



PORTFOLIO

HARANGI ATTILA

DEBRECENI EGYETEM MŰSZAKI KAR
ÉPÍTÉSZMÉRNÖKI TANSZÉK

2011 - 2019

Szakmai önéletrajz

Személyes adatok

Név: Harangi Attila
Születési hely, idő: Debrecen, 1992.
Telefonszám: +36 30 2777 598
E-mail: hatt926@gmail.com



Tanulmányok

2016 - 2019. Debreceni Egyetem Műszaki Kar - Tervező építészmérnöki Msc diploma
2011 - 2016. Debreceni Egyetem Műszaki Kar - Építészmérnöki Bsc diploma
2007 - 2011. Péchy Mihály Építőipari Szakközépiskola, Debrecen - érettségi

Munkahelyek

2019 - szabadúszó építészmérnök
szakmai tantárgyak oktatása a DSZC Péchy Mihály Építőipari Szakgimnáziumban
2017 - 2019. D4 Stúdió, Debrecen - építészmérnök gyakornok

Építészeti tervpályázatok

2019. Magyar Művészeti Akadémia Építőművészeti Tagozata _ *Budakalász magja* - 2018 - részvétel

Tudományos kutatások, díjak

2016. *Térbe zárt kert - A bezárt kertek határainak vizsgálata*
Debreceni Egyetem Műszaki Kar TDK Konferencia - I. díj
XXXIII. OTDK Műszaki Tudományi szekció, Dunaújváros, 2017. - részvétel
2015. *A kortárs magyar építészet és képzőművészet metszetei*
Debreceni Egyetem Műszaki Kar TDK Konferencia - I. díj
XXXIII. OTDK Műszaki Tudományi szekció, Dunaújváros, 2017. - részvétel
2013. *Aires Mateus testvérek térépítésze*
Debreceni Egyetem Műszaki Kar TDK Konferencia - I. díj Gyöngyösi Miklóssal
XXII. OTDK Műszaki Tudományi szekció, Óbuda, 2015. - részvétel

Ösztöndíjak

2020. Debrecen Kultúrájáért Alapítvány alkotói ösztöndíja
2016 - 2017. Új Nemzeti Kiválóság Program (ÚNKP-16-2-II) - Kutatói ösztöndíj
Térbe zárt kert - A bezárt kertek határainak vizsgálata
2016, 2017. DETEP (Debreceni Egyetem Tehetséggondozó program) ösztöndíj
2013, 2015. Debreceni Egyetem Művészeti Ösztöndíj
2013. Campus Hungary ösztöndíj - Tanulmányút Portugáliában

Publikációk

2019. Kortárs design műhely Debrecenben – egy civis lakóház újragondolása
<http://epiteszforum.hu/kortars-design-muhely-debrecenben-egy-civis-lakohaz-ujragondolasa>
2019. Táncoló ház Prágában. In: Magyar Építőművészet, 2019/1.
2018. Aldo Rossi és Carlo Aymonino lakónegyede Milánóban. In.: Magyar Építőművészet, 2018/6.

Csoportos építészeti kiállítások

2018. Debreceni kirakat - MÉSZ, Kós Károly terem, Budapest
(*hallgatói tervek, betonkurzus munka*)
2017. Kipakolás - a debreceni építész tanszék munkái, b24 Galéria, Debrecen
(*hallgatói tervek, Bsc diplomaterv, betonkurzus munkák*)
2016. Tokaj - A Debreceni Egyetem Műszaki Kar Építészmérnöki Tanszékének kiállítása,
Kulturális és Konferencia Központ, Tokaj (*Bsc diplomaterv*)
2015. Kirakat - a debreceni építészképzés most, Fuga, Budapest (*hallgatói tervek*)

További kiállítások, díjak

2019. Ablakok Alkotóhét - DE MK Építészmérnöki Tanszék és MODEM - Vági János vezetésével
- Installáció az Angyalföldtéren - II. helyezés
2018. Magyar Építőművészet és Magyar Építőművészek Szövetsége - Utóirat 100, építészeti
esszépályázata, építészeti kritika kategóriában - dicséret
2018. Debrecen és Hajdú-Bihar megye modern építésze 1930-1970 fotópályázat
- III. díj és kiemelt különdíj (*Sas utcai társasház és Hősök Mauzóleuma*)
2017. Beton Fesztivál 2017, Művészet a betonban kiállítás - Lurdy Rendezvényközpont,
Budapest _ *Ronchampi kápolnafal 1:200 beton makettje*, Mészáros Istvánnal - közönségdíj
2017. Geometria – tartószerkezet – építészet, Polónyi István életmű kiállítása,
BME Aula, Budapest _ *Neuss, St. Paulus templom makettje* - Szilágyi Mihállyal

Nyelvtudás

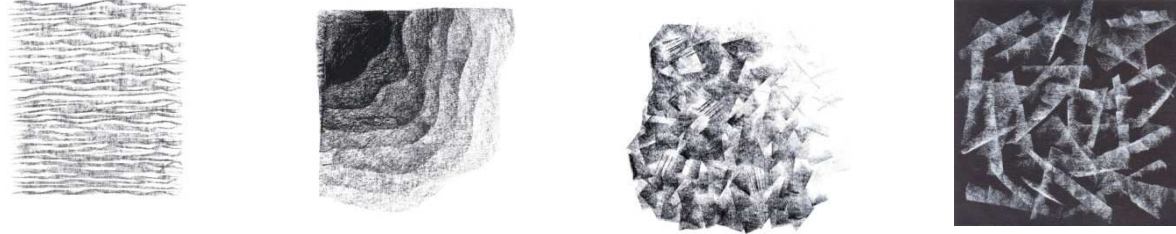
2011. B2 - Középfokú angol nyelvvizsga

Szabadidő, közösségi tevékenység

Debrecen civis lakóházait kutatom: www.debrecenhazai.hu
A Debrecen házai oldal alapítója és szerkesztője vagyok.

Debrecen, 2020. március 18.

Harangi Attila



DOMBORZAT



BARLANG



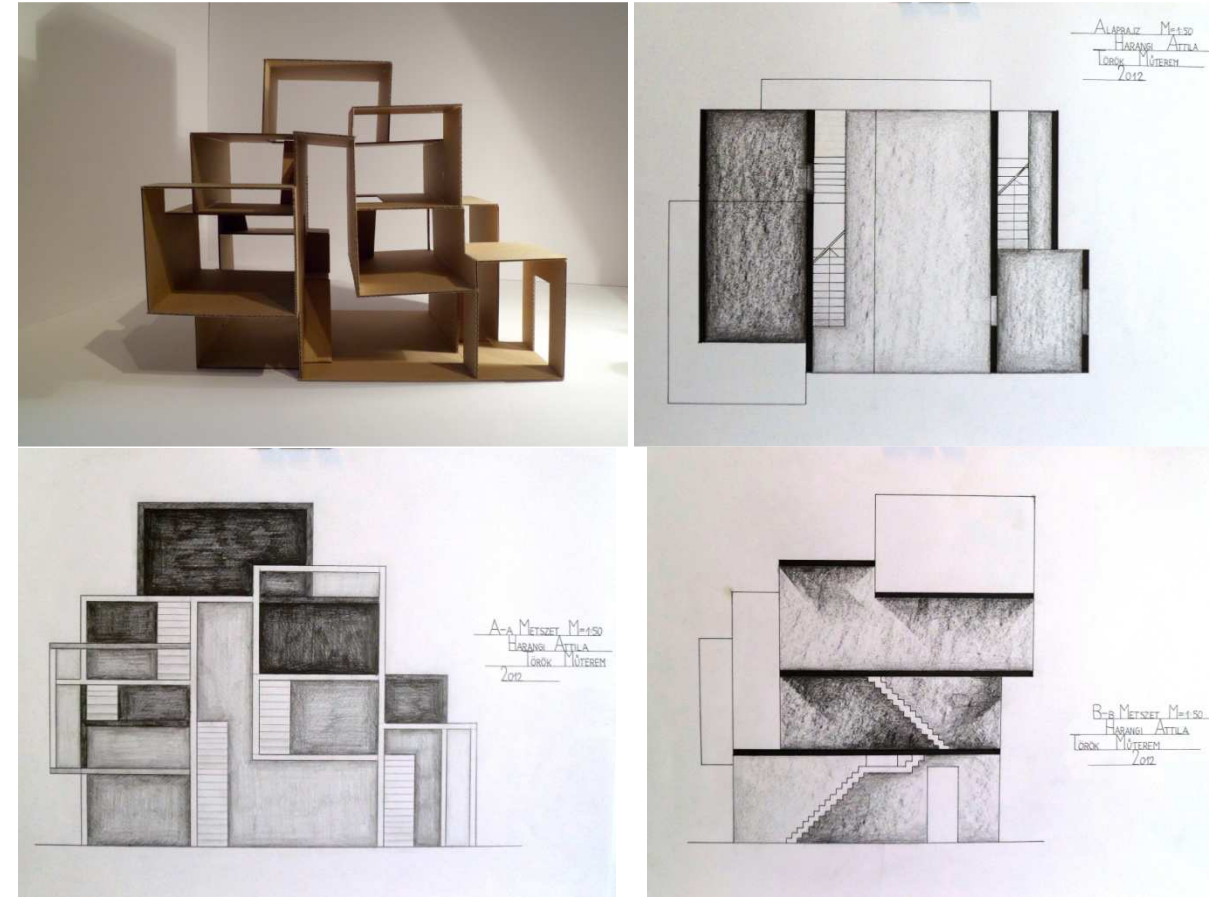
FEDETT - NYITOTT TÉR



FÉNY



Térrekonstrukció



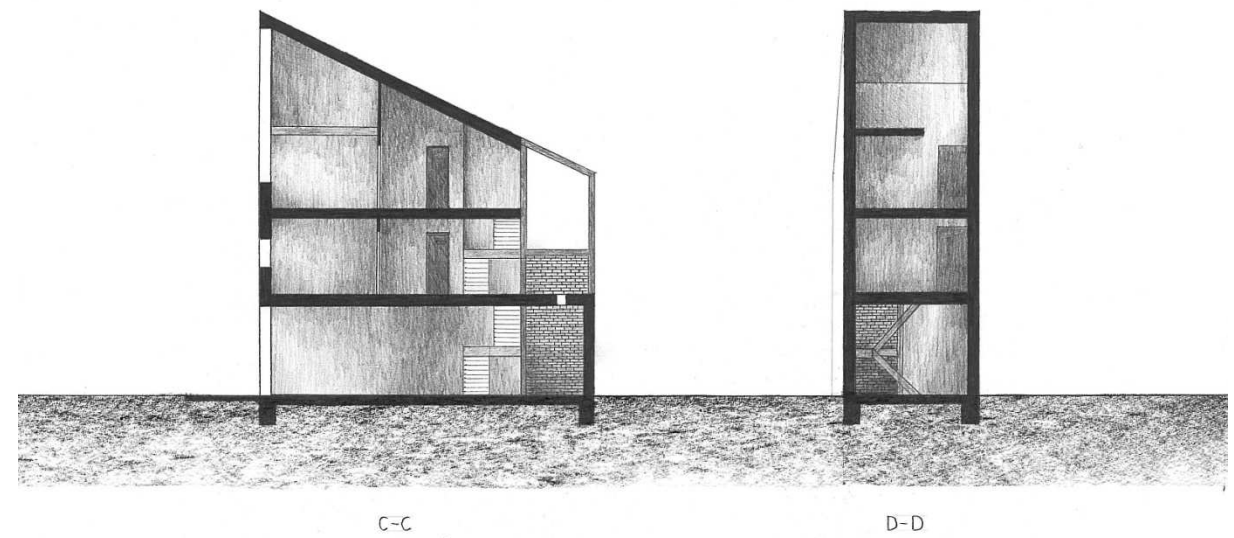
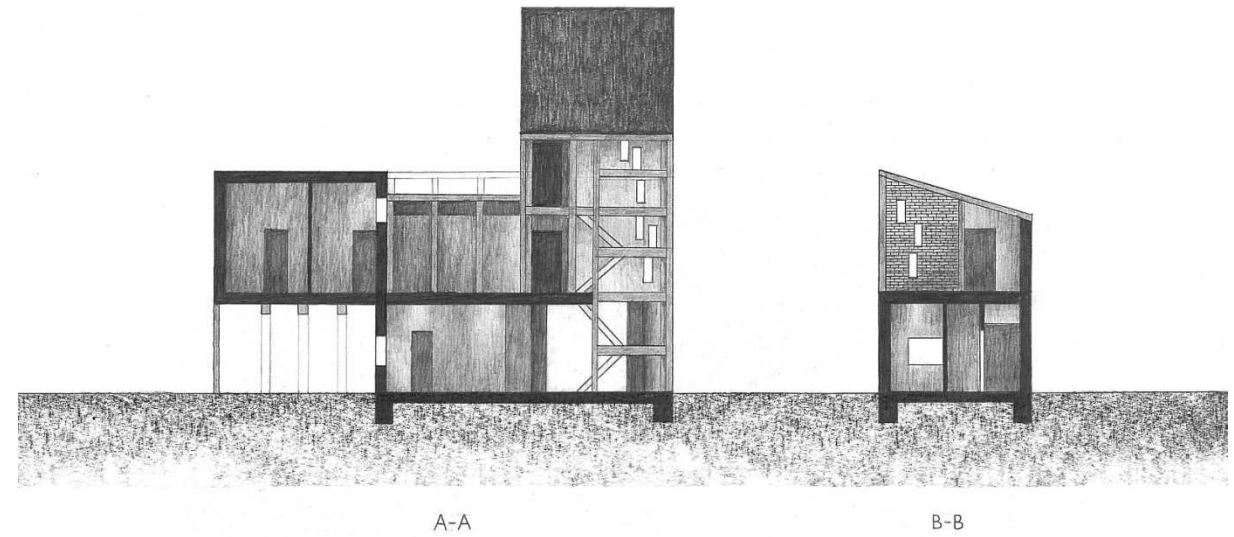
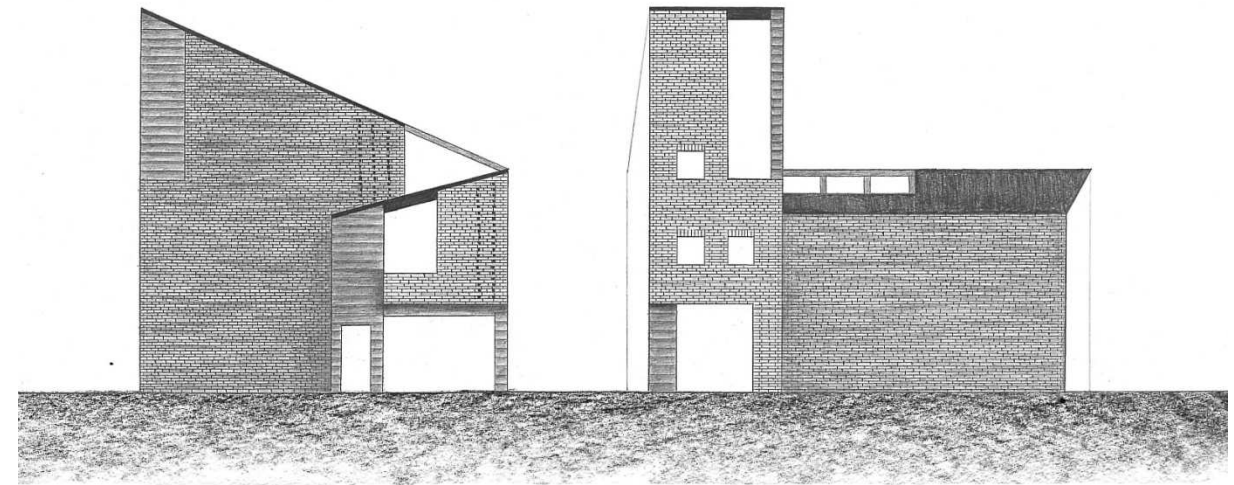
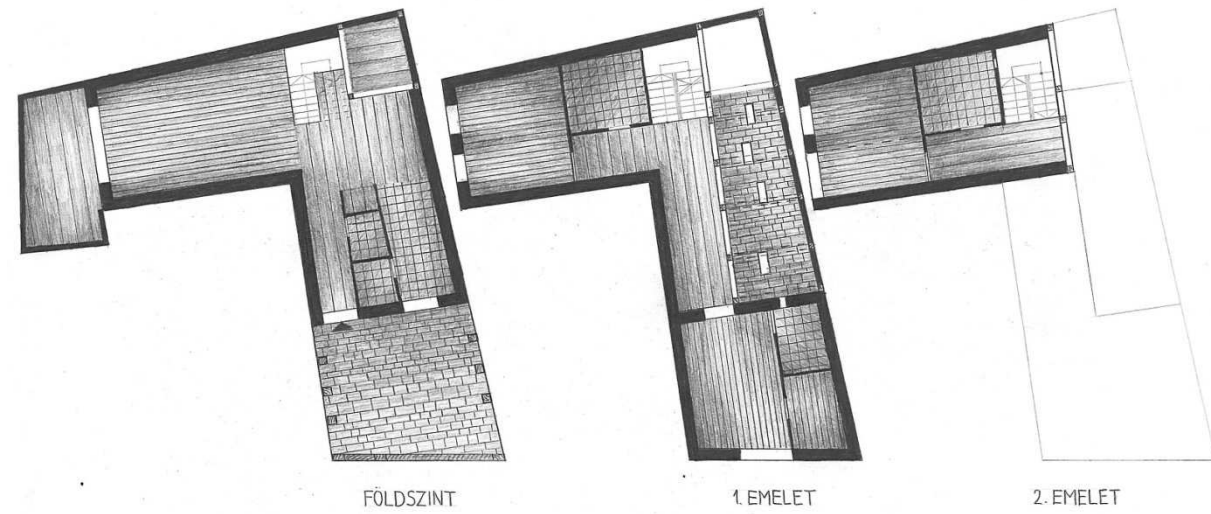
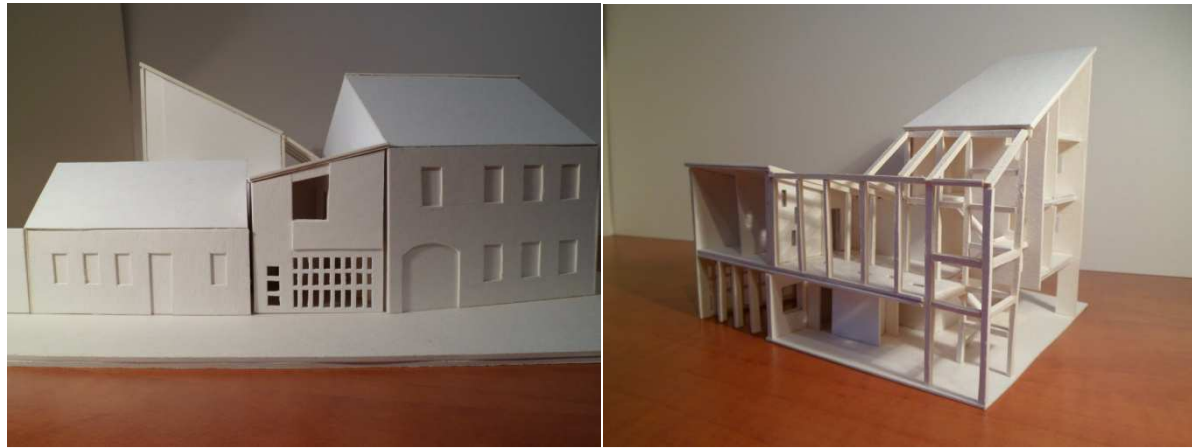
Közterület rendezés és műteremtervezés

Debrecen, Gambrinus köz



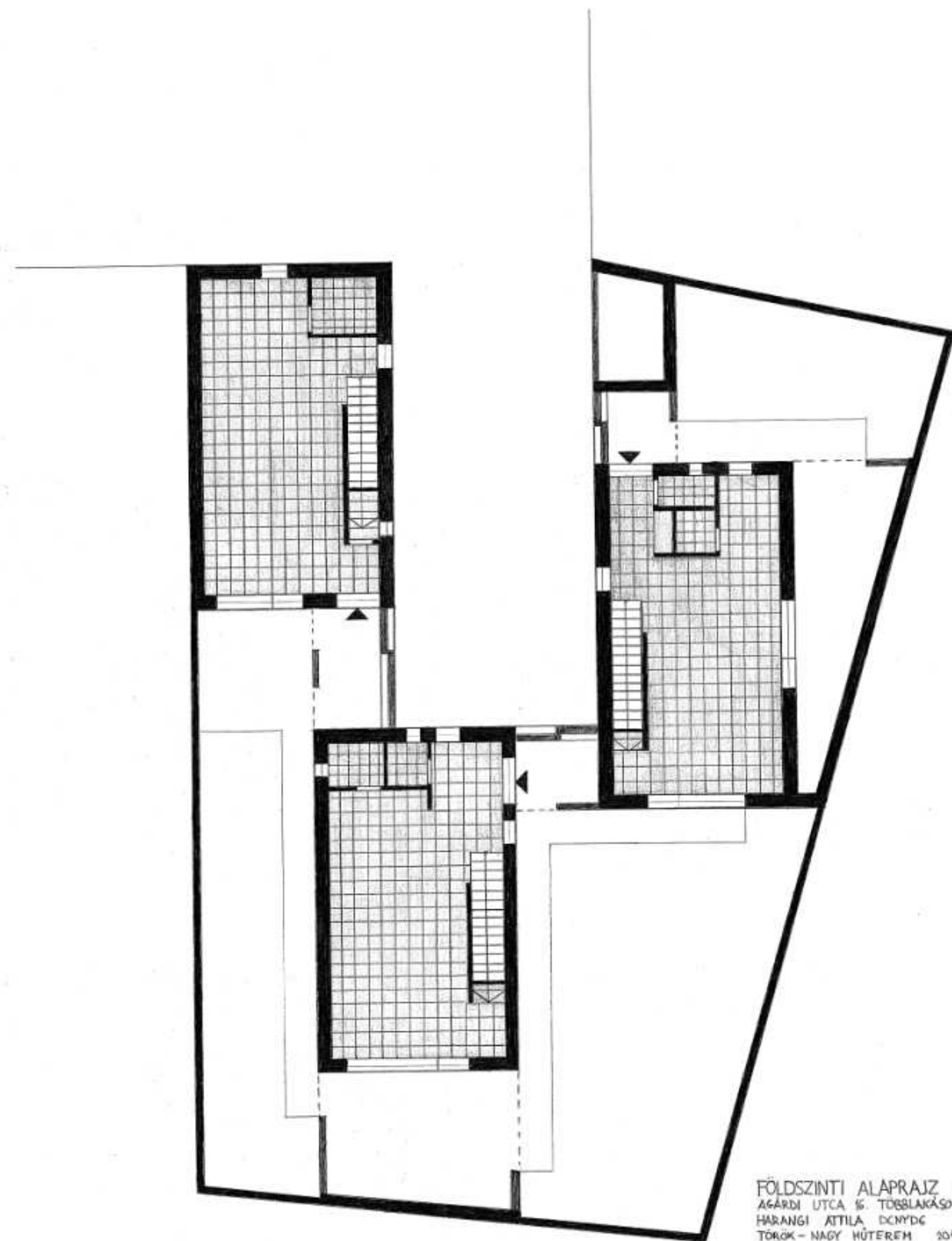
Családi ház tervezés - 2012.

Eger, Családi ház nagycsaládosok számára



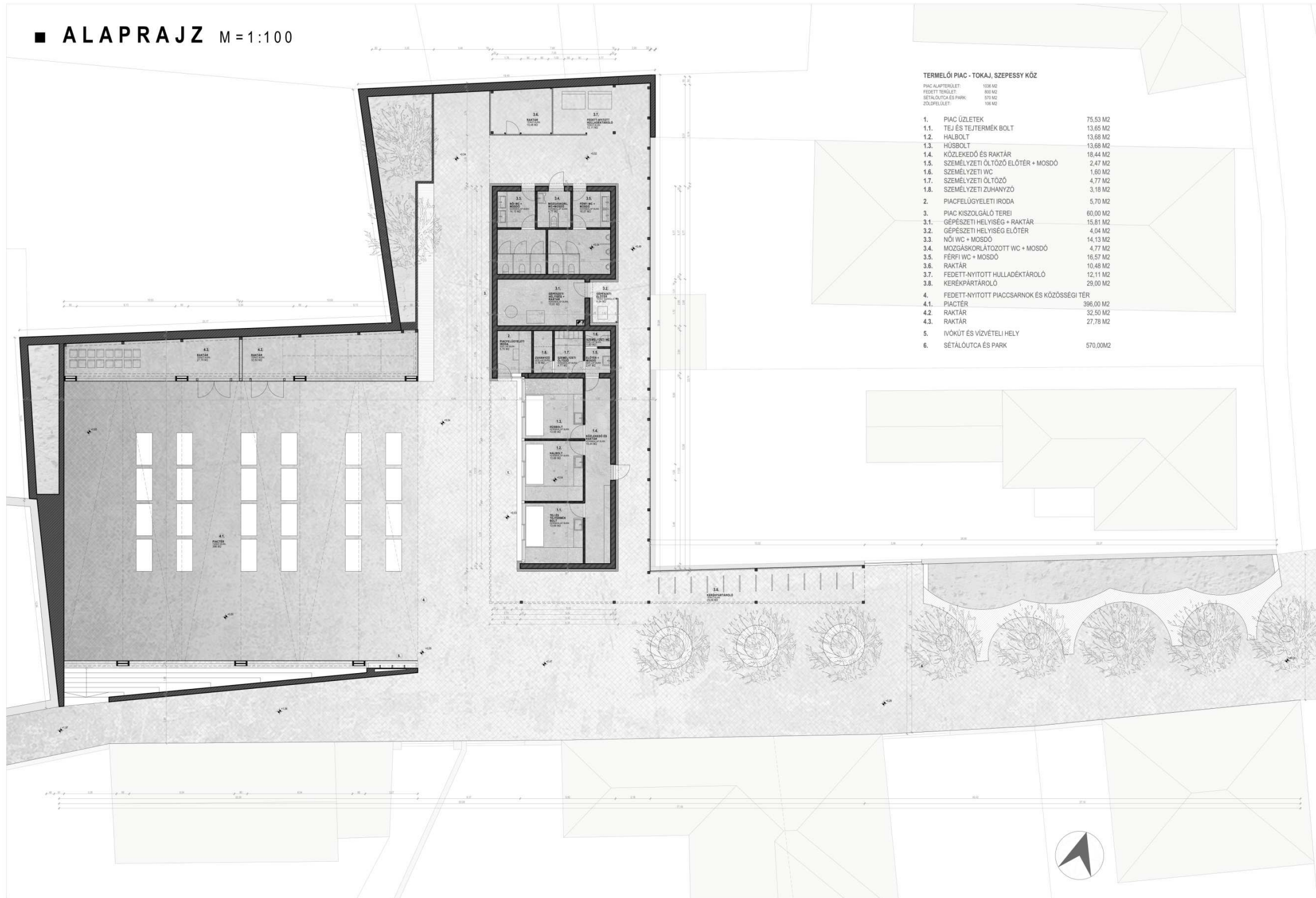
Többlakásos lakóépülettervezés - 2013.

Debrecen, Agárdi utca - 3 lakásos telepítés





■ **ALAPRAJZ** M=1:100

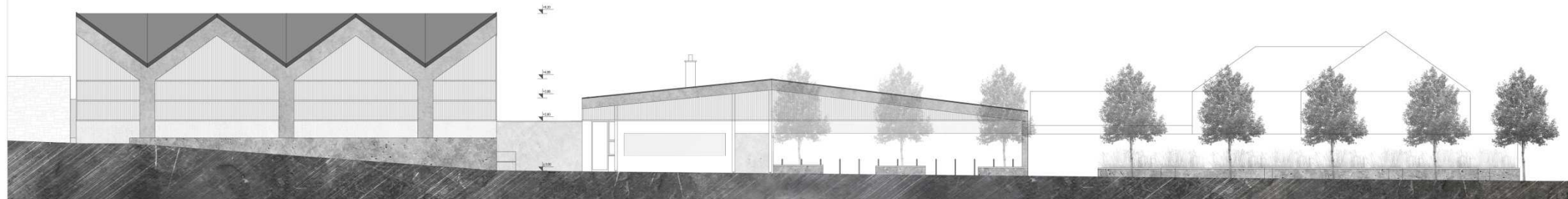


TERMELŐI PIAC - TOKAJ, SZEPESY KÖZ

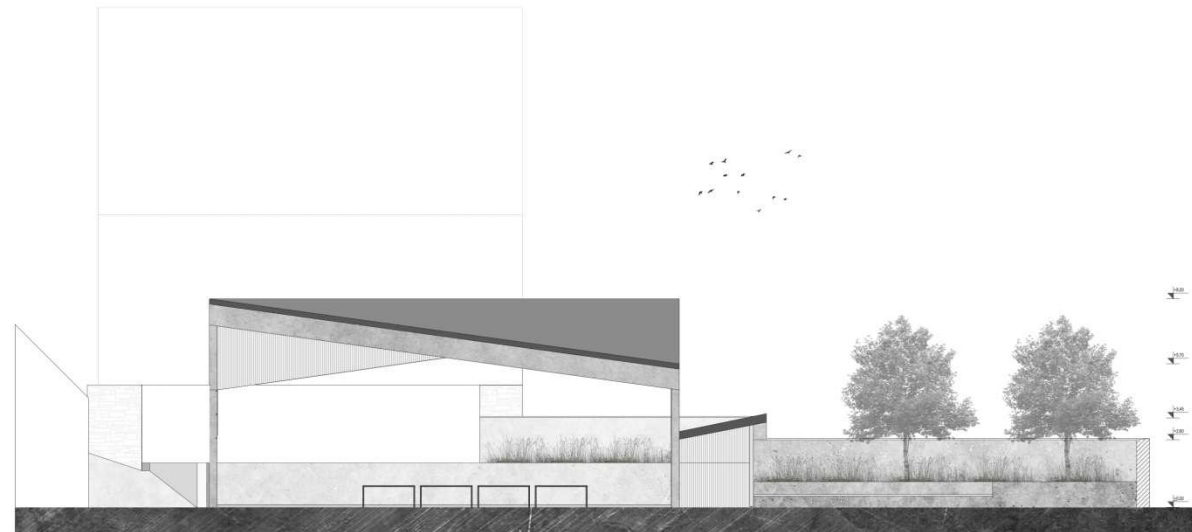
PIAC ALAPTERÜLET: 100 M²
 FEDETT TERÜLET: 800 M²
 SÉTÁLYÚTCA ÉS PARK: 200 M²
 ZÖLFELÜLET: 100 M²

1.	PIAC ÜZLETEK	75,53 M ²
1.1.	TEJ ÉS TEJTERMÉK BOLT	13,05 M ²
1.2.	HÁLBOLT	13,68 M ²
1.3.	HÚSBOLT	13,68 M ²
1.4.	KÖZLEKEDŐ ÉS RAKTÁR	18,44 M ²
1.5.	SZEMÉLYZETI ÖLTÖZŐ ELŐTER + MOSDÓ	2,47 M ²
1.6.	SZEMÉLYZETI WC	1,60 M ²
1.7.	SZEMÉLYZETI ÖLTÖZŐ	4,77 M ²
1.8.	SZEMÉLYZETI ZUHANYZÓ	3,18 M ²
2.	PIACFELÜGYELETI IRODA	5,70 M ²
3.	PIAC KISSZOLGÁLÓ TEREI	60,00 M ²
3.1.	GÉPÉSZETI HELYSÉG + RAKTÁR	15,81 M ²
3.2.	GÉPÉSZETI HELYSÉG ELŐTER	4,04 M ²
3.3.	NŐI WC + MOSDÓ	14,13 M ²
3.4.	MOZGÁSKORLÁTOZOTT WC + MOSDÓ	4,77 M ²
3.5.	FÉRFI WC + MOSDÓ	16,57 M ²
3.6.	RAKTÁR	10,48 M ²
3.7.	FEDETT-NYITOTT HULLADÉKTÁROLÓ	12,11 M ²
3.8.	KERÉKPÁRTÁROLÓ	29,00 M ²
4.	FEDETT-NYITOTT PIACCSARNOK ÉS KÖZÖSSÉGI TÉR	
4.1.	PIACTÉR	396,00 M ²
4.2.	RAKTÁR	32,50 M ²
4.3.	RAKTÁR	27,78 M ²
5.	IVÓKÚT ÉS VÍZVÉTELI HELY	
6.	SÉTÁLYÚTCA ÉS PARK	570,00 M ²

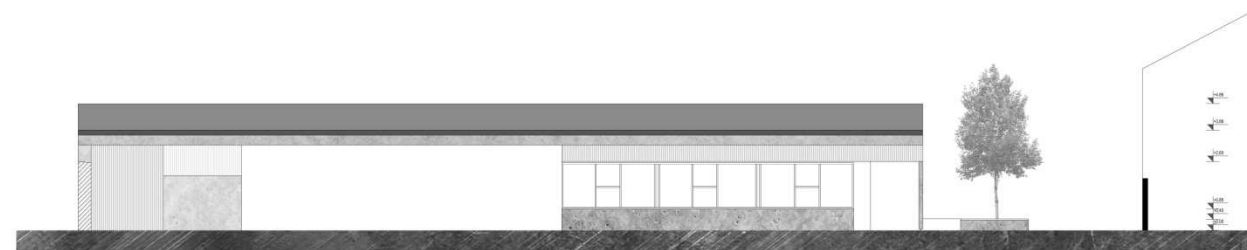
■ HOMLOKZATOK M = 1:100



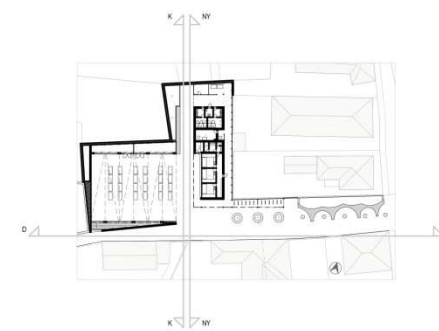
DÉLI HOMLOKZATOK



KELETI HOMLOKZAT /CSARNOK/



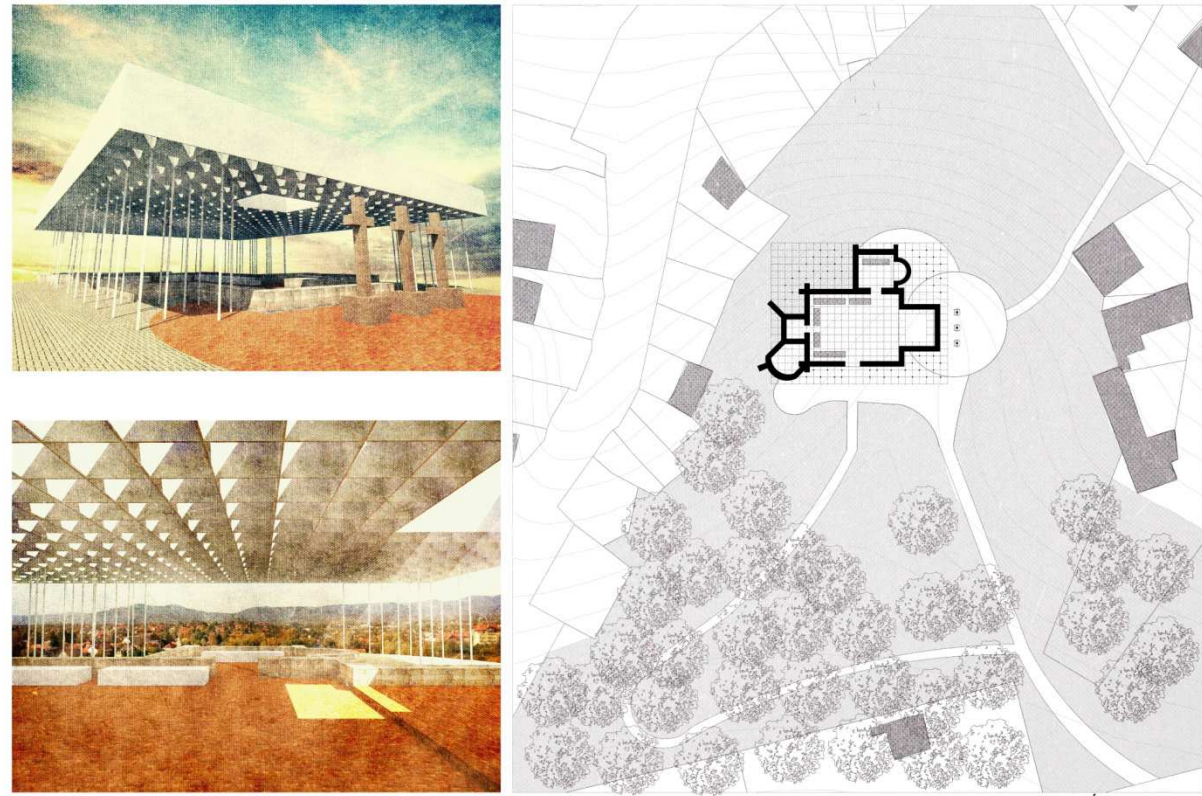
NYUGATI HOMLOKZAT /ÜZLETEK/



■ LÁTVÁNYTERVEK



Építészeti tervpályázat
Budakalász magja - 2018
 Árpád-kori templomrom újrarendelése



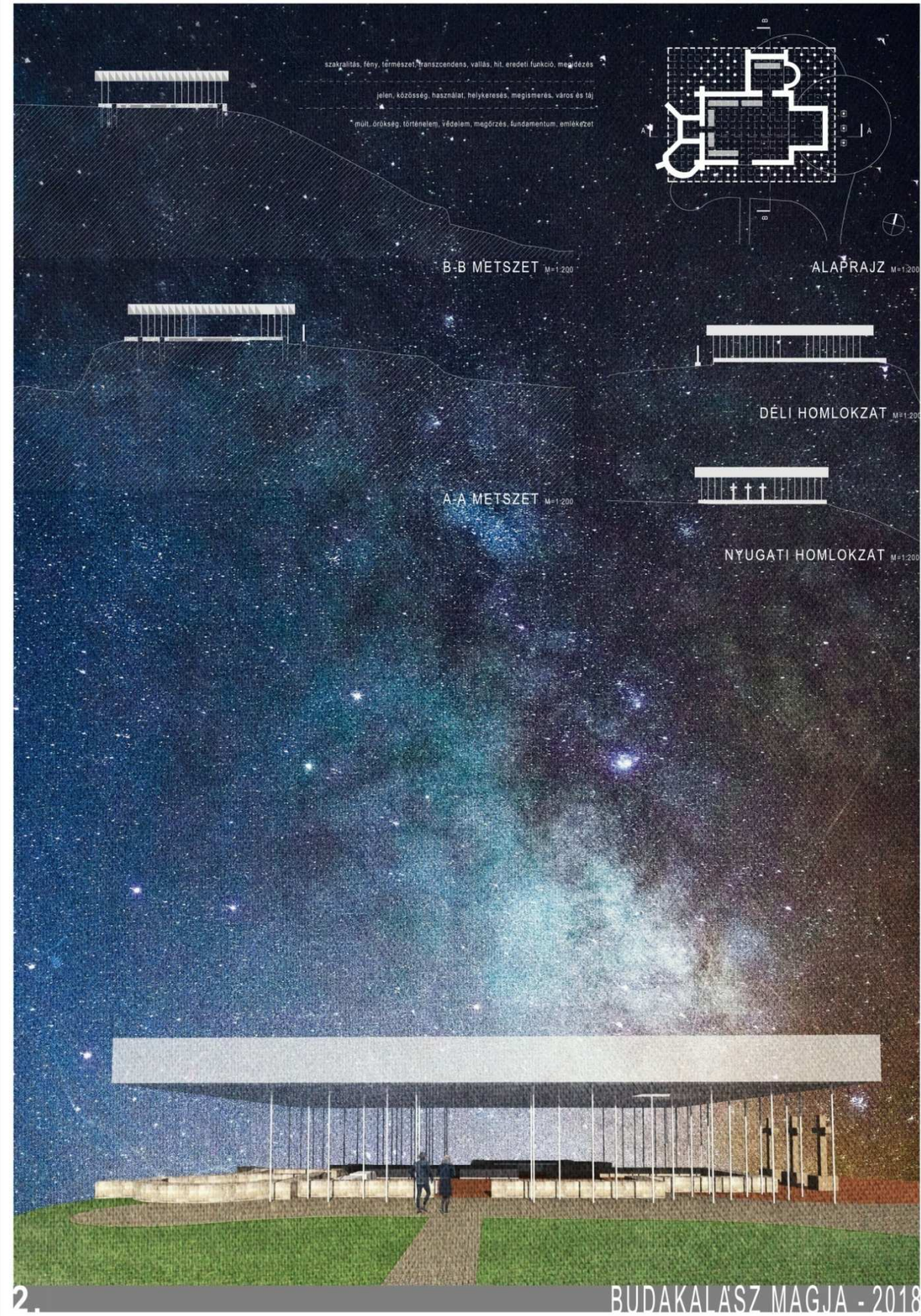
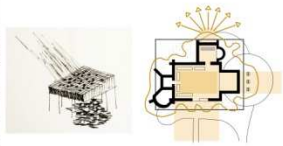
A Kálvária-dombon nemrég megtalált Árpád-kori templom alapjait és környezetét újraértelmezve a jelenlegi jól működő állapotokat egy jellet, a templom megidézésével egészíteném ki. Napjainkban, a virtuális világig korábban a templom rekonstrukcióját nem gondolom szükségesnek. Azonban, ugyanebből az okból, folyton változó világunkban talán minden korábbinál nagyobb szükségük van az embereknek a közösségi elemények és a valós dolgok megéltésére, az elmélyülésre.

A dombon kiépített gyönyörű parkhoz páratlan kilátás tárul Budakalászra és a környező hegyekre. Ehhez a millióhoz nem kell nagy beavatkozás, plusz kilátó, vagy épületek építése. A bekelődő családi házak helyére lehetne cél kiszolgáló - fogadó pavilonokat kialakítani.

A meglévő rendszer fejlesztésében a templom maradványok szakralitásának kibontakozását érzem a legfontosabb feladatnak, ami ugyanakkor rendezzi a többi szempontot is.

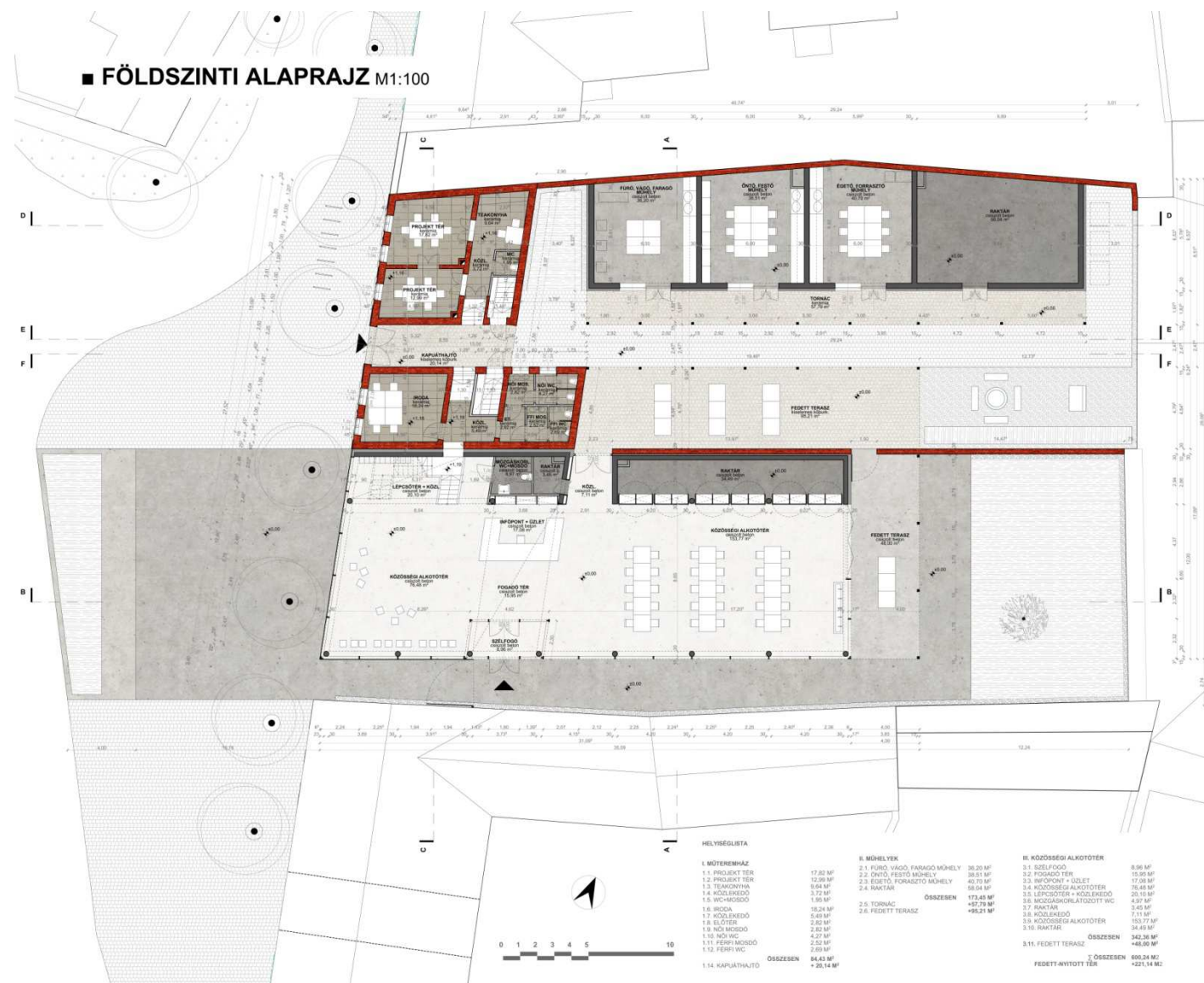
Az alapfalak fölé egy 4 m magasán lebegő dobozt képzeltem el, amely a hely rétegződését mutatja be. Egyrészt a múltat, az örökségünket a földben. Másrészt a doboz a szakralitást idézi meg, egy feletlenn lebegő transzcendens elemény, amit csak kívülről érethetünk. A 1,5 m magas fémlemez doboz 1x1 méteres raszterekből, 25x20 négyzetből áll. A szigorú és monoton rendszer a rend megteremtésére hivatott, egy neutrális keret az elemények megéltésére. A fémlemez térsége egy fénytisztáként is működik, a nap járásával folyton változó fényjátékot vetít a romokra. Fontos szempont a megformálásánál, hogy ne legyen épület hatása, ugyanakkor egy messziről is könnyen érzékelhető jelként jelenjen meg a város fölött. Éjszakai kivilágítással különösen hatásos eleményt nyújthat. A kápolnában horizontálisan a kilátás, a szentélyben pedig a felette kinyitott tető által a vertikális elemény tapasztalható meg. A két réteg között pedig a jelen találja meg a helyet, ahol a történelemhez és a szakralitáshoz a város és a táj is kapcsolódik egyszerre, eredeti városközponti, közösségi tér funkcióját visszanyerve.

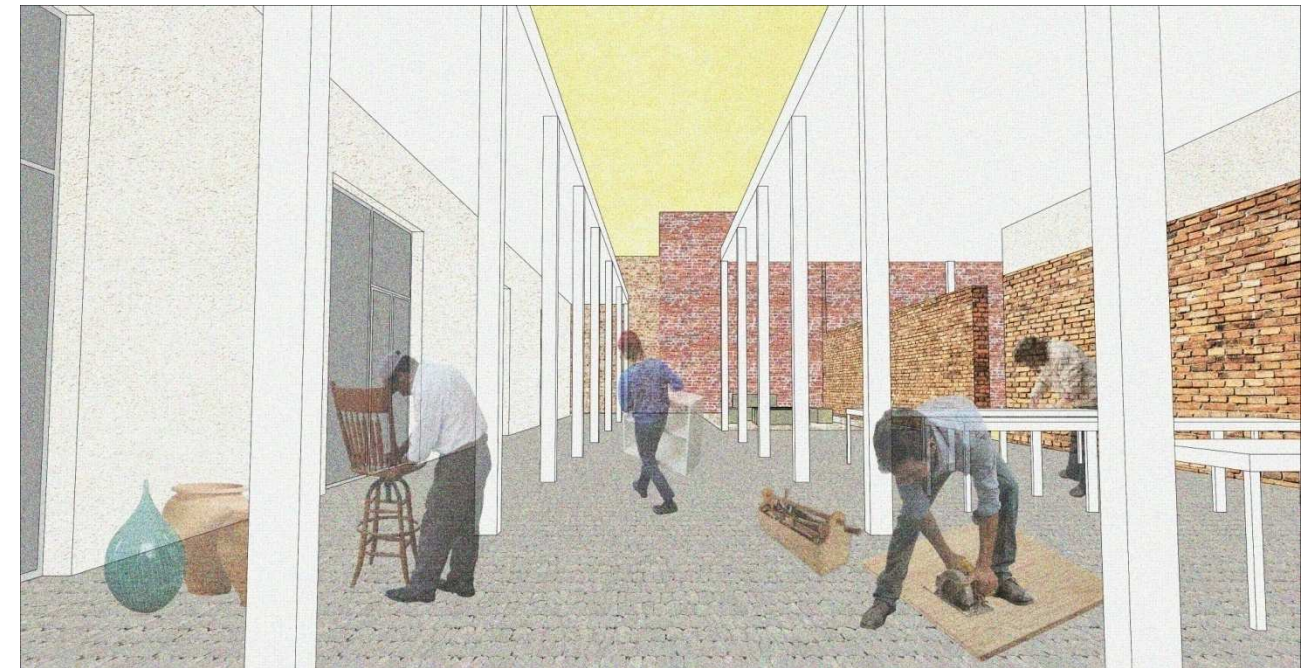
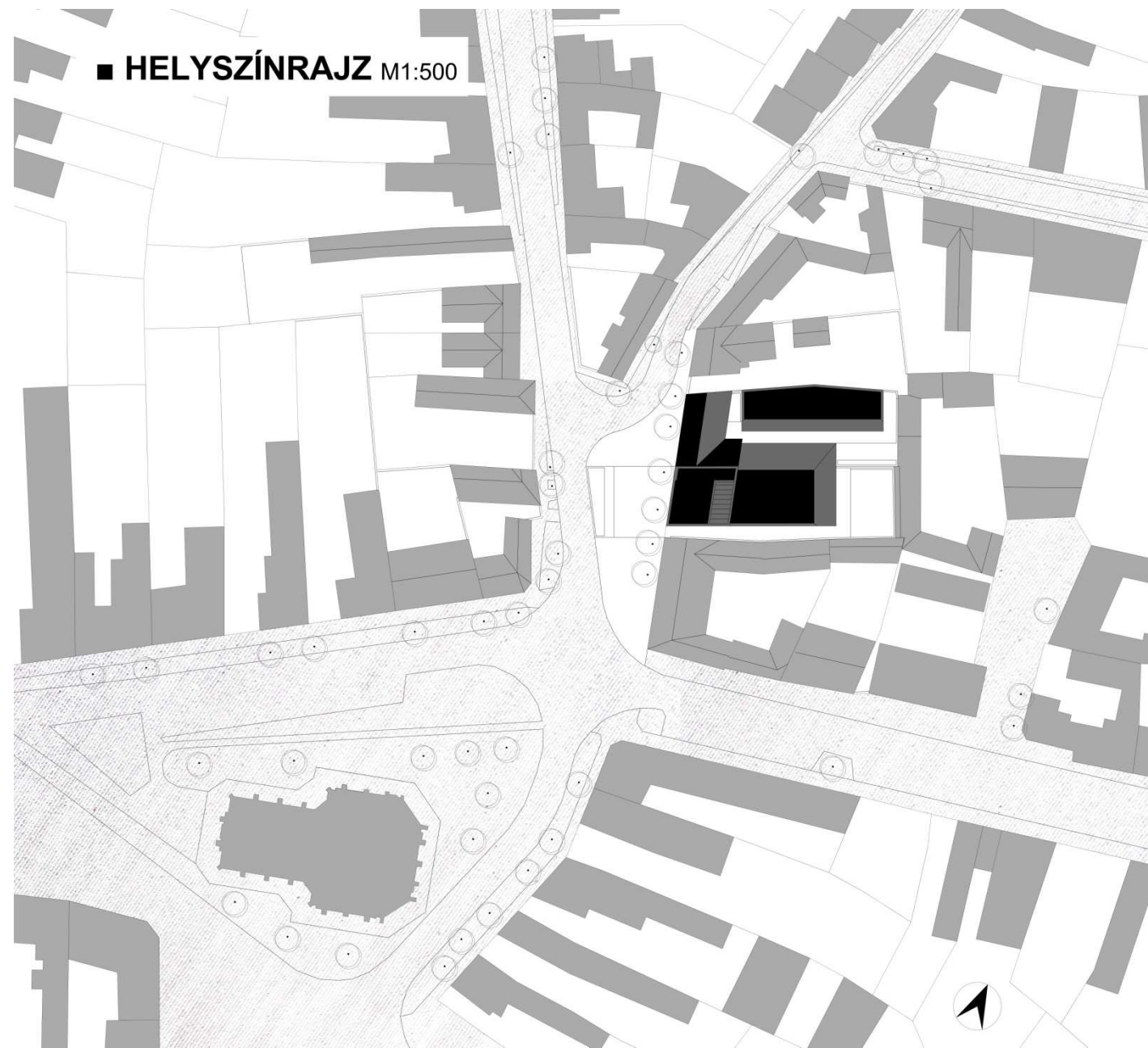
A templom tereit csak néhány üdülivellettel egészítettem ki, meghagyva a vegyes és sokoldalú használat lehetőségét, a templom körüli tér bevonását.



Diplomaterv - 2019.

Kortárs design műhely, Debrecen - egy civis lakóház újragondolása







■ A-A METSZET M1:100

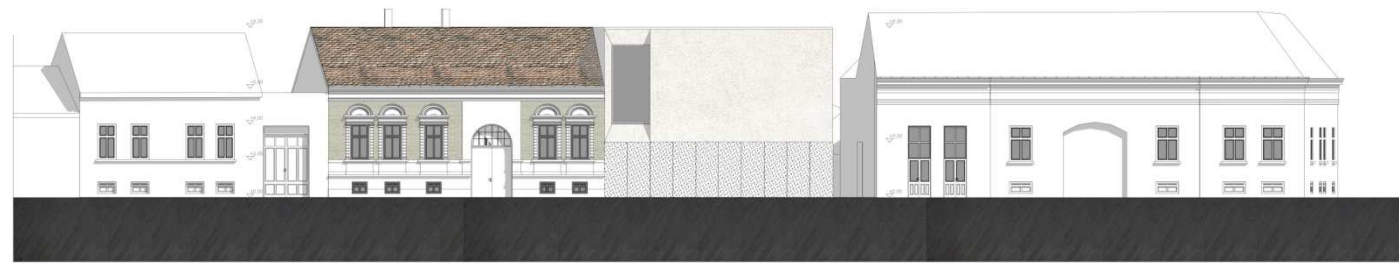


■ B-B METSZET M1:100

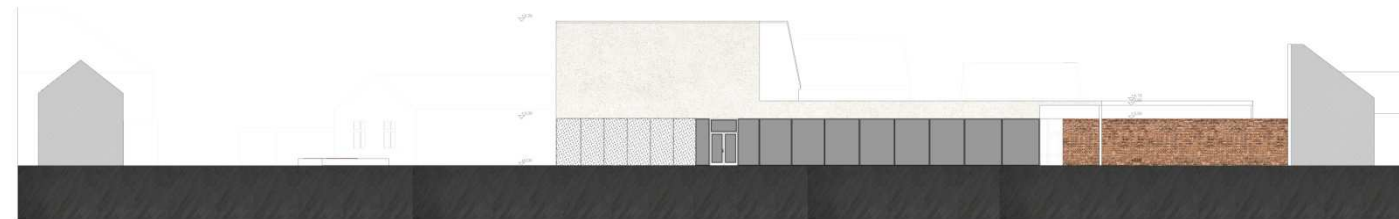


■ C-C METSZET M1:100





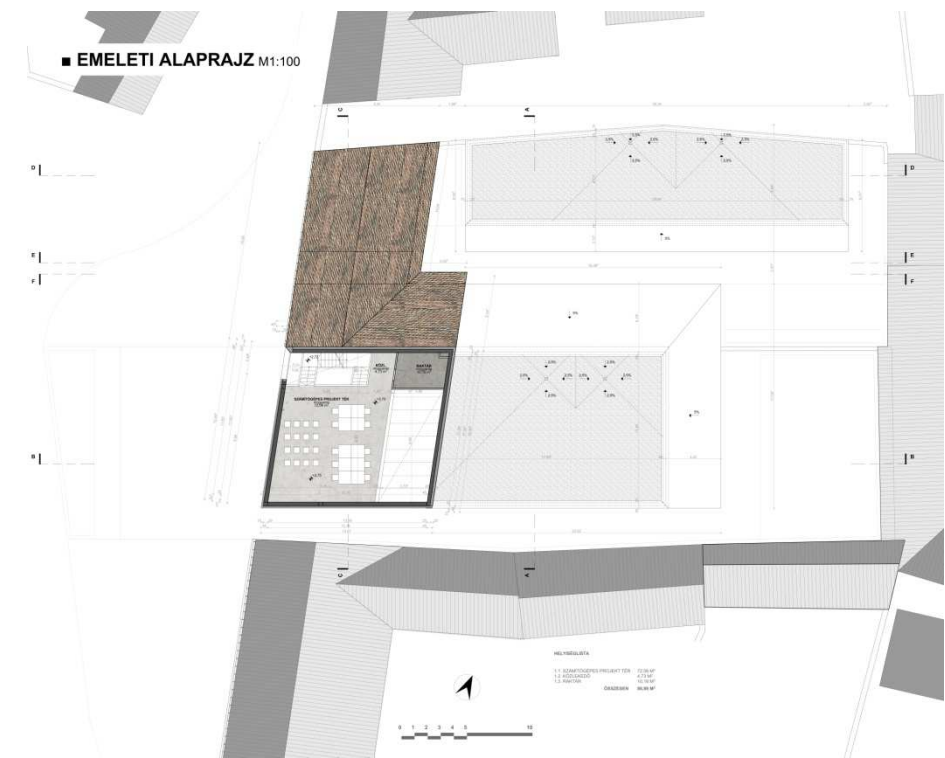
■ UTCAI HOMLOKZAT M1:100



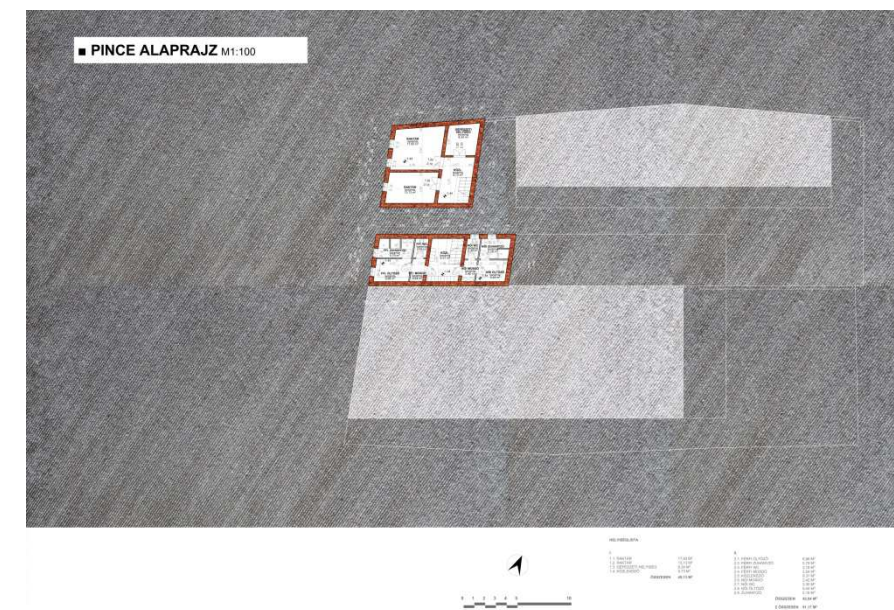
■ DÉLI HOMLOKZAT M1:100



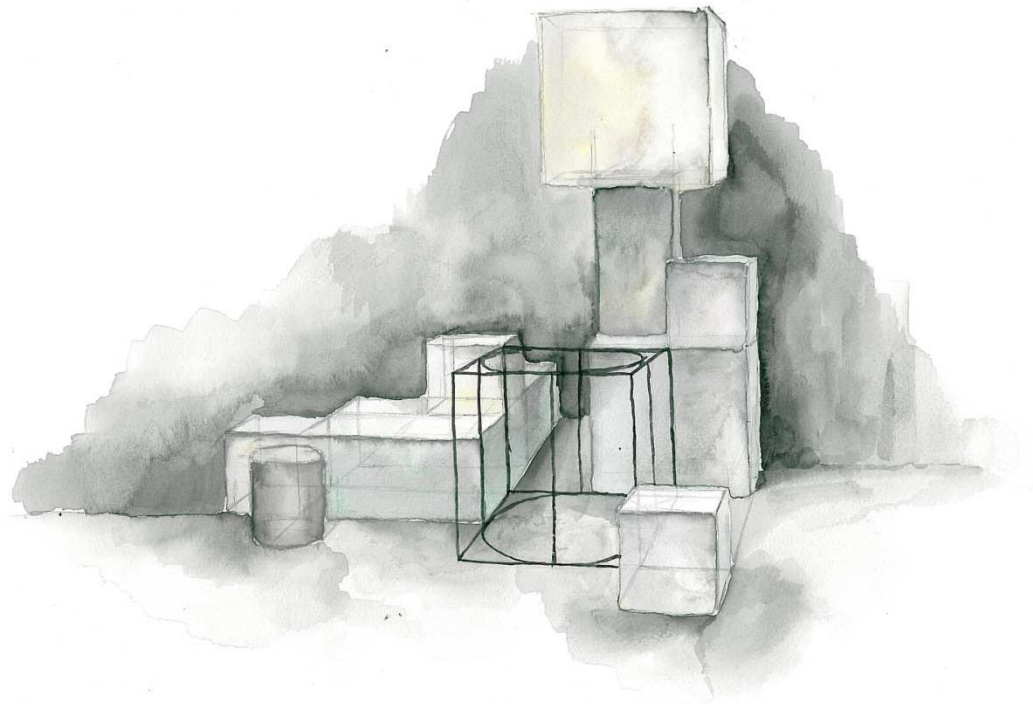
■ D-D METSZET M1:100



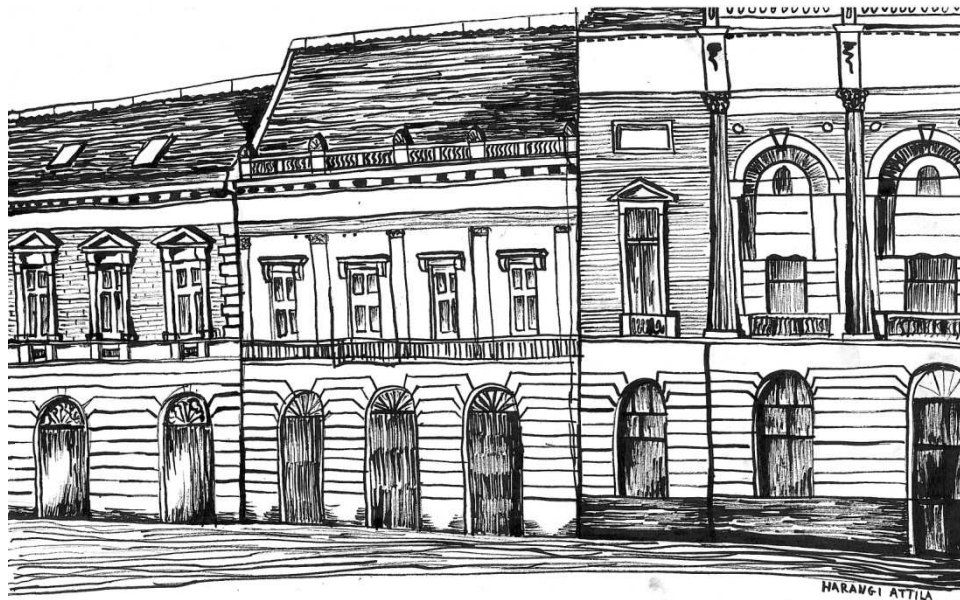
■ EMELETI ALAPRAJZ M1:100



■ PINCE ALAPRAJZ M1:100



Harangi Attila. 1.



HARANGI ATTILA



Harangi Attila. 1. 1. 1.

