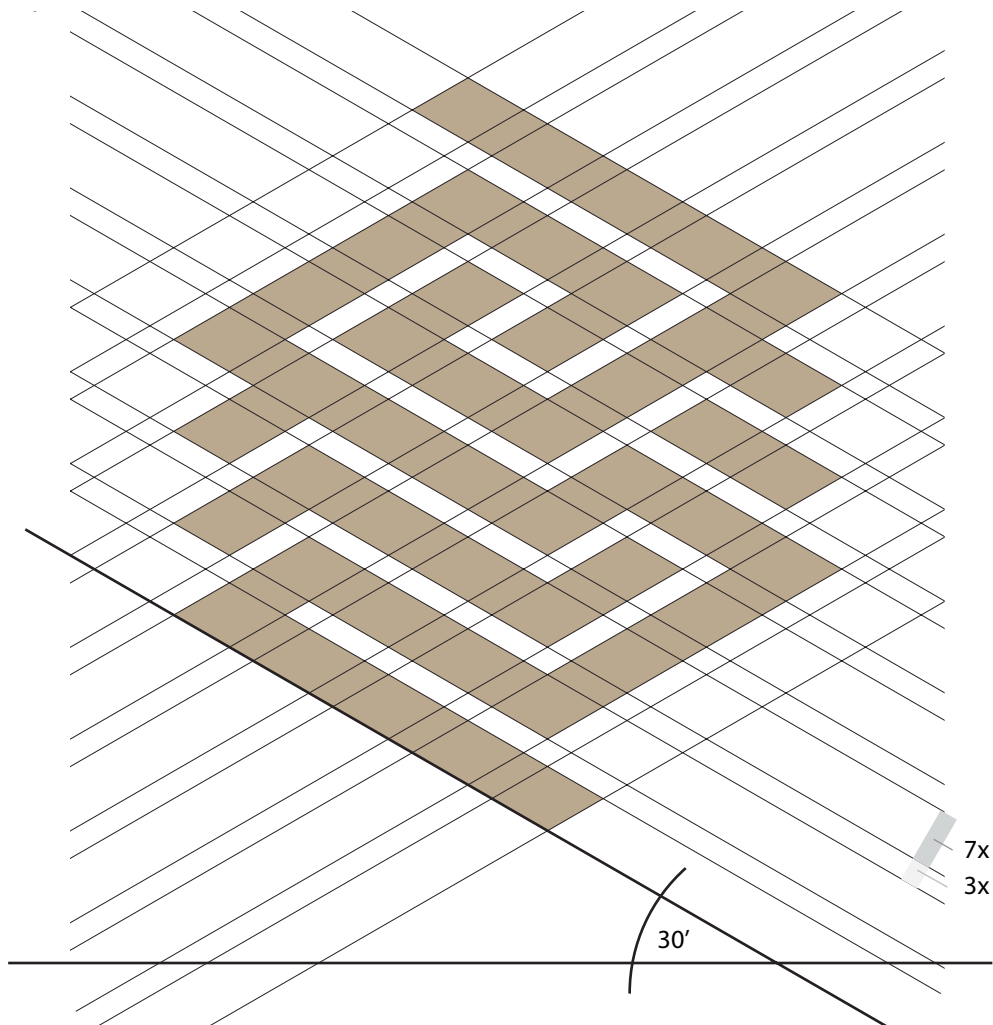
Kiállítás logók szerkesztése

*Régiségtár (39.oldal)*

*Emléktér (47.oldal)*

*Klímacentrum (55.oldal)*

*Dunaráma (62.oldal)*

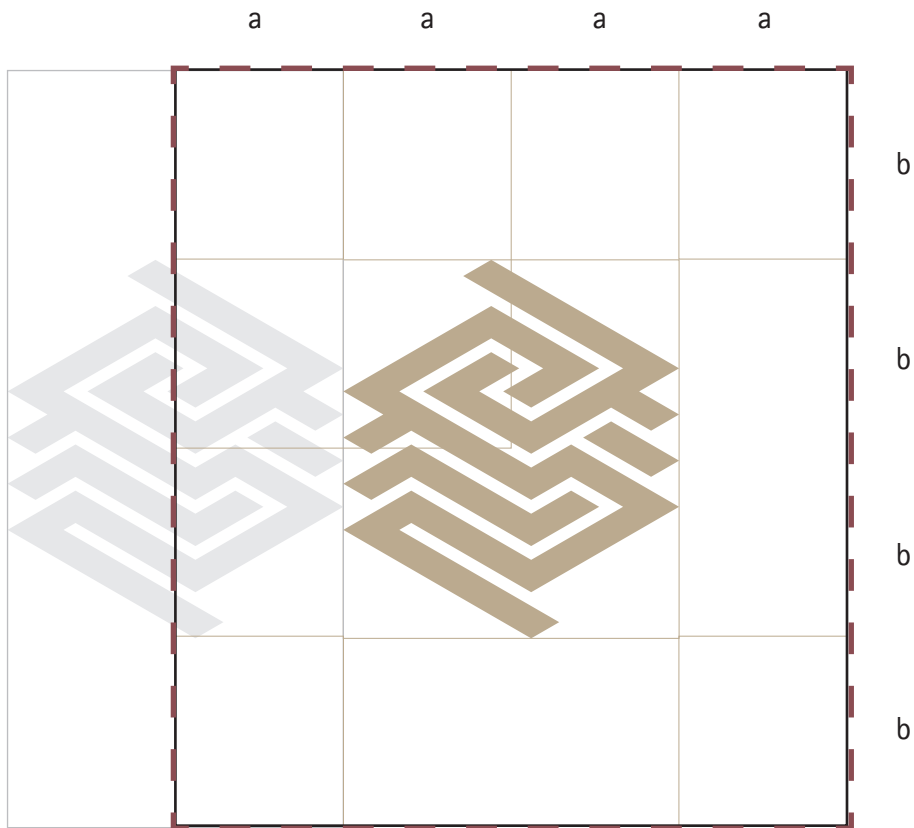


## Arculati kézikönyv

### Embléma *Határvonalak*

Az embléma határvonala minden irányban az embléma felének felel meg. Tilos bármilyen szöveget, grafikát vagy képet a határvonalon belül elhelyezni.

Ezt a határvonalat használjuk a szöveg pozicionálására.





## Arculati kézikönyv

## Embléma

*Embléma és intézménynév*

## Méretetek arányai

Az embléma/emblémákhoz kizárólag a vezér betűtípussal írhatjuk az intézmény nevét a határvonalon kívülre zárva.

Ügyeljünk (újraszerkesztés esetén) a távolságok betartására, és a szöveg méreteinek változásának léptékeire.

Betűméretek		
Logó (mm)	Név(pt)	Szöveg (pt)
5	7	5
8	10	7
10	12	8
15	20	14
25	34	22
30	40	27
50	67	45
100	135	90



**ROTIS BLACK 24PT**

Rotis Semibold 15pt

Rotis Semibold 16pt/Tracking 75



**PAKSI | METSZET**

Örökségközpont



**PAKSI | METSZET**

Örökségközpont

Paks Városi és Néprajzi Múzeum

H-1234 Paks, Pf. 1234



## Arculati kézikönyv

Embléma szélességének a fele: **a**  
Embléma magasságának a fele: **b**

A másodlagos határvonalba, az embléma határvonalaival együtt 4x fér el.

## Embléma

*Embléma és intézménynév határvonalai*

### Másodlagos határvonal:

A másodlagos határvonal egy szöveg irányában kiterjesztett határvonal, ami segít a logó pozicionálásában különböző felületeken.





## Arculati kézikönyv

### a. elsődleges változat:

balra zárt szöveg,  
ezt használjuk minden lehetséges felületen

### b. centrális változat:

középre zárt szöveg, csak kivételes esetekben

### c. elforgatott változat:

90°-al elforgatott szöveg, ha a formátum ezt igényli, illetve ha csak a logó kiegészítőként jelenik meg

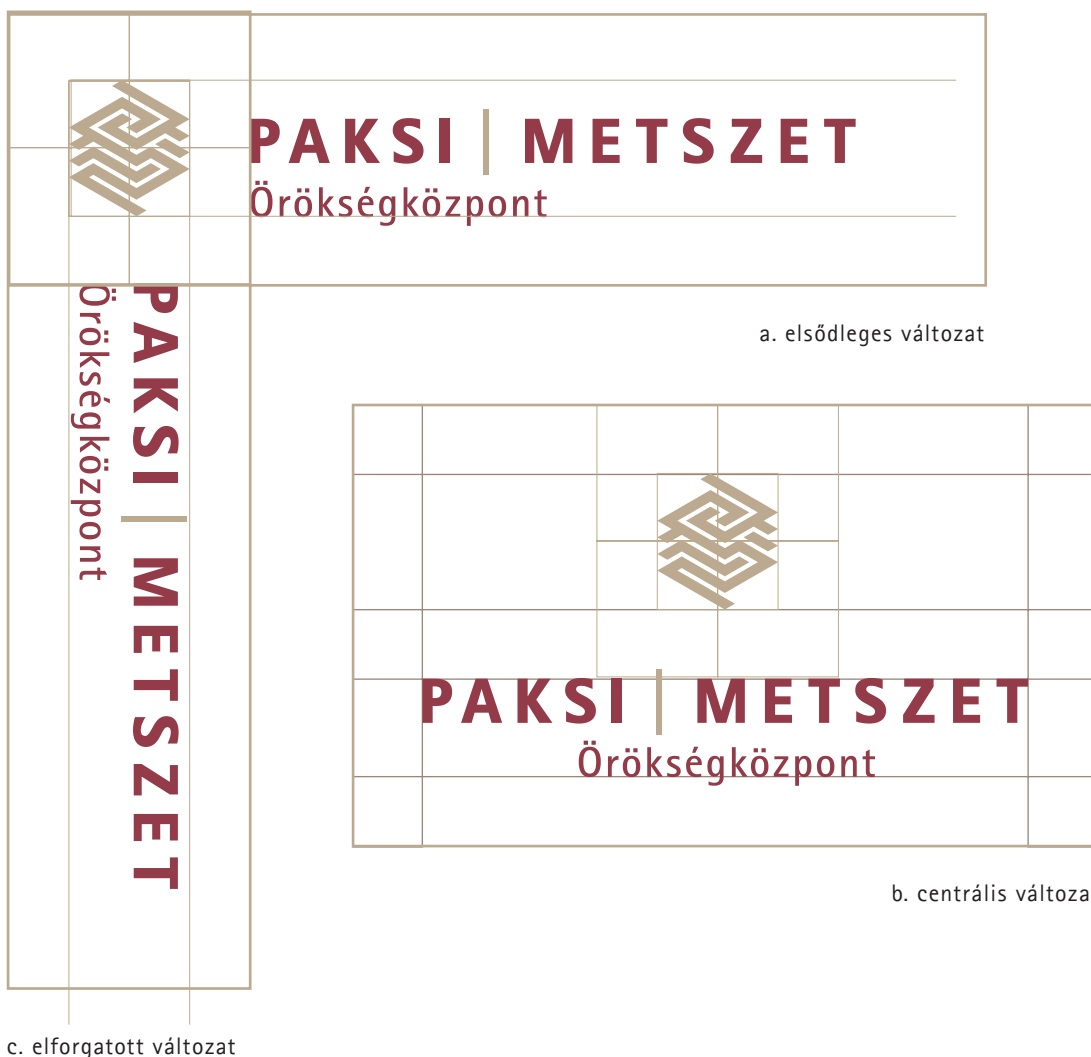
## Embléma

### Embléma elhelyezkedésének változatai

Arculat szempontjából célszerű mindig az alap (elsődleges) változatot használni.

Viszont bizonyos esetekben, HA indokoltan másképp kell használnunk a logót, akkor az illusztráción feltüntetett módon tehetjük meg.

Az emblémát mindig állított helyzetben használjuk, és a határvonalaival illesszük hozzá a szöveget.





Arculati kézikönyv

**Embléma**

*Tiltások*

**TILOS** a logót vagy az emblémát, bármilyen módon módosítani, elforgatni, torzítani, vagy effektezni.

**TILOS** a logó szövegének módosítása, átformázása, átpozicionálása, és átszínezése.

**TILOS** új színek és színpárok alkalmazása.







## Arculati kézikönyv

Az alap magyar logóval ellátott levélpapír okkersárga fejléccel, és a bordó fejléccel ellátott angol illetve más nyelvű levélpapír.

## Ügyviteli nyomtatványok

### *Levélpapír fajtái*

A többnyelvűség felismerhetőségének érdekében két típusú levélpapírt különböztethetünk meg.





## Arculati kézikönyv

## Ügyviteli nyomtatványok Levélpapír szöveggel

### Folyószóveg:

Ajánlott betűtípus:

Rotis Sans, Open Sans, Miriad Pro, Helvetica

Méret: 10pt, Sortáv:12pt

Ha egyénileg perszonalizált levélpapírt készítünk akkor az illetőnek vagy részlegnek nevét helyezzük a logó alatti vonalba, a jobb felső sarokba.

A folyó szöveg terjedelme max. 4500 karakter

	
 <p><b>PAKSI   SEGMENT</b> Heritage Center</p>	<p>Museum Leadership Lorem 213.</p>
<p><b>Donec sollicitudin aliquam pretium. Pellentesque vestibulum</b></p>	
<p>condimentum volutpat. Aenean eu Maecenas sed nisi aliquet odio orn</p>	
<p>Lorem Maecenas!</p> <p>Lorem ipsum dolor sit amet, con Pellentesque vestibulum condit aliquet odio ornare consequat ac quis dictum elit molestie id. Aliq magna, et dapibus metus purus elit elit porttitor purus, sed cons cursus tellus. Mauris lacinia erat tristique. Aliquam a quam turp.</p> <p>Fusce sapien quam, tincidunt e massa, eu congue justo gravid elementum ac suscipit vitae, aliq pat quis enim. Duis sed lorem et vel volutpat neque. Sed non lect varius. Quisque et massa ligula sociis natoque penatibus et mag</p> <p>Etiam in erat dui, id volutpat just tum at diam. Nullam interdum el nec, fringilla eget arcu. Proin ac nec nibh pharetra placerat feug vitae egestas felis. Nullam sapien suada purus, quis posuere dui n vestibulum at quam. Phasellus a do at et mi. Fusce fringilla sodale</p>	 <p><b>PAKSI   METSZET</b> Örökségközpont</p> <p>Múzeumvezető Lorem 213</p> <p>Lorem ipsum dolor sit amet, con sectetur adipiscing elit. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus. Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum. Aenean imperdiet. Etiam ultricies nisi vel augue. Curabitur ullamcorper ultricies nisi. Nam eget dui. Etiam rhoncus. Maecenas tempus, tellus eget condimentum rhoncus, sem quam semper libero, sit amet adipiscing sem neque sed ipsum. Nam quam nunc, blandit vel, luctus pulvinar, hendrerit id, lorem. Maecenas nec odio et ante tincidunt tempus. Donec vitae sapien ut libero venenatis faucibus. Nullam quis ante. Etiam sit amet orci 1200 eros faucibus tincidunt. Duis leo. Sed fringilla mauris sit amet nibh. Donec sodales sagittis magna. Sed consequat, leo eget bibendum sodales, augue velit cursus nunc, quis gravida magna mi a libero. Fusce vulputate eleifend sapien. Vestibulum purus quam, scelerisque ut, mollis sed, nonummy id, metus. Nullam accumsan lorem in dui. Cras ultricies mi eu turpis hendrerit fringilla. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilla Curae; In ac dui quis mi consectetur lacinia. Nam pretium turpis et arcu. Duis arcu tortor, suscipit eget, imperdiet nec, imperdiet iac 1800 culis, ipsum. Sed aliquam ultrices mauris. Integer ante arcu, accumsan a, consectetur eget, posuere ut, mauris. Praesent adipiscing. Phasellus ullamcorper ipsum rutrum nunc. Nunc nonummy metus. Vestibulum volutpat pretium libero. Cras id dui. Aenean ut eros et nisl sagittis vestibulum. Nullam nulla eros, ultrices sit amet, nonummy id, imperdiet feugiat, pede. Sed lectus. Donec mollis hendrerit risus. Phasellus nec sem in justo pellentesque facilisis. Etiam imperdiet imperdiet orci. Nunc nec neque. Phasellus leo dolor, tempus non, auctor et, hendrerit quis, nisi. Curabitur ligula sapien, 2400 dunt non, eiusmod vitae, posuere imperdiet, leo. Maecenas malesuada. Praesent congue erat at massa. Sed cursus turpis vitae tortor. Donec posuere vulputate arcu. Phasellus accumsan cursus velit. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilla Curae; Sed aliquam, nisi quis porttitor congue, elit erat euismod orci, ac placerat dolor lectus quis orci. Phasellus consectetur vestibulum elit. Aenean tellus metus, bibendum sed, posuere ac, mattis non, nunc. Vestibulum fringilla pede sit amet augue. In turpis. Pellentesque posuere. Praesent turpis. Aenean posuere, tor 3000 tortor sed cursus feugiat, nunc augue blandit nunc, eu sollicitudin urna dolor sagittis lacus. Donec elit libero, sodales nec, volutpat a, suscipit non, turpis. Nullam sagittis. Suspendisse pulvinar, augue ac venenatis condimentum, sem libero volutpat nibh, nec pellentesque velit pede quis nunc. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilla Curae; Fusce id purus. Ut varius tincidunt libero. Phasellus dolor. Maecenas vestibulum mollis diam. Pellentesque ut neque. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. In dui magna, posuere eget, vestibulum et, tempor auctor, justo. In ac felis quis tortor malesuada pretium. Pellentesque auctor neque nec urna. Proin sapien ipsum, porta a, auctor quis, euismod ut, mi. Aenean viverra rhoncus pede. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Ut non enim eleifend felis pretium feugiat. Vivamus quis mi. Phasellus a est. Phasel 4200 us gravida semper nisi. Nullam vel sem. Pellentesque libero tortor, tincidunt et, tincidunt eget, semper nec, quam. Sed hendrerit. Morbi ac felis. Nunc egestas, augue at pellentesque laoreet, felis eros vehicu la leo, at malesuada velit leo quis pede. Donec interdum, metus et hendrerit aliquet, dolor diam sagittis ligula, eget egestas libero turpis vel mi. Nunc nulla. Fusce risus nisl, viverra et, tempor et, pretium in, sapien. Donec venenatis vulputate lorem. Morbi nec metus. Phasellus blandit leo ut odio. 4500</p>
<p>1234 Paks Deák Ferenc u. 16. fsz. 1. tel./fax. +36 20 123 4567 email. info@paksoroksegozpont.hu www.paksoroksegozpont.hu</p>	
<p>234 Paks Deák Ferenc u. 16. fsz. 1. tel./fax. +36 20 123 4567 email. info@paksoroksegozpont.hu www.paksoroksegozpont.hu</p>	



## Arculati kézikönyv

### Margók:

Fent: 60 mm  
Lent: 32 mm  
Jobb: 25 mm  
Bal: 45 mm

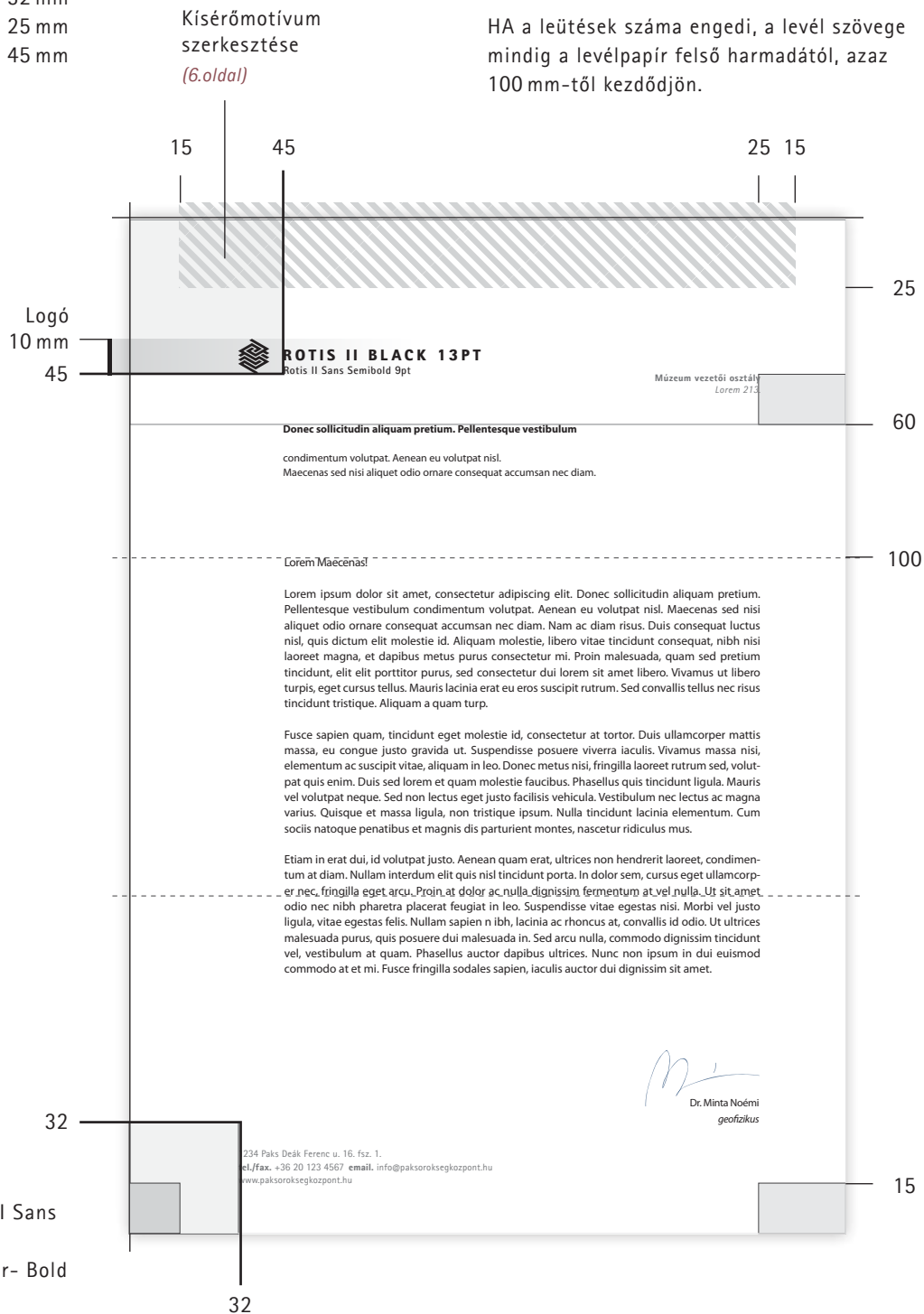
## Ügyviteli nyomtatványok

### Levélpapír szerkesztése

A logó magassága 10 mm.

A lent látható módon tudjuk a levélpapírt megszerkeszteni illetve felépíteni.

HA a leütések száma engedi, a levél szövege mindig a levélpapír felső harmadától, azaz 100 mm-től kezdődjön.





## Arculati kézikönyv

A Fax szerkesztési alapja a levélpapír. Ne használjuk a színes logókat. A felső harmada tartalmazza a Fax-hoz szükséges információkat.

## Ügyviteli nyomtatványok

### Fax szerkesztése

A logó magassága 10 mm.

A lent látható módon tudjuk a faxot felépíteni megszerkeszteni.

The diagram illustrates the layout of a fax cover sheet with the following dimensions and labels:

- Dimensions:** 15, 45, 67, 67, 25, 15 (widths); 25, 45, 57, 69, 81 (heights).
- Fields and Labels:** Feladó, Tárgy, Telefon, Címzet, Dátum, Telefon, Fax.
- Content:** PAKSI | METSZET Örökségközpont logo and name, contact information (FAX: 213-1234-567), and placeholder text (Lorem ipsum).
- Form Fields:** Lines for entering recipient information: Feladó, Címzet, Tárgy, Dátum, Telefon, Fax, and Lapok száma.
- Footer:** 1234 Paks Deák Ferenc u. 16. fsz. 1. tel./fax. +36 20 123 4567 email. info@paksoroksegkozpont.hu www.paksoroksegkozpont.hu

Rotis II Sans  
8/11pt  
Regular- Bold



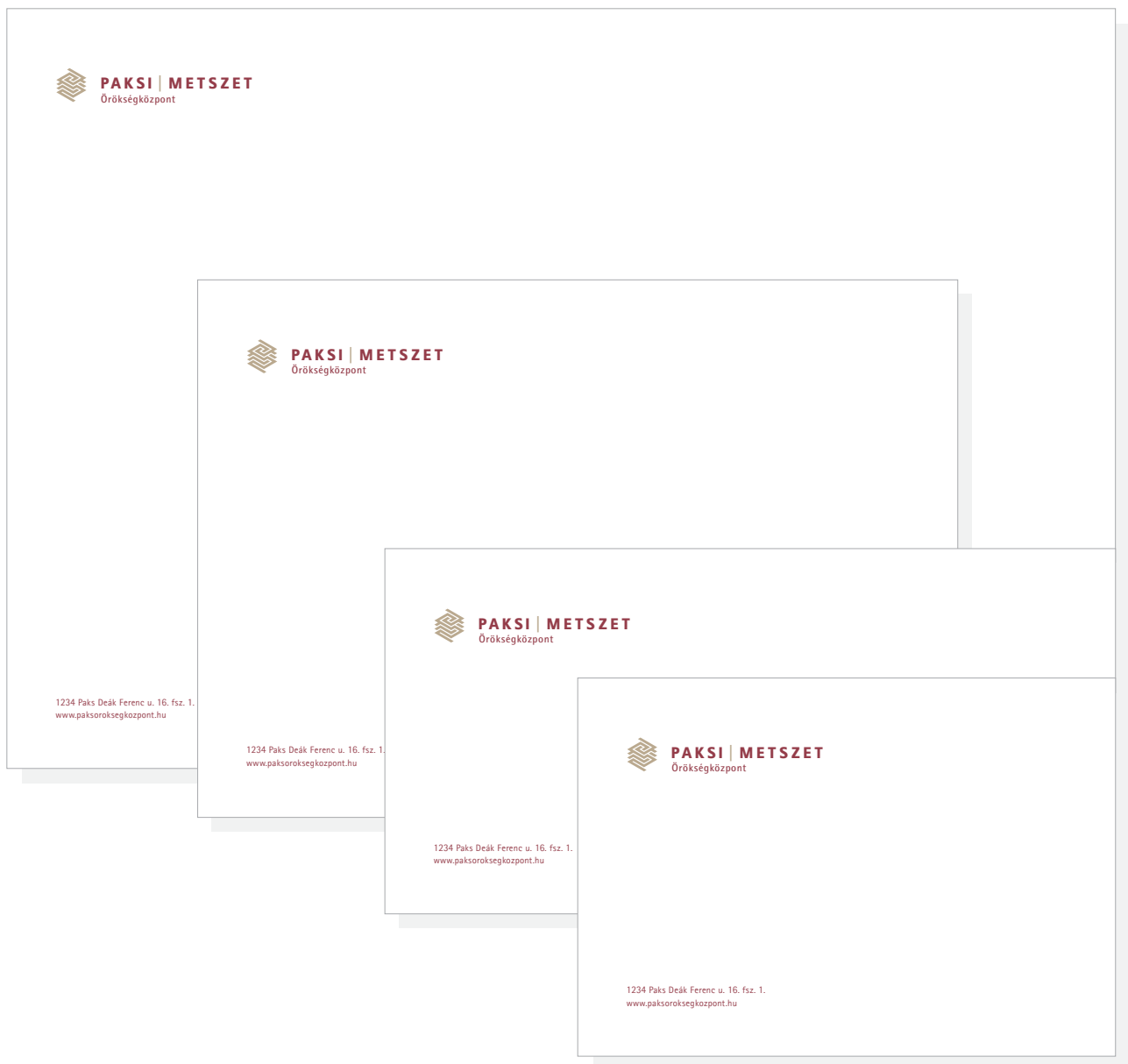
## Arculati kézikönyv

Típus (DIN)	Méret (mm)
LC/6	114 x 162
<b>LA/4</b>	<b>110 x 220</b>
LC/5	162 x 229
LC/4	229 x 324
C6/C5	114 x 229

## Ügyviteli nyomtatványok *Borítékok*

A logó magassága 10 mm.

A logó és a cím mérete és elhelyezése minden borítékon egységes. Az embléma a bal felső sarokban helyezkedik el, és a cím a bal alsó sarokban található.



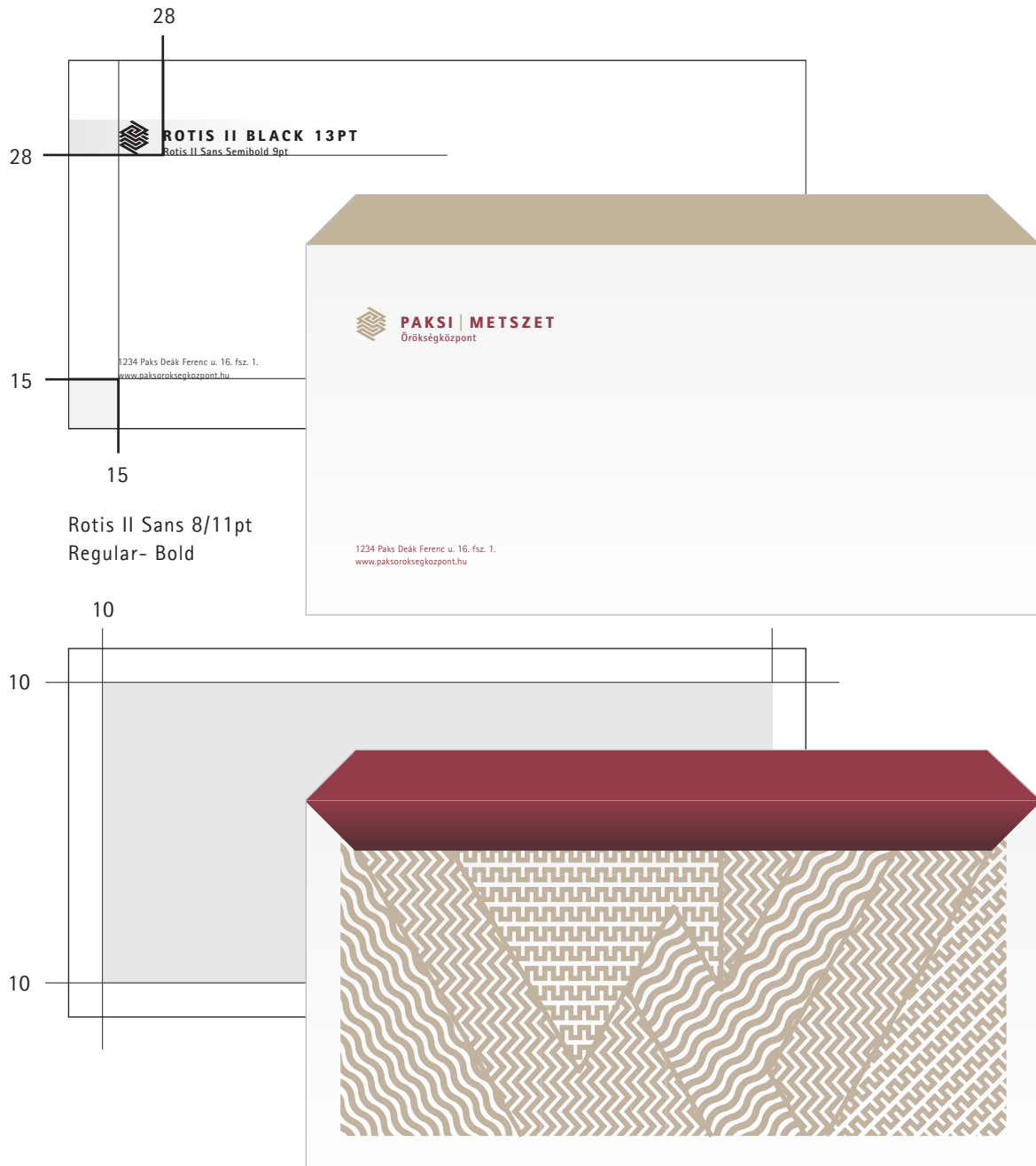
## Arculati kézikönyv

## Ügyviteli nyomtatványok Borítékok, díszborítékok szerkesztése

Kísérőmotívum szerkesztése  
 (6. oldal)

Az embléma a bal felső saroktól, felülről 18 mm és balról 15 mm-es távolságra helyezkedik el.

Díszboríték esetén a kísérőmotívum minden oldaltól számítva 10 mm-re helyezkedik el, a boríték hátulján.



## Arculati kézikönyv

## Ügyviteli nyomtatványok Névjegykártyák

Két fajta névjegykártyát különböztethetünk meg:

- a. kétoldalú: 2 szín nyomás, prégezés
- b. egyoldalú: CMYK vagy 2 szín nyomás

ajánlott papír: Rives, minimum 200 gr/m<sup>2</sup>

### a. kétoldalú névjegykártya



### b. egyoldalú névjegykártya



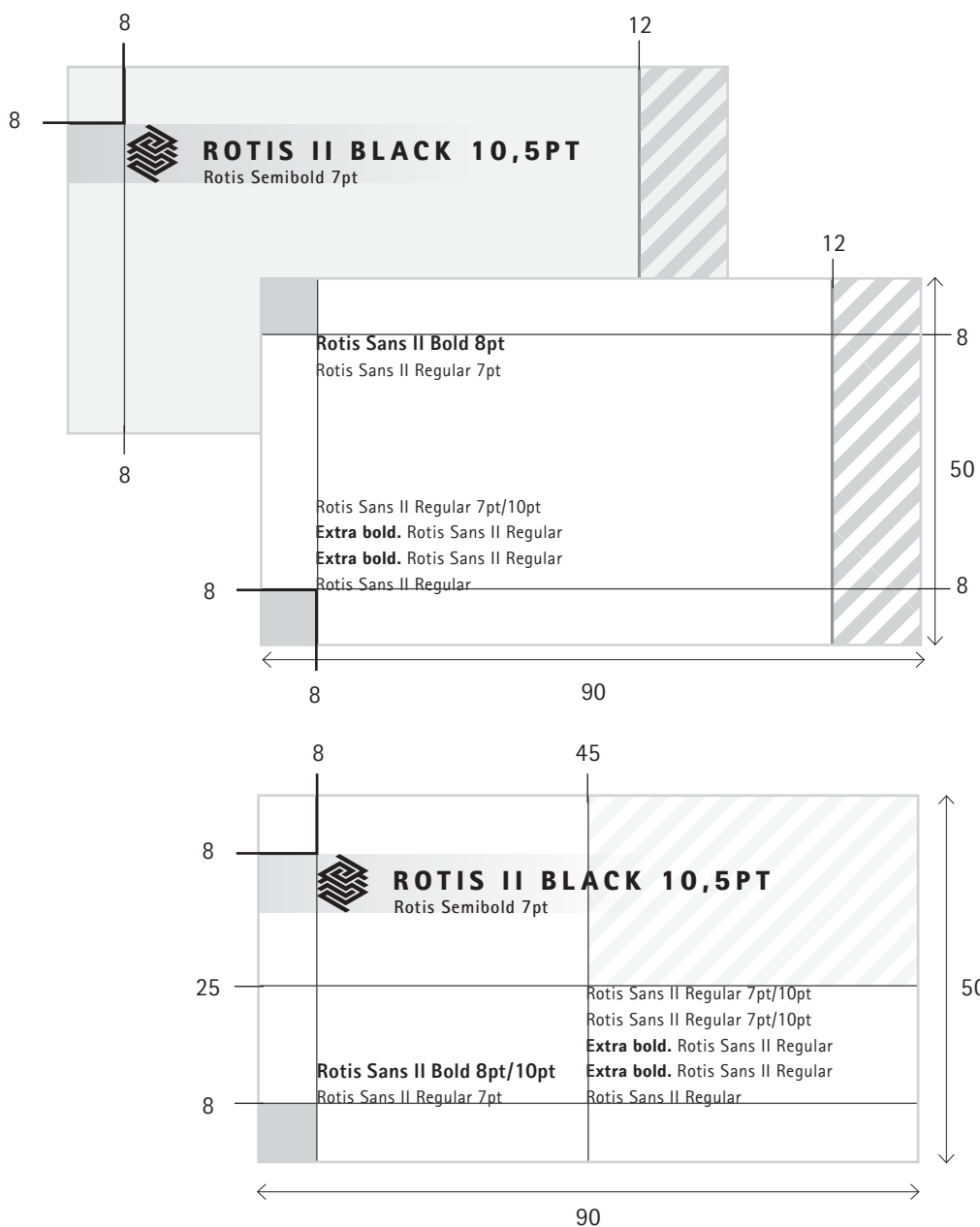
**Arculati kézikönyv**

**Ügyviteli nyomtatványok**  
*Névjegykártyák szerkesztése*

A logó magassága 8 mm.

A lent látható módon tudjuk a névjegykártyát felépíteni megszerkeszteni.

Kísérőmotívum szerkesztése  
 (6. oldal)





## Arculati kézikönyv

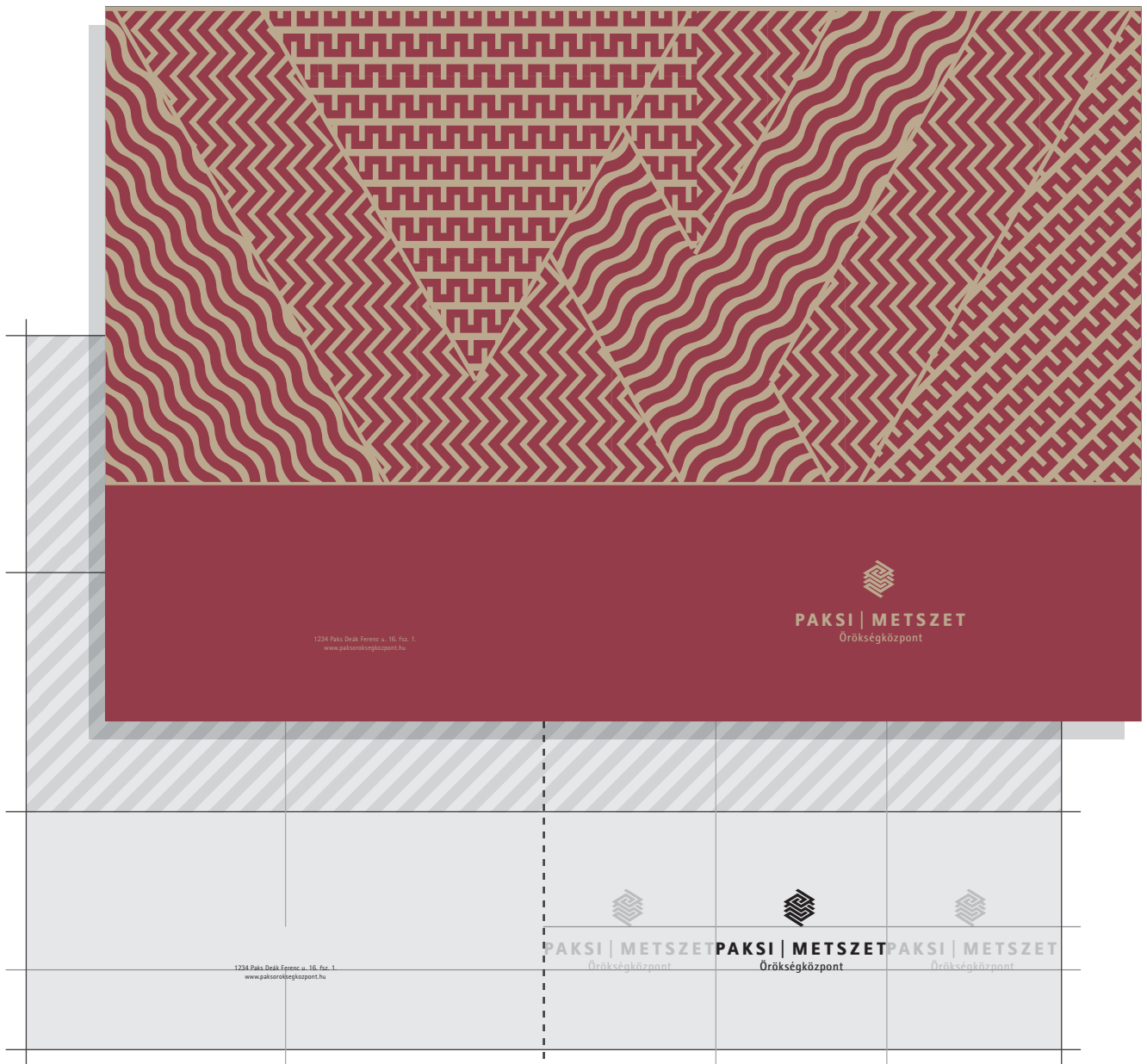
Kísérőmotívum szerkesztése  
(6. oldal)

## Ügyviteli nyomtatványok

### Mappa

A lent látható módon tudjuk a mappát felépíteni megszerkeszteni.

A kísérőmotívumot a mappa illetve a nyomtatvány felső 2 harmadára helyezük. Az emblémát a borító közepére úgy hogy 3x férjen el a szélességében.





## Arculati kézikönyv

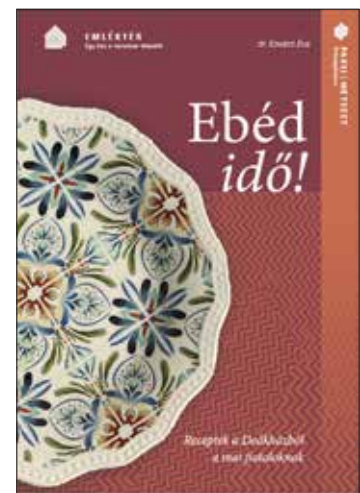
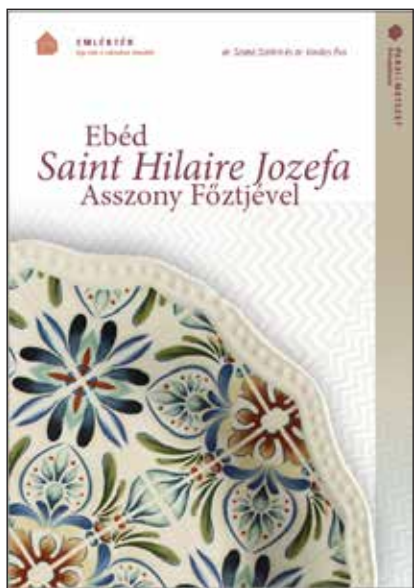
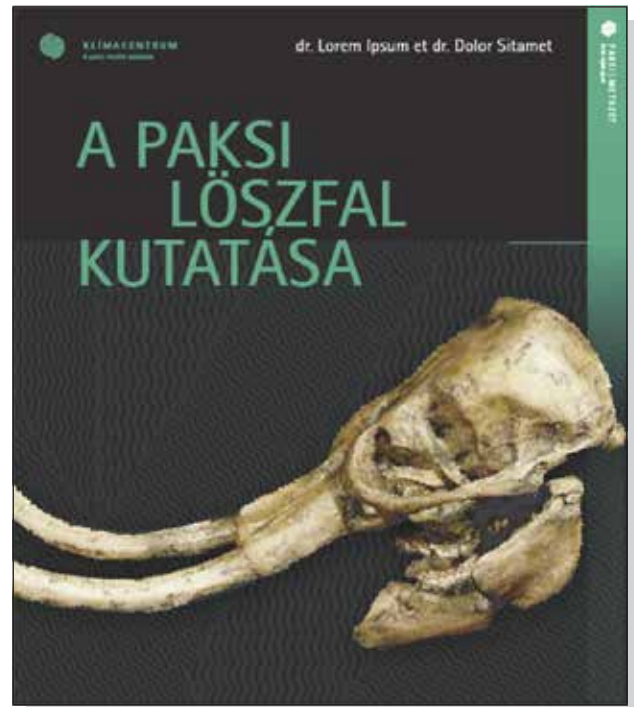
Ügyeljünk a kiállításokat megkülönböztető színekre.

Lásd. 37. oldal

## Kiadványok és szóróanyagok

*Könyv minták*

Fiktív minták a könyvekről, albumokról és a kiadványokról





## Arculati kézikönyv

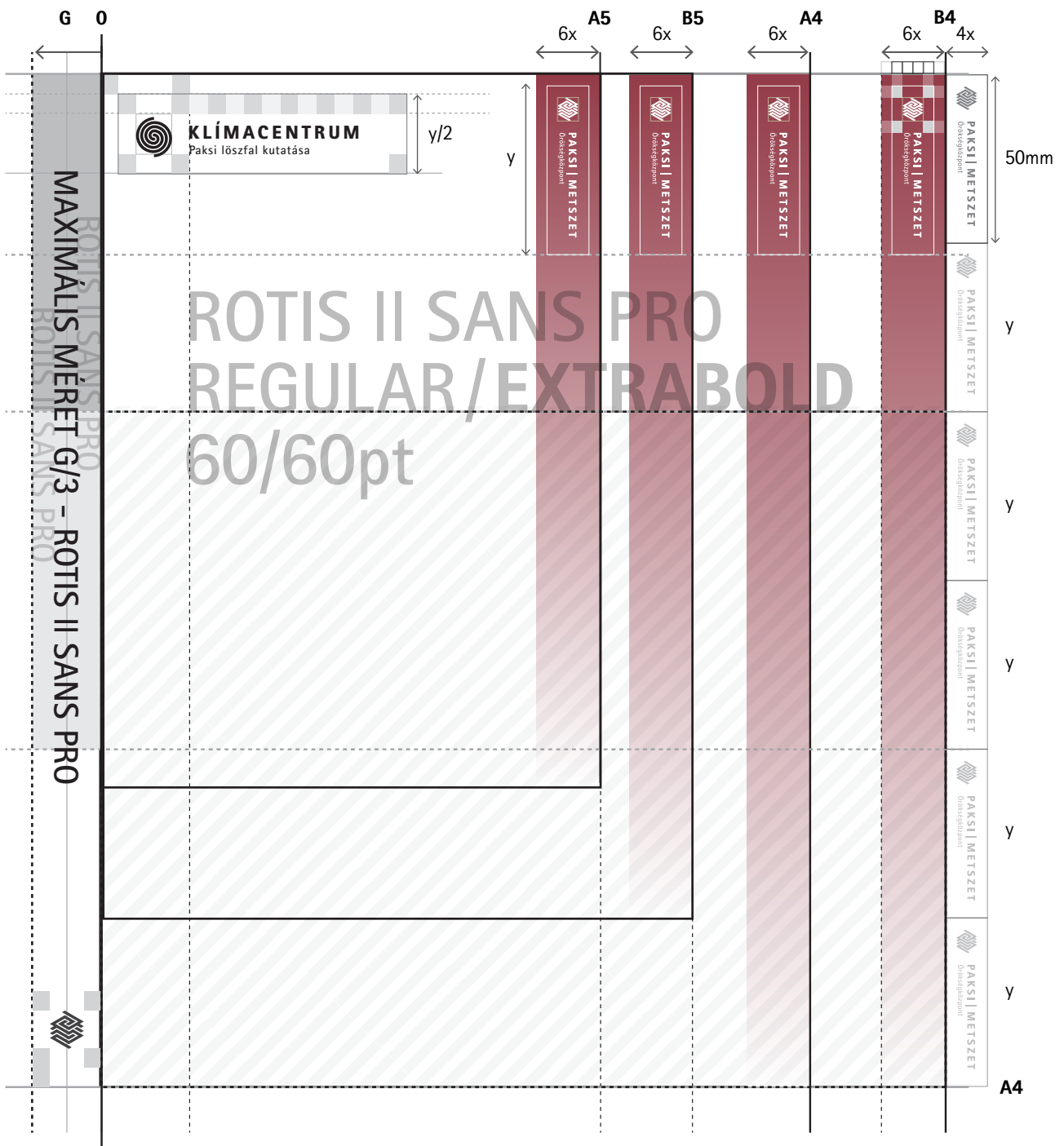
A kísérőmotívumot mindig a könyv alsó 2 harmadába pozícionáljuk. Használata opcionális.

Kísérőmotívum szerkesztése  
(6. oldal)

## Kiadványok és szóróanyagok Emblémák elhelyezése

A lent látható módon, az örökségközpont emblémáját mindig a jobb felső sarokba illesztjük elforgatva. Valamint az alárendelt kiállítási emblémát a könyv bal felső sarkába helyezzük.

Az emblémák mérete, a hordozó méretétől függetlenül MINDIG állandó.



## Arculati kézikönyv

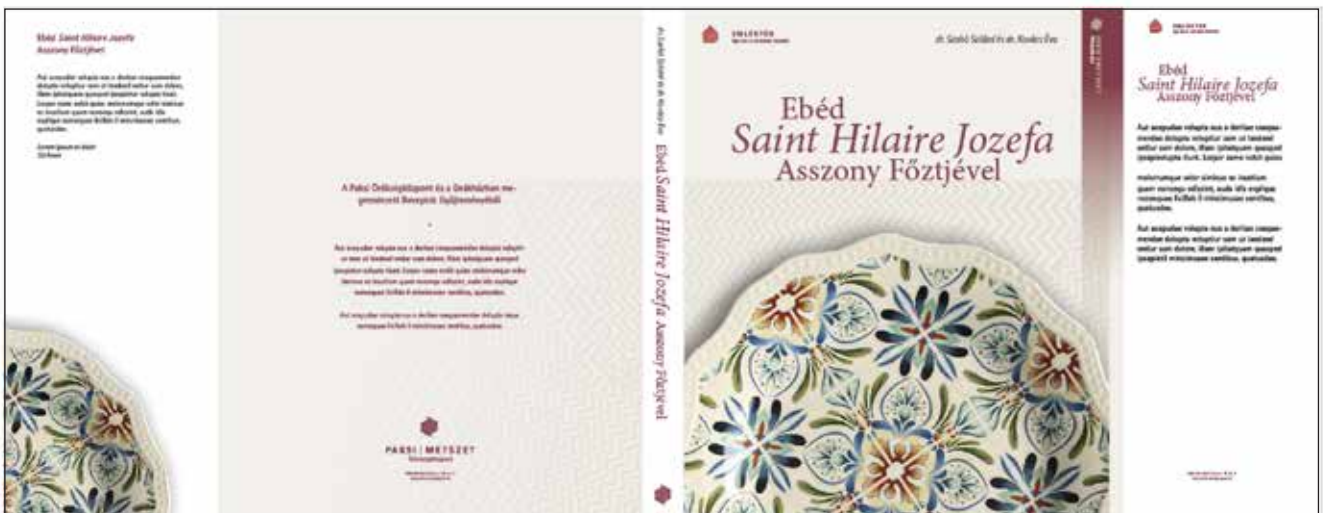
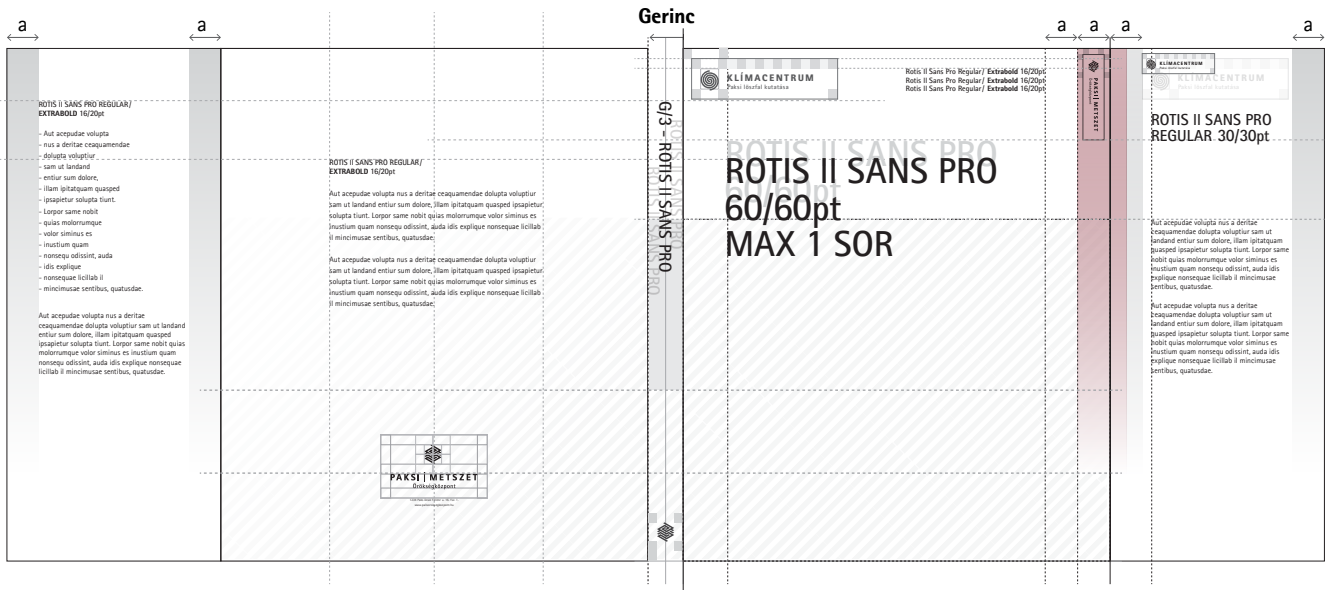
### Méret:

B4 (250x300 mm-s) album, kétoldalas borítójának szerkezeti felépítése.

## Kiadványok és szóróanyagok Borító szerkesztése

A cím maximálisan egy sorral lóghat a könyv felső harmadán túl, a kísérőmotívumba.

Teljes könyvborító szerkesztése, a lent látható módon. Valamint egy példa ennek szerkesztési elvnek alapján.



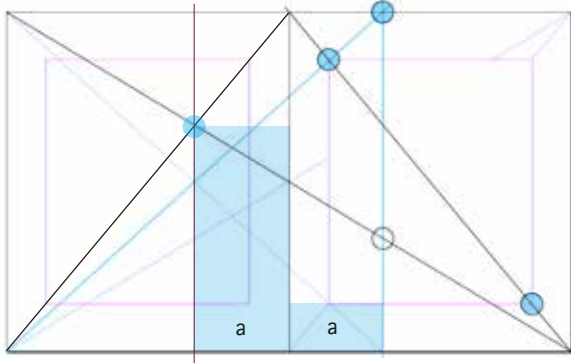




## Arculati kézikönyv

### Margók szerkesztése

Klasszikus szövegtükör szerkesztése

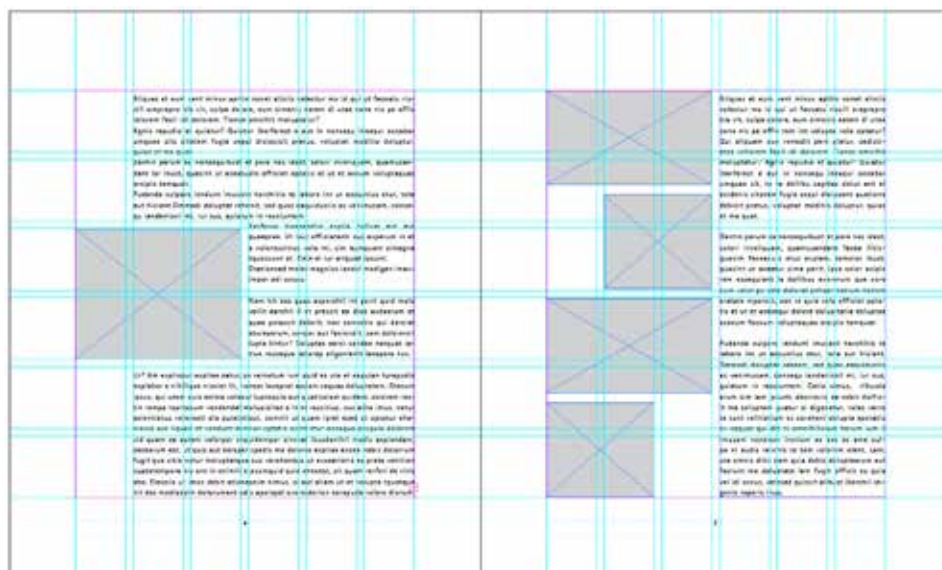
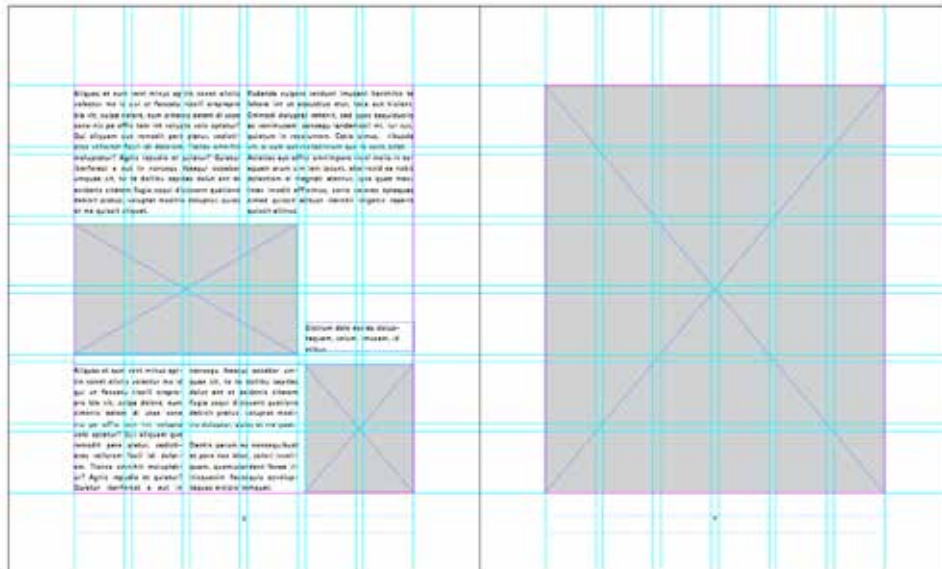


## Kiadványok és szóróanyagok Belívek szerkesztése

Az album belíveinek szerkesztési elve.  
A margókon belül 6x6 grid-rendszerben szerkeszthető a könyv tartalma, a lent látható módon.

Margók  
B4 (250x300 mm-s) album alapján:

Fentről, letről: 42 mm  
Kívül, belül: 35 mm



## Arculati kézikönyv

Ügyeljünk a kiállításokat megkülönböztető színekre.

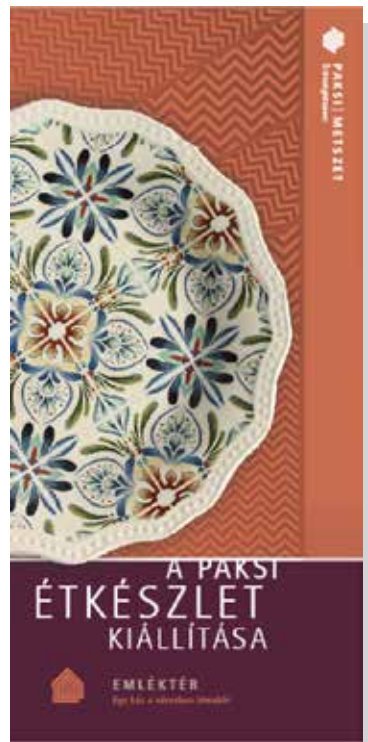
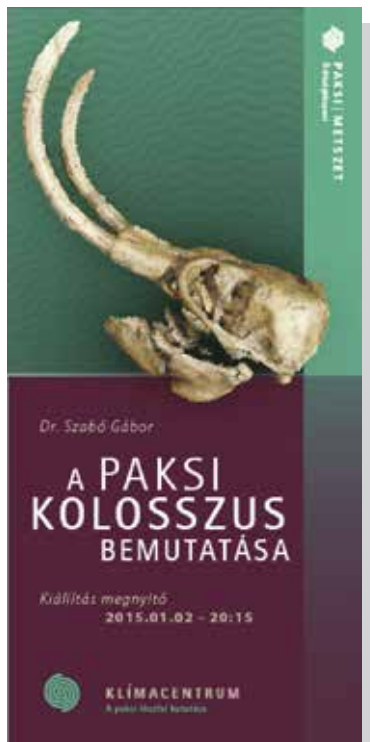
Lásd. 37. oldal

## Kiadványok és szóróanyagok

### *Leporelló minták*

Fiktív minták a kiállítási és örökségközponti leporellókról.

LA4-es méret (210x100)



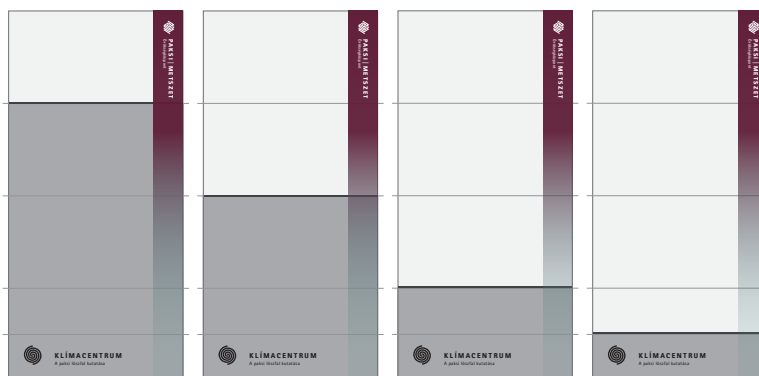
**Arculati kézikönyv**

**Kiadványok és szóróanyagok**  
*Szórólapok felosztása*

A szöveg és a kép arányát meghatározó felosztások logikáját a lent látható módon csoportosíthatjuk. 4-es osztás az álló formátumoknál, 3-as osztás a fekvő formátumoknál.

Az emblémák mérete MINDIG állandó.

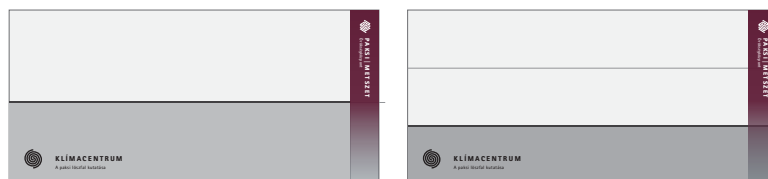
LA4 álló  
4-es osztás



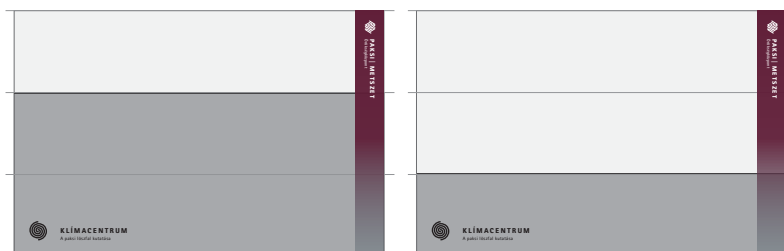
A5 álló  
4-es osztás



LA4 fekvő  
3-as osztás



A5 fekvő  
3-as osztás

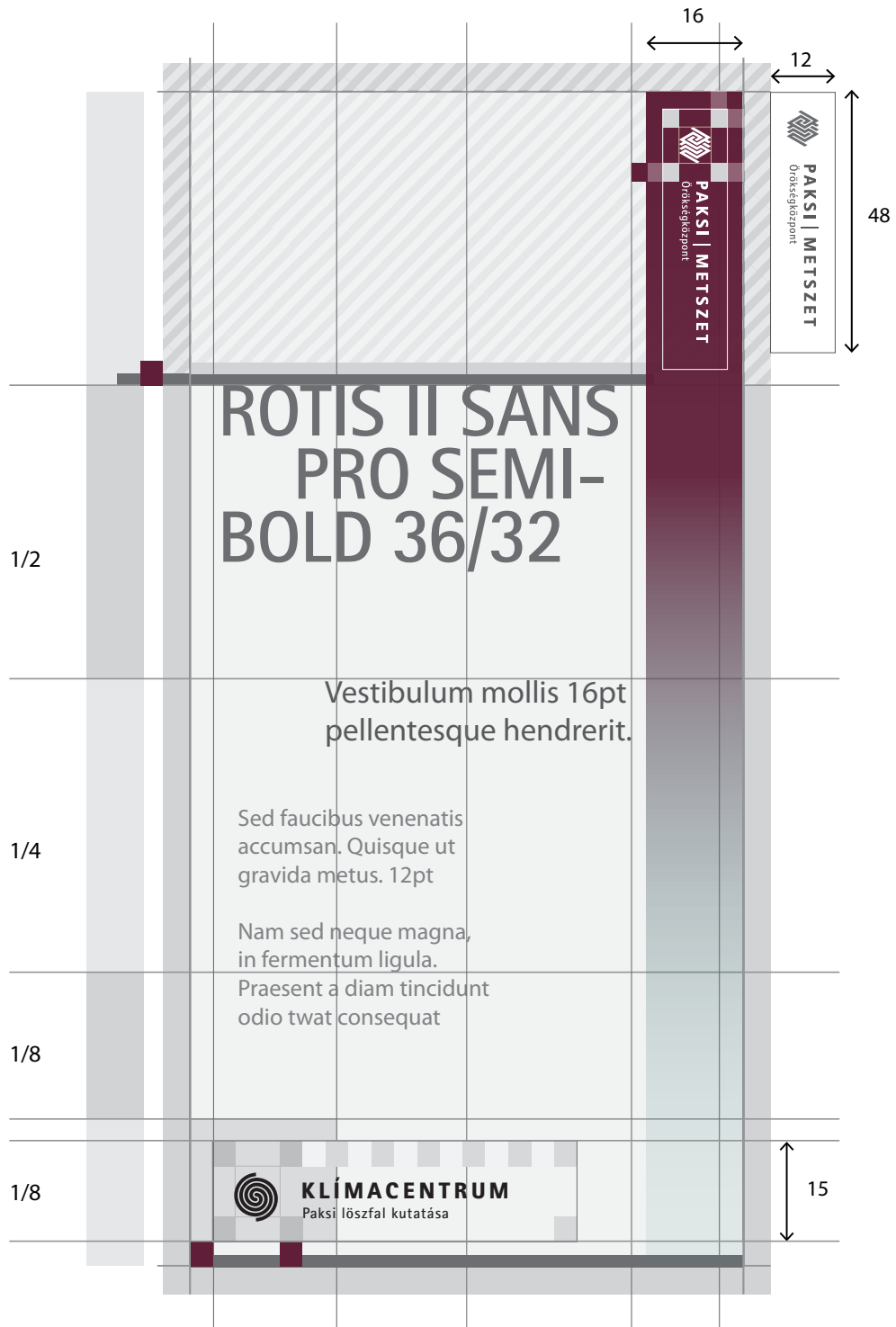


**Arculati kézikönyv**

**Kiadványok és szóróanyagok**  
*Leporelló szerkesztése*

Kísérőmotívum szerkesztése  
 (6. oldal)

Teljes leporelló címlapjának szerkesztése,  
 a lent látható módon.  
 Az emblémák és a hordozók mérete  
 MINDIG állandó.





## Arculati kézikönyv

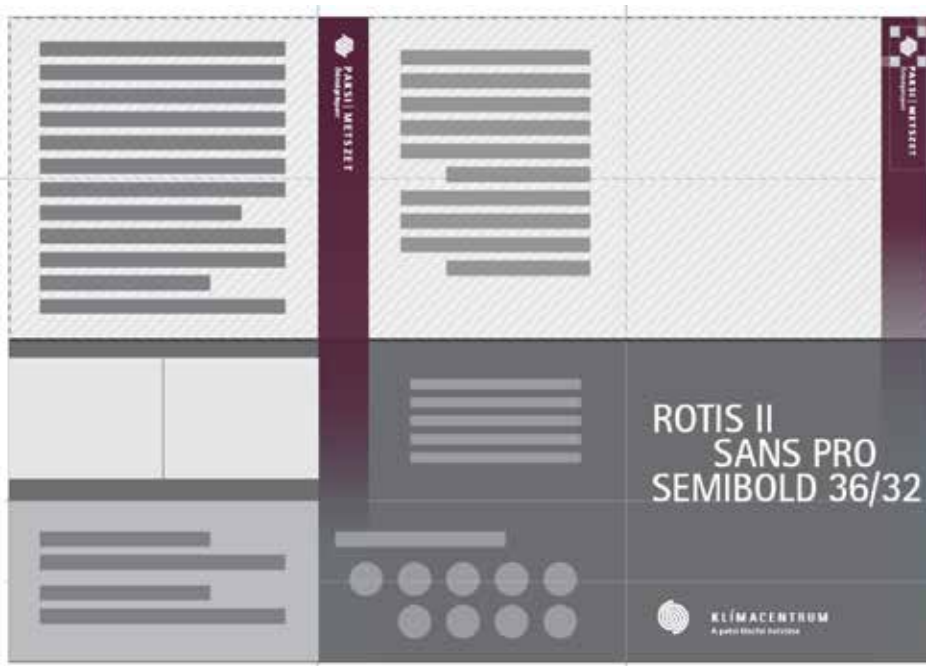
### Margók:

10 mm minden oldalról.

## Kiadványok és szóróanyagok

### Leporelló felépítése

Teljes leporelló címlapjának szerkesztése, a lent látható módon. Valamint egy példa ennek szerkesztési elvnek alapján.





## Arculati kézikönyv

Ügyeljünk a kiállításokat megkülönböztető színekre.

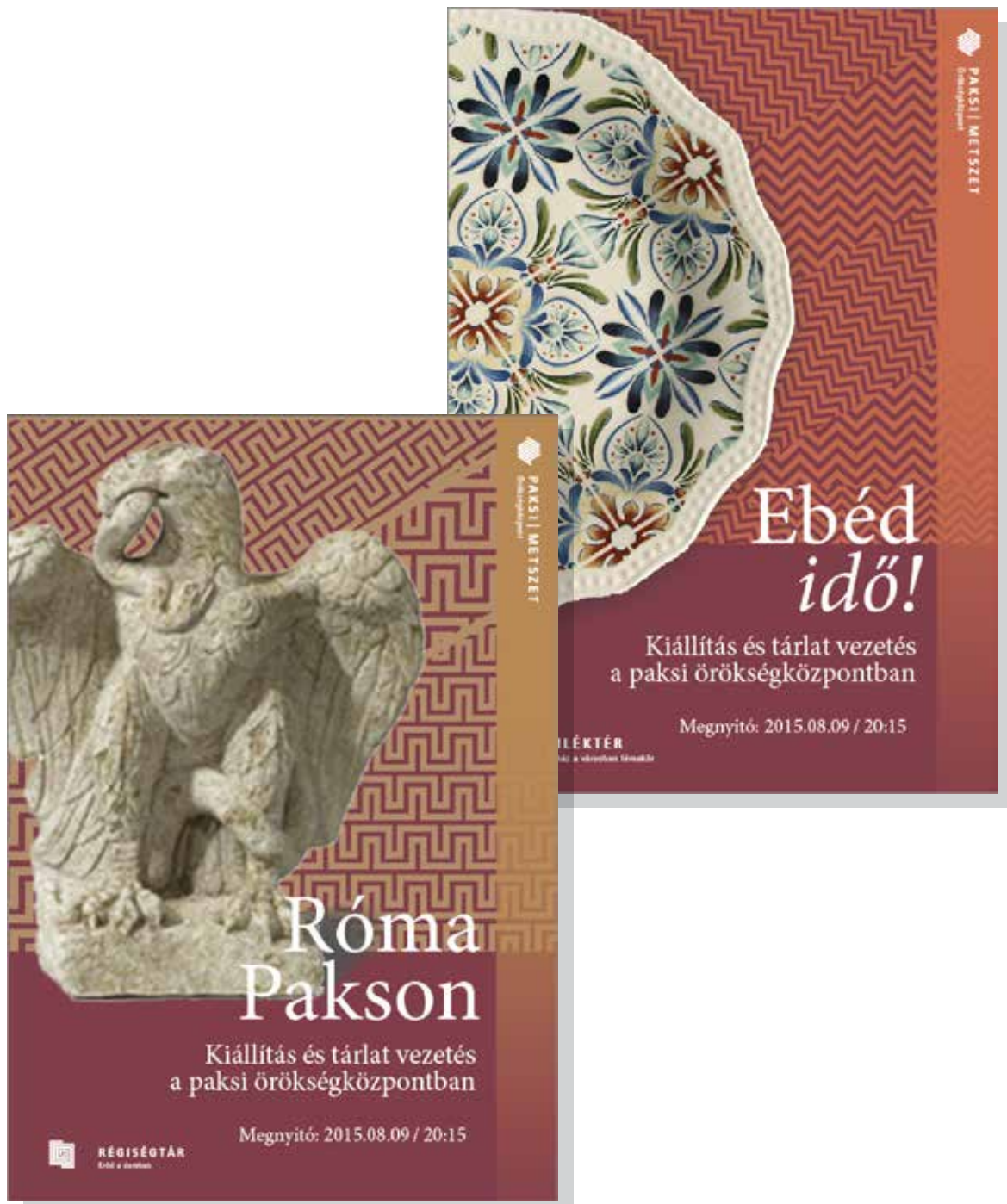
Lásd. 37. oldal

## Kiadványok és szóróanyagok

### Plakát minták

Fiktív minták a kiállítási plakátokról.

B1-es méret (1000x700)



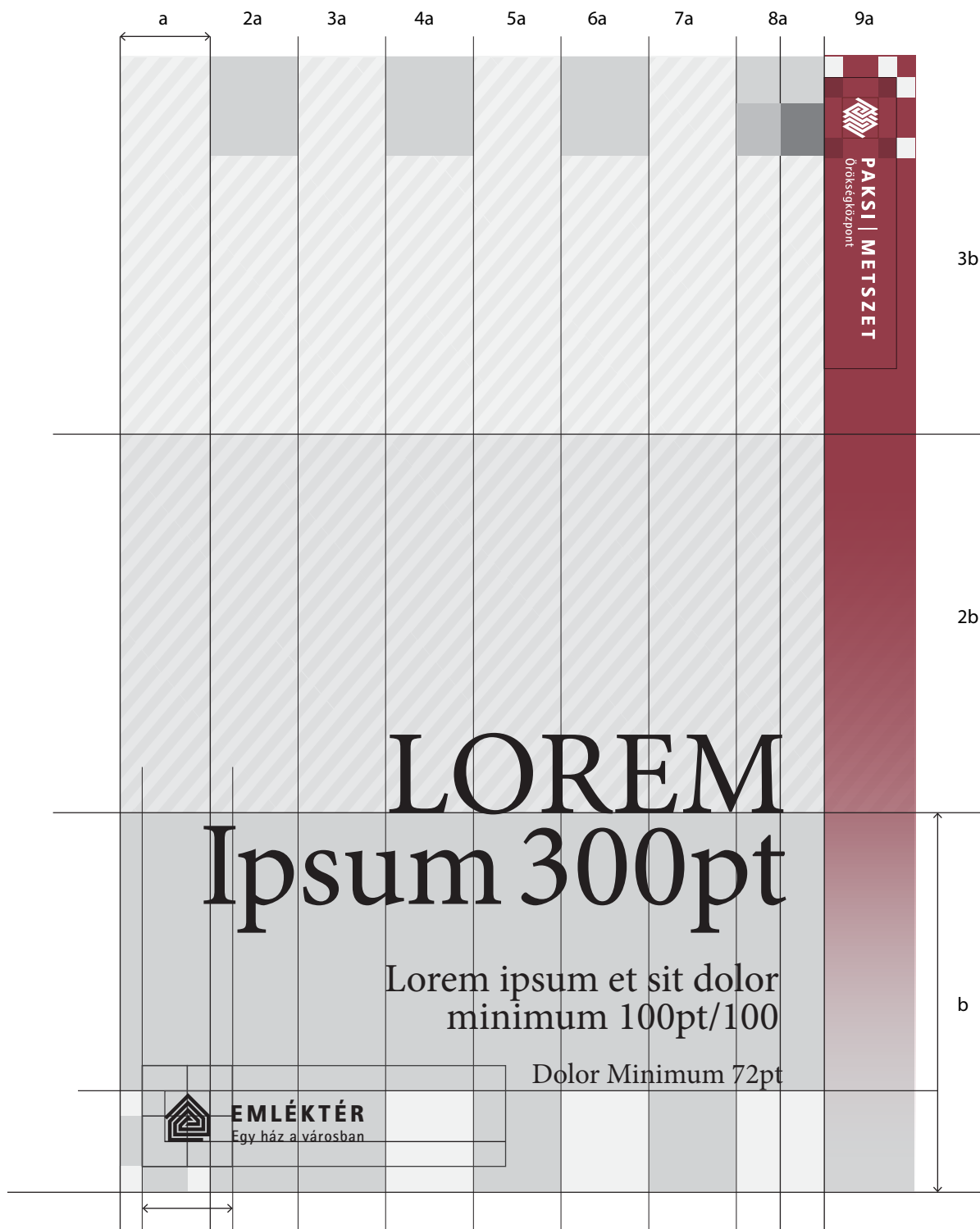
**Arculati kézikönyv**

**Kiadványok és szóróanyagok**  
*Plakátok szerkesztése*

Szabványos 1000x700 plakát méret

A plakát szerkesztése, a lent látható módon.  
Az embléma vertikális hordozójának 9x kell  
belefértnie a plakát horizontális szélességébe.  
Kísérőmotívum a plakát felső 2/3-on.

Kísérőmotívum szerkesztése  
(6. oldal)





## Arculati kézikönyv

**Méret:** B1 (1000x700)

**Színek:** Arculati vezér színek lásd. *4. oldal*

**Folyósóvveg méret:** Minimum 36/48pt

## Kiállítási Arculat

### Általános tabló minták

Az általános tabló minták, az állandó kiállítások mintáját nem érintik. Ezek a tablók az ideiglenes kiállítások kommunikációját szolgálják.





## Arculati kézikönyv

### Margók

Minden oldalról: 60 mm

### Kísérőmotívum

az alsó (60 mm) margóig

Kísérőmotívum szerkesztése

(6. oldal)

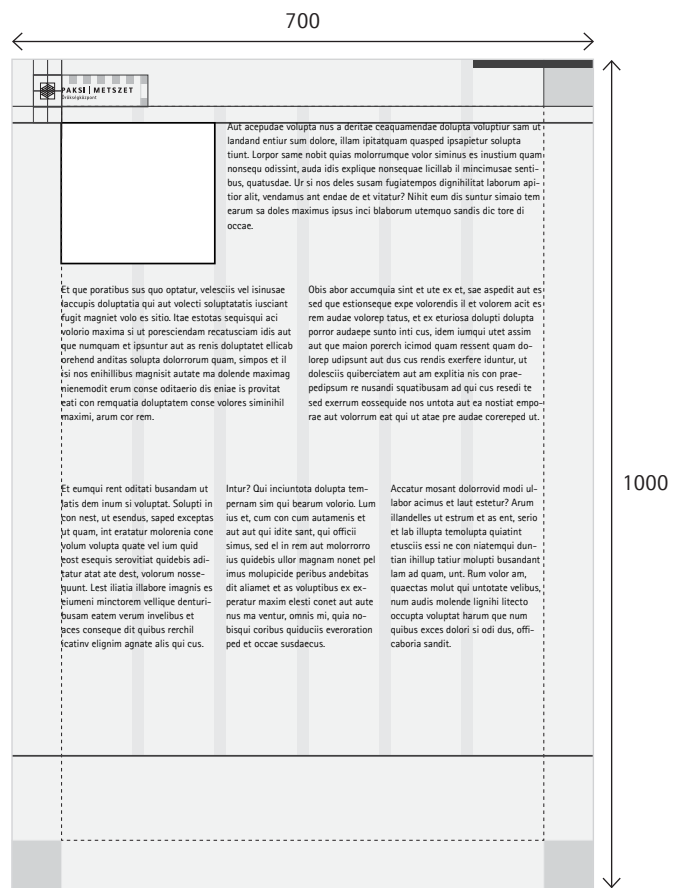
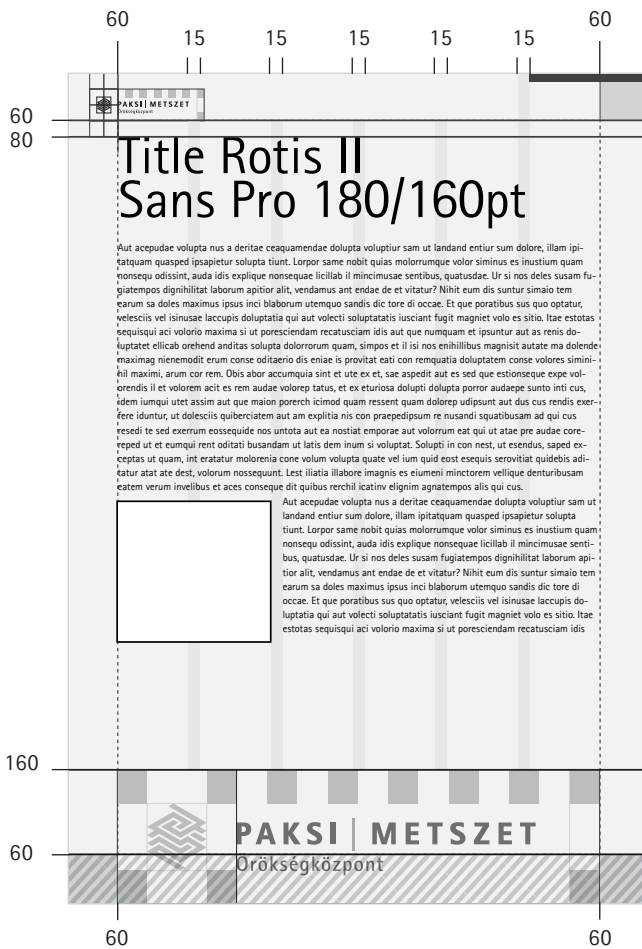
## Kiállítási Arculat

### Általános tábló szerkesztése

A táblók szövegének szerkesztési elve.

A margókon belül 6x grid-rendszerben

szerkeszthető a tartalma, a lent látható módon.







## Arculati kézikönyv

**Méret:** LA4, A5, B5

**Színek:** Arculati vezér színek lásd. *4. oldal*

**Folyószóveg méret:** Minimum 16/18pt

## Kiállítási Arculat

### Általános tárgyleírás minták

Az általános tárgyleírési minták, az állandó kiállítások mintáját nem érintik. Ezek a minták az ideiglenes kiállítások kommunikációját szolgálják.

#### LOREM IPSUM

*Sit et dolor Molorum deles*

Aut acepudae volupta nus a deritae ceaquamendae dolupta voluptiur sam ut landand entiuur sum dolore, illam ipitatquam quasped ipsapietur solupta tiunt. Acepudae volupta nus a deritae ceaquamendae dolupta voluptiur sam ut landand entiuur sum dolore, illam ipitatquam quasped

Lorpor same nobit quias molorumque volor siminus es inustium quam nonsequ odissint, auda idis explique nonsequae licillab il mincimusaes sentibus, quatusdae. Ur si nos deles susam fugiatempos dignihilitat laborum apitior alit, vendamus ant endae de et vitatur?

*Nihit eum dis suntur simaio tem earumre di occae. Et que poratibus sus quo optatur, sitio apitior. Ur si nos deles susam fugiatempos dignihilitat laborum apitior alit, vendamus ant endae de et vitatur.*

# 1872

#### LOREM IPSUM

*Sit et dolor Molorum deles*

Et que poratibus sus quo optatur, ipsapietur solupta tiunt. Lorpor same nobit quias molorumque volor siminus es inustium quam nonsequ odissint, auda idis explique nonsequae licillab il mincimusaes sentibus, quatusdae.

*Ur si nos deles susam fugiatempos dignihilitat laborum apitior alit, vendamus ant endae de et vitatur? Nihit eum dis suntur simaio tem earumre di occae. Et que poratibus sus quo optatur, sitio.*

#### IRIURE DOLOR IN HENDRERIT IN ESSE MOLESTIE CONSEQUA

*Sit et dolor Molorum deles*

Aut acepudae volupta nus a deritae ceaquamendae dolupta voluptiur sam ut landand entiuur sum dolore, illam ipitatquam quasped ipsapietur solupta tiunt ceaquamendae.

*deles susam fugiatempos dignihilitat laborum apitior alit, vendamus ant endae de et vitatur. pos dignihilitat laborum apitior alit, vendamus ant endae de etpos dignihilitat laborum apitior alit.*



#### LOREM IPSUM DUIS AUTEM VEL EUM

*Sit et dolor Molorum deles*

Aut acepudae volupta nus a deritae ceaquamendae dolupta voluptiur sam ut landand entiuur sum dolore, illam ipitatquam quasped ipsapietur solupta tiunt. Acepudae volupta nus a deritae ceaquamendae dolupta voluptiur sam ut landand entiuur sum dolore, illam ipitatquam quasped ipsapietur solupta tiunt ceaquamendae. Aut acepudae volupta nus a deritae ceaquamendae dolupta voluptiur sam ut landand entiuur sum dolore, illam ipitatquam quasped ipsapietur solupta tiunt. Acepudae volupta nus a deritae ceaquamendae dolupta voluptiur sam ut landand entiuur sum dolore, illam ipitatquam quasped ipsapietur solupta tiunt ceaquamendae.

*Nihit eum dis suntur simaio tem earumre di occae. Et que poratibus sus quo optatur, sitio apitior. Ur si nos deles susam fugiatempos dignihilitat laborum apitior alit, vendamus ant endae de et vitatur. pos dignihilitat laborum apitior alit, vendamus ant endae de etpos dignihilitat laborum apitior alit. Aut acepudae volupta nus a deritae ceaquamendae dolupta voluptiur sam ut landand entiuur sum dolore, illam ipitatquam quasped ipsapietur solupta tiunt. Acepudae volupta nus a deritae ceaquamendae dolupta voluptiur sam ut landand entiuur sum dolore, illam ipitatquam quasped ipsapietur solupta tiunt ceaquamendae.*

Aut acepudae volupta nus a deritae ceaquamendae dolupta voluptiur sam ut landand. *Lillam ipitatquam quasped ipsapietur solupta tiunt. Acepudae volupta nus a.*

#### LOREM IPSUM

*Sit et dolor Molorum deles*

Aut acepudae volupta nus a deritae ceaquamendae dolupta voluptiur sam ut landand entiuur sum dolore, illam ipitatquam quasped ipsaatur?

*Nihit eum dis suntur simaio tem earumre di occae. Et que poratibus sus quo optatur, sitio apitior. Ur alit, vendamus ant endae de et vitatur.*



#### LOREM IPSUM

*Sit et dolor Molorum deles*

Aut acepudae volupta nus a deritae ceaquamendae dolupta voluptiur sam ut landand entiuur sum dolore, illam ipitatquam quasped ipsapietur solupta tiunt. Ur si nos deles susam fugiatempos dignihilitat laborum apitior alit, andae de et vitatur?

*Nihit eum dis suntur simaio tem earumre di occae. Et que poratibus sus quo optatur, sitio apitior. Ur si nos deles susam fugiatempos dignihilitat laborum apitior alit, vendamus ant endae de et vitatur.*



## Arculati kézikönyv

### Margók

Minden oldalról: 15 mm

Alulról: min. 30 mm

### Grafikai elem:

Bal felső sarok,

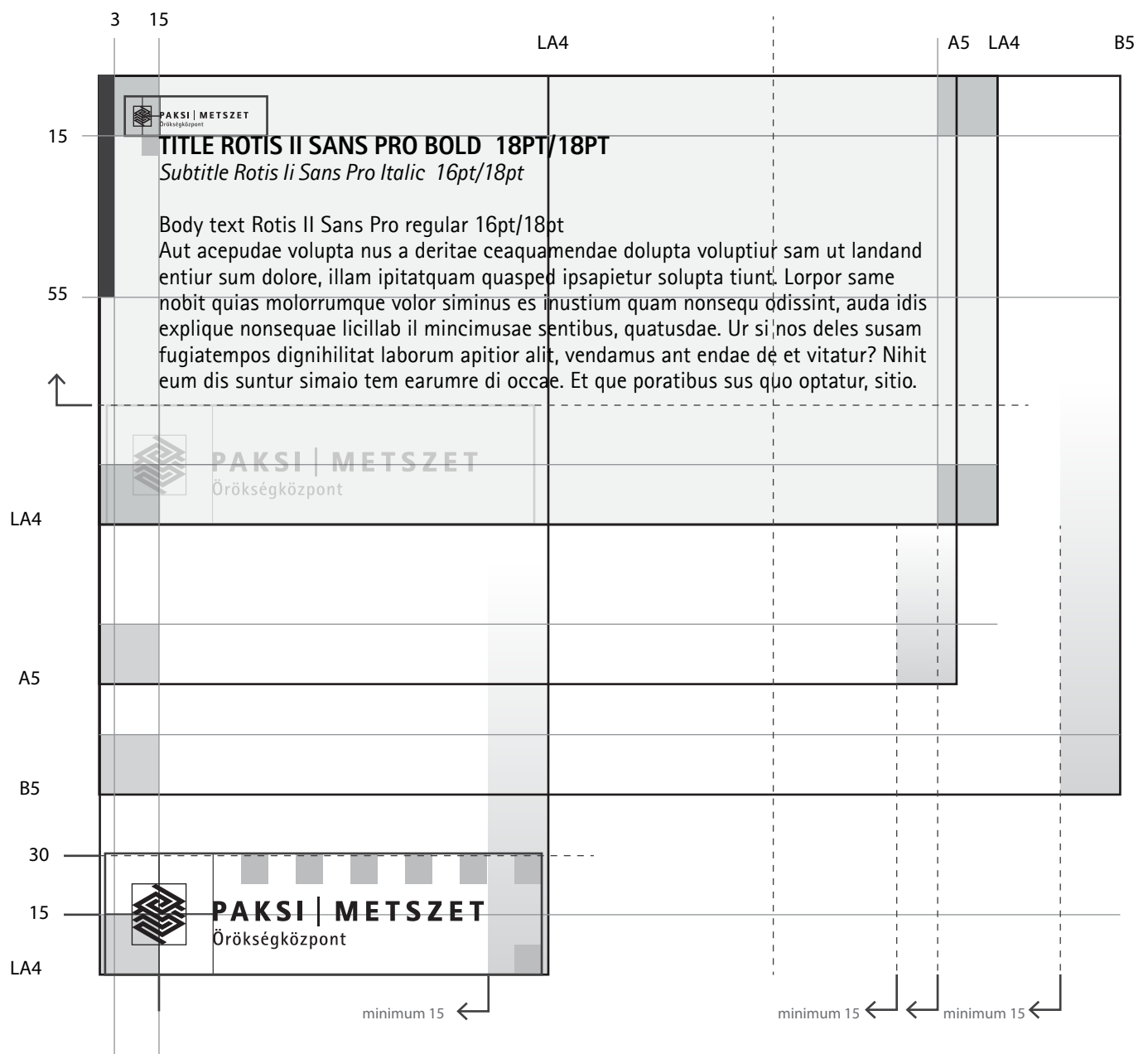
Állandó méret (3x55 mm)

## Kiállítási Arculat

### Általános tárgyleírás szerkesztése

A tárgyleírások mérete változhat, viszont a szövegek, a margók, és a grafikai elemek méretei nem változhatnak.

Szerkesztése a lenti illusztráció alapján.





## Arculati kézikönyv

Örökségközpont embléma tiltásai  
*12. oldal*

## Kiállítási Arculat

### Emblémák

Minden állandó kiállításnak megvan a saját emblémája. Ezekre részben ugyan azok a szabályok, és tiltások vonatkoznak, mint az eredeti örökség központi emblémánál.



## RÉGISÉGTÁR

Erőd a dombon



## EMLÉKTÉR

Egy ház a városban



## KLÍMACENTRUM

Paksi löszfal kutatása



## DUNARÁMA

Város a Duna mentén





## Arculati kézikönyv

### Színek és szín keverések

**CMYK:** 4 szín keverés - nyomda  
**RGB:** 3 szín keverés - web  
**PANTONE:** Direkt szín - nyomda  
**RAL:** Direkt szín - festék



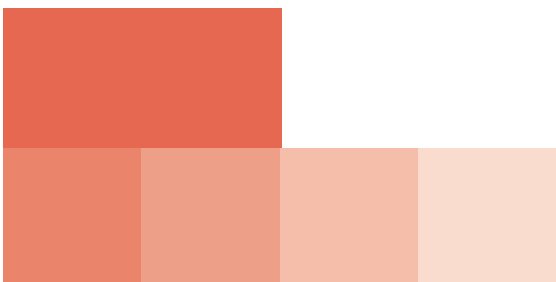
## Kiállítási Arculat Színek

Az összes állandó kiállításnak megvan a saját vezér színe. Ezeket a színeket **TILOS** megcserélni, illetve, az eredeti Örökségközpont emblémára alkalmazni.

Vezér színek  
(4. oldal)

### Régiségtár arcualati kiegészítő szín

**Pantone** 7510C  
**C** 5 **M** 41 **Y** 77 **K** 10  
**R** 198 **G** 137 **B** 63  
**Ral**



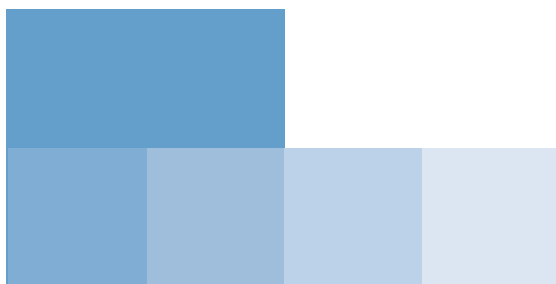
### Emléktér arcualati kiegészítő szín

**Pantone** 7416C  
**C** 4 **M** 72 **Y** 70 **K** 2  
**R** 229 **G** 107 **B** 84  
**Ral**



### Klímacentrum arcualati kiegészítő szín

**Pantone** 7473C  
**C** 75 **M** 5 **Y** 48 **K** 3  
**R** 39 **G** 153 **B** 137  
**Ral**



### Dunaráma arcualati kiegészítő szín

**Pantone** 645C  
**C** 56 **M** 21 **Y** 2 **K** 8  
**R** 125 **G** 161 **B** 196  
**Ral**

Arculati kézikönyv

**Kiállítási Arculat**  
*Emblémák határvonalai*

Az összes kiállítási emblémánál alkalmazzuk az eredeti Örökségközpont embléma határvonalait.

Határvonalak szerkesztése (10. oldal)

	<b>PAKSI   METSZET</b> Örökségközpont
	<b>RÉGISÉGTÁR</b> Erőd a dombon
	<b>EMLÉKTÉR</b> Egy ház a városban
	<b>KLÍMACENTRUM</b> Paksi löszfal kutatása
	<b>DUNARÁMA</b> Város a Duna mentén

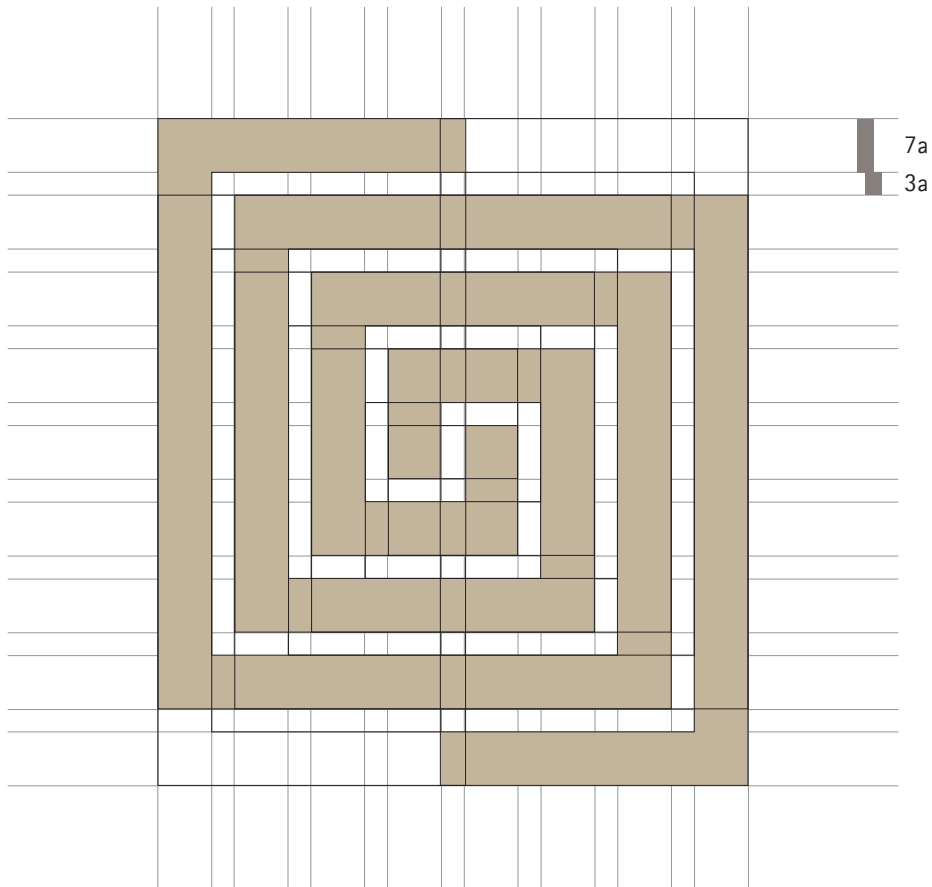
## Arculati kézikönyv

### Kiállítási Arculat

#### *Régiségtár embléma szerkesztése*

A Régiségtár embléma szerkesztés alapja egy vonalhálóból felépített 15x15-ös négyzetrács rendszer, aminek a távolságai 7, a 3-hoz arányban váltakoznak.

Ügyeljünk az embléma formájára, és ne módosítsuk a vonalak vastagságát.





## Arculati kézikönyv

### Örökségközpont logó

Elsődleges határvonalak: *7. oldal*

Betűméretek: *8. oldal*

Másodlagos határvonalak: *9. oldal*

## Kiállítási Arculat

### Régiségtár embléma és szöveg

A Régiségtár embléma esetén használjuk az Örökségközpont embléma határvonalainak és szövegméreteinek szerkesztési-, és elhelyezési elvét.



## Arculati kézikönyv

## Kiállítási Arculat

### *Régiségtár embléma színei*

Az eredeti Örökségközpont embléma színei mellett CSAK a Régiségtár kiegészítő színeit használjuk a kiállítás logójával, a lent látható módon.

Kiegészítő színek: *37. oldal*



**RÉGISÉGTÁR**

Erőd a dombon



**RÉGISÉGTÁR**

Erőd a dombon



**RÉGISÉGTÁR**

Erőd a dombon



**RÉGISÉGTÁR**

Erőd a dombon

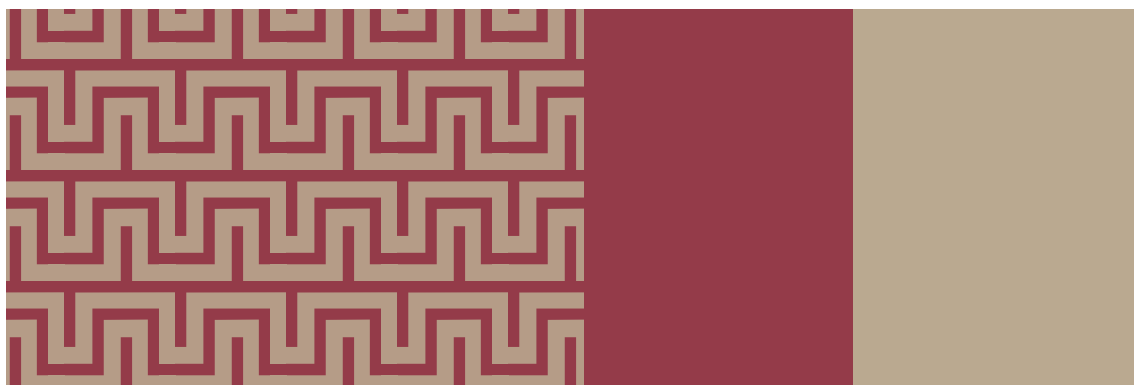
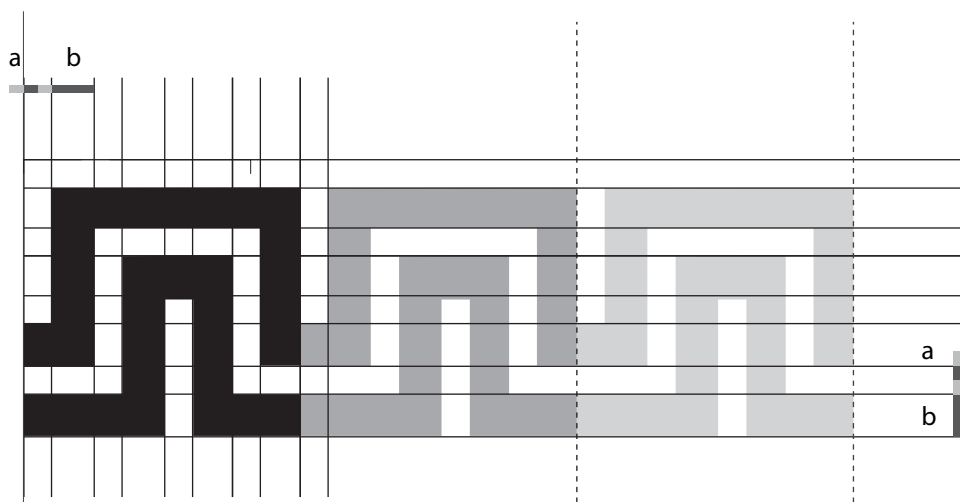
## Arculati kézikönyv

### Kiállítási Arculat

#### *Régiségtár kísérőmotívuma 1.*

A Régiségtár kísérőmotívumát a lent látható módon tudjuk megszerkeszteni. Vastagsági arányok váltakozása 3:2-höz.

A kísérőmotívum színét a lent látható módon, MINDIG az eredeti színekkel vagy a kiállítás színével alkalmazzuk.



## Arculati kézikönyv

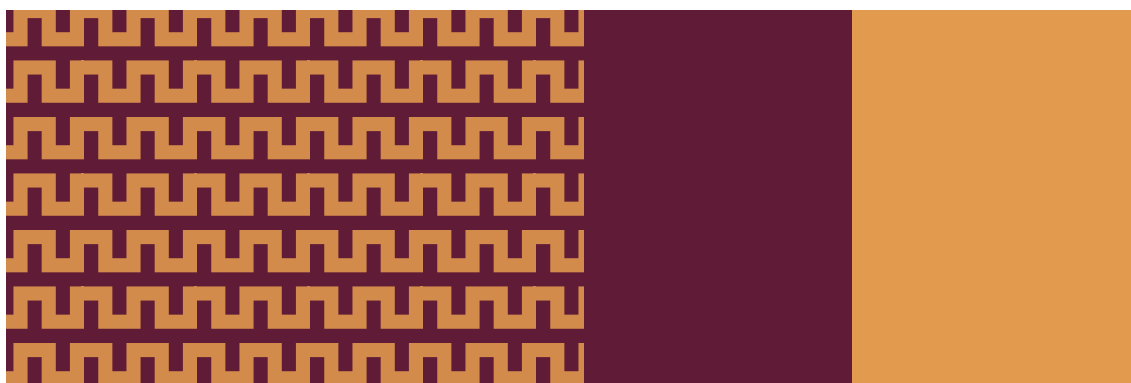
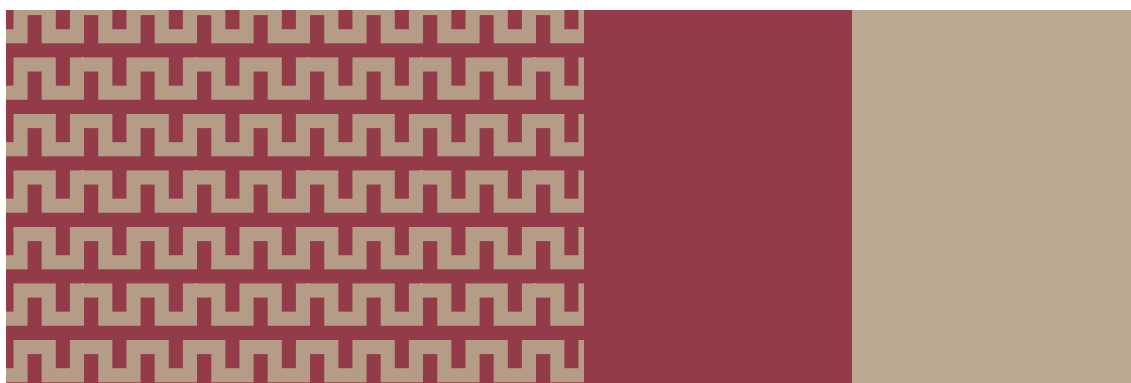
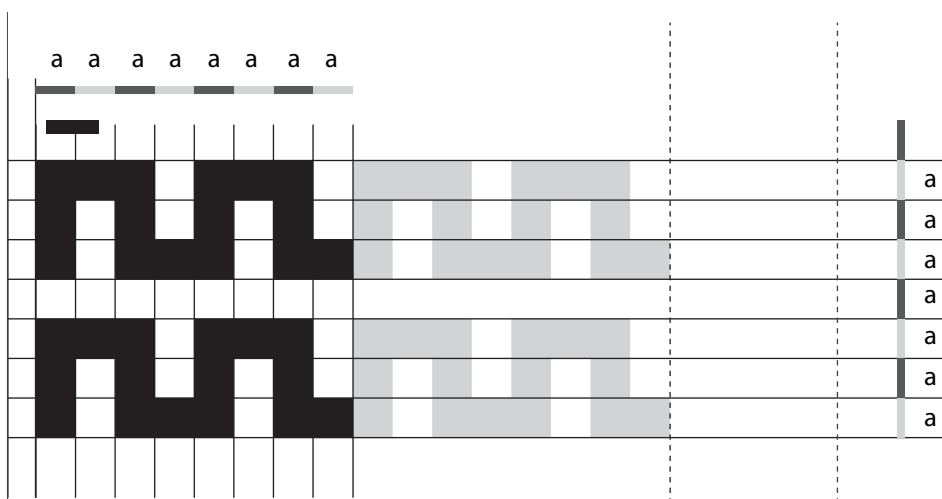
A Régiségtár másodlagos kísérőmotívumát kizárólag kisebb méretknél alkalmazzuk, ahol az elsődleges mérete már túl hangsúlyos.  
(Pl.: Az Örökségközpont embléma kísérőmotívuma)

## Kiállítási Arculat

### *Régiségtár kísérőmotívuma 2.*

A Régiségtár másodlagos kísérőmotívumát a lent látható módon tudjuk megszerkeszteni. Vastagsági arányok váltakozása 1:1-hez.

A kísérőmotívum színét a lent látható módon, MINDIG az eredeti színekkel vagy a kiállítás színével alkalmazzuk.





## Arculati kézikönyv

## Kiállítási Arculat Régisegtár kiállítás rendszere

### Tipográfia:

A méretek hierarchikus sorrendben változnak.

**Betűtípus:** Rotis II Sans, Ajánlott minimális méret (középső szöveg esetén): 36/48pt

A kiállítás alapkonceptiója, hogy minden eleme, (szöveg, tábló, monitor, és tárgy-leírása) egy közel 700 mm-es sávban helyezkedik az egész kiállító helyiségben.

szöveg sáv 700mm



### 2.3. A Limes Pannoniai szakasza

A mai Ausztria, Szlovákia, Magyarország és Szerbia és Románia területén mintegy 500 km hosszban húzódott a Római Birodalom határa. A magyarországi limes a hajdani Pannonia provincia Dunamenti középső szakaszát képezi. A Ripa Pannonica (Pannónia partja) területére eső, határvédő berendezésének átkutatása még a jövő feladatai közé tartoznak. A Duna mentén Carnuntumtól Aquincumig, illetve onnantól a Dráva torkolatáig lévő útvonalait és erődményeit kell még sok-sok ásatással és tervezett leletemással megismernünk. Töle nyugatra az úgynevezett felső-pannoniai limes az ausztriai Klosterneuburg Cannabiactától kezdődik és a szlovákiai Gerulatától (Rusovce) kissé keletre fejeződik be. A provincia déli, Szerbiai szakasza pedig Altinum (Kölked) után, Udvarinál kezdődik és a Dunához közelebb futva, kelet felé fordult. Feltehető, hogy itt ketté is vált. Pannónia déli limes-szakasza Singidunummál (Belgrád) fejeződött be és innen már a Moesia Superior területén folytatódott. A magyarországi limes-szakaszok lehatárolása és rövid szakasz-ismeretéseit Visy Zsolt feltáró munkái alapján közöljük.



Visy Zsolt feltáró munkái alapján



Főszöveg / angol

### 2.3. The Pannonian Limes Section

In the area of present-day Austria, Slovakia, Hungary, Romania and Serbia and about 500 km long border of the Roman Empire stretched. The Limes is a former Hungarian province of Pannonia in the middle section of Danube. The rain area Ripa Pannonica (Pannonia coast), protective equipment to limit future searches even tartoznak tasks. Along the Danube Carnuntumtól Aquincum, and then on the routes and fortifications at the mouth of the Drava be many more ásatással find rescue and planned to get to know. Called him west of the Upper Pannonian limes begin Cannabiactától Klosterneuburg, Austria and Slovakia Gerulatától (Rusovce) eastward to finish. The southern province of Serbia, the phase after Altinum (Kölked) Udvarinál and start running closer to the Danube, turning east. Presumably, in split became. Pannonia southern section Singidunummál limes (Belgrade) was completed and has been continued from the territory of Moesia. The Hungarian section of the limes and delineation phase short-ismeretéseit Zsolt Visy are given on the basis of finding work.



Based on exploratory work Zsolt Visy



#### SENTELYEK

A római uralom alatt folyamatosan éltek, a romanizált kultúra jellegzetes szellemi és vidéki. Ezt jelzi az előkerült jelentős római kori emlékek. A sírkövek, oltárok, felirattörökök mellett a múlt század derekától ismert Mithras-velvet, egy domborműves kőből emelkedik ki, mely Pannónia népszerű, keleti eredetű istenségét, a bilakóli Mithrast ábrázolja. A 2-3. század folyamán Mithras kultusza fegyver elterjedt volt, mint a szíriai eredetű Iuppiter Dolichenusi, akinek tiszteletére készült a Dunaközlőn előkerült, háromszög alakú, Iuppiter Dolichenusi ábrázoló bronzlemez gár. A szentélyek podiumon állnak és oszlopok, felülszög veszik körbe, de gyakran a misztériumalkotások isteneinek sajátos alaprajza, akár az épületen belül elhelyezett szentélyek, mint a Mithras-templom. Ezek sajátosága a barlangot utazó domborművet, téglalap alakú alaprajz két oldalt megemelt járatokkal (arad). Mithras-szentélyek kerültek elő a szőlő településektől regye is (Dunaközlő). A szentélyekben az istenség szobra, vagy kultuszképe az építmény tartozik. Az oltár a templom előtt, annak hosszanti tengelyében állt. A szentélyeket porticus-szal körbevett szent tér, fanum vette körbe.



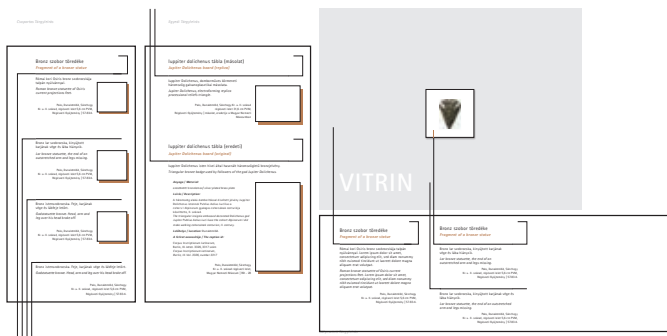
#### SANCTUARY

During the Roman rule continued life, the Romanized culture to speak of the presence in this region. This was indicated by the significant Roman remains. The tombstones, altars, fragments of statues in addition to the middle of the last century, known Mithras-velvet, a stone tablet stands out in relief, which Pannonia popular deity of Eastern origin, the bilakóli depicts Mithras, 2-3. During the eighteenth century the cult of Mithras was popular as well as the Iuppiter Dolichenus Syrian origin, who made the honor Dunaközlő unearthed, triangular bronze plate depicting Iuppiter Dolichenus couple. The shrine are podiums and pillars, surrounded by half-columns, special-shaped but are common in the gods of the mystery religions, whether located inside the building sanctuaries like Mithras-templom. They mimic the characteristics of the cave barrel vault, rectangular plan on two sides with a raised level (bench). Mithras sanctuaries might be some hidden well away from the settlements (Dunaközlő). The statue of the deity shines on cult image in the longitudinal axis. The porticus-run sanctuaries surrounded by spaced space. Fanum was surrounded.

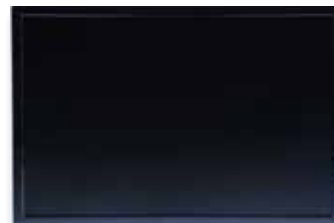


Középső szöveg / angol

Kisszöveg / angol



Tárgyleírás (csoportos egyedi)







## Arculati kézikönyv

### Leírás:

Nagyobb blokkok között legyen mindig MINIMUM 75 mm szünet. Kisebb blokkok esetén ez a szünet MINIMUM 25 mm.

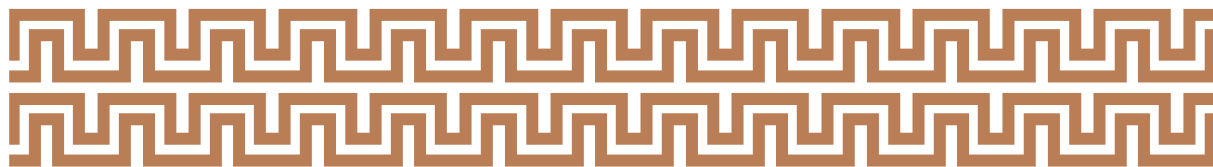
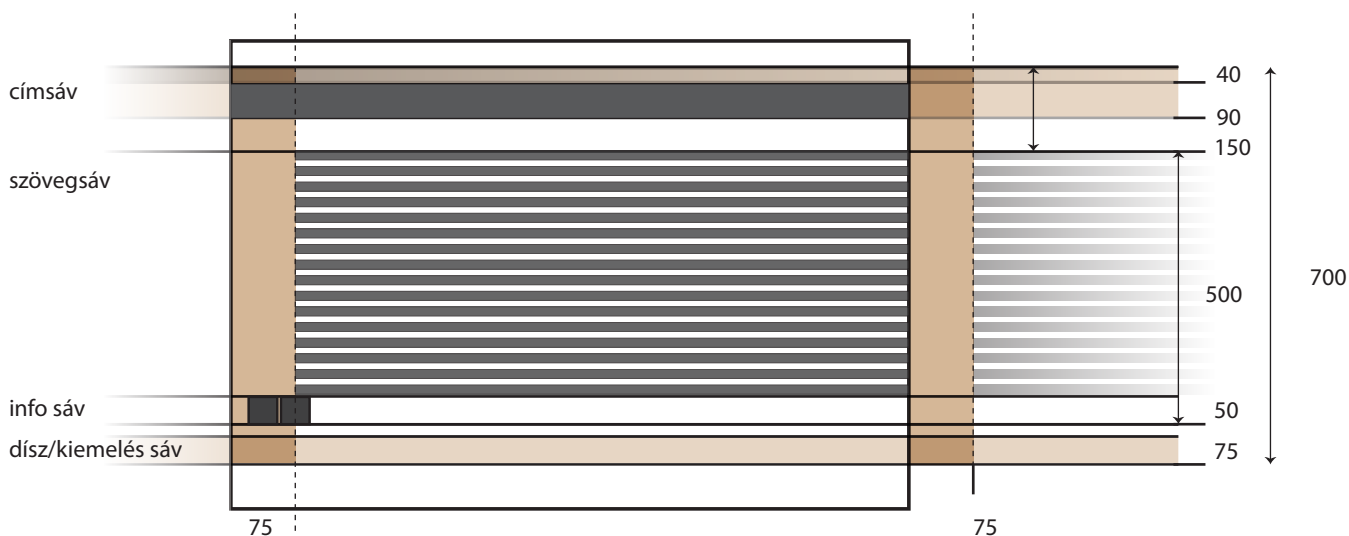
A szöveg felhordása plotterezett fólia, tárgyleírások esetén matricázott 2 mm-es Ongró lemez.

## Kiállítási Arculat

### Régiségtár kiállítás szöveg szerkesztése

A mellékelt ábrán látható a szöveg szerkezeti felépítése. Ez alapján lehet kikövetkeztetni a "falra írások" szerkezetségi logikáját és hierarchiáját.

Használjuk a kiállításra szánt kiegészítő színeket.



### 2.3. A Limes Pannoniai szakasza

A mai Ausztria, Szlovákia, Magyarország és Szerbia és Románia területén mintegy 500 km hosszban húzódott a Római Birodalom határa. A magyarországi limes a hajdani Pannonia provincia Dunamenti középső szakaszát képezi. A Ripa Pannonica (Pannónia partja) területére eső, határvédő berendezésnek átkutatása még a jövő feladatai közé tartoznak. A Duna mentén Carnuntumtól Aquincumig, illetve onnantól a Dráva torkolatáig lévő útvonalait és erődtáborait kell még sok-sok ásatással és tervezett leletmentéssel megismernünk. Töle nyugatra az úgynevezett felső-pannoniai limes az ausztriai Klosterneuburg Cannabiacától kezdődik és a szlovákiai Gterulatától (Rusovce) kissé keletre fejeződik be. A provincia déli, Szerbiai szakasza pedig Atinnum (Kölked) után, Újvárnál kezdődik és a Dunához közelebb falva, kelet felé fordult. Feltehető, hogy itt ketté is vált. Pannonia déli limes-szakasza Singidunumnál (Belgrád) fejeződött be és innen már a Moesia Superior területén folytatódott. A magyarországi limes-szakaszok lehatárolása és rövid szakasz-ismertetései Visy Zsolt feltáró munkái alapján közöljük.



Visy Zsolt feltáró munkái alapján



### Kiemelések

A kiemelését az alsó 50 mm-ben elhelyezett díszítő mintázat jelzi. A magyar szöveg kiemelése a Régiségtár arculatának kísérőmotívumával történik és a Régiségtár színével. Az angol szöveg kiemelése esetén alkalmazzuk ugyanezt a mintát feketén. Több színű kiemelést sohasem használjunk egymás mellett.

## Arculati kézikönyv

## Kiállítási Arculat Régiségtár tárgyleírás

### Tipográfia:

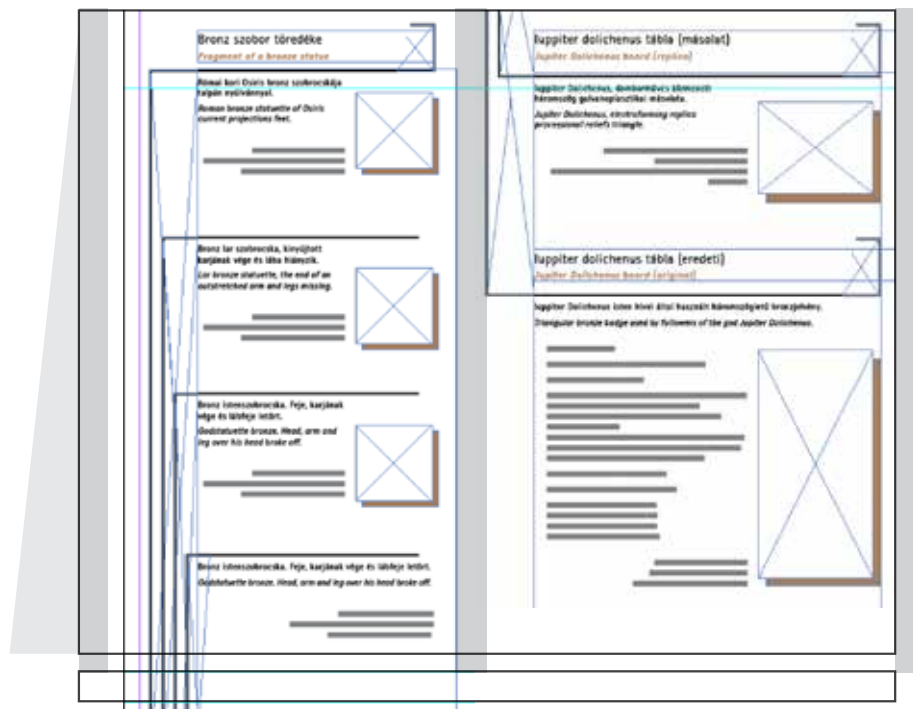
**Betűtípus:** Rotis II Sans,  
**Méret:** minimum 16/18pt

A tárgyleírások közötti minimális távolság 25 mm.  
A vonal vastagsága 5 pt, és a vonalak közti távolság 5 mm.  
A tárgyleírás legyen mindig a szövegsáv része.  
Használjuk a kiállításra szánt kiegészítő színeket.

### Tárgyleírás



5pt vonal  
belógás 15mm  
(arculati színnel)



### Leírás:

A QR-kód és Audióguide dobozai mindig a kép aljától 75 mm-es sávban helyezkedik a bal alsó sarokban.  
A dobozok mérete mindig 50x50 mm-esek. A négyzetek közötti távolság mindig 18 mm.

### QR kód és Audióguide





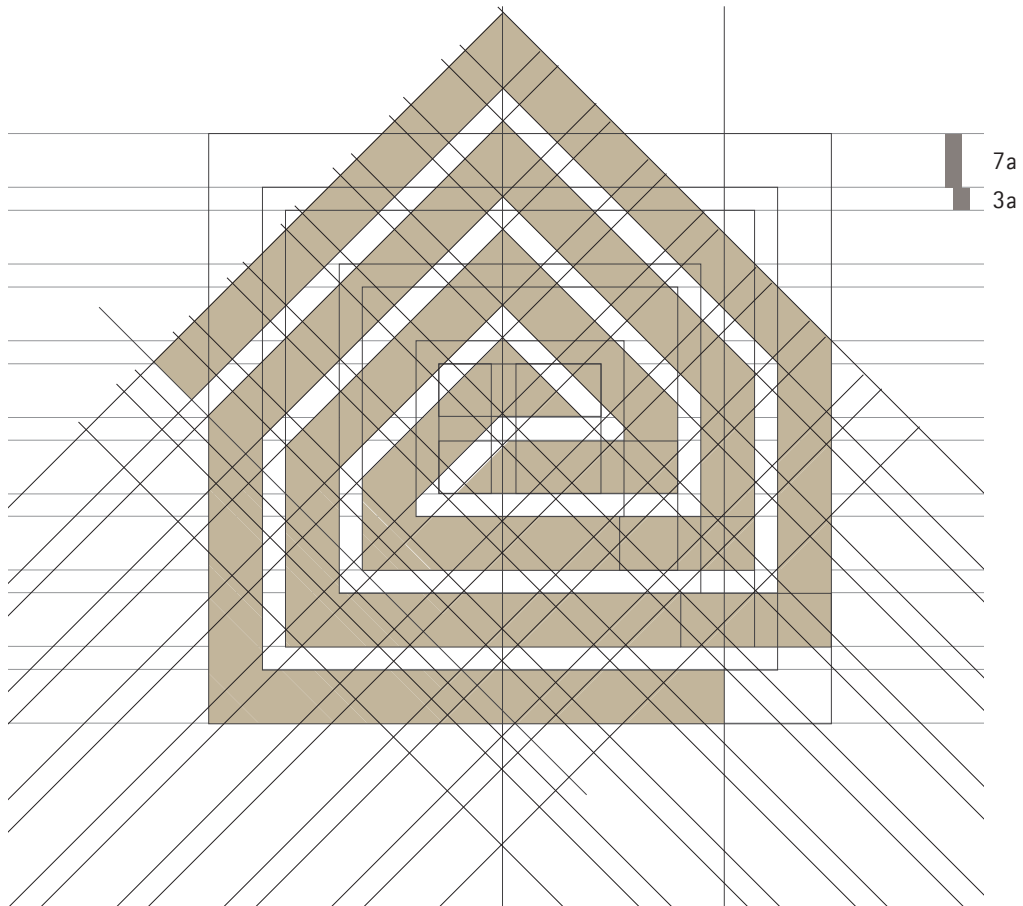
## Arculati kézikönyv

### Kiállítási Arculat

#### *Emléktér embléma szerkesztése*

Az Emléktér embléma szerkesztés alapja egy egyenes, és egy 45°-al elforgatott vonalhálóból felépített négyzetrács rendszer, aminek a távolságai 7, a 3-hoz arányban váltakoznak.

Ügyeljünk az embléma formájára, és ne módosítsuk a vonalak vastagságát.





## Arculati kézikönyv

### Örökségközpont logó

Elsődleges határvonalak: *7. oldal*

Betűméretek: *8. oldal*

Másodlagos határvonalak: *9. oldal*

## Kiállítási Arculat

### Emléktér embléma és szöveg

A Emléktér embléma esetén is használjuk az Örökségközpont embléma határvonalainak és szövegméreteinek szerkesztési-, és elhelyezési elvét.



## Arculati kézikönyv

## Kiállítási Arculat

### *Emléktér embléma színei*

Az eredeti Örökségközpont embléma színei mellett CSAK a Emléktér kiegészítő színeit használjuk a kiállítás logójával, a lent látható módon.

Kiegészítő színek: *37.oldal*



**EMLÉKTÉR**

Egy ház a városban



**EMLÉKTÉR**

Egy ház a városban



**EMLÉKTÉR**

Egy ház a városban



**EMLÉKTÉR**

Egy ház a városban



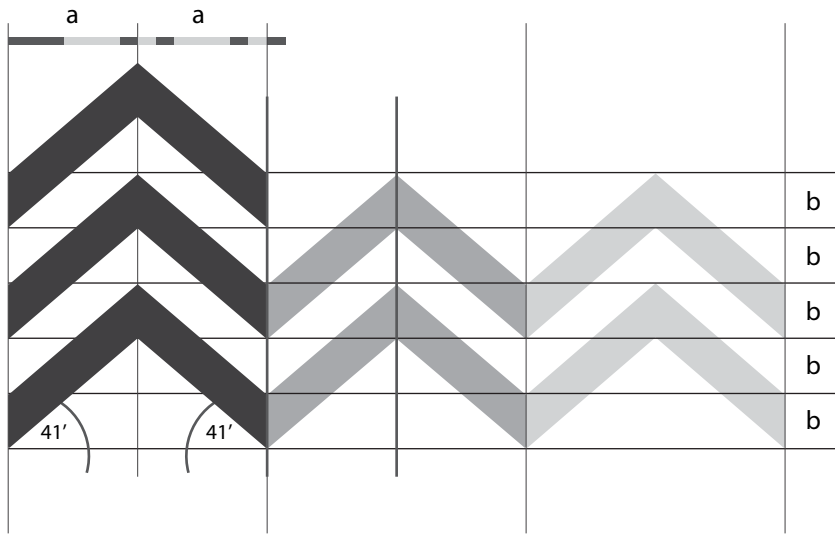
## Arculati kézikönyv

### Kiállítási Arculat

#### *Emléktér kísérőmotívuma*

Az Emléktér kísérőmotívumát a lent látható módon tudjuk megszerkeszteni. Vastagsági arányok váltakozása 1:1-hez.

A kísérőmotívum színét a lent látható módon, MINDIG az eredeti színekkel vagy a kiállítás színével alkalmazzuk.



## Arculati kézikönyv

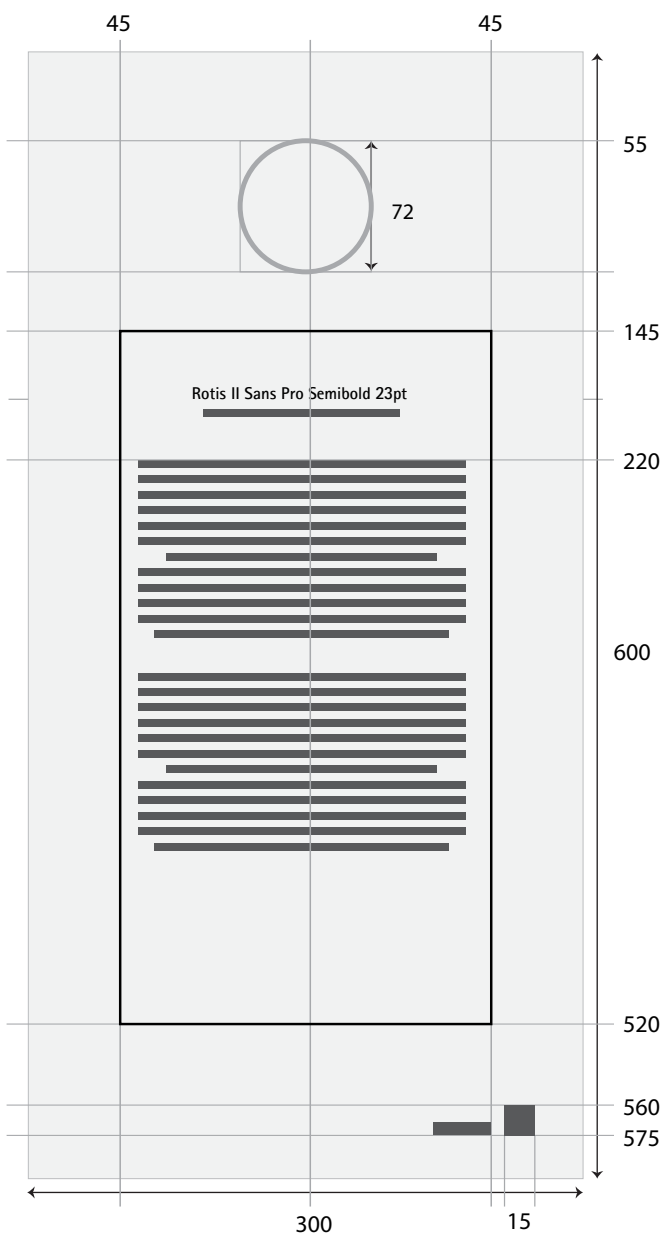
### Tipográfia:

**Betűtípus:** Rotis II Sans,  
Ajánlott minimális méret: 16/18pt

## Kiállítási Arculat

### Emléktér szobatorténeti tabló

A kiállítás alapkonceptiója szerint minden szoba tartalmaz egy szobatorténeti tablót. Minden tablóra más-más portré sziluettet alkalmazunk. A lent látható módon szerkeszthetjük.



### Portré-sziluett minták



**Arculati kézikönyv**

**Tipográfia:**

A méretek hierarchikus sorrendben változnak.

**Betűtípus:** A felsorolt betűk alapján

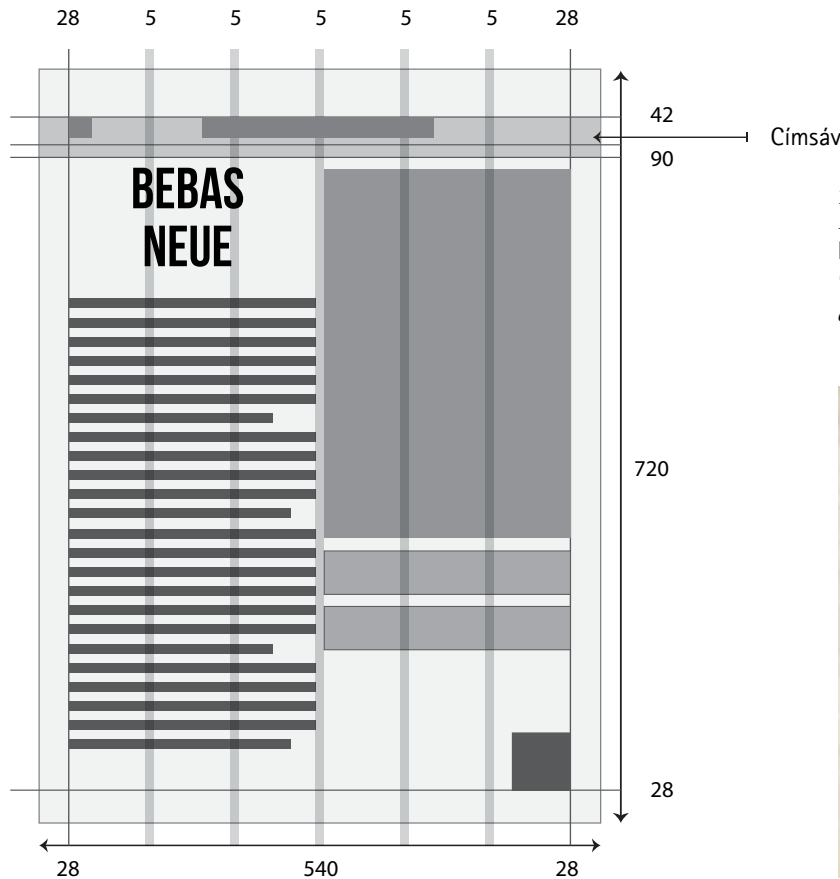
**Méret:** min. 36/48pt - (optikailag változó)

**Kiállítási Arculat**

*Emléktér „újság”-tabló*

A kiállítás „újság” tablója a lent látható módon szerkeszthető. A szöveg, és képbeli tartalma egy 6-os gridrendszerbe szerkeszthető.

QR-kód, és Audioguide mindig a lap alján.



Minták az újság belveiről.

Címsáv

Minion Pro Regular (folyószóveg 18pt)  
Minion Pro Italic  
**BEBAS NEUE**  
Open Sans  
*Bickham Script*







## Arculati kézikönyv

### Tipográfia:

A méretek hierarchikus sorrendben változnak.

**Betűtípus:** A felsorolt betűk alapján

**Méret:** min. 11/18pt - (optikailag változó)

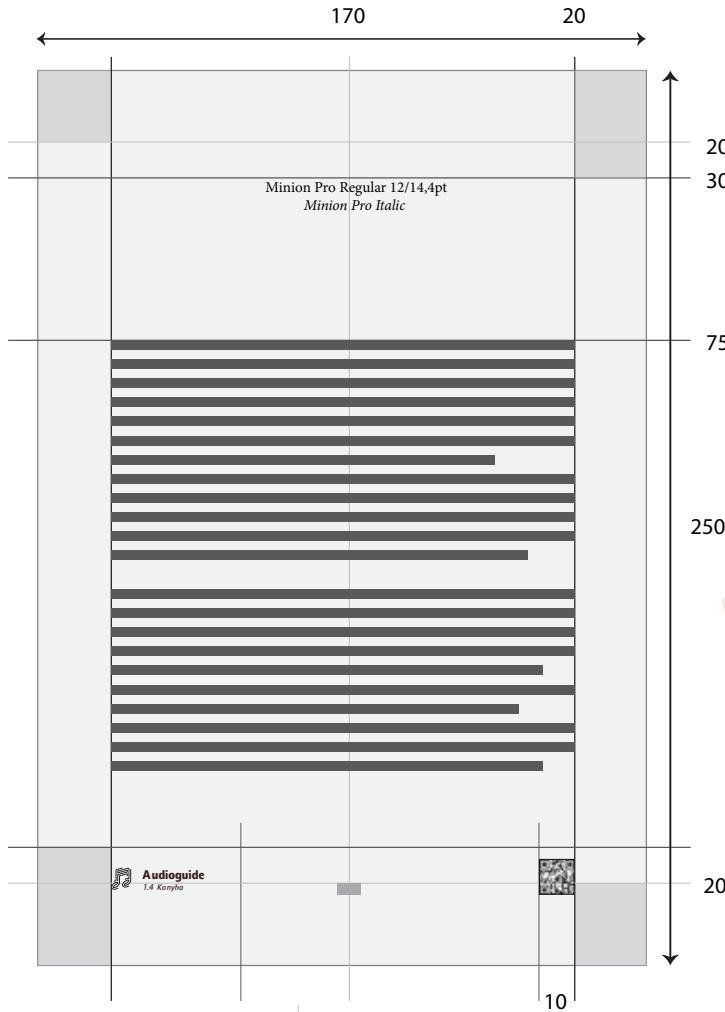
## Kiállítási Arculat

### Emléktér „könyv”-abló

A kiállítás „könyv” ablója a lent látható módon szerkeszthető.

A tartalmat fentről 30 mm-es, és a többi oldalról 20 mm-es margó közé helyezjük.

QR-kód, és Audioguide mindig a lap alján.

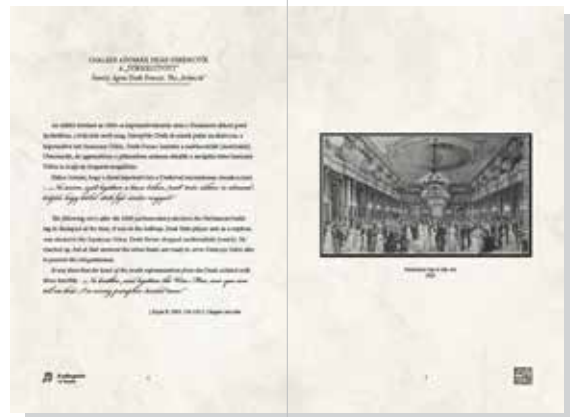
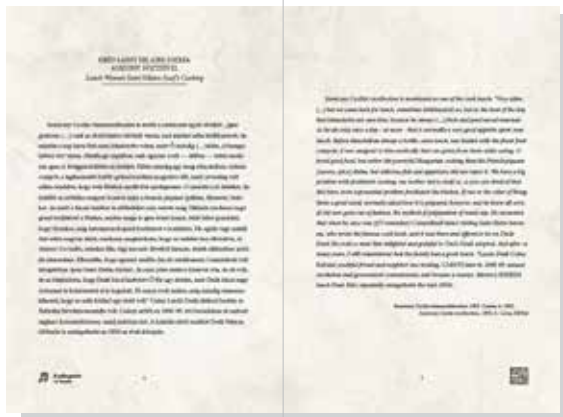
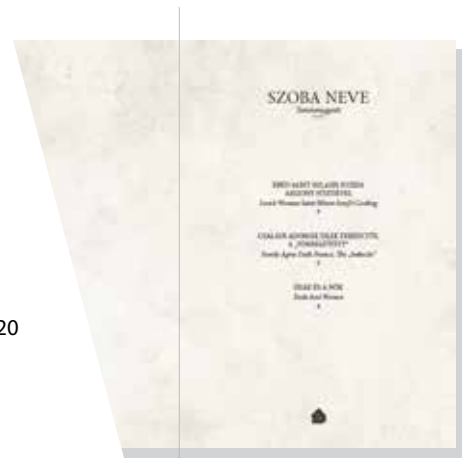


Minták a könyv belveiről.

**cím**  
Minion Pro Regular 12/ 14,4 pt  
*Minion Pro Italic*

**folyószöveg**  
Minion Pro Regular 11/ 18 pt  
*Minion Pro Italic*

*Bickham Script 21/ 18pt*



## Arculati kézikönyv

### Tipográfia:

A méretek hierarchikus sorrendben változnak.

**Betűtípus:** A felsorolt betűk alapján

**Méret:** min. 10/14pt - (optikailag változó)

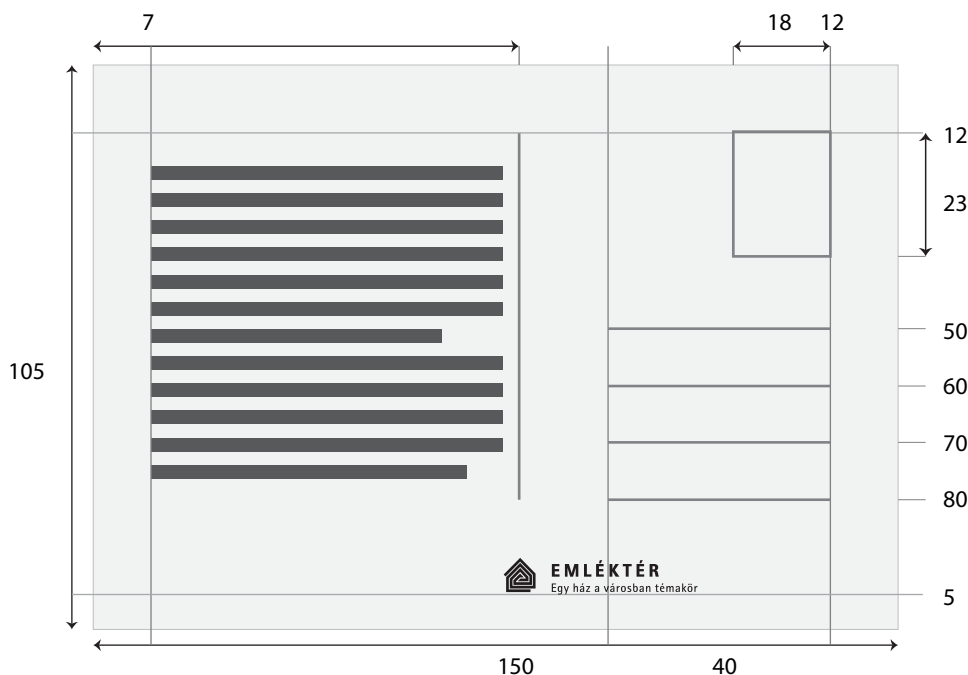
## Kiállítási Arculat

### Emléktér „képeslap”-tárgyleírás

A kiállítás képeslap tárgyleírásai mindig 105x150 mm-es méretben jelennek meg.

A képeslap alapja mindig állandó viszont minden képeslap egyedi grafikának minősül.

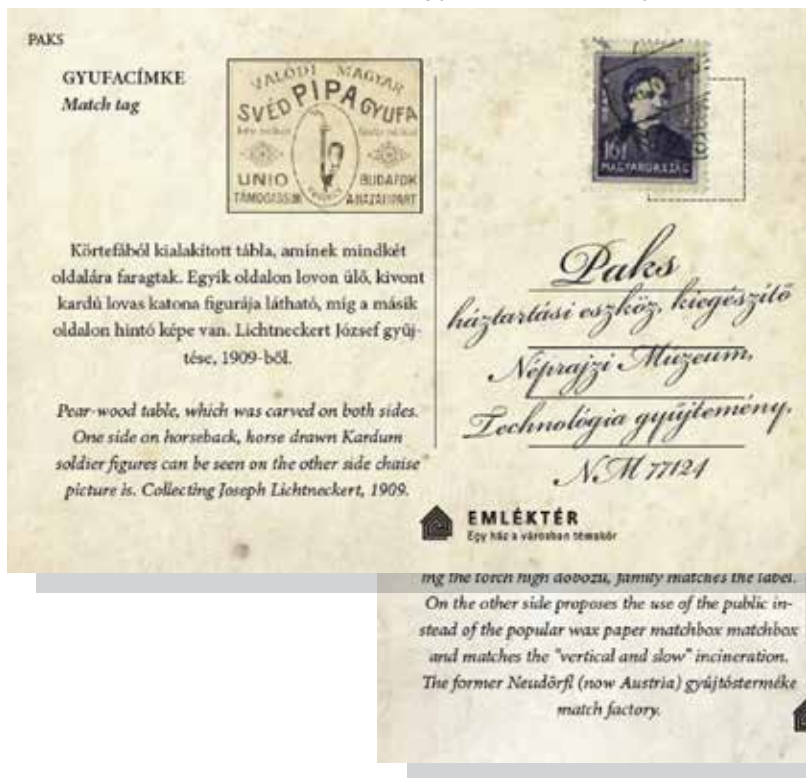
A lent látható módon tudjuk megszerkeszteni.



Minion Pro Regular 10 /14pt

Minion Pro Italic

*Bickham Script 28 /28pt*



Minták a képeslapokról

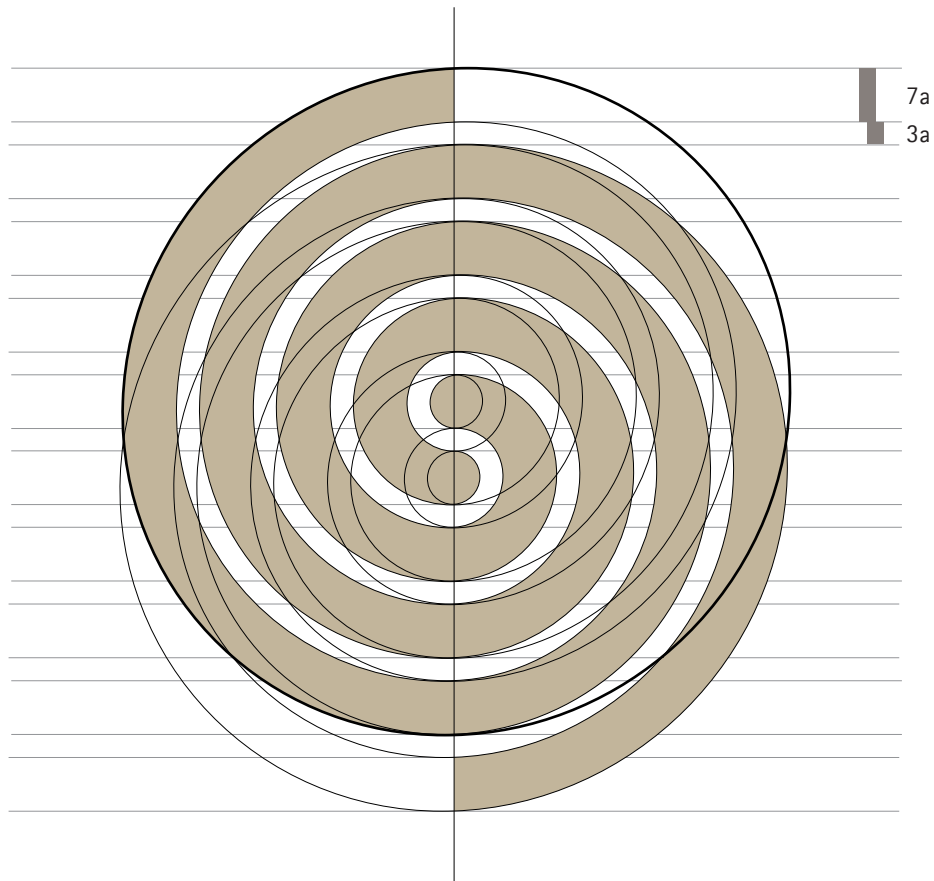
## Arculati kézikönyv

### Kiállítási Arculat

#### *Klímacentrum embléma szerkesztése*

A Klímacentrum embléma szerkesztés alapja kétszer 9 osztású körgyűrű rendszer, aminek a távolságai 7, a 3-hoz arányban váltakoznak.

Ügyeljünk az embléma formájára, és ne módosítsuk a vonalak vastagságát.





## Arculati kézikönyv

### Örökségközpont logó

Elsődleges határvonalak: *7. oldal*

Betűméretek: *8. oldal*

Másodlagos határvonalak: *9. oldal*

## Kiállítási Arculat

### Klímacentrum embléma és szöveg

A Klímacentrum embléma esetén is használjuk az Örökségközpont embléma határvonalainak és szövegméreteinek szerkesztési-, és elhelyezési elvét.



## Arculati kézikönyv

## Kiállítási Arculat

### *Klímacentrum embléma színei*

Az eredeti Örökségközpont embléma színei mellett CSAK a Klímacentrum kiegészítő színeit használjuk a kiállítás logójával, a lent látható módon.

Kiegészítő színek: *37. oldal*



**KLÍMACENTRUM**

Paksi löszfal kutatása



**KLÍMACENTRUM**

Paksi löszfal kutatása



**KLÍMACENTRUM**

Paksi löszfal kutatása



**KLÍMACENTRUM**

Paksi löszfal kutatása

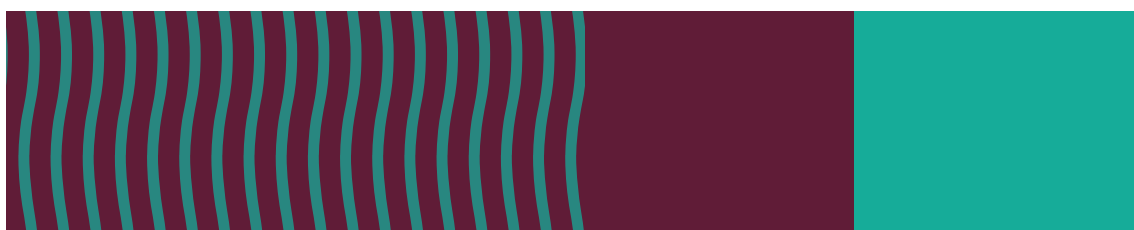
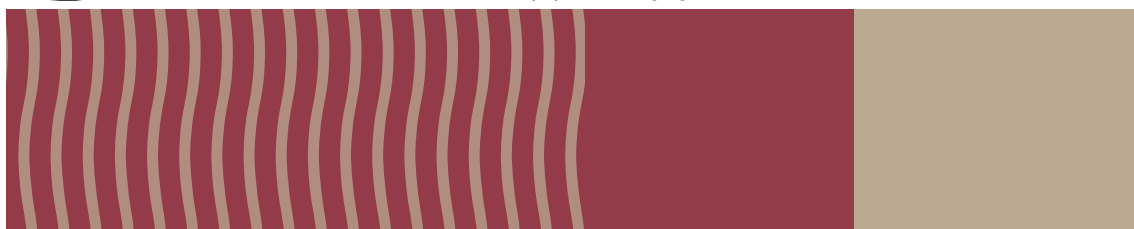
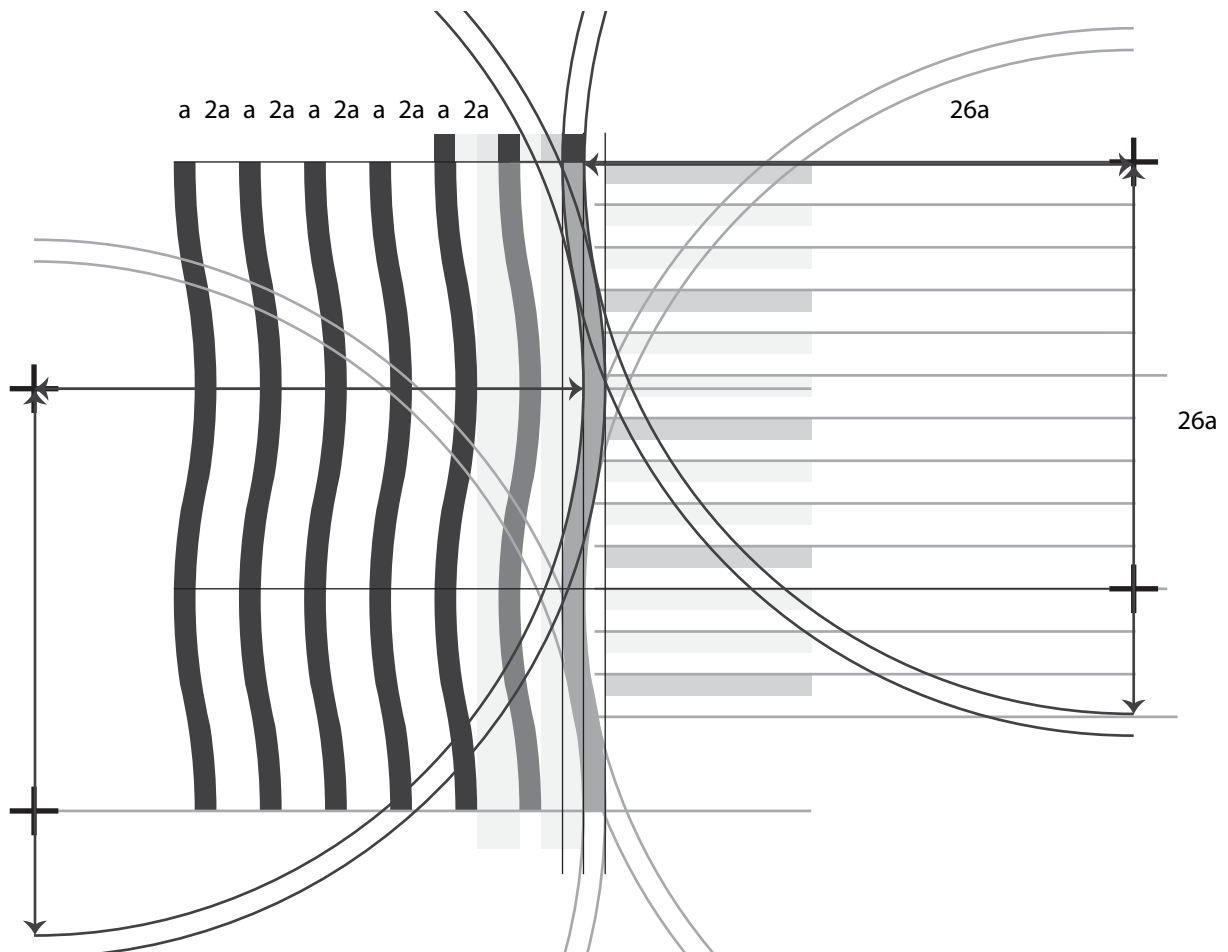
**Arculati kézikönyv**

**Kiállítási Arculat**

*Klímacentrum kísérőmotívuma*

A Klímacentrum kísérőmotívumát a lent látható módon tudjuk megszerkeszteni. Vastagsági arányok váltakozása 1:2-höz.

A kísérőmotívum színét a lent látható módon, MINDIG az eredeti színekkel vagy a kiállítás színével alkalmazzuk.





## Arculati kézikönyv

### Tipográfia:

A méretek hierarchikus sorrendben változnak.

**Betűtípus:** Rotis II Sans

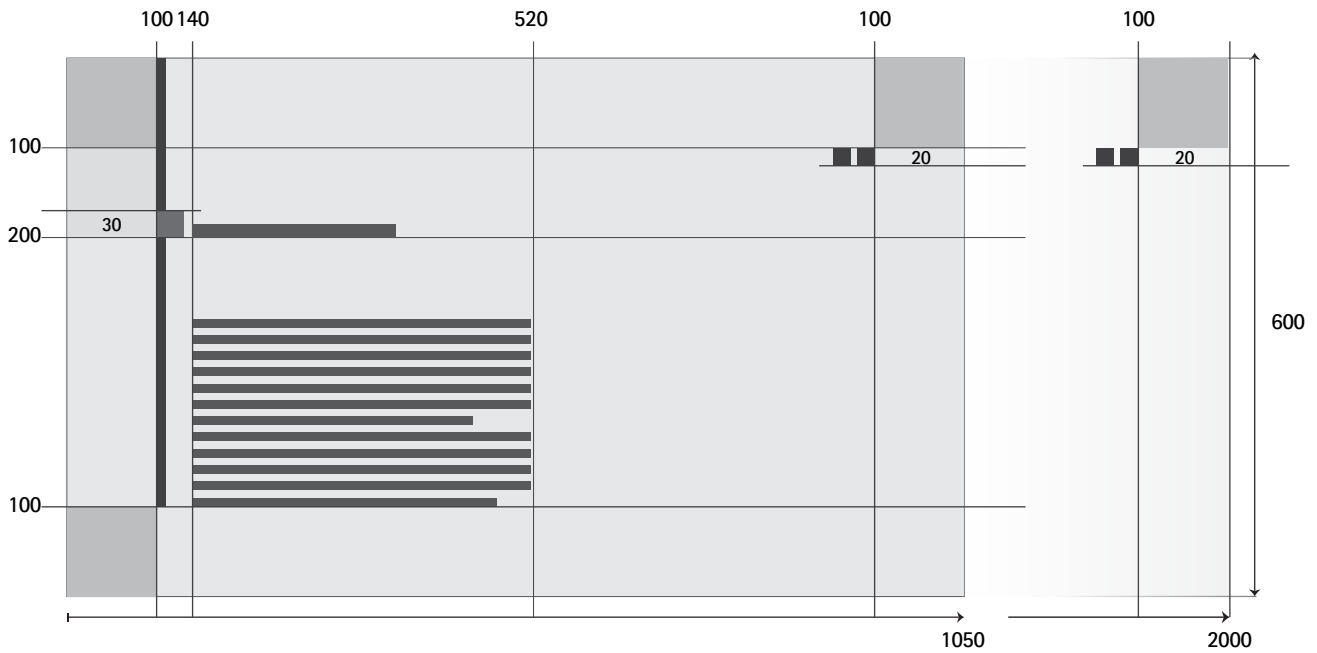
**Méret:** min. 24/36pt, ajánlott: 36/48pt

## Kiállítási Arculat

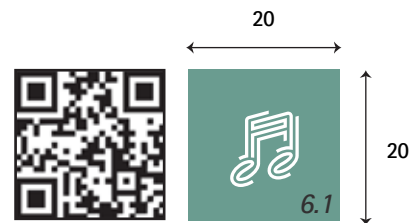
### Klímacentrum nagytabló

A Klímacentrum kiállítás nagytablója a lent látható módon és méretben (1050 mm és 2000 mm) szerkeszthető. A szöveget, lehetőség szerint tabló első felébe helyezük.

Használjuk a kiállításra szánt kiegészítő színeket.



Minta a tablóról, és a QR-kód Audioguidéről.  
A piktogramokat mindig a jobb felső sarokba helyezzük min. 20x20 mm-es méretben.





## Arculati kézikönyv

### Tipográfia:

A méretek hierarchikus sorrendben változnak.

**Betűtípus:** Rotis II Sans

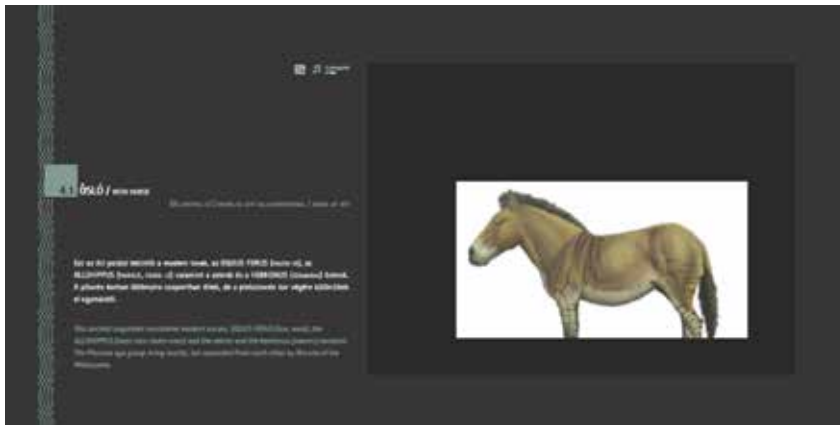
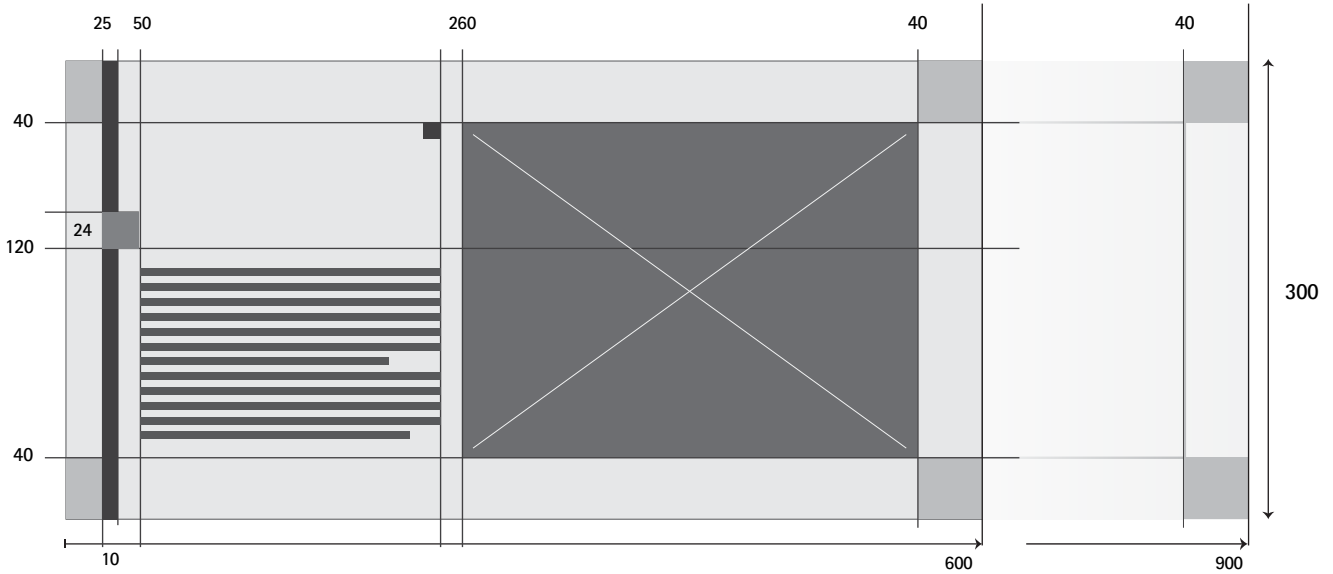
**Méret:** min. 16/24pt, ajánlott: 24/36pt

## Kiállítási Arculat

### Klímacentrum tárgydoboz tabló

A Klímacentrum kiállítás tárgydobozai a lent látható módon és méretben (600 mm és 900 mm) szerkeszthetők. A szöveget lehetőség szerint tabló alsó feléhez illesszük.

Használjuk a kiállításra szánt kiegészítő színeket.



Minta a tárgydobozról, QR-kód Audioguiderről.

A piktogramokat mindig a jobb felső sarokba helyezzük min. 15x15 mm-es méretben.

15



**Audioguide**  
4.1 Ósló

15







## Arculati kézikönyv

### Tipográfia:

A méretek hierarchikus sorrendben változnak.

**Betűtípus:** Rotis II Sans

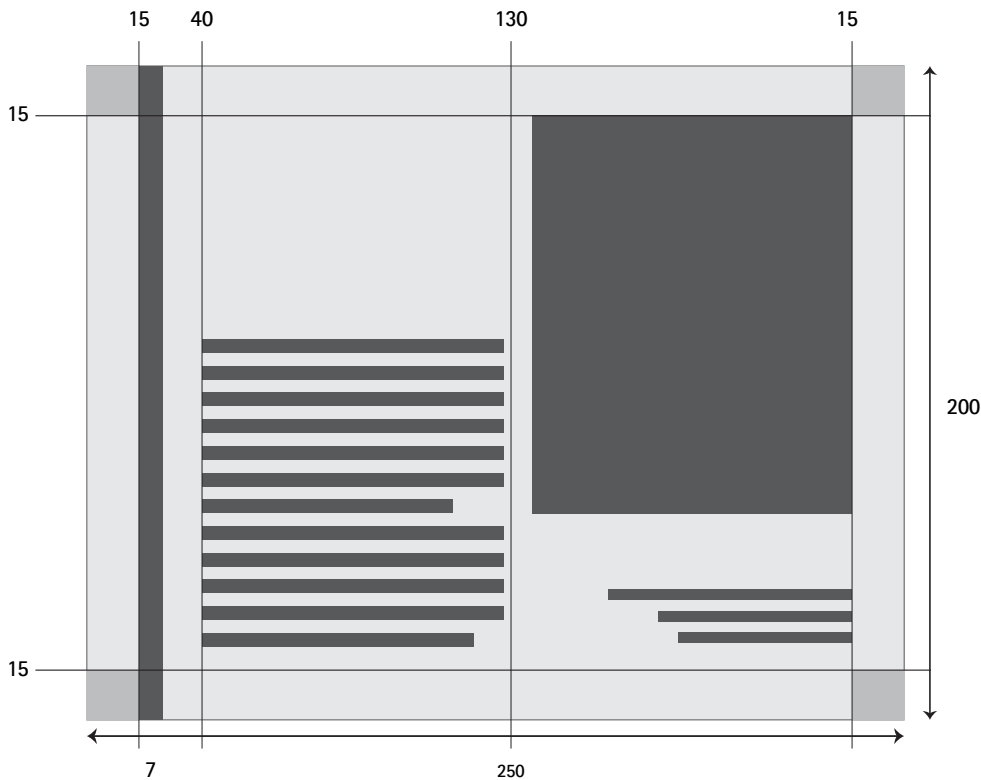
**Méret:** min. 14/18pt, ajánlott: 16/20pt

## Kiállítási Arculat

### Klímacentrum tárgyleírás

A kiállítás tárgyleírásainak margóit és szerkesztési elvét a lent látható módon alkalmazzuk. A szöveget mindig az alsó feléhez pozicionáljuk.

Méretek a szöveg terjedelmétől függően változhatnak! Alapestben az általános tárgyleírás méreteit használjuk. (34.oldal)





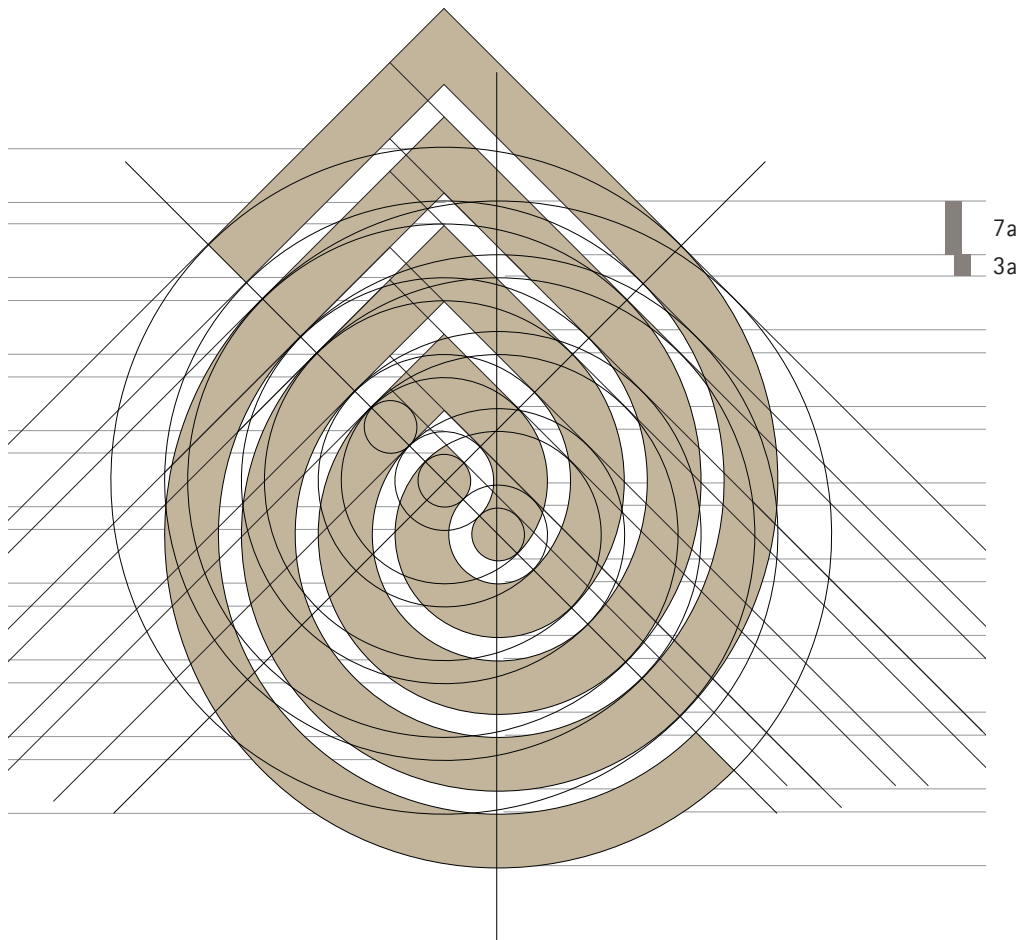
## Arculati kézikönyv

### Kiállítási Arculat

#### *Dunaráma embléma szerkesztése*

A Klímacentrum embléma szerkesztés alapja egy 9 osztású körgyűrű, és egy 45°-al elforgatott négyzetrács rendszer, aminek a távolságai 7, a 3-hoz arányban váltakoznak.

Ügyeljünk az embléma formájára, és ne módosítsuk a vonalak vastagságát.





## Arculati kézikönyv

### Örökségközpont logó

Elsődleges határvonalak: *7. oldal*

Betűméretek: *8. oldal*

Másodlagos határvonalak: *9. oldal*

## Kiállítási Arculat

### Dunaráma embléma és szöveg

A Dunaráma embléma esetén is használjuk az Örökségközpont embléma határvonalainak és szövegméreteinek szerkesztési-, és elhelyezési elvét.



Arculati kézikönyv

**Kiállítási Arculat**

*Dunaráma embléma színei*

Az eredeti Örökségközpont embléma színei mellett CSAK a Dunaráma kiegészítő színeit használjuk a kiállítás logójával, a lent látható módon.

Kiegészítő színek: *37. oldal*





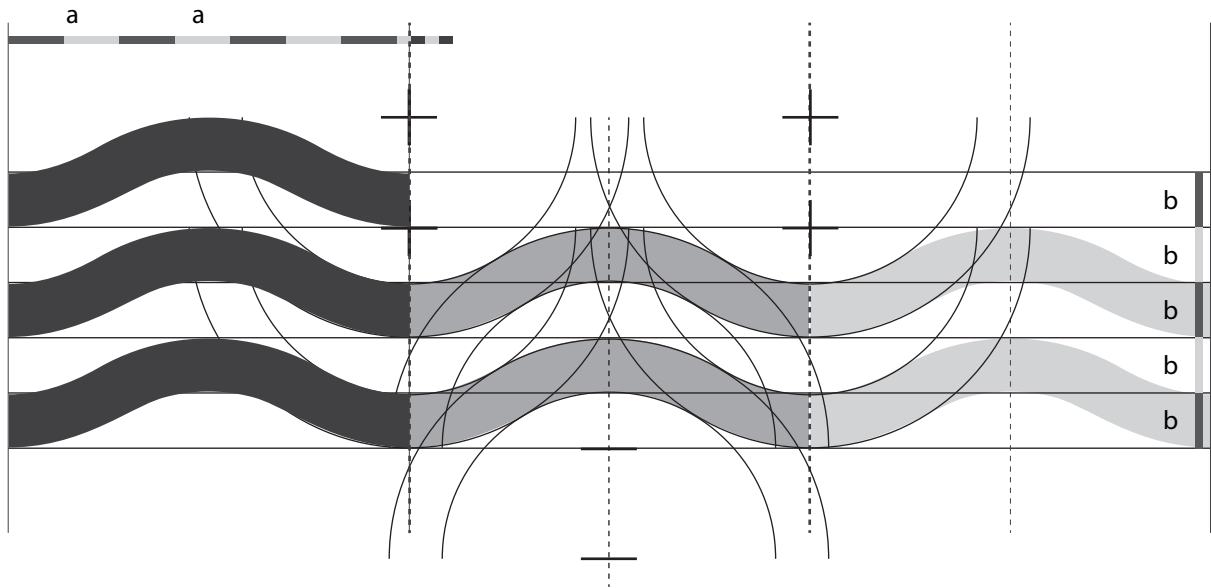
## Arculati kézikönyv

### Kiállítási Arculat

#### *Dunaráma kísérőmotívuma*

A Dunaráma kísérőmotívumát a lent látható módon tudjuk megszerkeszteni. Vastagsági arányok váltakozása 1:1-hez.

A kísérőmotívum színét a lent látható módon, MINDIG az eredeti színekkel vagy a kiállítás színével alkalmazzuk.



**Arculati kézikönyv**

**Kiállítási Arculat**

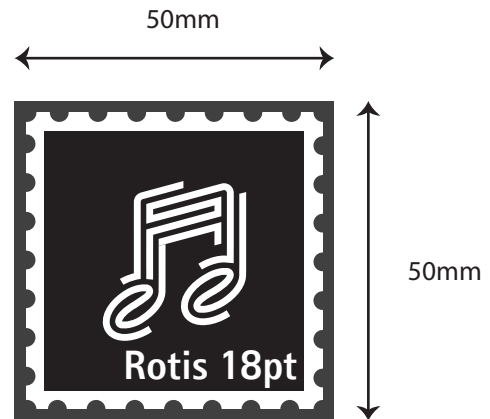
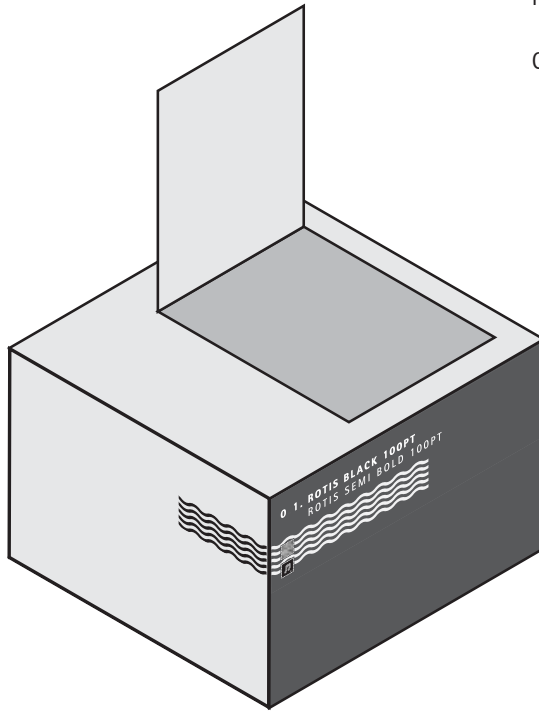
*Dunaráma doboz*

A kiállított tárgydobozokon (és falfelületen) a lent látható módon szerkesszük meg, és helyezzük el a cím szövegeket.

Ajánlott technológia:

Fóliázás, Matricázás, Festés v. stencil

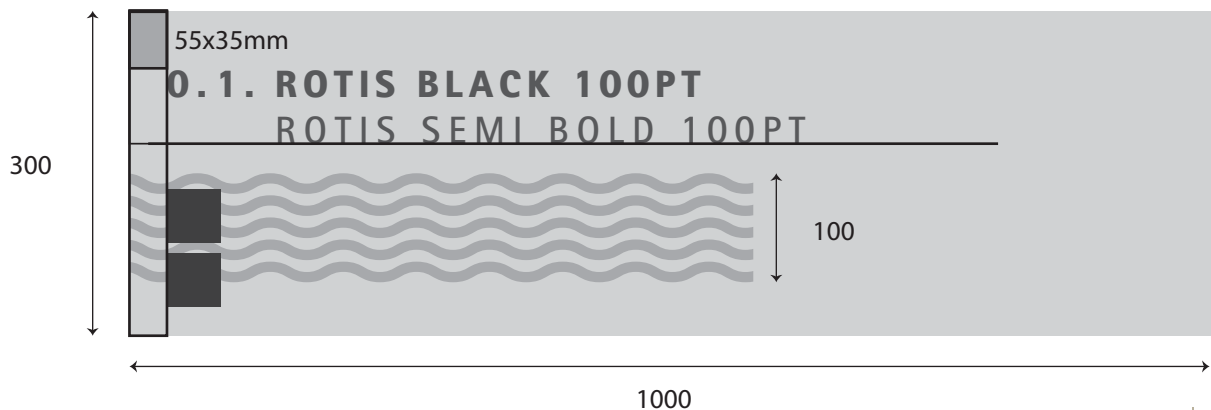
QR-kód és Audioguide: 50x50 mm



öntapadós fólia →

matricázás →

festés →





## Arculati kézikönyv

### Tipográfia:

A méretek hierarchikus sorrendben változnak.

**Betűtípus:** Rotis II Sans

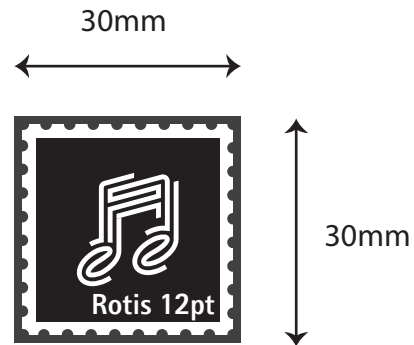
**Méret:** min. 24/30pt, ajánlott: 35/48pt

## Kiállítási Arculat Dunaráma tabló 1.

A dobozokon kívülre eső tablók a lent látható módon szerkeszthetők. A címetek a tabló felső részén helyezük el és a folyószoveget lehetőség szerint tabló alsó feléhez illesszük.

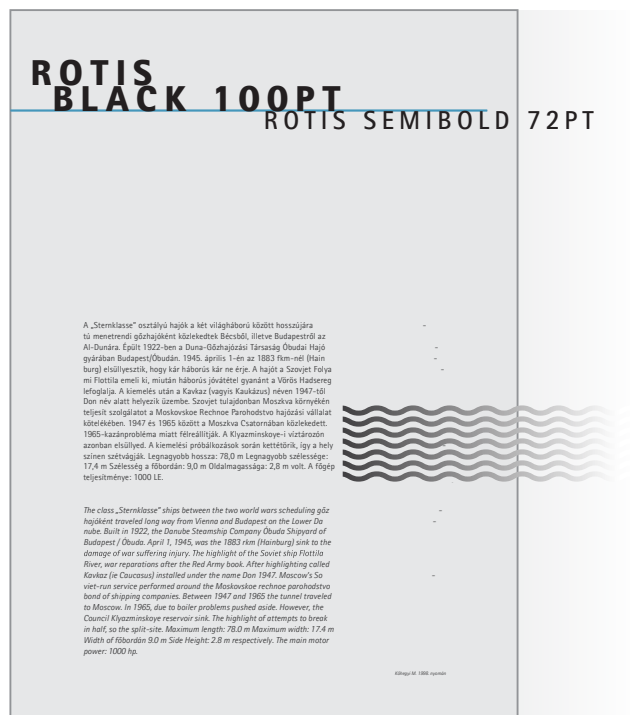
Méret: B2 (700x500 mm)

Használjuk a kiállításra szánt kiegészítő színeket.



70

50



72 PT



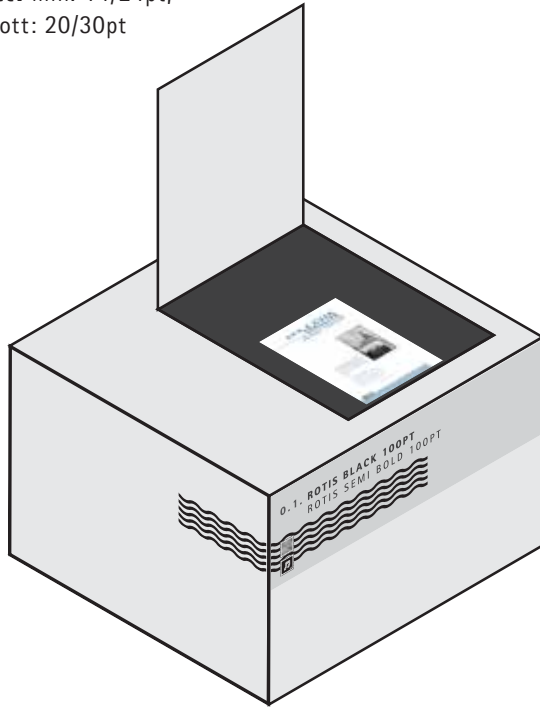
## Arculati kézikönyv

### Tipográfia:

A méretek hierarchikus sorrendben változnak.

**Betűtípus:** Rotis II Sans

**Méret:** min. 14/24pt,  
ajánlott: 20/30pt

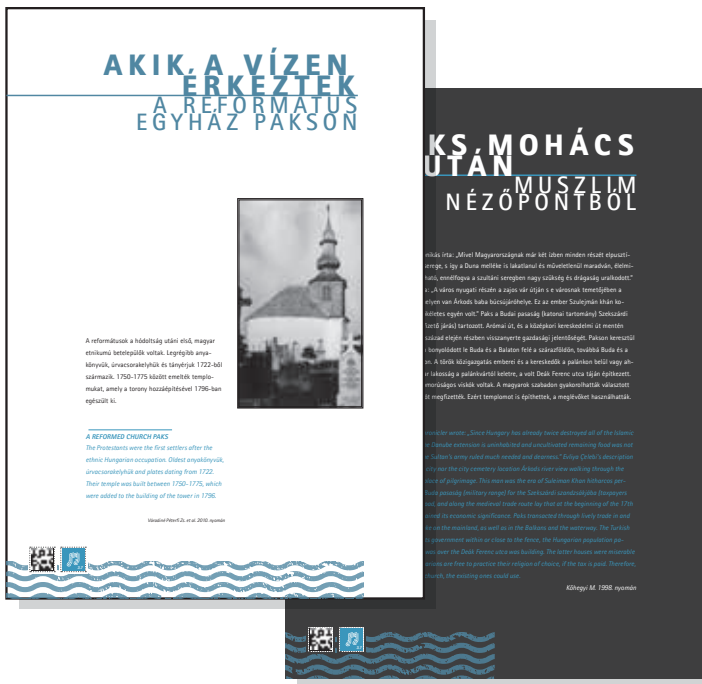
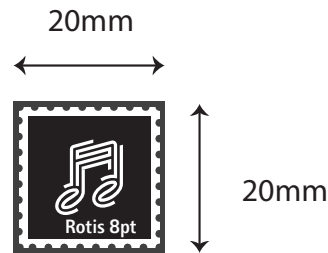


## Kiállítási Arculat Dunaráma tabló 2.

A dobozokon belülrre eső tablók a mintákon látható módon szerkeszthetők, és színezhethők. A címekeket a tabló felső részén helyezük el és a folyószöveget lehetőség szerint tabló alsó feléhez illesztjük.

Méret: A3 (420x300 mm)

Használjuk a kiállításra szánt kiegészítő színeket.



42

29,7





## Arculati kézikönyv

### Tipográfia:

A méretek hierarchikus sorrendben változnak.

**Betűtípus:** Rotis II Sans

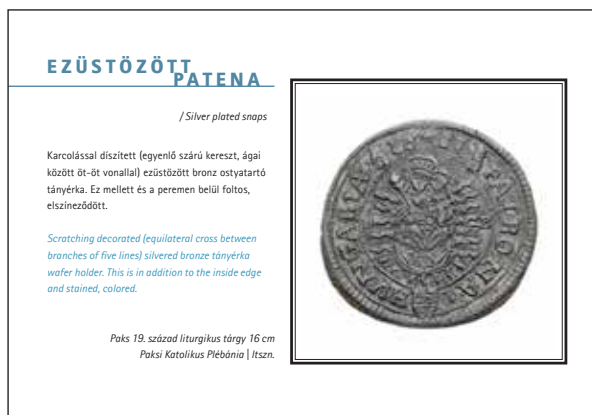
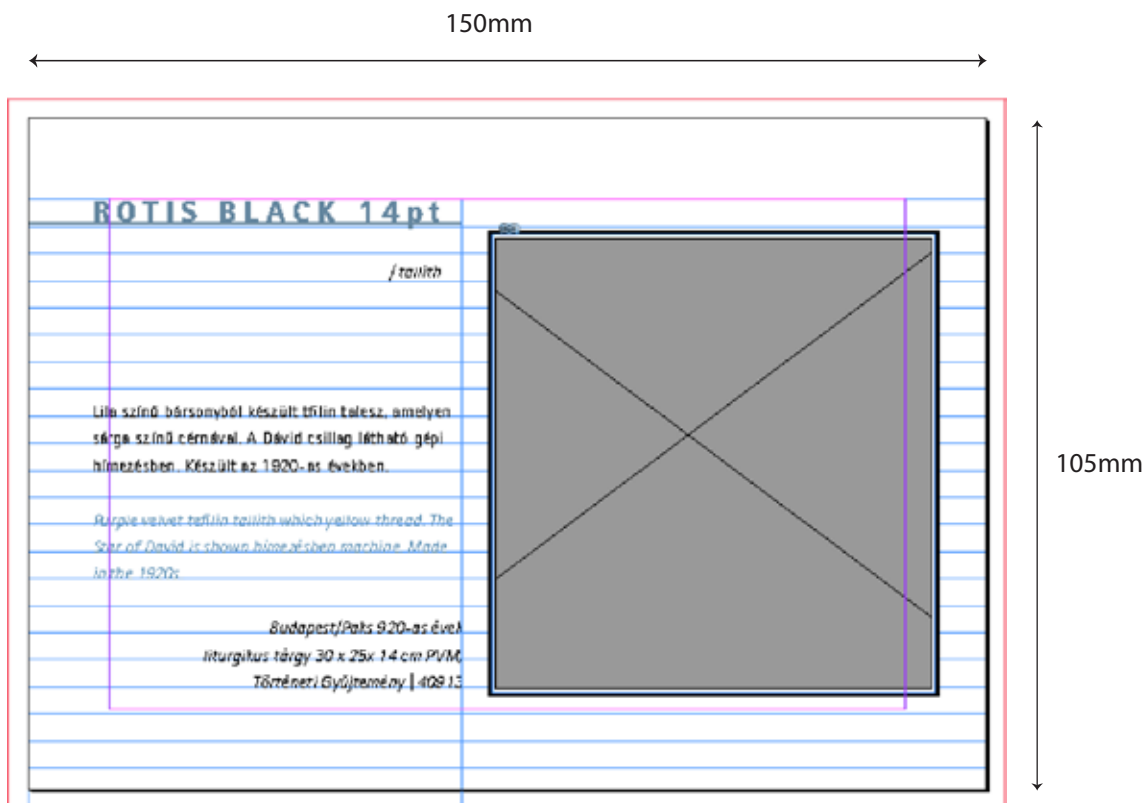
**Méret:** min. 10/14pt, ajánlott: 14/18pt

## Kiállítási Arculat

### Dunaráma tárgyleírás

A kiállítás tárgyleírásainak margóit és szerkesztési elvét a lent látható módon alkalmazzuk. A szöveget mindig az alsó feléhez pozícionáljuk.

Méretek a szöveg terjedelmétől függően változhatnak! Alapestben az általános tárgyleírás méreteit használjuk! (34. oldal)



Minden 15 mm-nél kisebb felületen, alkalmazzuk az egyszerűsített piktogram rendszer elemeit.



Arculati kézikönyv

**Épületkommunikáció**  
*Információs piktogram rendszer*

Minden kültéri tájékoztatón, táblán, vagy nagyobb felületen, alkalmazzuk az információs piktogram rendszer elemeit.



## Arculati kézikönyv

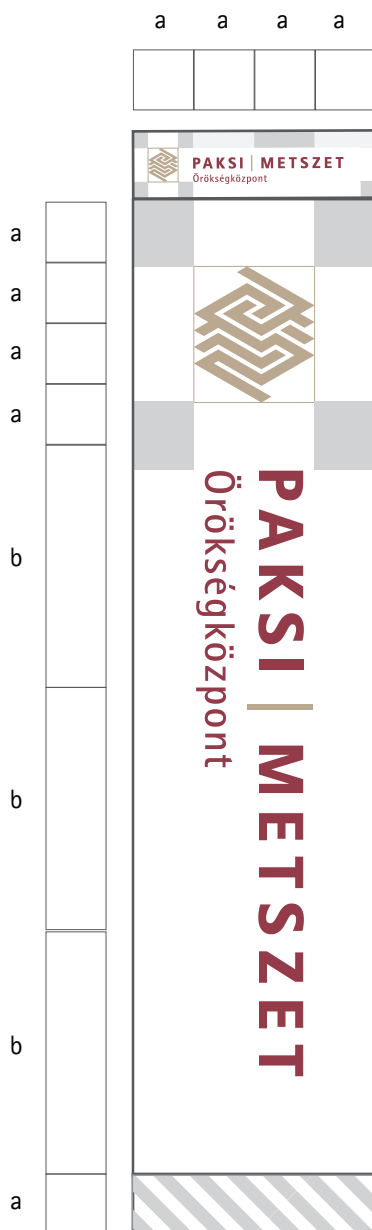
## Épületkommunikáció Molinó szerkesztése

A molinókat a lent látható módon, és minták alapján tudjuk felépíteni.

Kísérőmotívum mindig a molinó alján legyen.

Ügyeljünk az arányokra, és az Arculati színekre.

### Kísérőmotívum szerkesztése (6.oldal)



## Arculati kézikönyv

Vezér színek  
(4. oldal)

Kiegészítő színek  
(37. oldal)

## Épületkommunikáció *Molinó példák*

A kiállítási molinók a lent látható módon kell megjeleníteni és színezni.

Ügyeljünk Arculati vezér színekre, és kiegészítő színekre.

Kiállítások kísérőmotívuma mindig a molinó alján legyen.



## Arculati kézikönyv

Vezér színek  
(4. oldal)

Kísérőmotívum szerkesztése  
(6. oldal)

Információs piktogram rendszer  
(71. oldal)

## Épületkommunikáció Kültéri tájékoztató rendszer

A tájékoztatókat a lent látható módon, és minták alapján tudjuk felépíteni, színezni.

Használjuk az információs piktogramokat.

Kísérőmotívum mindig a tájékoztató alján legyen.

Ügyeljünk az arányokra, és az Arculati színekre.





## Arculati kézikönyv

**Betűtípus:** Rotis II Sans

**Méret:** felülettől függően változó

Vezér színek

(4. oldal)

Információs piktogram rendszer

(71. oldal)

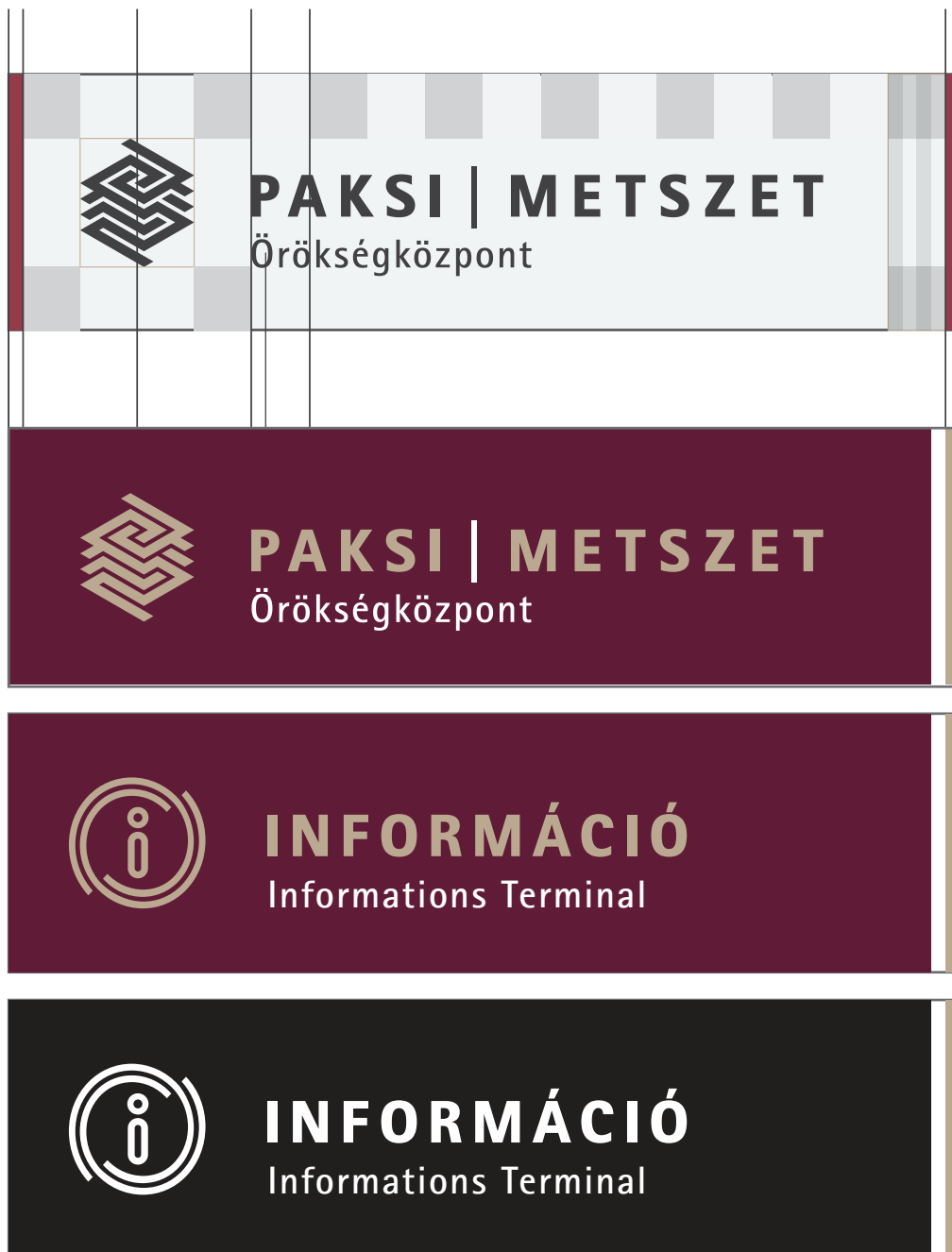
## Épületkommunikáció

### Útbaigazító kültéri-beltéri táblák

Az útbaigazító táblákat a lent látható módon, és minták alapján tudjuk szerkeszteni.

Használjuk az információs piktogramokat.

Ügyeljünk az arányokra, határvonalra és az Arculati színekre.



## Arculati kézikönyv

**Betűtípus:** Rotis II Sans

**Méret:** felülettől függően változó

Vezér színek

(4. oldal)

Információs piktogram rendszer

(71. oldal)

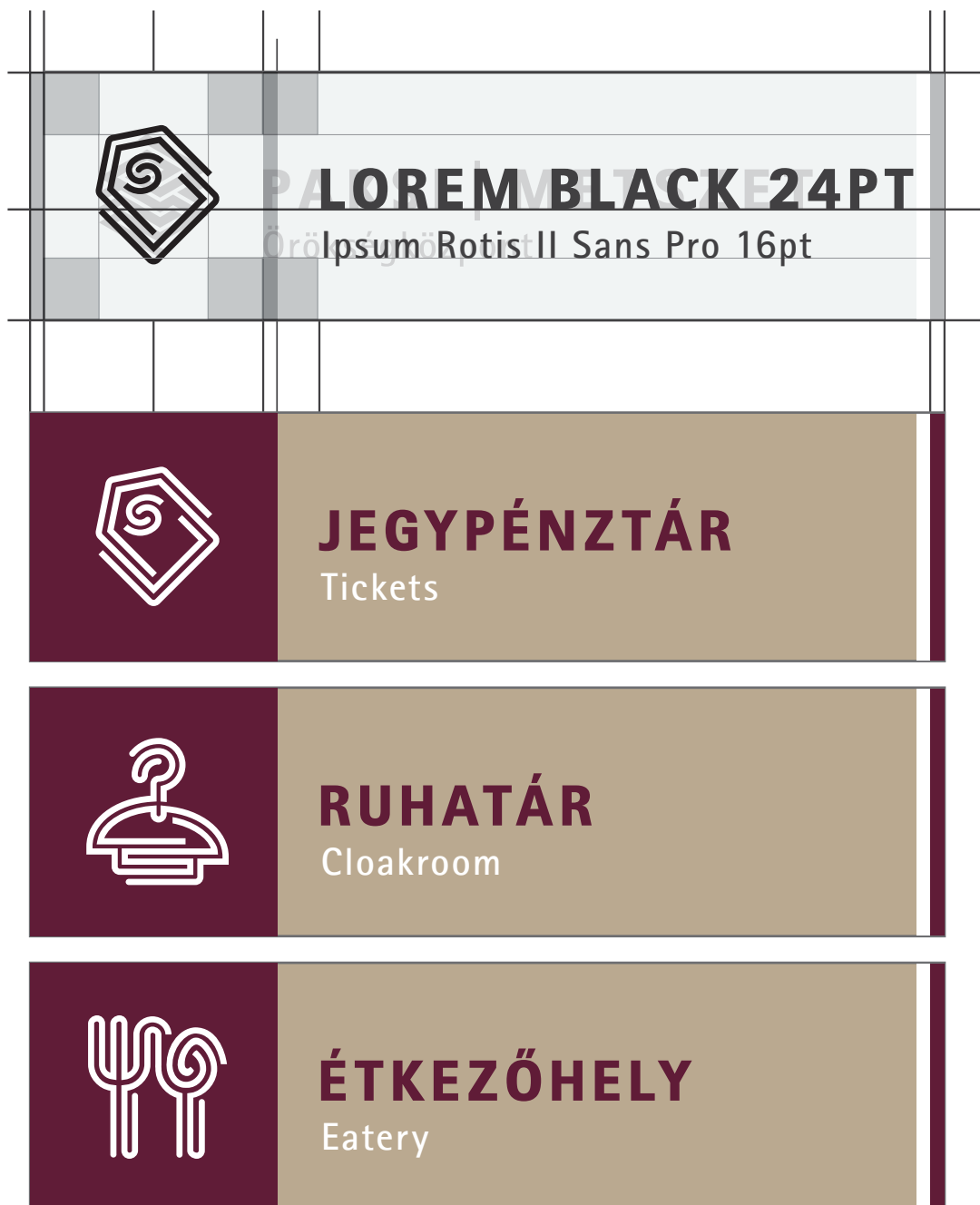
## Épületkommunikáció

### Útbaigazító beltéri táblák

Az útbaigazító táblákat a lent látható módon, és minták alapján tudjuk szerkeszteni.

Használjuk az információs piktogramokat.

Ügyeljünk az arányokra, határvonalra és az Arculati színekre.







## Arculati kézikönyv

**Betűtípus:** Rotis II Sans

**Méret:** felülettől függően változó

Vezér színek

(4. oldal)

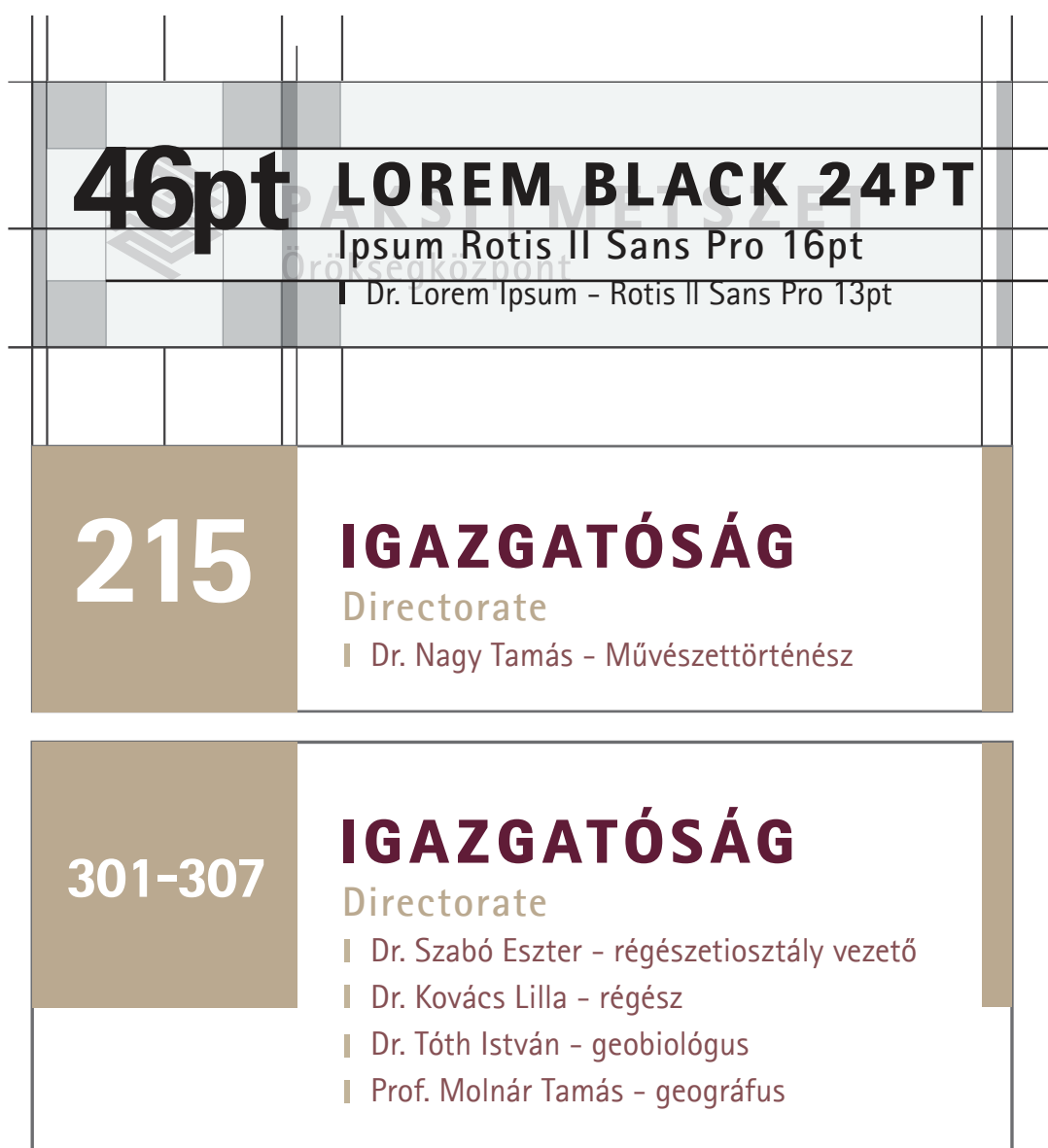
## Épületkommunikáció

### Útbaigazító beltéri név táblák

A beltéri név táblákat a lent látható módon, és minták alapján tudjuk szerkeszteni.

Szükség esetén használjuk, az általános piktogram rendszert.

Ügyeljünk az arányokra, határvonalra és az Arculati színekre.



## Arculati kézikönyv

**Betűtípus:** Rotis II Sans

**Méret:** felülettől függően változó

Vezér színek

(4. oldal)

Információs piktogram rendszer

(71. oldal)

## Épületkommunikáció

*Engedő, tiltó táblák*

Az engedő és tiltó táblákat a lent látható módon, és minták alapján tudjuk szerkeszteni.

Használjuk az információs piktogramokat.

Ügyeljünk az arányokra, határvonalra és az Arculati színekre.





## Arculati kézikönyv

**Betűtípus:** Rotis II Sans

**Méret:** felülettől függően változó

Vezér színek

(4. oldal)

Információs piktogram rendszer

(71. oldal)

## Épületkommunikáció

### Kültéri információs táblák

Egyéb kültéri táblákat, hosszú és rövid szöveggel a lent látható módon, és minták alapján tudjuk szerkeszteni.

Ügyeljünk az arányokra, határvonalra és az Arculati színekre.

Használjuk az információs piktogramokat.





## Arculati kézikönyv

**Betűtípus:** Rotis II Sans

**Méret:** felülettől függően változó

Vezér színek

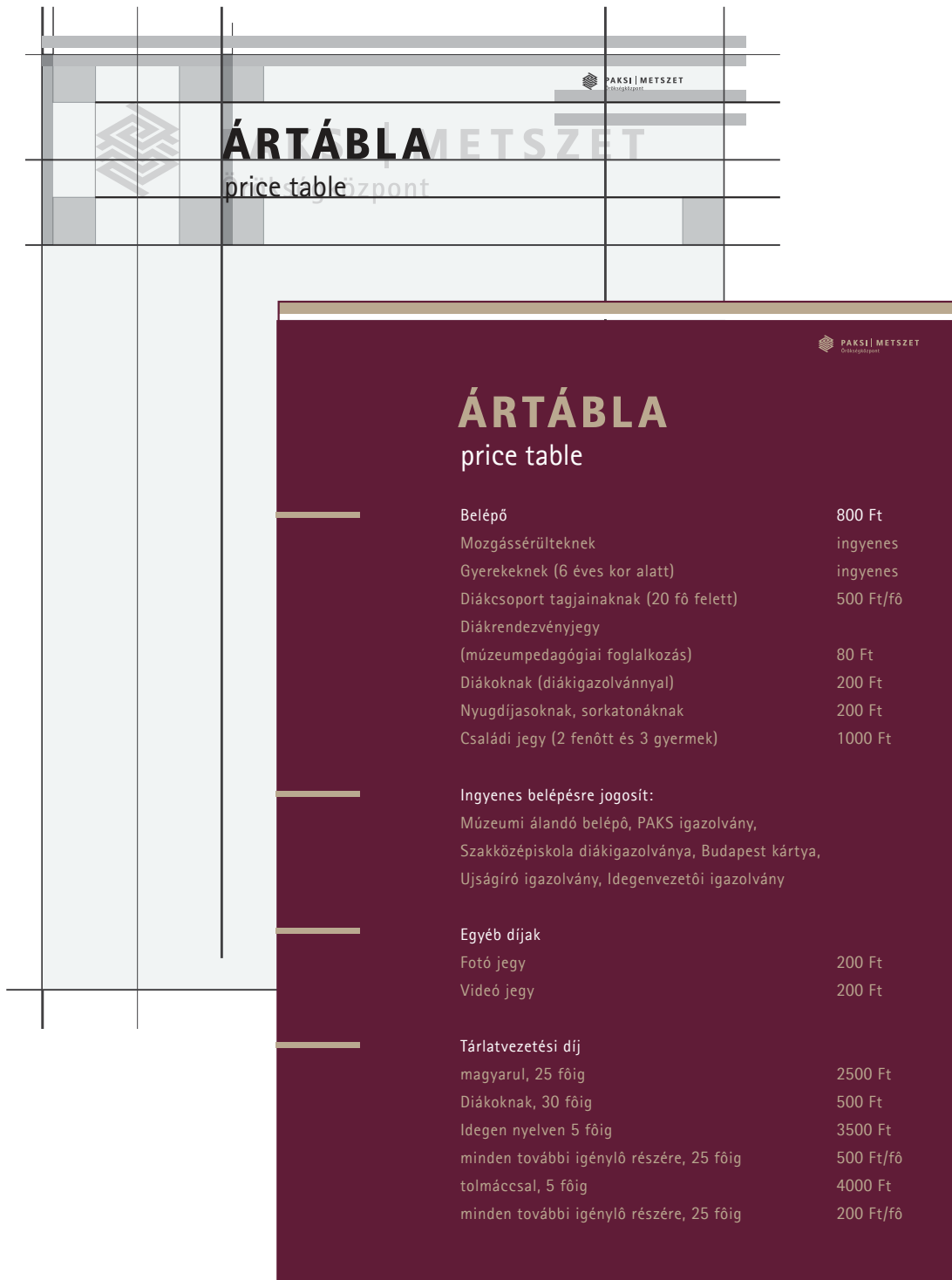
(4. oldal)

## Épületkommunikáció

### Több információt hordozó tábla

Több információt hordozó táblákat a lent látható módon, és minta alapján tudjuk szerkeszteni.

Ügyeljünk az arányokra, határvonalra és az Arculati színekre.



## Arculati kézikönyv

## Ajándéktárgyak és egyéb Táskák és tasakok

Minták az ajándék táskák- és tasakok szerkesztéséhez, színezéséhez és nyomtatásához.

### Kísérőmotívum szerkesztése (6.oldal)



## Arculati kézikönyv

## Ajándéktárgyak és egyéb Tollak

Minták az ajándék tollak felcímkezéséhez,  
gravírozásához.



Arculati kézikönyv

Ajándéktárgyak és egyéb  
USB Pendrive

Minták az ajándék Pendrive felcímkéséhez.





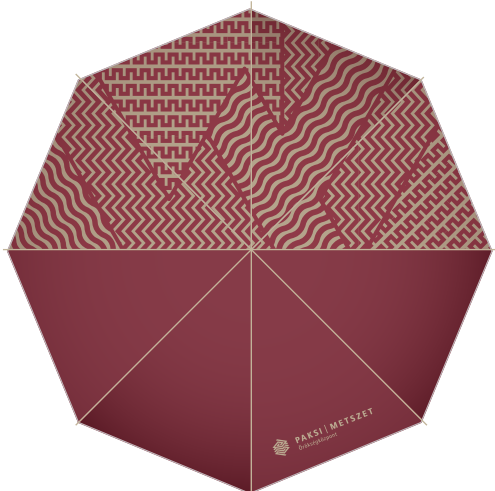
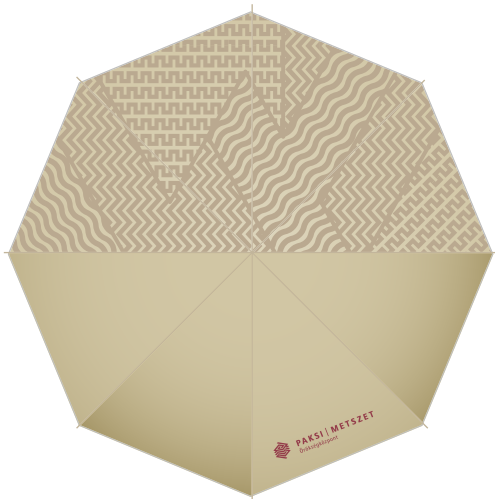
## Arculati kézikönyv

## Ajándéktárgyak és egyéb Esernyő

Minták az esernyő tervezéséhez.

### Kísérőmotívum szerkesztése

(6.oldal)





Arculati kézikönyv

Ajándéktárgyak és egyéb  
*Póló és sapka*

Minták egyéb ruhák tervezéséhez.





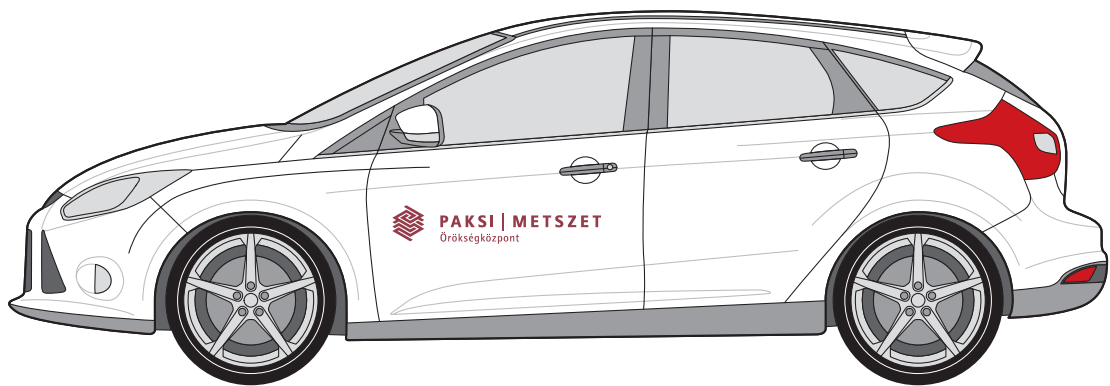
**Arculati kézikönyv**

**Ajándéktárgyak és egyéb  
Személygépkocsi**

Minták a személygépkocsik felmatricázásához.

Kísérőmotívum szerkesztése

(6. oldal)





## Arculati kézikönyv

<b>Arculati alapok</b>	
<i>Embléma</i>	2
<i>Az embléma színes alapokon</i>	3
<i>Vezér színek</i>	4
<i>Vezér betűtípus</i>	5
<i>Kísérőmotívum szerkesztése</i>	6
<b>Embléma</b>	
<i>Szerkesztése</i>	7
<i>Határvonalak</i>	8
<i>Embléma és intézménynév</i>	9
<i>Embléma és intézménynév határvonalai</i>	10
<i>Embléma elhelyezkedésének változatai</i>	11
<i>Tiltások</i>	12
<b>Ügyviteli nyomtatványok</b>	
<i>Levélpapír fajtái</i>	13
<i>Levélpapír szöveggel</i>	14
<i>Levélpapír szerkesztése</i>	15
<i>Fax szerkesztése</i>	16
<b>Ügyviteli nyomtatványok</b>	
<i>Borítékok</i>	17
<i>Borítékok, díszborítékok szerkesztése</i>	18
<i>Névjegykártyák</i>	19
<i>Névjegykártyák szerkesztése</i>	20
<i>Mappa</i>	21
<b>Kiadványok és szóróanyagok</b>	
<i>Könyv minták</i>	22
<i>Emblémák elhelyezése</i>	23
<i>Borító szerkesztése</i>	24
<i>Belívek szerkesztése</i>	25
<i>Leporelló minták</i>	26
<i>Szórólapok felosztása</i>	27
<i>Leporelló szerkesztése</i>	28
<i>Leporelló felépítése</i>	29
<i>Plakát minták</i>	30
<i>Plakátok szerkesztése</i>	31
<b>Kiállítási Arculat</b>	
<i>Általános tábló minták</i>	32
<i>Általános tábló szerkesztése</i>	33
<i>Általános tárgyleírás minták</i>	34
<i>Általános tárgyleírás szerkesztése</i>	35
<i>Emblémák</i>	36
<i>Színek</i>	37
<i>Emblémák határvonalai</i>	38
<b>Régiségtár</b>	
<i>Régiségtár embléma szerkesztése</i>	39
<i>Régiségtár embléma és szöveg</i>	40
<i>Régiségtár embléma színei</i>	41
<i>Régiségtár kísérőmotívuma 1.</i>	42
<i>Régiségtár kísérőmotívuma 2.</i>	43
<i>Régiségtár kiállítás rendszere</i>	44
<i>Régiségtár kiállítás szöveg szerkesztése</i>	45
<i>Régiségtár tárgyleírás</i>	46

## Tartalomjegyzék

<b>Emléktér</b>	
<i>Emléktér embléma szerkesztése</i>	47
<i>Emléktér embléma és szöveg</i>	48
<i>Emléktér embléma színei</i>	49
<i>Emléktér kísérőmotívuma</i>	50
<i>Emléktér szobatorténeti tábló</i>	51
<i>Emléktér „újság”-tábló</i>	52
<i>Emléktér „könyv”-tábló</i>	53
<i>Emléktér „képeslap”-tárgyleírás</i>	54
<b>Klímacentrum</b>	
<i>Klímacentrum embléma szerkesztése</i>	55
<i>Klímacentrum embléma és szöveg</i>	56
<i>Klímacentrum embléma színei</i>	57
<i>Klímacentrum kísérőmotívuma</i>	58
<i>Klímacentrum nagytabló</i>	59
<i>Klímacentrum tárgydoboz tábló</i>	60
<i>Klímacentrum tárgyleírás</i>	61
<b>Dunaráma</b>	
<i>Dunaráma embléma szerkesztése</i>	62
<i>Dunaráma embléma és szöveg</i>	63
<i>Dunaráma embléma színei</i>	64
<i>Dunaráma kísérőmotívuma</i>	65
<i>Dunaráma doboz</i>	66
<i>Dunaráma tábló 1.</i>	67
<i>Dunaráma tábló 2.</i>	68
<i>Dunaráma tárgyleírás</i>	69
<b>Épületkommunikáció</b>	
<i>Általános piktogram rendszer</i>	70
<i>Információs piktogram rendszer</i>	71
<i>Molinó szerkesztése</i>	72
<i>Molinó példák</i>	73
<i>Kültéri tájékoztató rendszer</i>	74
<i>Útbaigazító kültéri-beltéri táblák</i>	75
<i>Útbaigazító beltéri táblák</i>	76
<i>Útbaigazító beltéri név táblák</i>	77
<i>Engedő, tiltó táblák</i>	78
<i>Kültéri információs táblák</i>	79
<i>Több információt hordozó tábla</i>	80
<b>Ajándéktárgyak és egyéb</b>	
<i>Táskák és tasakok</i>	81
<i>Tollak</i>	82
<i>USB Pendrive</i>	83
<i>Esernyő</i>	84
<i>Póló és sapka</i>	85
<i>Személygépkocsi</i>	86

