

Szakmai portfólió

Válogatás Bucz Magor műveiből

1) **Esti imádság** – lamento Balaskó Jenő versére

Apparátus: szoprán szóló, ensemble (fuvola, klarinét, zongora, cimbalom, hegedű, gordonka, bőgő).

Felvétel: <https://www.youtube.com/watch?v=1AGQQAorVng>

Kotta:

<https://drive.google.com/open?id=1KzeMt92pCUWNpNWDimWA0Ze8zhTTkiVz>

Műismertető: A művet Balaskó Jenő azonos című versére komponáltam. Bemutatója 2019 őszén volt egy a Corvin köz hőseire emlékező szerzői hangversenyem keretén belül.

2) **Différence**

Apparátus: baritonszólo, vegyeskar, trombita, egy ütőhangszeres játékos

Díjak: A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Neszlényi-díja, melyet a 2017/18-as tanév legkiemelkedőbb zeneművéért adományoztak (2018), Országos Tudományos Diákköri Konferencia művészeti szekció, döntő, II. díj (2019).

Felvétel: https://www.youtube.com/watch?v=BRepGbX_oXs

Kotta: <https://drive.google.com/open?id=1jR6wIMfHuYaz8iKMhJrzAsWVHniHmRPR>

Műismertető: A *différence* Jacques Derrida, nagy hatású posztmodern, francia filozófus nyelvi leleménye. Értelme két közös nyelvtörténeti gyökerű köznapi szóban keresendő. A *differ* jelzi a térbeli különbséget, azt, hogy valami különbözik valami mástól. A *defer* viszont azt jelenti, hogy elhalaszt, késleltet, vagyis nem térben, hanem időben épít ki különbséget. Ebben a kompozícióban több szöveget használok. Guillaume Apollinaire: *A megsebzett galamb és a szökőkút* című kaligrammájának eredeti, francia nyelvű változatát; ugyanennek a műnek a magyar fordítását, melyet Radnóti Miklós fordított; valamint Radnóti Miklós: *Erőltetett menet* című versének kezdő és záró sorát. Ha a megsebzett galamb és a szökőkút eredetijét és fordítását összehasonlítjuk, tapasztaljuk, hogy bár szó sincs átköltésről, stílusuk mégis merőben eltérő. Radnóti átszűrte magán Apollinaire gondolatait, azokat szigorúan követte, de emellett engedte kifejeződésre jutni saját jellemét, költői habitusát, egyéni líráját. Térben és időben, különböző költők háborús élménye egyesül a fordításban, mint értelmi konstrukcióban. Drámai mozgás van ezekben az alkotásokban, mert a háborúk által okozott tragédiák állnak szemben a költői teremtő szellem életigazságával. Derrida nyelvfilozófiájában kijelentette, hogy a jelnek elsőbbsége van a jelentéssel szemben, tehát a vers szavai, szókapcsolatai, kifejezései állandóan változó, retorikai viszonyban vannak az adott nyelv egészével, és ebben a viszonyban minduntalan behatárolatlanná válnak és újradefiniálódnak. E versekhez is újabb és újabb asszociációs körök társulnak, amik változtatják a versek részének, egészének jelentését. Így kapcsolódik össze az első és második világháború, Apollinaire és Radnóti, a francia és magyar költői sors... végső soron így válik Radnóti is Apollinaire elsíratott barátainak egyikévé, és mi így kiálthatjuk ma hittel és elszántsággal: „Kelj fel!” Ez egy dinamikus folyamat. A statikus, strukturalista szemléletmóddal szemben Derrida

dekonstruktivista dinamikáról értekeznek és ezt a folyamatot nevezi dif érance-nak (népszerű fordítása: elkülönböződés). Innen a cím.

3) Trió

Apparátus: klarinét, brácsa, zongora

Díj: A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zeneszerzőversenye, I. díj (2019).

Felvétel: https://drive.google.com/open?id=10j7yKuYPkXR39Oo7BL_w5UBoviAYoBe0

Kotta: <https://drive.google.com/open?id=1kmMGBTP14D3nNZP0mTDxSZUbXlKpz1GZ>

Műismertető: Hat zenei egységre osztható, egybekomponált kamaramű, melyet a Trio Era felkérésére komponáltam. Bemutatóját a Trio Era tartotta, 2019 tavaszán a mesterdiploma-koncertemen.

4) Aspetto

Apparátus: zongora

Díjak: A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zeneszerzőversenye, II. díj (2017). Országos Tudományos Diákköri Konferencia művészeti szekció, döntő, II. díj (2017). A művet beválogatták a Keyboard in the 21st Century – nemzetközi zeneszerző konferencia és újzenei seregszemle hivatalos programjába (Hong Kong).

Felvétel:

<https://drive.google.com/open?id=1mqAEm8XOgS8YRZya4XE7I3hjJXMDYbTq>

Kotta: https://drive.google.com/open?id=1OPyiv2vVuRPvHP0pP7rPRQBJ_8qZM9TY

Műismertető: 2016 decemberében a római Santa Cecilia Akadémián Bartók Béla emlékére hangversenyt rendeztek. Az a megtiszteltetés ért, hogy személyesen részt vehettem a rendezvényen, nem csak mint hallgató, hanem mint zeneszerző is. Felkérést kaptam egy olyan új zongoradarab komponálására, ami valamilyen módon reflektál Bartók egy zongoraművére. Bartók kompozíciói közül a 14-es opusszámmal jelölt *Szvitet* választottam, leginkább a mű különös karaktersora és tételrendje miatt. Az op. 14-es *Szvit* a mérsékelt indításból tételről tételre gyorsabbá, hevesebbé válik, míg a tetőponton hirtelen visszahull a merengő lassú tételbe. Ez a dramaturgia különleges vivőerőt és egyszersmind elgondolkodtató tartalmat ad a darabnak. *Aspetto* című kompozíciómban kísérletet tettem e tételrend belső összefüggéseinek feltérképezésére és újragondolására. Célom az volt, hogy zeneszerzőként e dramaturgiát belülről éljem meg, így tapasztalva annak problematikáját és megoldási lehetőségeit.

5) A Nap fivérének imája

Apparátus: vegyeskar

Díjak: Cro Patria nemzetközi Kórus Zeneszerzőverseny (Horvátország), I.díj (2014). A Budapesti Vándorkórus zeneszerzőversenye, különdíj (a II. díjnak felel meg) (2014).

Felvétel: <https://www.youtube.com/watch?v=l6LyXdzqhnk&t=60s>

Kotta: <https://drive.google.com/open?id=10z1L1empzPzwQyOGIUwqO24mauq2Sjdc>

Műismertető: A művet Assisi Szent Ferenc „*Uram tégy engem a te békéd eszközévé...*” kezdetű imádságára komponáltam. Bemutatója 201x-ben volt a fülöp-szigeteki Manilában, ahol a helyi illetőségű Universty of Mindanao Chorale megnyerte vele a nemzeti kórusversenyt, majd ezzel a darabbal több nemzetközi versenyen sikeresen szerepelt Ázsia szerte.

6) Libra

Apparátus: nagyzenekar

Felvétel:

<https://drive.google.com/open?id=1MZhMfcc1vwXz44Fpb6EmizwKclL5JWN>

Kotta: <https://drive.google.com/open?id=1xyaAgzz7pWEN7mFW2P22gcre6o0EEuu>

Műismertető: A kilenc egybekomponált részből álló zenemű mérlegeli (libra) a kamarai hangzás mint kisközösség, és a zenekar mint tömeg viszonyát. A visszatérő kamararészek (kvintett) idilli, állandó, ornemens világot képvisel, míg a tuttitkat inkább az akció, az előretörés, az aprózott időlépték jellemzi. A két hangzásvilág szemben áll egymással, de nem verseng. Vajon kibékíthető, összeegyeztethető a két világ? A makro megoldások alkalmazhatók a mikrokörnyezetre? És fordítva? A mű bemutatóját a Danubia Zenekar tartotta, 2019 tavaszán a Zeneakadémia zeneszerző mesterdiploma-koncertjén.

7) Ereszd meg a felhőköt... – motetta

Apparátus: szopránszóló, mezzoszoprán-szóló, klarinét

Felvétel: https://drive.google.com/open?id=1w8T4JOMLcGTRmOJGa_mUcue-40jdcTH0

Kotta:

<https://drive.google.com/file/d/1hE4JARRbXbwOCvrmKUN33XtRMKIHXUjN/view>

Műismertető: A Noked8 énekegyüttes tagjai számára komponált motetta egy magyar népi imádság szövegére íródott, melyet Harangozó Imre gyűjtött 1990-ben.

8) Búcsúfia - kamaraoratórium

Apparátus: szopránszóló, tenorszóló, baritonszóló, ensemble (fuvola, klarinét, zongora, cimbalom, két ütőhangszeres játékos hegedű, gordonka, bőgő), férfi színművész előadó, női színművész előadó.

Videóajánló: <https://www.youtube.com/watch?v=3S5KSFgeWW0>

Az M5 TV riportja a bemutató kapcsán:

<https://www.youtube.com/watch?v=SwGPta-0ub0&t=182s>

Az M5 TV Híradója a bemutató kapcsán:

<https://www.youtube.com/watch?v=n6CTZDYCqQA>

Kotta: https://drive.google.com/open?id=1qCxZGqe6s2ObumLtT0c3jWRf_6DDjnWe

Műismertető: A mű teljes értékű bemutatója 2019 őszén volt a Corvin köz hőseire emlékező szerzői hangversenyem keretén belül.

Budapest, 2020.03.20.



Bucz Magor

Újságcikkek

- Magyar Nemzet Online (2019)
<https://magyarnemzet.hu/kultura/elerkezes-a-melodiabol-a-csond-mezejere-6472295/>

2019. ÁPRILIS 2. KEDD 10:48

Elérkezés a melódiából a csönd mezejére

BUCZ MAGOR HONGKONGBAN ADJA ELŐ BARTÓK BÉLA IHLETTE DÍJNYERTES

ZONGORAMŰVÉT

Csejk Miklós

A huszonöt éves Bucz Magor, a budapesti Zeneakadémia zeneszerző szakos hallgatója (korábban Vajda János és jelenleg Fekete Gyula végzős diákja) meghívást kapott Hongkongba A XXI. század billentyűs zenéje című nemzetközi zeneszerző-konferenciára és hangversenysorozatra.

– A fiam nagyon örül a hongkongi felkérésnek, ő az egyetlen, akit meghívtak Európából. Ez rendkívül nagy megtiszteltetés, ugyanakkor számára nagyon hasznos is, mert a kongresszus témája, ahol játszik majd, a XXI. századi billentyűs hangszerek jövője, vagyis olyan rálátása lesz a nemzetközi zenei világra a meghívás révén, ami a zeneszerzői pályafutását nagyban befolyásolja majd – mondta lapunknak Bucz Magor édesapja, Bucz Hunor.

Bucz Magor csütörtökön Aspetto című díjnyertes zongoraművét fogja előadni a hivatalos koncertprogram részeként a Hongkong Baptist University zeneművészeti karának hangversenytermében. Az eseményre életkorbeli megkötés nélkül, a világ minden tájáról küldtek pályaműveket, amelyek közül szakmai zsűri válogatta ki a seregszemlén elhangzó tizenkét kompozíciót. A programsorozatban a nemzetközi híró művészek, zeneszerzők és szakemberek előadásain kívül azokat a XXI. században komponált kreatív újzenéket mutatják be, amelyeket modern vagy historikus billentyűs hangszerekre írtak.

– Aspetto című, szóló zongorára írt kompozícióm Bartók Béla op. 14-es szvitje ihlette. Első változatának bemutatója 2016-ban volt Olaszországban, a Római Magyar Akadémián, Bartók Béla születésének 135. évfordulója alkalmából. Benne kísérletet tettem egy olyan négytételűség felfedezésére, amelyben az elsőtől a harmadik tételig egyre hevesebb zenei anyagok következnek, hogy a mű a tetőpontjához érve hirtelen visszahulljon a merengő negyedik tételbe. A 2018-ban revideált változat tételcímei: I. Melodia, II. Scherzo, III. Friss és IV. Quando arriverai al prato del silenzio, azaz Mikor elérkezel a csönd mezejére – nyilatkozta korábban a zeneszerző a díjnyertes darbjáról.

- Erzsébetváros Újság (2019)

Bucz Magort Hongkongba hívták

Az Erzsébetvárosban élő Bucz Magor a budapesti Zeneakadémia zeneszerző szakos hallgatója. Még csak 25 éves, de idén tavasszal már meghívták Hongkongba, egy nemzetközi zeneszerző konferenciára és hangversenysorozatra. Kompozíciójával lenyűgözte a világ zenészeit.

Ön szerint mi a különbség egy zeneszerző és egy zenész között? Az előadókrol általában többet hallunk.

A zeneszerzés nem csak a zeneszerzők sajátja. Jellemző a jó előadókra, hogy van bennük egy olyan felszabadultság az interpretációban, hogy az már-már zeneszerzői szerep. De a zenészek és a zeneszerzők között az a lényeges különbség, hogy az előadók az előadás pillanatában hozzák létre a produktumot, amiért dolgoztak, gyakoroltak, izgultak. Ennek van egy alaphelyzete is: a helyszín, a reflektorok, a közönség. A zeneszerző produktuma azonban a négy fal között születik. Én úgy szoktam leülni komponálni, hogy elképzelem, hogyan fog szólni a színpadon, vagy hogy én mit szeretnék hallani közönségként.

Mitől jó egy zeneszerző?

A zeneszerzésnek is van olyan technikai háttere, melynek mértéke az ember. Ha nincs meg, vagy nem tökéletes, az érezhető, hallható. Úgy is fogalmazhatnánk, hogy a zeneszerzés döntések sorozata. És ahhoz, hogy jól döntsünk, pontosan kell tudni, hogy miből választhatunk. Akkor lehet valaki jó zeneszerző, ha zeneszerzés-technikailag jól képzett, rengeteg művön átrágtta már magát, és nagyon sokat tapasztalt a saját darabjai komponálása és előadása során.

Tavasszal meghívást kapott Hongkongba, a 21. Század Billentyűs Zenéje elnevezésű nemzetközi zeneszerző konferenciára és hangversenysorozatra, ahol előadta Aspetto című díjnyertes zongoraművét. Mi alapján választották Önt és az Aspetto-t?

Erre a konferenciára olyan billentyűs zenéket válogattak, amelyek a mai kor zenéjét fémjelzik. Cél volt, hogy minél többféle stílus legyen jelen. Ezt nem részletezték, de én azt hiszem, hogy az én zongoraművem azt a szemléletmódot képviselte, amelyben a tradíció és a modernitás nem mondanak egymásnak ellent, sőt, egymásra találnak.

Ez a meghívás hatalmas elismerés is egyben. Mit jelentett Önnek?

Ketten képviseltük a huszoneves korosztályt, a többiek mind idősebbek voltak. Számomra fontos, hogy minél inkább szélesítem a látókörömet, minél többet tapasztaljak. Ez az esemény az egész pályámra is kihathat, hiszen ilyenkor összegyűlnek a nemzetközi szinten mérvadó művészek, és folyamatos gondolatcsere van, amiből rengeteget lehet tanulni. Terveim között szerepel Fulbright ösztöndíjjal New Yorkban tanulni zeneszerzést. Ezen a konferencián sikerült beszélgetnem ottani professzorokkal is, akik tanácsokkal láttak el, és örömmel fogadnának – ez is nagy lehetőség. Emellett több kínai és hongkongi zongoraművész elkérte tőlem a konferencián elhangzott darabom kottáját, hogy felvegye a repertoárjába. Nagy élmény volt kicsit belelátni az ázsiai kultúrába is, azt érzem, hogy új nézőponttal gazdagodtam szakmai tekintetben és emberségben egyaránt.



Erzsébetváros 2019. július 25.

www.erszebetvaros.hu

A válaszlat az *eredetivel* *Mindubben meggyezik.*
2020. 03. 20. *Bucz Magor*

- Papageno (2019)

Magyar fiatal is szerepel a hongkongi nemzetközi zeneszerző konferencián

Írta

Papageno

2019. március 13.



Bucz Magor - fotó: Várhelyi Klára

A 25 éves Bucz Magor, a budapesti Zeneakadémia zeneszerző szakos hallgatója meghívást kapott a Hongkongban megrendezésre kerülő *The Keyboard in the 21st Century / A 21. Század Billentyűs Zenéje nemzetközi zeneszerző konferenciára* és hangversenysorozatra, ahol *Aspetto* című díjnyertes zongoraművét fogja előadni a hivatalos koncertprogram részeként.

Az eseményre életkori megkötés nélkül, a világ minden tájáról küldtek pályaműveket, amelyek közül szakmai zsűri válogatta ki a seregszemlén elhangzó tizenkét kompozíciót. A programsorozatban azok a 21. században komponált kreatív újzenék kerülnek bemutatásra, amik modern vagy historikus billentyűs hangszerekre íródtak.

A konferencián nemzetközi hírnévű hangszeres művészek, zeneszerzők és egyéb vendégelőadók koncertjei, előadásai lesznek hallhatóak.

Aspetto című szóló zongorára írt kompozícióm Bartók Béla op. 14-es szvitje ihlette. Első változatának bemutatója 2016-ban volt Olaszországban, a Római Magyar Akadémián, Bartók Béla születésének 135. évfordulója alkalmából. Benne kísérletet tettem egy olyan négytételűség felfedezésére, amiben az elsőtől a harmadik tételig egyre hevesebb zenei anyagok következnek, hogy a mű a tetőpontjához érve hirtelen visszahulljon a merengő negyedik tételbe. A 2018-ban revideált változat tételcímei: *I. Melodia, II. Scherzo, III. Friss, és IV. Quando arriverai al prato del silenzio, azaz Mikor elérkezel a csönd mezejére – nyilatkozik a szerző.*

Bucz Magor *Aspetto* című kompozíciója 2019. április 4-én, 16.45-kor, a szerző előadásában lesz hallható a Hong Kong Baptist University zeneművészeti karának hangversenytermében.

(Via hkbumusic)

Istent dicsérve

Találkozás Bucz Magor zeneszerzővel

Az ifjú zeneszerzővel családjáról, művészi hitvallásról, a Búcsúfia – 1956-ról és a közösségi együttléte-
rejeéről beszélgettünk.

– Lehet a művészetet örökölni?

– Édesanyám közművelődési szakember, bátyám zeneművész, édesapám színházi rendező. Az életem része volt, hogy bejártam a zenekari és színházi próbákra, később édesapám rendezéseiben gyerekszínészként léptem fel, a kultúrházban pedig táncos, kézműves foglalkozások, zongoraórák töltötték ki az időmet.

– Gyermekként nem volt mindez kötelességserű?

– Nem, egyik érdekesebb volt, mint a másik. Kisiskolásként zongorázni kezdtem, de mellette szavalóversenyeken is eredményes voltam, így egy ideig a színészi pálya is ott lebegett a szemem előtt. Végül a zenében találtam meg az érzelmeim, indulataim, gondolataim kifejezésének lehetőségét. A zongorázás magával hozta a zeneszerzést. Első zongoratanárnóm szeretettel fogadta zeneszerzői kezdeményeimet. Hetedik lehettem, amikor neki köszönhetően megtarthatam első szerzői estemet. Jelen volt Erkel Tibor, a Zeneakadémia akkori tanára, a nagy Erkel Ferenc családjának leszármazottja. A hangverseny végén biztatott, hogy zenei tanulmányaimat zeneszerző szakosként folytassam, mert esélyt látott arra, hogy a zeneszerzés hivatásommá válhat. Ez motivációt adott a későbbiekre. Így a középfokú tanulmányaimat párhuzamosan végeztem a zuglói Szent István Gimnázium természettudományos osztályában és ezzel egy időben a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola zeneszerzés szakán. Zeneszerzés tanárom Fekete Győr István volt. A zenei tanulmányok mellett országos retorika versenyt nyertem, a Szent Korona történetébe is beleástam magam, született belőle egy előadásorozat is, amivel iskolákba és egyházközségekbe hívtak. 2012-ben a tanulmányi, retorikai és zenei eredményeim elismeréséül megkaptam a Nemzeti Tehetségsegítő Tanács „Az idei év felfedezettje” díját. Később a Zene-

akadémia zeneszerzés szakán folytattam tanulmányaimat Vajda János, majd Fekete Gyula tanár urak irányításával.

– Már tizenéves fiatalként díjakat, nagy sikereket, külföldi lehetőségeket gyűjtöttél a tarsolyodba. Nem érezted úgy, hogy tiéd a világ?

– Mindnyájan áldásként kapjuk a talentumot. És mindnyájan kapunk. Kötelességünk ezt felismerni, nem csak magunkban, hanem másban is, hogy aztán gyarapíthassuk, és segédkezzünk gyarapítani. Az első nemzetközi szinten is figyelmet érdemlő darabomat keresztelő atyámnak, Hefler Gábornak ajánlottam. Ez egy vegyeskari kórusmű, amelyet az

meghívásokat kaptak: Szingapúrban, Tokióban és Szöulban is énekeltek a darabomat. Sajnos magyarországi bemutató még nem volt. Kapcsolatunk most is élő, „Készítsétek az Úr útjait” címmel a második nekik írt művem előadására készülnek.

– Idén októberben és novemberben került bemutatásra a Búcsúfia – 1956 című szerzői hangversenyed, mellyel a Corvin köz hőseinek emléke előtt tisztelegsz. A prózai részekkel is színesített előadásban többek között, Kubik Anna Kossuth-díjas színművészt is láthatta a közönség. 25 esztendősen mi adott ösztönözést számodra, hogy 1956 drámáját színpadra állítsd?

– Gyermekkoromtól nagy tisztelem van azok iránt, akikben él a felelősségérzet, hogy hiteles műalkotásban fejezzék ki az 1956-os forradalomhoz fűződő érzelmeiket, gondolataikat. Benedikty Tamás: Szüenir című regénye volt a forrásom, ami a Corvin köziek szemszögéből, az ő sorsuk által, kordokumentumokon alapulva mutatja be '56 eseményeit, előzményeit és hatásait. Búcsúfia című kamaratoriumom szövegéhez ebből a regényből választottam részleteket, amiket szabad dramaturgiába rendezve használtam fel. A címről: a búcsú a közösség életében csak úgy kegyelmi állapot, mint '56 a nemzet életében. A búcsúról hozott búcsúfia az, ami mindig emlékeztet erre a kegyelmi állapotra, és a nehéz időkben is reményt ad.

– Melyek a jelen és a jövő inspirációi?

– Áprilisban kerül bemutatásra Londonban egy cselló-zongora darabom, jelenleg most ezen dolgozom. A felkérés egy angliai újszövegi közösségtől érkezett, melynek tagjai a londoni Royal Akadémiához köthetők. A hangverseny során, a londoniak külön kérésére, magyar versek is elhangoznak. Fontos az életemben a tanítás is. Tanári munkám során célok, az iskolázott figyelemre való nevelés. Ha képesek vagyunk a koncentrált befogadásra, már csak egy lépés az elmélyedés és a befelé figyelés. Ez lehet az útja a közösséget keresőknek, hogy békében legyenek egymással, Istennel és önmagukkal.

Lonkay Márta



„Mindnyájan áldásként kapjuk a talentumot”

Assisi Szent Ferencnek tulajdonított „Uram tégy engem a te békéd eszközevé” kezdetű imára komponáltam a konzervatórium utolsó évében. Ez a kórusdarab egy horvátországi nemzetközi versenyen első díjat nyert, ahol egy fülöp-szigeteki zsűritag felhívta a művemre és ajánlotta kiadásra, illetve előadásra egy filippínó kórusnak. A Zeneakadémia Alapítványnak köszönhetően volt alkalmam kiutazni a Fülöp-szigetekre, hogy mentorként támogassam őket az országos kórusversenyen, ahol általuk a művem bemutatóként hangzott el, magyar nyelven. A velük való találkozás nagy hatással volt rám. A nehéz társadalmi körülmények és szegénység ellenére ezek a fiatalok őrzik a derűt és tele vannak hittel. A megtartó közösségi szemléletüknek, és a természetes módon jelenlévő ének kultúrájuknak köszönhetően a filippínó kórusélet a világ élvonalába tartozik, holott akadémikus értelemben képzetlennek számítanak. Megnyerték a versenyt, így további

- Magyar Nemzet Online (2019)
<https://magyarnemzet.hu/kultura/hangverseny-a-hosok-emlekere-7413677/>

2019. OKTÓBER 28. HÉTFŐ 10:57

Hangverseny a hősök emlékére

Magyar Nemzet

A Térszínházban mutatták be Bucz Magor Búcsúfia – 1956 című szerzői hangversenyét a Corvin köz hőseinek emlékére, Kubik Anna Kossuth-díjas színművész közreműködésével és Kaposi Benedek vezényletével. A műsorban, amelyet a múlt héten a Pesti Magyar Színházban is előadtak, a fiatal zeneszerző olyan kompozíciói hangzottak el, amelyek a zeneművekben használt szövegeken keresztül kapcsolódnak az '56-os forradalomhoz. Bucz Magor számára 1956 mítosz, mégis úgy érezte, hogy neki is lehet kifejeznivalója a témában: nemcsak azért, mert édesapja annak idején nemzetőr volt Debrecenben, hanem mert szerinte a forradalom szellemisége máig ható erejű, az emberibb élet utáni vágy kifejezése. A címválasztást Bucz Magor így indokolja: – A búcsú a közösség életében csakúgy kegyelmi állapot, mint '56 a nemzet életében. A búcsúról hozott búcsúfia az, ami mindig emlékeztet minket erre a kegyelmi állapotra, és a nehéz időkben is reményt ad.

A Búcsúfiában elhangzott az Ereszd meg a felhőköt... című motetta, amelyet egy – Harangozó Imre által 1990-ben gyűjtött – magyar népi imádság szövegére komponált a szerző; először volt hallható az Esti imádság című, Balaskó József versére írott lamento; és bemutatták az Illyés Gyula-díjas író, Benedikty Tamás Szuvenír című regényének soraira komponált kamaraoratóriumot is. Ez utóbbi előadásában három énekes szólista, két színművész és egy kilenctagú kamaraegyüttes működött közre. A zeneműveket versek, irodalmi szövegek és a Mindent a hazáért – Corvin köz 1956 című dokumentumfilmből vetített részletek egészítették ki. A Búcsúfiára november 4-én 15 órától a Zuglói Zeneházba, november 5-én pedig 19.30-tól a Wesselényi utcai Erőművházba várják az érdeklődőket.

- Magyar Nemzet Online (2014)
<https://magyarnemzet.hu/archivum/kulturgrund/magyar-zeneszerzo-sikere-splitben-4000224/>

2014. DECEMBER 4. CSÜTÖRTÖK 19:43

Magyar zeneszerző sikere Splitben

Grund

Szent Ferenc imájával nyert zeneszerzőversenyt Splitben a 20 éves magyar komponista, Bucz Magor Soma.

Bucz Magor Soma a távirati irodának elmondta, szakrális témájú kórusművel lehetett pályázni, ő maga Assisi Szent Ferenc „Uram, tégy engem a te békéd eszközévé...” kezdetű imáját zenésítette meg. (Más forrás szerint Teréz anya napi imádságának szerzője valójában nem Assisi Szent Ferenc, bár évszázadokon át neki tulajdonították – a szerk.)

„Bár a versenykiírás szerint előnyt élveztek a kortárs versek, mégis ezt a hozzám közel álló imát választottam. Kiskorom óta különleges kapcsolat fűz hozzá, és mindig is terveztem, hogy egyszer kórusművet írok belőle. A közvetlen motiváció a Budapesti Vándor Kórus Barátai Egyesület által kiírt zeneszerzői verseny volt, amely ezt az imát határozta meg alapszöveggként. Végül mindkét versenyre ezt a művet adtam be, amellyel a magyarországi versenyen májusban különdíjat nyertem” – mesélte.

A november végi spliti döntőbe jutott hat kórusművet kilenctagú nemzetközi zsűri értékelt, mely a legjobb darabnak járó arany plakettel a 20 éves Bucz Magor Soma művét tüntette ki. Ezzel a fiatal komponista tagja lehet a jövő évi zeneszerzői verseny zsűrijének is.

Az eredmény rendkívüliségét mutatja, hogy a verseny junior különdíját egy 1986-os születésű, azaz idén 28 éves komponista kapta.

Bucz Magor Soma elmondta: győztes művét reményei szerint jövő tavasszal mutathatják be Magyarországon.

Az 1994-ben Budapesten született fiatalember jelenleg a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem klasszikus zeneszerzés szakán tanul Vajda János irányításával. Középfokú tanulmányait a fővárosi Szent István Gimnázium természettudományos osztályában, és ezzel párhuzamosan a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola zeneszerzés szakán végezte.

A 2013 nyarán megrendezett prágai Antonín Dvorak Nemzetközi Zeneszerző Verseny óta egyre inkább az énekes műfajok – dalok, kórusművek – felé fordult érdeklődése. A kortársak közül a lengyel Krzysztof Pendereckit, a klasszikusok közül Bachot, Schubertet, Lisztet és Bartókot nevezte meg fő inspirálóiként, de Kodály kórusműveiből is sokat merít – hangoztatta. *Egy 2013-as kisfilm az ifjú komponistáról:* A kérdésre – nem gondolt-e arra, hogy zongoristaként elinduljon a közmédia Virtuózok nevű tehetségkutató műsorában (hasonlóan például a karmesternek készülő Szűts Aporhoz, aki szintén zongoristaként indult a versenyen) – azt mondta: későn értesült a versenyről, de egyébként sem valószínű, hogy zongorán megmérette volna magát.

Jó ötletnek tartja viszont, hogy a következő évek valamelyikében ifjú zeneszerzők versenghetnének a műsorban, és ezen már lehet, hogy kedve is lenne elindulni – tette hozzá.

TV-s és rádiós interjúk

- <https://www.youtube.com/watch?v=Gg-79usn7wU&t=19s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=SwGPta-0ub0&t=182s>
- <https://www.facebook.com/magorbucz/videos/216535362815513>
- <https://www.youtube.com/watch?v=WgwAaXYpjJ0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=90Vnse1xgJI&t=471s>
- <https://mediaklikk.hu/2015/01/15/bucz-magor-tortenete-hangszerelve/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Gg-79usn7wU&t=19s>