



Vámosi-Nagy Zsuzsa a belvárosi Szent Mihály-templomban Fotó: Hernád Géza

## Királynői díj

A Royal Academy of Music végzett kétszáz diák közül idén egyedül Vámosi-Nagy Zsuzsa vehette át az angol királynő nagydíját. Az intézmény a magyar Zeneakadémiához hasonló szerepet tölt be hazájában, 186 éves múltja tekintetében, és ötven országból érkeznek a növendékei.

Lorenz Péter

Vámosi-Nagy Zsuzsa, a huszonöt éves fuvolaművész két évig volt hallgatója a brit zeneakadémia posztgraduális évfolyamának: minden vizsgáját kitüntetéssel tette le, diplomahangversenyét pedig 90 százalékosra minősítették, ami ritkaságszámba megy. Valószínűleg ezért is kapta éppen ő a nagy presztízsű díjat – amelyet azonban nem maga a királynő, hanem *Birgitte*, Gloucester hercegnője adott át –, de az sem fog egyedül árválkodni a vitrinben, hiszen mellé kerül még az Irene Burcher Prize és az Ashover Festival Award is.

A siker persze nem a szerencsén múlt, de hogyha *William Bennett* világhírű fuvolaművész

nem hallgatja meg Vámosi-Nagy Zsuzsa játékát 2004-ben a Zeneakadémián, nem biztos, hogy minden pontosan így alakult volna.

William Bennett ugyanis a meghallgatás után azzal biztatta a fuvolistát, hogy vegyen részt a nyári mesterkurzusán: valószínűleg ösztöndíjat is kaphat. Vámosi-Nagy Zsuzsa élt is a lehetőséggel, és kétszer is kiutazhatott Angliába. Eközben a Zeneakadémián befejezte tanulmányait, és szeretett volna továbbtanulni Bennettnél. Erre más mód nem akadt, mint jelentkezni a Royal Academy of Musicba, ahova ösztöndíjjal fel is vették. Mivel Angliában a felvételt igen korán tartják, a fuvolistának volt még fél éve, melyet az Erasmus program keretein belül Hágában töltött el, ahol Bennett egyik tanítványától, *Emily Beynontól* kaphatott továbbképzést.

Az ezt követő londoni két évet nagyon élvezte, erre bizonyították, hogy mindig hord magánál egy londoni metrótérképet, hátha szüksége lesz rá. Évfolyamába a világ minden tájáról érkeztek a növendékek, Kelet-Európából is sokan, de főleg a Távol-Keletről, akik a két év alatt szinte ki sem mozdultak a szobából, annyit gyakoroltak.

A kétéves képzés befejezése után William Bennett felaján-

lotta a fuvolistának, hogy legyen segédtanár a nyári kurzusán, amelyen nem olyan régen ő is tanult. A sokat emlegetett William Bennetről annyit érdemes tudni, hogy korunk egyik meghatározó fuvolaművésze, munkásságának köszönhetően nem csupán a hangszerjáték technikája fejlődött, hanem maga a hangszer is: az Altus fuvolagyár az általa meghatározott Altus/Bennett-skála alapján készíti hangszereit.

Talán ezért is lehet, hogy Vámosi-Nagy Zsuzsa másik mesterének is egy olyan művészt választott, akinek óriási hatása volt a fuvolajáték fejlődésére. *Johann Joachim Quantz* legfeljebb *II. Frigyes* császárnak tartott kurzust, de legfontosabb elméleti munkája, a *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* ma is olvasható, és a fiatal fuvolista ezt a művet fogja kutatni a Zeneakadémia doktori programjában, ahol szintén ösztöndíjas hallgató. A téma kiválóan illeszkedik érdeklődési köréhez, hiszen elsősorban barokk zenével foglalkozik, a barátaival alapított együttes neve is Budapest Barokk Együttes. Legutóbb a belvárosi Szent Mihály-templomban léptek fel, ott a hazai közönség is meggyőződhetett arról, hogy a királynő a komolyzenéhez is kiválóan ért.