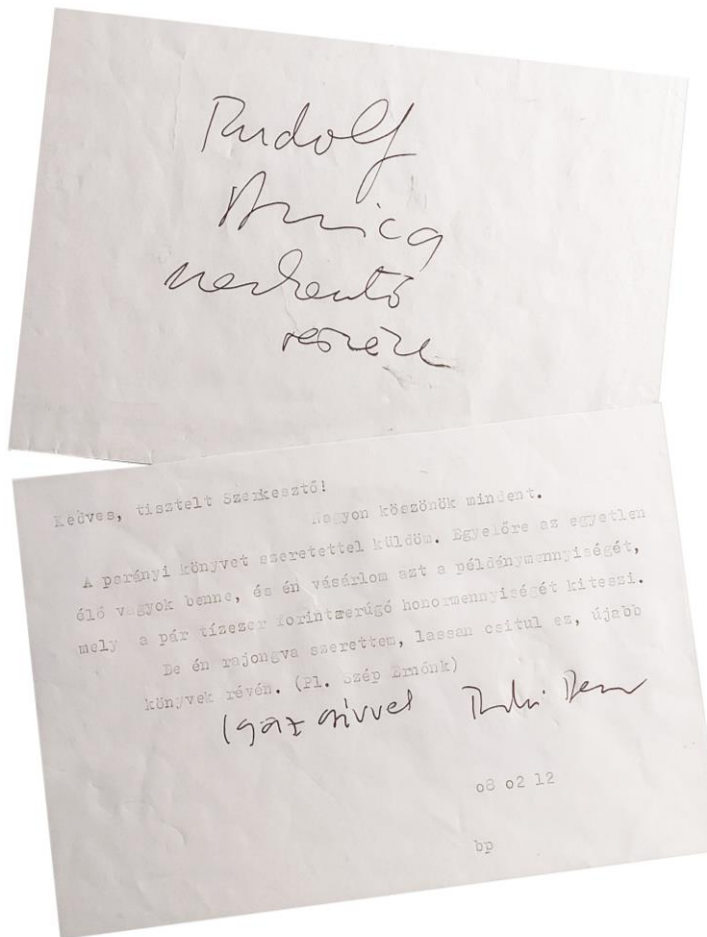
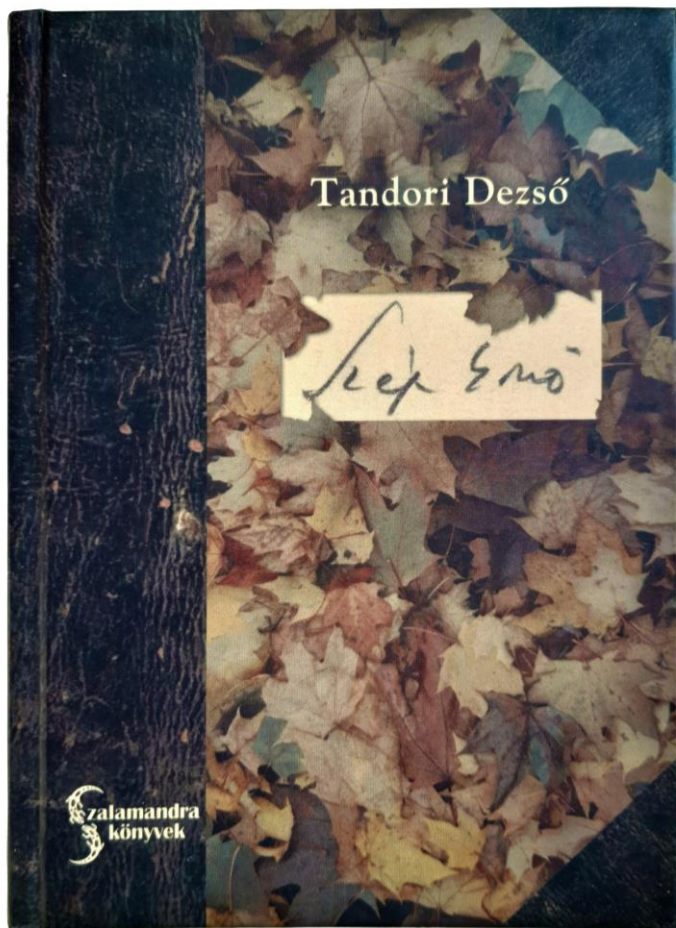
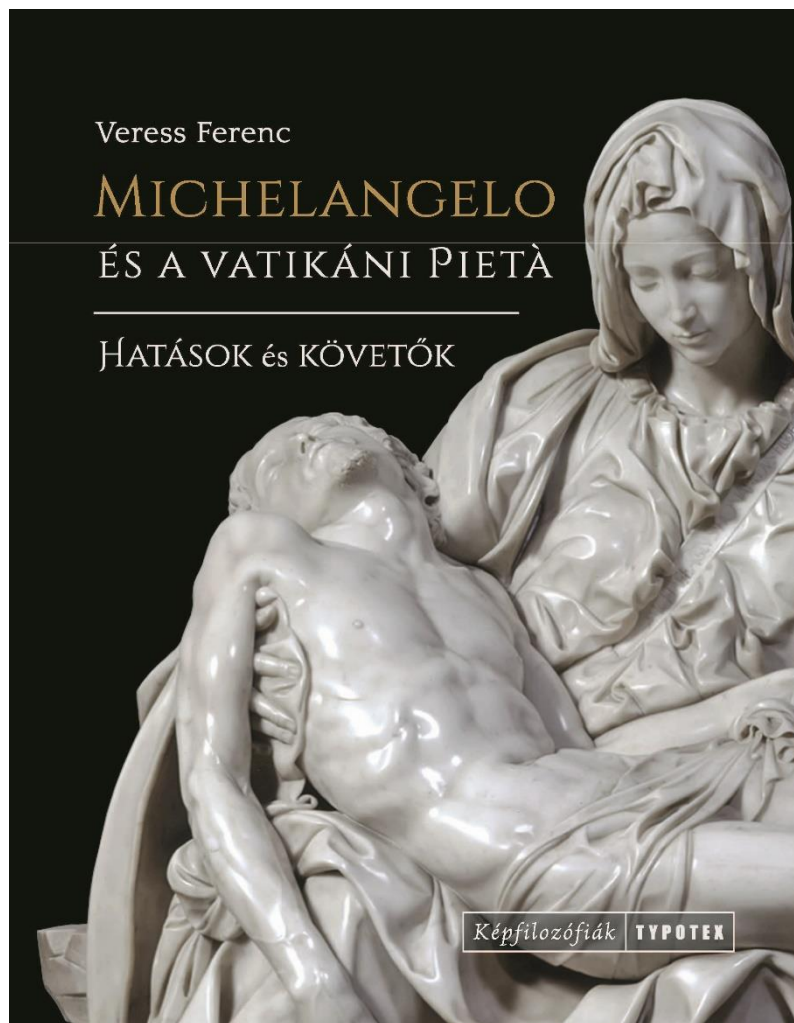




Rudolf Anica
szerkesztő



Tandori Dezső: *Szép Ernő – A titkos világtipp*, Pro Die Kiadó, 2008
Felelős szerkesztő: Rudolf Anica



Veres Ferenc: *Michelangelo és a vatikáni pietà.*
Hatások és követők,
 Typotex Kiadó, 2017
 Felelős szerkesztő: Rudolf Anica



Martos Gábor: *"Ilyet én is tudok".*
Sokmillió művek kalapács alatt,
 Typotex Kiadó, 2018
 Felelős szerkesztő: Rudolf Anica



Az Új Művészet *Népművészet* című mellékletének bemutatója a Múcsarnokban, 2018
Buzogány Anna, P. Szabó Ernő, Pataki Gábor, Keserő Katalin, Beszprémy Katalin, Szomjas György



Az első P. Szabó Ernő-emlékdíj átadása, Ybl Ház, 2019
Rudolf Anica, Tayler Patrick, Pataki Gábor



ÚjMűvészet
30. éve

Az Új Művészet 30. évfordulója az Ybl Házban, 2019



Az Új Művészet *Művészetoktatás* című kerekasztal-beszélgetése az Artmarketen, Millenáris, 2019
Bodóczy István, Eplényi Anna, Bordács Andrea, Sinkó István



- ▲ Tatai Erzsébet: *A lehetetlen megkísértése. Alkotó nők*, Új Művészet – MTA BTK, 2019
Felelős szerkesztő: Rudolf Anica
- Könyvbemutató az Írók Boltjában, 2019
Rudolf Anica, Pataki Gábor, Tatai Erzsébet, Csatlós Judit, Hornyik Sándor



Interjú a B. Braun társadalmi felelősségvállalás projektjének keretein belül megjelenő kiadványban, 2019



Konok Tamás:
Emlékkövek. Fejezetek egy önéletrajzból,
Új Művészet, 2019
Felelős szerkesztő: Rudolf Anica



Könyvbemutató és dedikálás a Magyar Tudományos
Akadémia dísztermében, 2019



Konok Tamással



Műtárgybefektetők konferenciája,
MÜPA, 2019



A 2020-as év során formailag és tartalmilag megújult folyóirat első lapszámait a 2021-es évből



„Csináld magad”-művészet

Kortárs fanzinkkészítés a négy fal között

2021. január 6. / Ez nem kunstzt

[blog](#) [DIY-zene](#) [ELŐ-HALOTT](#) [Hátterezs](#)
[Ismerkedés](#) [PINK ZINE](#) [Posthuman Productions](#)
[Sniffy! Glue](#) [Stöki Zine](#) [Szönyei Tanács](#)
[Ukromatikus Zinefest](#) [Videoground](#)
[Visual storytelling](#)

Istvánkö Beáta

Egyes társadalomtörténések szerint az internet előtti világ szubkultúrái számára a legfontosabb kommunikációs eszközök a fanzinok voltak. A fanzin (a fanatic és magazin szavak keverékéből), vagy röviden zin



„Virulencia a zsenialitás fitneszén”

A dilettáns és a szimbolikus tőke

2020. december 15. / Ez nem kunstzt

[autentikus művész](#) [dilettáns](#) [Duchamp](#) [Goetha](#)
[metafizika](#) [Nemes Z. Mária](#) [Néstor García Cordero](#)
[Pierre Bourdieu](#) [Rousseau](#) [spekuláció](#)
[spekulatív hozom](#)

Nemes Z. Mária

Mert mi van, ha nem választunk, illetve nem engedjük, hogy kiválasszanak? Nem is az a probléma, ha rossz daimónra



Ragályos amatőrízms

A technológiai ökológia feltűnése Basquiát Bird on Money c. képe és a The New Abnormal c. lemez kapcsán

2020. december 7. / Ez nem kunstzt

[amatőrízms](#) [Basquiat](#) [Bird on Money](#)
[neoespressionizmus](#) [paradoxon](#) [realista magia](#)
[technológiai ökológia](#) [termélességtudat](#)



A szemét mint metafora

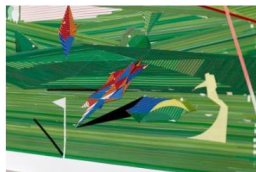
Trash art, amatőrízms és popkultúra

2020. november 23. / Ez nem kunstzt

[A Texasi ánczfűrészes műszárás](#) [Császai Lajos](#)
[Hermann Veronika](#) [hulladék](#) [Marcel Duchamp](#)
[Mónika-show](#) [piszoár](#) [popkultúra](#)
[Rocky Horror Picture Show](#) [Rózsaszín flamingó](#)
[trázi](#) [Zygmunt Bauman](#)

Hermann Veronika

Szemét és művészet európai kontextusa kevésbé a mainstream fogyasztás ellenkódjaiban, sokkal inkább a 20. század eleji avantgárd művészeti hagyományokban gyökerezik. Nem lehetetlen amellett érvelni, hogy Marcel Duchamp mindenki által unalomig ismert piszoárja nemcsak a ready-made,



Magunkban bízhatunk

Pintér Dia: Mindent el kell kezdeni valahol

2021. március 2. / Kunstzt

[állatok](#) [amorf formák](#) [diszociáció](#) [érzelmek](#)
[fizikai érzések](#) [gondolatok](#) [helysz](#)
[Horizont Galéria](#) [kijárás](#) [lebegő figurák](#)
[örömszem](#) [Pintér Dia](#) [szerpentinzalag](#)
[tárgyművek](#) [viselkedés](#)

Sirbik Attila

Pintér Dia mostani, Mindent el kell kezdeni valahol című kiállítása a bizonytalanságba ágyazott, a konfliktusokra elhárító mechanizmusokkal reagáló ember vizuálisan megjelenített pszichodinamikai tere – legalábbis, a



A disztópiába vetett remény

Efemer rémálmodok

2021. március 1. / Kunstzt

[3D](#) [bizonytalanság](#) [David Lynch](#)
[Deák Erika Galéria](#) [disztópia](#) [Kélen Vitéza](#)
[Kárándi Mónika](#) [megkezdtség](#) [nyers ar](#)
[Nádling Hanna](#) [reflexió](#) [sivatag](#)
[Szélfalu Marina](#)

Fülöp Tímea

Lenni alapvetően nehéz (rossz?) mostanság, különösen ha pályakezdő művész az ember – sugallja Rieder Gábor megnyitóbeszéde a Néha az óceánnal merülök című kiállítás kapcsán készült videóban. A Deák Erika Galériában olyan munkák kerültek bemutatásra, amelyek



Transzplantáció

Cecilia Mandrile, Niamh Fahy, Sonny Lightfoot és Tom McDonagh 3D-s virtuális kiállítása

2021. március 1. / Kunstzt

[3D](#) [Cecilia Mandrile](#) [MET Galéria](#) [március](#)
[Niamh Fahy](#) [pandémia](#) [Sonny Lightfoot](#)
[Tom McDonagh](#)

Bordács Andrea

A múzeumi virtuális túrák körülbelül a 2000-es évek elején indultak, s a világ számos múzeuma próbálkozott a virtuális bemutatkozásokkal. Ekkortájt már Magyarországon is készültek ilyen séták, de a kezdeti lelkesedés után a nagyrészt eltűnt



A nagyfi főztjét még a Google sem feledteti

Mikhail Bushkov és Olga Bushkova:

«ZRH»

2021. február 26. / Kunstzt

[bellestokáció](#) [digitális nomadság](#) [expatkozóság](#)
[Google](#) [ISBN könyv-galéria](#) [Mikhail Bushkov](#)
[munkavállalói motívus](#) [Olga Bushkova](#)
[otthonosság](#) [Spoonglers](#)

Sárai Vanda

A munkavállalói mobilitás és a digitális nomadság korában úgy tűnhet, hogy külföldre költözni egy állás miatt ma már nem is lehetne egyszerűbb. Bár ez a gyakorlatban többé-kevésbé így is van, a folyamatot kísérő érzelmi megterhelés, az ismerettség és otthonosság hátrahagyásának dilemmái valahogy mégsem szűntek meg létezni. Többek között ezt

Az Új Művészet Online oldalai