



# OKLEVÉL

**Benedekffy Katalin**

VOSZ Csongrád megyei Kuratóriumának  
szavazata alapján Ön nyerte el a

**Magyar Zeneművészet**

kategóriában

a Csongrád Megyei Prima Díjat

**Tolnay Tibor**  
a VOSZ elnöke,  
a Prima Primiissima Alapítvány  
kuratóriumának tagja

**Sipos Tamás**  
a VOSZ Csongrád megyei  
elnöke



Barabás Márton 2013. 7/6.

## MESTER ÉS TANÍTVÁNY DÍJ

DÍJTADÁS 2013. FEBRUÁR 8., 19:00 -22:00  
MOM KULTURÁLIS KÖZPONT - 1124 BUDAPEST, CSÖRSZ U. 18.

  
**DUNAPACK**  
MAGYARORSZÁG  
P A C K A G I N G

### MESTEREK:

CSERHALMI GYÖRGY  
FARAGÓ ANDRÁS  
FELLEGI ÁDÁM  
KOVÁTS KOLOS  
TOKODY ILONA  
UDVAROS DOROTTYA  
PAPP ISTVÁN GÁZSA  
DEFFEND IRÉN  
SÁNTA GERGŐ



### TANÍTVÁNYOK:

NAGY PÉTER  
BÓDI BARBARA  
BALATONI PÉTER  
HORVÁTH ISTVÁN  
BENEDEKFFY KATALIN  
SIPOS VERONIKA  
CORVINUS KÖZGÁZ  
NÉPTÁNCEGYÜTTES

„Kulturát nem lehet örökölni. Az elődök kultúrája egykettőre elpárolog, ha minden nemzedék újra meg újra meg nem szerzi magának.”  
(Kodály Zoltán)

Kodály Zoltán figyelemztető szavát, mint intelmet megfogadva úgy gondoltuk, hogy hagyományteremtő szándékkal alkalmat találunk arra, hogy díjazzuk azokat a művészeket, akik tehetségükkel, művészetükkel, - Thomas Mann szavaival élve - kultúránkat gazdagítják és így élni segítenek nekünk mindennapjainkban.

A görögöktől tudjuk, hogy a művészet támogatása és szeretete egy társadalom számára életenergiát jelent. Fontosnak érezzük mi is, hogy itt és most a kapott tudás értelme szerint keressünk kapcsolatot korunk művészeivel, akik segítenek nekünk szebbé tenni a mindennapjainkat. Ezen az estén Önökkel együtt szeretnénk köszönteni a meghívott művészeket, akik szakmájuk mesterei és azokat a fiatal tehetségeket, akik a mesterré válás - néha rögös - útján elindultak.

„Egyik legtöbb amit tehetünk a szebb jövőnk érdekében, hogy a jelen tehetséget támogatjuk.  
A nagyszerűeket az minősíti, hogy miként bánták a feltörekvőkkel, a tehetségesekkel!”

Ez a Dunapack hitvallásával azonos.

Üdvözzettel:  
Rafael Sieben  
és Galambos Attila  
ügyvezető igazgatók

BARBARA'S MARKTON 091027 7/6.





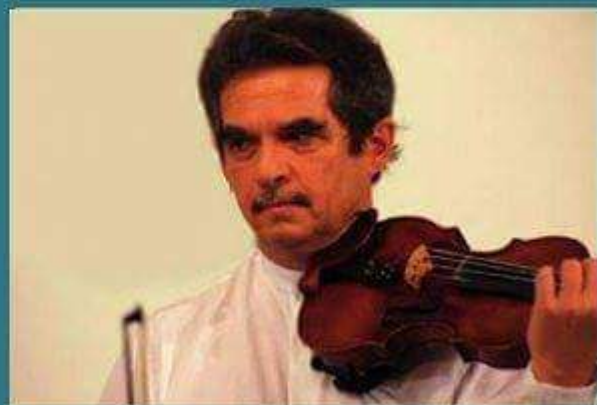
RNR MÉDIA  
Aranylemez  
15.000 db.  
Benedekffy Katalin

# A Lélek Zeneje

Koncert a Szent Angyalok Templomban



*Benedekffy Katalin*  
operaénekes



*Bogáti László*  
hegedűművész

zongorán kísér:  
*Harazdy Miklós*  
zongoraművész

A koncerten felcsendülnek  
Puccini, Verdi, Gounod és Caccini népszerű áriái,  
Paganini, Elgar és Massenet  
csodálatos dallamai.

**2017. május 26., 18 óra**

**1112 Budapest, Gazdagréti út 14.**

Szeretettel várjuk az érdeklődőket!

A belépés díjtalan.



# *Újévi koncert*

SZEGEDI SZIMFONIKUS ZENEKAR

*2019. január 2. 19:00*

Babits Mihály Kulturális Központ,  
Színházterem



KÖZREMŰKÖDNEK:

*Benedekffy Katalin* szoprán

*Turpinszky Gippert Béla* tenor

*Gyüdi Sándor* karmester

*Lukácsházi Győző* műsorvezető



Jegyár: 4900, 5500, 5900 Ft

Jegyek megvásárolhatók intézményünk jegypénztárában és a [www.jegy.hu](http://www.jegy.hu) oldalon.

#### Lanner Kvartett

**Selmeczi Gábor** - Első hegedű / Leader  
**Kostyál Péter** - Második hegedű / Second violin  
**Fekete Zoltán** - Brácsa / Viola  
**Martos Attila** - Nagybőgő / Double bass

**Benedekffy Katalin:** Szoprán / Soprano (21)  
**Tárkány - Kovács Bálint:** Cimbalom / Cymbalom (13, 14, 15)

...

**Zenei Rendező, Hangmérnök:** Osváth Zoltán

**Grafika:** Elekes Kinga

**Kapcsolat:** [info@lannerkvartett.hu](mailto:info@lannerkvartett.hu)  
[www.lannerkvartett.hu](http://www.lannerkvartett.hu)

**Kiadó:** Lanner Kvartett Alapítvány

A felvételek 2018 márciusában és áprilisban készültek.

Hálásan köszönjük Lois Mártának és Verseghi Nagy Balázsnak, valamint a Biatorbágyi Keresztyén Testvér Gyülekezetnek, hogy segítettek és támogattak minket a lemez létrejöttében.

Copyright: 2018 Lanner Kvartett Alapítvány



Lanner  
Kvartett

Tiszán innen • Dunán túl

Magyar miniatűrök  
Hungarian miniatures



## KULTÚRA

# Székelyföld hitet, erőt és gyökeret adott, Magyarország pedig szárnyakat

VÁGI BARBARA / 2021.01.26. 20:57

Tizenkilenc évesen egy hátzissákkal a hátán, kezében egy kék virággal állt a józsefvárosi piac előtt Benedekffy Katalin. Egy seftes busszal érkezett Temesvárról, mert elhatározta, Magyarországon szeretne tanulni. Rengeteget tanult, küzdött, mert – ahogy mondja – hajtotta valami. Mesterei – Tokody Ilona, Laki Krisztina és a világhírű mezzoszoprán, Hamari Júlia – segítették a pályáján. Azóta nemcsak Magyarországon lett híres énekművész, hanem fellépett Amerikában, Svájcban, Ausztriában, Izraelben, Németországban és Spanyolországban is. A járvány miatt elmaradt egy moszkvai koncertje és egy ausztráliai kilencállomásos turnéja. Most az Operettszínházban próbál – a tervek szerint márciusban mutatják be a Nine című darabot. De amint megnyílnak a színházak, a Soproni Petőfi Színházban a Stabat Mater énekel. Egészen különleges ez az előadás, mert szimfonikus zenekar kíséri, a színpadon pedig egy csodálatos, szakrális balettelőadást láthat a közönség. Benedekffy Katalin azt mondja: rendszeresen hazalátogat Nagygalambfalvára, ahol született. Otthon feltöltődik, beszélget az emberekkel, meghallgatja őket, hogyan látják a világot az ottaniak, aztán felmegy a Madarasi Hargitára és énekel. Úgy érzi: ott, a hegyen közelebb van Istenhez. Interjú Benedekffy Katalinnal.

**Azt nyilatkozta egy helyütt, hogy ha hazamegy, akkor minden alkalommal felmegy a Madarasi Hargitára – ahogyan most karácsonykor is megette. Miért fontos ez önnek?**

Évekkel ezelőtt élet-halál között feküdtem a zalaegerszegi kórházban. Az orvosok félig már lemondtak rólam. Egy éjszaka, amikor nem tudtam, hogy megélem-e a másnapot, megfogadtam, hogy ha az Isten megsegít, és életben maradok, minden évben felmegyek a Fogarasi-havasokra, a Madarasi Hargitára és Csiksomlyóra is ellátogatok. Meggyógyultam, és azóta soha nem hagyom ki ezeket az utazásokat.



*Ha felmegyek a hegyekbe, mindig megnyugszom és feltöltődöm. Azt érzem, hogy közelebb vagyok az égiekhez, és kicsit beszélgethetek Istennel.*

Most is megtettem, karácsony után. Gyönyörű volt. Nagygalambfalván – ahol a szüleim élnek – eső esett, fent a hegyekben viszont hó hullott. Lenyűgöző volt. Kihajoltam az autó ablakán, és önfeledten énekelni kezdtem. Persze, kicsit meg is hűlt a torkom, de gyorsan meg kell gyógyulni, mert már elkezdődtek a próbák az Operettben.



Benedekffy Katalin, énekművész / FOTÓ: TALÁN CSABA

## Milyen darabban készülnek?

A Nine című darabot próbáljuk. Federico Fellini Oscar-díjas 8 és ½ című remekműve alapján írta Arthur Kopit és Maury Yeston a musicalt, amelyet az Operettszínház műsorra tűzött. A mi bemutatónk különlegessége az, hogy lesz benne néhány rész, amely csak a filmben volt, az eredeti darabban nem – vagyis, most a színpadi előadás ősbemutatójára készülünk, amelyet várhatóan március végén mutatunk be. Természetesen, a járványhelyzet miatt még nem lehet pontosan tudni, hogy valóban be tudjuk-e mutatni a musicalt, de a próbák már zajlanak. Sajnos sok előadásom félbe maradt tavasz óta a járvány miatt.

**Például a Stabat Mater a Soproni Petőfi Színházban. Ha jól tudom, a bemutatót még meg tudták tartani, de a járvány miatt többször már nem játszhatták az előadást, amely valóban egy sajátos helyzetben született, amikor tényleg szükség van az egyetemes értékekre. Önnek mit adott ez a különleges előadás?**

A Stabat Mater az egyik legszebb Mária-himnusz. Amikor klasszikus éneket tanultam, már akkor énekeltem a Stabat Materből több részt. Nagyon szeretek ugyanis oratóriumokat énekelni - Bachtól, Handeltől és sok más szerzőtől énekeltem vallásos műveket. Egészen másfajta hangképzést igényel – s talán másfajta embert is. Míg az operában az ember a játékaival is segíti az előadást, az oratóriumoknál csupaszon áll a színpadon, és csak a hangjával varázsol. Ez is éppen olyan, mint amikor felmegyek a Fogarasi-havasokra, ott állok kétezer méter magasan, és énekelni kezdek.

**A SOPRONI ELŐADÁS PEDIG EGÉSZEN KÜLÖNLEGES. SZIMFONIKUS ZENEKAR KÍSÉR ÉS A SZÍNPADON CSODÁLATOS, SZAKRÁLIS BALETTELŐADÁST LÁTHAT A KÖZÖNSÉG. TELJESEN MÁS VILÁGBA KERÜL A NÉZŐ.**

**A gluténmentes lisztől a natúrkozmetikumig minden egy helyen**

Te is a fotelből intézed a bevásárlást? Szerezz be mindent egy helyről, ami

HIRDETÉS

**Készüljön a téli kedvezményed!**

Új BMW-je mellé akár 33% áronnyel választhat téli kerekeket.

HIRDETÉS

**Online koncertet reggeltől estig a Műpából**

>>>

HIRDETÉS

[related]

A bemutatón érzetem is, hogy az emberek végig jönnek velünk, az egész előadásom át. Lélegzetelállító atmoszféra jött létre. Azt hiszem, teljesen újszerűt alkottunk. Soha nem volt még ilyen előadásom.



FOTÓ: TALÁN CSABA

#### Nagyalambfalván született. Mikor figyeltek fel a szülei a különleges tehetségére?

Úgy mondják a szüleim, hogy előbb énekeltem, mint beszéltem. De valóban így volt. Az én családom egy igazi nótafa, mindenki énekel - főként népdalokat -, mindenkinek jó hangja van, de elsősorban édesanyám istenáldotta tehetség. Emlékszem, egészen kicsi lány voltam, édesanyám fűdetett, és közben a Kőműves Kelemen énekelte nekem, amit azóta is tudok. Nagybátyám, Kányádi Sándor - Kossuth-díjas erdélyi magyar költő - pedig verseket mondott nekem. Lényegében az egész gyerekkorom a versek, zenék, nóták, népdalok világában telt. Édesanyám a helyi művelődési ház igazgatója volt, és már háromévesen népdalokat énekeltem a színpadon különböző fesztiválokon. Én voltam a fő attrakció - hiszen ki sem látszódtam még a földből, olyan kicsi voltam. Ez volt a gyerekkorom. Nekem a színpad volt a játszótér. A világ legtermészetesebb dolga volt, hogy énekelek. Anyóira a zenében éltem, hogy például a tanulásban is a zene segített. Nagyon nehezen tanultam meg románul. Édesanyám kitalálta, hogy dallamot költ egy-egy román versre. Így könnyen megtanultam. Amikor az iskolában felelni kellett, azt mondtam: én inkább elénekelném a verset.

#### Akkor ezek szerint gyerekkorától zenei pályára készült?

Ó, egyáltalán nem. Jó tanuló voltam mindig, Székelykeresztúron biológia-kémia szakos osztályba jártam. Kémiából országos versenyeket nyertem. Sokáig orvosnak készültem. De az énekes és a prózai vonalon is sikereket értem el már gyerekként: több ének- és versmondó versenyt megnyertem. Elgondolkodtam, hogy érdemes lenne inkább az énekléssel foglalkozni. Így indultam el ezen a pályán. Milyen érdekes az élet, amikor Budapestre kerültem a Pesti Magyar Színház akadémijára, az öltöztetőm lánya bukásra állt kémiából, és én korrepetáltam. Végül a kislány négyessel zárta az évet kémiából.



FOTÓ: TALÁN CSABA

#### Tizenkilenc évesen jött Budapestre – mi várt önre a magyar fővárosban?

A Temesvári Magyar Színháznál voltam segédszínész. Sok lehetőséget kaptam, jól éreztem magam a színházban, de éreztem, többre vágyom. Felvettem az októberi fizetésemet, vettem egy buszjegyet – persze, nem a hivatalos járatra, hanem egy seftelős buszra, mert az volt a legolcsóbb. A járat Aradon állt meg, aztán pedig Budapesten, a Józsefvárosi piacon.



*Hajnali öt órakor szálltam le Józsefvárosban, a hátamon egy hátizsákkal, és fogalmam sem volt, hogy mit eszem, hol alszom majd este. Ezt soha nem felejttem el.*

Az egyik utastársam megkérdezte, hogy miért jöttem Magyarországra: „hogy Magyarországon lehessen magyar színésznő” – válaszoltam. Aztán eltűnt néhány percre, befutott a piacra, és az egyik virágosnál vett egy valószínűtlenül kék színű krizantémet. Odaállt elé, és azt mondta: „sok szeretettel a leendő művésznőnek”. Egészen abszurd volt a helyzet: ott álltam hajnalban a Józsefvárosi piac előtt egy hátizsákkal a hátamon, kezemben egy kék krizantémmal. És persze, nem tudtam, mi lesz velem. Húsz év után elmeséltem ezt a történetet az egyik rádióban. Kiderült, hogy az a férfi, aki virágot vett nekem, később az egyik hajdúsági településen lett polgármester.

#### Bátor volt, ez kétségtelen...

Van az a mondás a lóról: „nem bátor, csak vak” ... hogy én bátor voltam-e vagy vakmerő, nem tudom, de azt éreztem, szenvedélyesen hajít valami. Küzdöttem. Egész nap telefonáltam, vettem egy Expressz újságot és egy telefonkártyát. De nem sikerült semmi. Már délután négy óra volt, és még mindig nem volt hol laknom. Egy névvel beszéltem telefonon, aki már kiabált, hogy „értse meg, nincs kiadó szobám”. Megkérdeztem: de ágya azért csak van, nem? Kiadó ágya volt. Így kezdtem a karrieremet a József körúton. Egy öreg névvel és két pincsikutyával laktam egy szobában. A néni aludt az egyik ágyon, én a másikon. Azt szoktam mondani, hogy innen szép felállni és győzni.





FORRÁS: BENEDEKFFY KATALIN

### A József körüti ágybérletből aztán eljutott a világ nagy színpadaira: Amerikában, Svájcban, Ausztriában, Izraelben, a Kanári-szigeteken, Németországban és Spanyolországban is énekelte. Melyik volt az ön számára a legkülönlegesebb?

A legnagyobb élmény az volt, amikor egy nemzetközi csapattal egyedüli magyarként Montrealban léptünk fel az ottani filharmonikusokkal. Hétezer ember tombolt. De hasonlóan fantasztikus élmény volt Torontóban a Roy Thompson Hallban énekelni. Felejthetetlen, amikor a bécsi Staatsoperrel együtt izraeli turnén voltunk. Nagy megtiszteltetés volt velük együtt fellépni. A moszkvai turné is óriási élmény volt, ahol Magyarországot képviselhettem, de játszottam a Kolozsvári Magyar Operában is - énekeltem Báthoryt és Maricát. Ez meghatározó emlék, nemcsak azért, mert lényegében otthon voltam, hanem azért is, mert Nagyalambfalváról, ahonnan származom, két busszal jöttem az emberek. Beöltöztek székely ruhába, úgy ülték végig az előadást. Amikor vége lett, és a közönség már szállingózott ki a teremből, a nagyalambfalviak feljöttek a színpadra – a polgármester és a pap is közöttük volt -, és édesanyám vezényletével elénekeltek egy imát: „Áldjon meg téged, áldjon az Úr”. Annóra meghatódtam, hogy zokogni kezdtem. Ott álltam a Kolozsvári Magyar Opera színpadán a Báthory díszletében, mögöttem székely ruhába öltözött emberek, és azt éneklük nekem, hogy Áldjon meg téged az Isten. Nagyon megindító emlék.



Középen Benedekffy Katalin - a kanadai koncert után / FORRÁS: ING. WOLFGANG MAYER, 3106 ST. POELTEN - AUSTRIA/ING. WOLFGANG MAYER

### A Báthory Erzsébet című musical-operát a Margitszigeti szabadtéri színpadon mutatták be. Hogyan találta meg a főszerepet?

Kolozsváron voltam éppen opera-előnéklésen, és azt mondták, hogy elküldik az anyagomat Bán Teodórának, aki a producere a Báthory Erzsébet című előadásnak. Éppen jöttünk vissza Budapestre, amikor megcsörrent a telefonom. Bán Teodóra hívott, és azt mondta:

“ | *Katikám, te vagy az, akit keresünk.* ”

Látott több felvételt rólam, és engem képzel el Báthory Erzsébet főszerepére. Meghallgattam az anyagot, és azt mondtam, hogy ez másfajta éneklést kíván, mint amit én szeretek és tudok. Azt válaszolta, hogy semmi baj, úgy írják át, ahogy szeretném. Ez végtelenül megható volt. Át is írták az anyagot az én hangomra: több mint két és fél óktávot éneklek a darabban. Bagó Bertalan a rendező, aki lényegében rám szabta az egész darabot.

### Már beszéltünk a járványhelyzetről, hogy több előadása félbe szakadt, de lelkileg hogyan élte meg a karantént?

Az első hetekben végtelenül nehezen éltem meg. Fel sem fogtam, hogy mi történt. Március 15-én lett

volna több koncertem Erdélyben, már úton voltunk, amikor szóltak, hogy elmarad. Visszafordultunk. Felúton jártunk Budapestre, lemondták a moszkvai és az olasz koncertemet, és bejelentették, hogy elmarad az ausztráliai kilencéveses turném is. Teljesen kétségbe estem. Aztán ahogy telt az idő, egyre több dolog jutott eszembe. Könyvet írok, CD-t tervezek, felvételiztem a Kolozsvári Egyetemre, pedagógiát, pszichológiát és zenét tanulok. Egyre mélyebben kezdtem ázni saját magamban. Eddig csak futottam, rohantam, dolgoztam, azon járt az agyam, hogy hogyan lehetne mindig jobb és jobb egy-egy előadás. Nem álltam meg egy pillanatra sem. Ki vagyok én? Hol a helyem a világban? Mik az igazán fontos dolgok az életemben? Rengeteget beszélgettem néten, telefonon keresztül a szeretteimmel, és ezek a beszélgetések mélyebbek, másabbak voltak, mint a korábbi időszakokban. Azt érzem, más síkra helyeztem a saját életemet – erre adott lehetőséget a karantén.



FORRÁS: BENEDEKFFY KATALIN

**Miközben bejárta a világot, mindig visszatér Erdélybe – nemcsak hazajár, hanem segít is a helyi fiataloknak. Például szorgalmazta, hogy elinduljon egyfajta zenei oktatás Nagygalambfalván. Milyen eredménye van a törekvésének?**

**VÉLEMÉNYEM SZERINT NAGYON FONTOS, HOGY A GYEREKEK TANULJANAK ZENÉT. A ZENE AD EGY ALAPOT, AMELLYEL MÁSKÉNT TÁJÉKOZÓDNAN A VILÁGBAN.**

Két évvel ezelőtt ünnepeltem a Budapestre érkezésem huszadik évfordulóját. Rendeztem egy galavacsorával összekötött ünnepséget ahová rengeteg embert meghívtam – több mint százán voltak: barátok, énektanárok, zenésztársak, rádiósok, újságírók. Rendkívül fontos, hogy hangsúlyozzam:

**A SIKER SOHA NEM EGY EMBER EREDMÉNYE. NAGYON SOKAN SEGÍTETTÉK A PÁLYÁMAT, SOK JÓ EMBERREL TALÁLKOZTAM AZ ELMÚLT KÉT ÉVTIZEDBEN.**

A mestereim rengeteget adtak: a világhírű mezzoszoprán, Hamari Júlia, de tanultam Laki Krisztinától és Tokody Ilonától, Dorothea Schwarzról, Bill Giraldtól, Andrejcsik Istvántól. Szóval, ezzel a kis ünnepséggel köszöntem meg mindenkinek, aki segített. Azt mondtam nekik, hogy hála Istennek mindennem megvan, senki ne hozzon ajándékot, hanem amit könyvre, virágra, vagy bármilyen más ajándéokra költene, dobja be egy dobozba, mert ezzel támogatnám a nagygalambfalvi zeneoktatást. Szép összeg gyűlt össze. A dobozt átadtam a polgármesternek és a tiszteletesnek. Nagy öröm, hogy most már két éve fúvóscsoport működik Nagygalambfalván, karácsonykor is szép műsorral lepték meg a helyieket.

**Nagygalambfalván sztárként néznek önre, vagy ön továbbra is a Kata, aki ott nevelkedett?**

Amikor otthon vagyok, mindig elmegyek az istentiszteletre. Tudniillik, református vagyok. A tiszteletes úr általában felszólít, hogy: „Katókám, Isten hozott itthon, kérlek, szőlj pár szót a gyülekezethez”. Mindig elérékenyülök, amikor otthon vagyok. Ott ülnek a szeretteim, az ismerőseim. Amikor vége az istentiszteletnek, és megy ki a tömeg a templomból, mindenkiel kezet fogok, és váltok néhány mondatot. Egyszer egy idős ember, a kilencvenéves Dénes bácsi jött oda hozzám, hogy „jaj, de jó, hogy láttak, édes lelkem. Ugye, megismersz?” Elsírtam magam, hát, hogyne ismerném meg, Dénes bácsi - mondtam. Ő azt válaszolta, hogy nem is gondolta volna, hogy még emlékszem rá, hiszen bejártam a világot, rengeteget lát a tévében, hall a rádióban, és azt gondolta, hogy biztosan elfelejtettem már őt. Biztosítottam arról, hogy soha nem feledkezem meg az otthoniakról, és a szivemben őrzöm őket, bárhol járok a világban. Nagyon jó otthon lenni. Feltöltkeztem. Meglátogatom a szeretteimet.

**SZÜKSÉGEM VAN A TALÁLKOZÁSOKRA, BESZÉLGETÉSEKRE, AZ ÖLELÉSEKRE, A TISZTA EMBERI TEKINTETEKRE ÉS AZ ŐSZINTE, EGYENES SZAVAKRA.**

Részt veszek az otthoni közösségi életben. Támogatom a Kányádi Sándor táborni is például. Székelyföld hitet, erőt és gyökeret adott, Magyarország pedig szárnyakat, hogy megvalósítsam az álmaimat. Egy fa is úgy szép, ha a gyökerei jó talajban, rendben vannak. Székelyföldön a talaj nagyon jó. Abba meg lehet kapaszkodni. Mély értékeket hoz magával az ember. Hálás vagyok a szülőföldemnek, az ott élő embereknek, és amennyi erőt ad az Isten, ugyanúgy segítik én is nekik. Bőjte Csaba egyfajta mentorom, nagyon sokat beszélgetek vele. Ha otthon vagyok, felkeressük egymást, ha ő jár Magyarországon, akkor is igyekszünk találkozni. Egy alkalommal bemutatott Budapestten egy ferences atyának. Azt mondta: „atyá, bemutatok neked egy Istenáldotta tehetséget, székelyföld pacisirtáját. Egy hibája van: református az Istenadta”. Persze, neveltünk, mert tudjuk: egy az Isten. Az a lényeg, hogy az ember higgyen Istenben, és helyén legyen a lelke, a szíve.

KULTÚRA

BENEDEKFFY KATALIN

## EZ ÉRDEKELNI FOGJA



LIFE

### Gyász: elhunyt a legendás magyar tévés

Lánya tudatta a szomorú hírt.



LIFE

### Sokkoló fotók készültek Michael Schumacherről, a személyzet egyik tagja csinálhatta

Árulkák a képeket.



## Magyar sztárok, akik teljesen meztelenül mutatták meg magukat a rajongóknak

Bódi Sylvi a napokban ruha nélkül fürdött meg a hóban, de nem ő az egyetlen, aki pucéran pózol a közösségi oldalán.

## Hozzá illő nyeremények a Chio-val

Most extrém sport csomagot nyerhetsz

HIRDETÉS

[related]



ORIGO



# A koloratúraéneklés egyik hazai kiválósága

(*Benedekffy Katalin áriaestje a MOM Kulturális Központban*)

Felejthetetlen komolyzenei élménnyel lettek gazdagabbak, akik október 2-án megtekintették a MOM Kulturális Központban Benedekffy Katalin áriaestjét. A székelyföldi Nagyalambfalván született színésznő, énekesnő pályafutását ismerve elmondhatjuk: sosem adta föl álmait, és nem ismer lehetetlent. Kislánykorától kezdve rendszeresen szerepelt szavalóversenyeken, irodalmi esteken és egyéb kulturális rendezvényeken. 1998-ban költözött Magyarországra, majd a következő év tavaszán felvételt nyert a Pesti Magyar Színház Színiakadémiájára. Az akadémiai évek alatt már számos előadásban játszott kisebb-nagyobb szerepeket. A diploma megszerzése után a debreceni Csokonai Színház szerződtette, ahol a *Csókos asszony* Rica Maca szerepében debütált, melyet sok szép főszerep követett. 2004-től a Győri Nemzeti Színház színművésze, s a *Miss Saigon* Gigijeként kezdte győri szereplését, nagy sikerrel játszotta Bellát *A vöröslámpás házból* és Barbarát Fényes Szabolcs *Maya* című operettjéből. Ezzel párhuzamosan a Thália Színházban a *West Side Story* Anitáját, valamint a Budapesti Operettszínházban a *Rómeó és Júlia* című musicalben játszotta a Dada szerepét. A következő években a *Zsuzsi kisasszony* címszerepét, a *Mária főhadnagy* Antóniáját, a *Chicago* Roxyját, s a *Gül baba* Leiláját játszotta el. 2012-ben nagy sikerrel alakította a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon a *Báthory Erzsébet* musical-opera címszerepét. Rendszeres vendégművésze a Kolozsvári Magyar Operának, és kollégáival több koncertkörúton vett részt Székelyföldön.

Benedekffy Katalin különösebb erőfeszítés nélkül vált át a népdalból a musicalre, az operettre vagy akár az operára. Sokan még a szakmabeliek sem értik: hogyan képes ilyen sok műfajban megfelelni. Érezte, hogy több lehetőség van a hangjában, mint amit eddig megtapasztalt. Azért jött át Magyarországra, hogy színész lehessen. Ha ezt a Jóisten megadta neki, és sikerült, ha tehetséget adott hozzá, kötelességének érezte, hogy tovább lépjen, s kipróbálja magát más műfajban is. Több nemzetközi énekversenyt is megnyert, a *Víg özvegy* nagyoperett Európa hírű Valenciennesje lehetne, de ő elhatározta, hogy mindent megtesz annak érdekében, hogy operanékesnő legyen. Többen tanították eddig operanéklésre, jelenlegi mestere a világhírű mezzoszoprán énekesnő. Hamari Júlia. Bizony sokan, akik jelen-

zony egy magyar átok, ahelyett, hogy büszkéek lennénk az újabb tehetségekre, inkább negligáljuk őket.



Benedekffy Katalin énekesnő

(Fotó: Frigyesy Ágnes)

Az október 2-ai áriaesten a művésznő bebizonyította, hogy mind a Mozart-, mind a Verdi- és Puccini-operák lírai koloratúr áriáit magas színvonalon képes megszólaltatni. Gyöngyöző hangon énekelt, muzikalitása sokat ígérő.

kéletességgel varázsolta elénk. Ám mindehhez hozzátartozott még egy fontos körülmény: nevezetesen, hogy a technika sosem tolokodott előtérbe. Rendkívül finom, hajlékony, tisztán és kellemesen csengő szopránja könnyedén szökik fel a háromvonalas oktávba, a díszített énektechnikának fölényes úrnője. Énekéből nem hiányzik a vonzó báj sem. Liú áriáját átgondolt érzelmességgel, de giccsmentesen szólaltatta meg. Amikor Verdi *Alarcosbájljából* Oscar bravúráriáját énekelte el, szopránja élénken, tisztán és magabiztosan szólt. A magasabb hangfekvésű koloratúrákat is szépen énekelte ki, és megfelelően árnyalta hangszínét, ahogy a Francia királylány dalában is.

Hamari Júlia mestertanár az énekszámok közti szünetben, műsorvezetői kérdésre elmondta, hogy álarc nélküli énekelni azt jelenti, hogy le kell vennünk „második arcunkat” ahhoz, hogy a közönségnek hitelesen szóljunk. Szerinte számtalan tehetség él Magyarországon, de nem karolják föl őket. Egyes dirigensek kiválasztanak maguknak ötletszerűen énekeseket, és azokat viszik magukkal koncertekre. Amikor a pályára lépett, a magyar énekeseket még megbecsülték itthon és Nyugaton is. Ma már ahhoz, hogy a magyar énekesek bizonyítsanak, számtalan külföldi énekversenyen kell sikerrel részt venniük. S ezt nem tartja jó dolognak. A művésznő azt is elmondta, senki se higgye azt, hogy Nyugaton „kolbászból van a kerítés”. Ott is nagyon meg kell küzdeni azért, hogy valaki szerephez jusson. „Nagy kihívást jelent számomra az, hogy egy remek musical- és operetténekesnőt bevezessek az opera világába. Ezt nekem is tanulnom kell folyamatosan. De Katában annyi szorgalom, tehetség van, hogy öröm számomra vele foglalkozni”

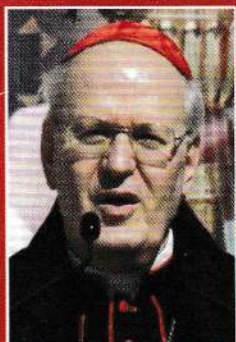
A koloratúraéneklésnek nálunk is, külföldön is az a legfőbb veszélye és kísértése, hogy dekoratív külsőséggé fokozza le a hang érzéki és csillámló ragyogását. Benedekffy Katalin, ennek a kísértésnek sohasem esett áldozatul, sohasem engedte, hogy a technikai fölény elhomályosítsa nála a művészi igazság és a zenei ábrázolás mélyebb tüzeit. Hihetetlen szorgalmának, munkabírásának köszönhetően, és a segítő kritikák figyelembevételével sokat fejlődött – erről meggyőződhetünk, ha megnézzük a korábbi felvételeit. A magas hangok már nem szólnak élesen, és már nem viszi túlzásba a gesztikulálást egy adott ária eléneklése köz-

XVI. évfolyam  
2019. 5. szám  
450 Ft  
EUR 2,50

HIT – MAGYARSÁG – ÉRTÉK

# Szent Kereszt

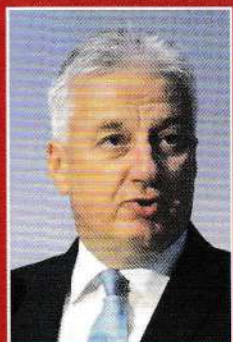
ÖKUMENIKUS MAGAZIN



Dr. Erdő Péter

Nemzetközi Eucharisztikus  
Kongresszus –  
másodszor  
Budapesten

A SZENT KORONA  
ÜZENNI AKAR,  
ÉLNI AKAR!



Semjén Zsolt

Mindenki  
azért végtelen  
érték, mert Isten  
képmása



Bőjte Horváth István

Úgy végzem a  
munkám, hogy  
Isten felé is  
megfelelő legyen



Keresztény üldözés

A világ legüldözöttebb  
vallása a kereszténység

**Benedekffy Katalin**  
színész-operaénekes hitvallása

**A Jóisten fogja a kezem**



Július 13., 14., 15., péntek, szombat, vasárnap 20:30

Margitszigeti Szabadtéri Színpad

Szomor György–Pejtsik Péter–Miklós Tibor:

## Báthory Erzsébet

musical-opera / A Szabad Tér Színház és a Kolozsvári Magyar Opera közös előadása

ŐSBEMUTATÓ



Legenda vagy valóság? Konceptiók ügy vagy beteljesületlen szerelem? Gyilkos vagy áldozat?

Báthory Erzsébet: a nő, az anya, a feleség, a szerető.

A Margitszigeti Szabadtéri Színpad ősbemutatója egy legendás nőalakot és egy máig vitatott történelmi korszakot dolgoz fel stílus- és műfajteremtő formában. A *Báthory Erzsébet* című musical-opera a Szabad Tér Színház és a Kolozsvári Magyar Opera közös vállalkozásában születik meg, és azt a hagyományt folytatja, mely a magyar történelem és kultúra meghatározó személyiségeit kortárs ma-

gyar szerzők új művein keresztül állítja művészi eszközökkel a figyelem középpontjába.

A féltékenység és hatalomvágy által ostromolt erős, ám érző nőalakot festi elénk a nagy ívű dallamvilággal megalkotott, operai igénnyel megkomponált musical, amely újrírja a Báthory Erzsébet-legendát.

### Főszereplők:

Báthory Erzsébet: *Benedekffy Katalin*, Nádasdy Ferenc: *Zöld Csaba*, Thurzó György: *Szomor György*, Walter nyomozó: *Szemenyei János*, Caravaggio: *Miller Zoltán*

Közreműködik a Kolozsvári Magyar Opera zenekara, kórusa és balettkara

Zeneszerző: *Szomor György*, Hangszerelés: *Pejtsik Péter*, Szövegkönyv és dalszövegek: *Miklós Tibor*, Díszlet: *Verecke Rita*, Jelmez: *Kiss Borcsa*, Koreográfus: *Novák Péter*, Rendező: *Bagó Bertalan*, Producer: *Bán Teodóra*

**MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD**  
2012. július 13, 14, 15. 20.30

Szomor – Pejtsik – Miklós

# BÁTHORY

*Erzsébet* Musical - Opera

**Új legenda születik!**  
Nagy ívű dallamvilággal megalkotott, operai igénnyel megkomponált musical.

**ŐSBEMUTATÓ!**  
A Kolozsvári Magyar Opera zenekara, kórusa és tánckara közreműködésével.

Rendező: Bagó Bertalan

Szereplők:  
Szomor György, Zöld Csaba, Miller Zoltán, Szemenyei János, Benedekffy Katalin

A SHOW után  
**AFTERPARTY**  
a Viztoronyban

BUDAPESTI NYÁRI FESZTIVÁL 2012

[www.szabadter.hu](http://www.szabadter.hu)

BUDAPEST, Inforádió, hirtv, KÖZSZOLGÁLAT, KÖZÖSEN





2012. JÚLIUS

# PESTI MŰSOR

KULTÚRMAGAZIN

LXVII. ÉVFOLYAM, 6. SZÁM · ÁRA: 395 FT

INTERJÚ

**RHYS IFANS**

**GESZTI PÉTER**

**BÍRÓ ESZTER**

Budapesti és vidéki  
**SZÍNHÁZI  
NÉZŐ**  
JÚLIUS

**FESTIVÁLOK  
ORSZÁGSZERTE**

**HOLLÓSI FRIGYES**

**SZOMOR GYÖRGY**

**MÁRKOS ALBERT**

**VEREBES ISTVÁN**

**BÁTHORY**  
*Erzsébet*

**BENEDEKFFY  
KATALIN**

MARGITSZIGETI  
SZABDTÉRI SZÍNPAD

[www.pestimisor.hu](http://www.pestimisor.hu)



*Szín-Varázs Színi- és Készségfejlesztő  
Iskola*



*Parádfürdő 2008*

# EGY CSIPETNYI ERDÉLY

*Interaktív foglalkozás kicsiknek és nagyoknak egyaránt.*

Közösségkovácsoló művészeti műhely,  
ahol verseken, meséken, dalokon, táncokon, hagyományokon,  
balladákon át tanuljuk újra ERDÉLYT!

[www.csipeterdely.hu](http://www.csipeterdely.hu)

A foglalkozásokat a székelyföldi származású Benedekffy Katalin színész-  
operaénekes, Kányádi Sándor Kossuth díjas költő unokahúga tartja.

[www.benedekffykatalin.hu](http://www.benedekffykatalin.hu)



2017. március 12-én 15:00 órától  
a március 15-i ünnepség ideje alatt.

Neumünster gyülekezeti ház kisterme  
Seefeldstrasse 91, 8008 Zürich


A szeretetvendégséghez szívesen fogadunk erdélyi finnyencségeket.

Tel.: 079 254 56 57

[www.magyarhaz.ch](http://www.magyarhaz.ch)



MAGYARORSZÁG NAGYKÖVETSÉGE  
BERN

 Magyarház Alapítvány  
Ungarnhaus Stiftung



2017 - Kodály emlékévé - 135 éve született Kodály Zoltán



„...Színészként és végzős hallgatóként diplomamunkám megírásához egy olyan témát választottam, mely kötődik a szülőföldemhez és az anyaországhoz is. Így, vezetésemmel olyan magyarországi egyetemisták látogattak Székelyföldre, akik már csak a nagymama meséiből hallhattak erről a mesés vidékről.”

A tíz napig tartó „HUNCUTAZÁS” célja, hogy tanuljunk újra Erdélyt - a sok elfeledett vagy elfeledettnek hitt legendát, mesét, népdalt, balladát, amiket együtt el is játszunk, hogy örökre megmaradjon bennünk.

„Azt akartam, hogy útitársaim azt a Székelyföldet éljék meg, amiben én felnőttem - a székelyek lelkivilágát és humorát, az igazi falusi világot a csordahajtástól a szilvapálinkáig...”



„vannak vidékek viselem  
akár a bőrt a testemen  
meggyötörten is gyönyörű  
tájak ahol a keserű  
számban édessé izesül  
vannak vidékek legbelül”

Kányádi Sándor: Vannak vidékek (1982)

[www.benedekffykatalin.hu](http://www.benedekffykatalin.hu) • [benedekffy@benedekffykatalin.hu](mailto:benedekffy@benedekffykatalin.hu)

BENEDEKFFY KATALIN: HUNCUTAZÁS

BENEDEKFFY KATALIN

OTTHON  
SZÉKELYFÖLDÖN

HUNCUTAZÁS

# Égigérő Fesztivál

## OKLEVÉL

BENEDEKTY KATALIN

Részére aki a Szent Ferenc Alapítvány Szent József otthon által megszervezet ~Boldogságos Szüzanya~ táborába szeretettel vett részt.

Köszönjük a munkát amit értünk tett.

Szováta 2014 Július



# II CURSO INTERNACIONAL DE CANTO LANZAROTE

DIRECTORA DEL CURSO: KRISZTINA LAKI (HUNGRÍA)  
CATEDRÁTICA EN LA UNIVERSIDAD DE TEATRO Y CANTO DE MUNICH

PIANISTAS: MIKHAIL BERLIN (RUSIA)  
JAVIER DÍAZ (LANZAROTE)

CONSERVATORIO Y ESCUELA DE MÚSICA DE LANZAROTE

## CERTIFICADO

**KATALIN BENEDEKFFY**

DON/DOÑA

HA ASISTIDO COMO ALUMNO ACTIVO A LAS MASTER CLASES DEL  
CURSO INTERNACIONAL DE CANTO DE LANZAROTE  
IMPARTIDO POR DÑA KRISZTINA LAKI,  
DEL 3 AL 12 DE MARZO, CON UNA DURACIÓN DE 4,30 HORAS  
LO QUE HACE CONSTAR A LOS EFECTOS CORRESPONDIENTES,

EN ARRECIFE, A 12 DE MARZO DE 2010



LA DIRECTORA

KATALIA PAZ SÁNCHEZ

LA PONENTE

KRISZTINA LAKI

EL SECRETARIO

JUAN ARROCHA GARCÍA

Organizan:



Colaboran:



## ZALAEGERSZEGI SZÍNHÁZ

Besenczi Árpád Igazgató Úr részére

Tisztelt Igazgató Úr engedje meg, hogy ezúton fejezzem ki elismerésemet, színházuknak, és primadonnájának abból az alkalomból, hogy a La Palma V. Nemzetközi Énekes Mesterkurzuson elnyerte a 2011-ben a Kanári szigeteken és Marokkóban megrendezendő koncertsorozaton való részvételt. Egy siker sohasem egy ember sikere, hanem a közösségnek is –jelen esetben a Zalaegerszegi Színháznak is- a mesterkurzus tanárainak, korrepetitorainak is. Ezúton is szeretném megköszönni, hogy lehetővé tette, hogy e nagyszerű művésznő –aki időt, pénzt, fáradságot nem kímélve vett részt 7 országon átnyúló mesterkurzusunkon, ahol több száz résztvevő közül –többek közt svájciak, németek, japánok, spanyolok, osztrákok - végül 1 osztrák, 1 japán és 1 spanyol résztvevővel együtt elnyerte a spanyol szervezők elismerését, és a koncert sorozaton való részvétel megtisztelő lehetőségét.

Még egyszer engedje meg, hogy elismerésemet fejezzem ki, hogy ily módon is támogatják a színházukban feltűnő tehetségek kibontakozását, egyengetik színházi fejlődésüket.

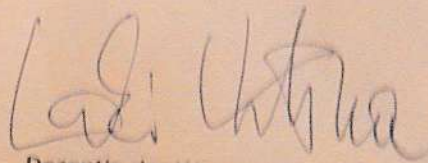
Legyenek büszkéek magukra és Benedekffy Katalinra, kinek szorgalma tehetsége és céltudatossága nagy reményeket ad arra, hogy öregbítse színházuk hírnevét.

La Palma 2010.szeptember 5.

Krisztina Laki

Opern- und Konzertsängerin

Professor der Hochschule der Künste Bremen



Dozentin der Wiener Meisterkurse



# Kis zenészek, nagy tehetséggel

„klasszikusok könnyedén” koncertsorozat



Ünnepi koncert  
karácsony  
közeledtével.

Giulio Caccini  
Ave Mariája,  
Erkel Ferenc  
dallamai  
és népdalok  
Benedekffy Katalin  
előadásában.



Bogáti László  
hegedűművész  
kis tanítványainak  
előadásában  
Beethoven,  
Mozart, Krisler,  
Sarasate,  
Mollenhauer  
darabjai lesznek  
hallhatóak hegedűn  
és zongorán.



Közreműködnek:

**Benedekffy Katalin** operaénekes    **Bogáti László** hegedűművész    **Harazdy Miklós** zongoraművész  
és a budaörsi **Leopold Mozart Zeneiskola** volt és jelenlegi tanítványai, zongorán kísér: **Amano Seri**

A műsort vezeti: **Lukácsházi Győző** a Szegedi Szimfonikus Zenekar vezetője

**2017. december 1., 18 óra**

**MOM Kulturális Központ** (1124 Budapest, Csörsz u. 18.)

Jegyek kaphatók a [momkult.jegy.hu](http://momkult.jegy.hu) oldalon, az Interticket hálózatában, és a MOMkult jegypénztárában.