



Portfólió
Hermann Zsófia

Műveimmel az egyénhez szeretnék szólni, feltárva minden ember tudatalattijában megbúvó sematikus gondolkodás mikéntjét, ezzel lehetőséget adva a mindennapi robot világból való kiszakadáshoz. Lírai hangulatú művészetem narratív dimenzióba emeli a nézőt, mely egy sajátos szemiotikai rendszerrel élve, egy újszerű térbe transzponál.

Festészeti technikám mindig a kifejteni kívánt gondolataimra rímel. Sok esetben festek vízfestékkel vászonra, melynek különlegessége, hogy nem csak én, hanem maga a festék és víz eróziójának absztrakt folyamata is alakítja a képet, mely asszociációs folyamatokat beindítva az organikus és mikro világ mintáira emlékeztetnek. A hagyományos festészet mellett egyéb médiumokkal vizuális intuícióimat finoman árnyalva hozom létre installációimat, amik hasonlóan festői hangulatú éteri jelleget kölcsönöznek a műveknek, de egyéb intermediális eszközökön keresztül is próbálok interakcióba lépni a befogadóval.

Sejti szinten megragadva szeretném narrálni a pszichológiai sémákra épülő sérüléseket. Művészi hitvallásom a neoplatoni elméletre támaszkodik, vagyis úgy vélem, sikerülhet feldolgoznunk érzéseket műalkotásokon keresztül, mely egy egészségesebb Énkép kialakulásához vezethet.

Hermann Zsófia

Polly pocket/JátszóTÉR

2018

Installáció, fotó dokumentáció
vegyes technika, homok, üvegcserép
6 db-ból álló sorozat 15x10x10 cm

Installációim elsősorban gyermekkorom színterét dolgozzák fel, mikor is egy manufakturális ólom kristálygyár melletti lakásban laktam szüleimmel és nővéremmel és az ott dolgozó munkásokkal. A gyárat édesapám és édesanyám hozták létre, és mivel rengeteg munkát kívánt a felügyelete, úgy döntöttek a legjobb az lesz, ha mi is ott élünk. A veszélyes környezet (savazó, csiszoló, faúszató, a törött kristályok és természetesen maga a kemence, ami több mint 3000 C° ég) arra sarkalta szüleimet, hogy építsenek testvéremnek és nekem egy kis területet, ahol játszhatunk. Ez a kis "erdő", mely 5 darab fenyőfából állt, volt számunkra a biztonságos világ, egy hely ahol nem érhet baj. Ezek az installációk az ott megélt élményeknek állít emléket, kihasználva az üveghuta szimbolikus tartalmát: a veszélyes és a biztonságot nyújtó környezet szembeállításával













Bodhi fa

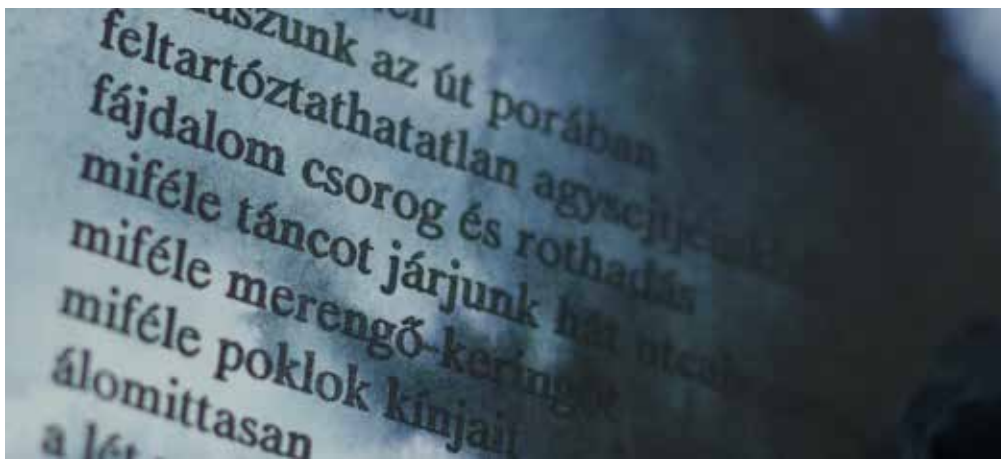
2019

Installáció, fotódokumentáció

könyvlap, tinta, üvegbúra

12x12x27 cm





Megszégyenülés

2019

installáció, fotódokumentáció

kép keret, akvarell, akril, papír

5x21x30 cm





Ütközés
2018
festmény
akvarell, akril, vászon
100x150 cm





Lebegés
2018
festmény
akril, akvarell, vászon
40x100 cm





Düh
2020
festmény
akril, vászon
40x60 cm





Torok
2020
festmény
akril, vászon
70x50 cm





Szív
2020
festmény
akril, vászon
100x120 cm



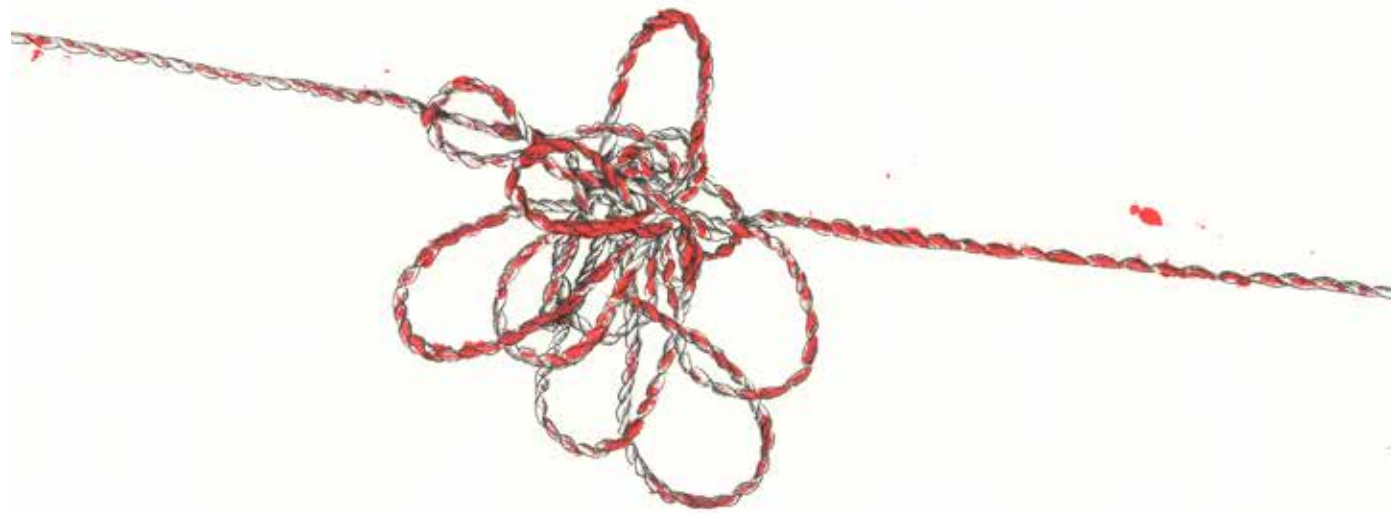


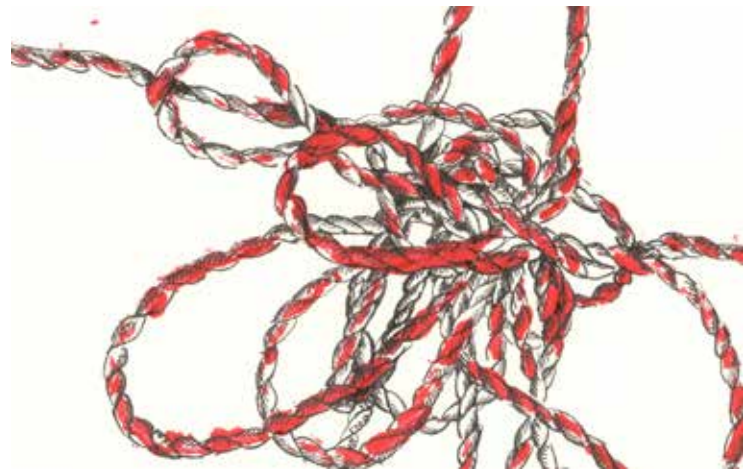
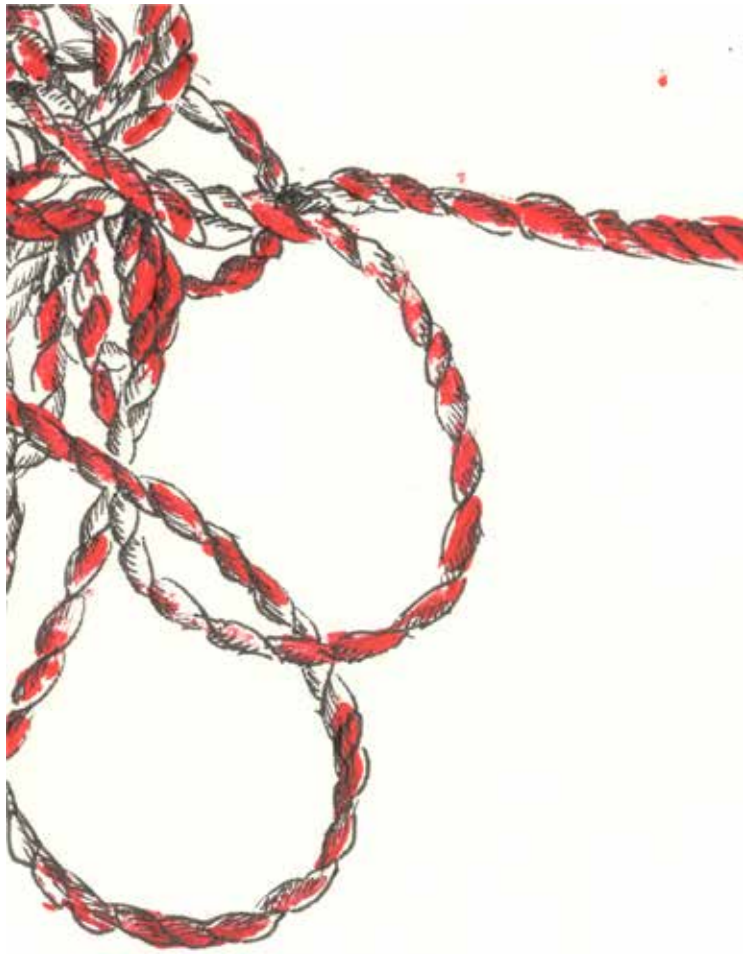
Kiterítve
2018
festmény
akril, akvarell, vászon
70x50 cm



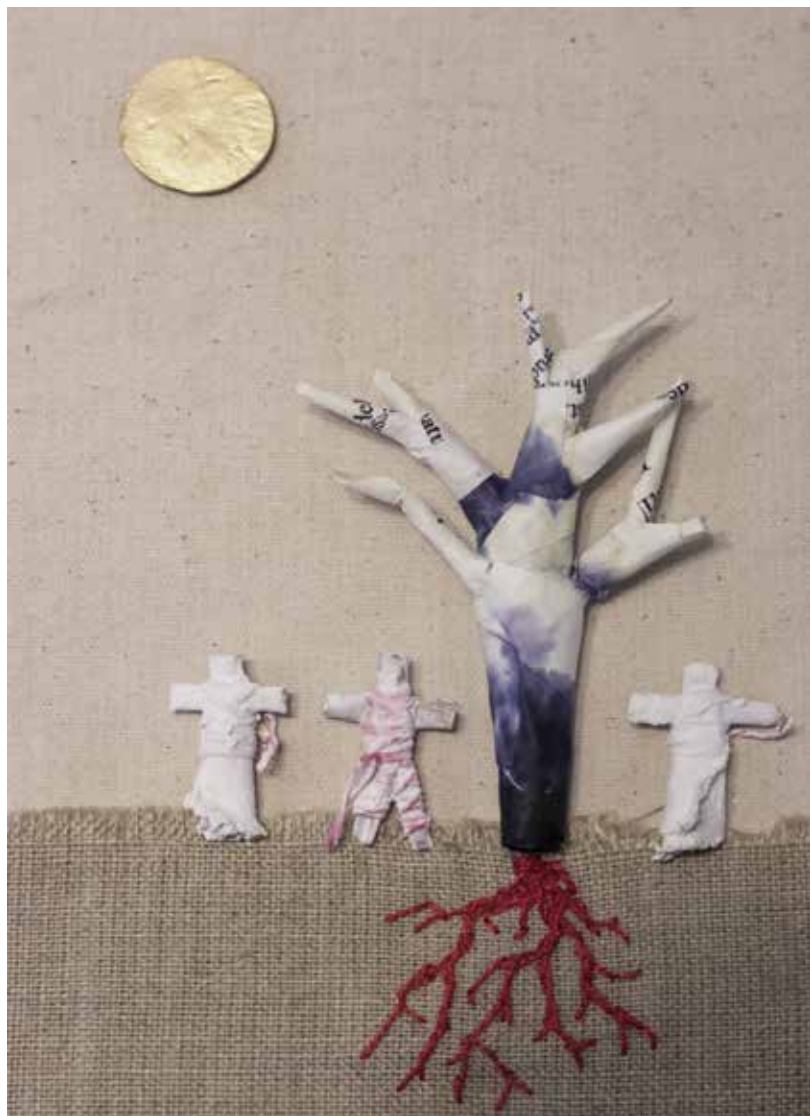


Csomó
2019
grafika
akril, toll, papír
21x29,6 cm





Non-verbal I.
2019
festmény
vegyes technika, kasírozótt vászon
18,2x14 cm





Árnyjáték
2019

fényinstalláció, fotódokumentáció
ólomkristály, forgó állvány, ledlámpa

Teljes videó megtekinthető az alábbi linken:

<https://vimeo.com/417541813>

Az Árnyjátékot az üveggyárból szerzett ólomkristály hulladékokból készítettem.

Azzal a céllal hoztam létre, hogy kapcsolatba léphessek a műalkotásomon keresztül a nézővel. Interaktív módon hívom játékra a nézőt kizökentve a mindennapi rutinból, a saját tudatalattijukból merítve, hiszen az ott megbúvó információk izgalmas képzeteket hozhatnak létre..

A forgó dísz lámpára emlékeztető tárgy olyan árnyékokat vetít a falra, mely hasonlóan Platty István által kidolgozott módszerrel, különböző ornamentikájú formákat eredményez, hol a csiszolás által, hol repedések által született formákban, melyek önkéntelen képzeletet eredményezve aktiválják az agyat.







Hermann Zsófia
06303789087
hermannzsofia@gmail.com
zsofiahermann.weebly.com



A borítón látható kép: Szív, festmény