



SOMOGYI TAMÁS

RENDEZŐ, DRAMATURG, SZÍNHÁZPEDAGÓGUS

**„SZERETEM SOMOGYI TAMÁS ELŐADÁSAIBAN,
HOGY MINDIG MEG TUDNAK LEPNI. FOLYTON
KÍSÉRLETEZIK, NEM ISMERHETŐ FEL EGYIK
ELŐADÁSA ALAPJÁN A KÖVETKEZŐ, MERT ÉPPEN EZ
A KÍSÉRLETEZÉS ÉS SOKSZÍNŰSÉG A VÉDJEGYE.”**

TURBULY LILLA



RENDEZŐI MUNKÁK

Tér-képek – performansz Leányfalun (2010)
Good Morning Mr. Blues – koncertszínház, Fekete Gyöngy Music Club (2011)
Átlátok rajtam – Vörösmarty Mihály Gimnázium, dráma tagozat (2011)
Géz a kézben – Keleti István Művészeti Iskola (2012)
Jövőképtelen – Vörösmarty Mihály Gimnázium, dráma tagozat (2012)
Romeo és Júlia – Harlekin Bábszínház (2012)
Hamlet – Harlekin Bábszínház (2014)
Bertalan és Barnabás – Aranyszamár Színház (2014)
Rettentő görög vitéz – Kövér Béla Bábszínház (2014)
János vitéz – Vaskakas Bábszínház (2015)
A legkisebb boszorkány – Griff Bábszínház (2015)
Semmelweis-reflex – Káva Kulturális Műhely (2015)
Tündérkeresztanya – Kövér Béla Bábszínház (2016)



A kiskakas gyémánt félkrajcárja – Harlekin Bábszínház (2016)
3 emeletes mesekönyv – Színház és Filmművészeti Egyetem, Griff Bábszínház (2016)
Pinokkió – Vaskakas Bábszínház (2017)
Szentivánéji álom – Harlekin Bábszínház (2017)
Az aranyecset – Bóbita Bábszínház (2017)
Az Állatfarm története – Nemes Nagy Ágnes Színészképzés (2018)
Ide-oda – Griff Bábszínház (2018)
A császár új ruhája – Mesebolt Bábszínház (2018)
Pimparé és Vakvarjúcska – Vojtina Bábszínház (2018)
Csomótündér - Nemes Nagy Ágnes Színészképzés (2019)
Screenshot – Kövér Béla Bábszínház (2019)
Boszorkányok a Bármi utcából – Griff Bábszínház (2019)
Az égigérő lift – Ciróka Bábszínház (2020)
Lili és a bátorság – Mesebolt Bábszínház (2020)



„A nagyon fiatal Somogyi Tamás már pár évvel ezelőtt lenyűgözött az egri Harlekin Bábszínház Rómeó és Júlia előadásával. Ez a János vitéz is beköltözött a kedvenceinkhez.”

Takács Vera

<https://babszinhazak2016.blogspot.com/>

„Somogyi Tamás e munkájában arra törekedett, hogy megragadja és felmutassa a lét misztikumát, mindezt hallatlan dinamikával teszi harmoniában a tervező és a zeneszerző elképzeléseivel.”

Miglinczi Éva

Artlimes.hu

JÁNOS VITÉZ



HAMLET

„A nagyon jól érthető, de komolyságát és a darab súlyát egy percre fel nem adó, mégis szórakoztató, minden nemespenészt lekapargató báb-Hamlet úgy beszél az iskolás nézőkkel, ahogyan egy iskolás amúgy is beszélne a másik iskolással, nagyszünetben a portásfülke mögötti beugróban. Ez tehát teljes siker, hiszen ilyet nem minden előadás tud.”

*Kovács Bálint
Spirituszonline.hu*

„Az előadás válasz tehát arra, hogy mit tud a bábművészet pusztán a bábok vizuális megjelenítésével hozzátenni egy ifjúsági előadáshoz. Az egérfogójelenet leegyszerűsített, alig ötcentis botbábjai, a szépen kidolgozott, élő és virtuóz mozgásra képes akváriumi bunraku-bábok és a hátsó síkban elhelyezkedő maszkos testkiegészítések olyan keretet adtak az előadásnak, ami újdonságként égett be a néző agyába.”

*Hutvágner Éva
prae.hu*

Somogyi Tamás rendezése...még talán azoknak is kínál új nézőpontokat, akik jól ismerik Shakespeare-t és leghíresebb darabját.”

*Kondorosi Zoltán
Ellenfény*



„Somogyi Tamás határozott, tudatos, kísérletező szenvedéllyel dolgozó fiatal bábszínházi rendező. Jellemzően a realitás és a vágyak ölekezéséből születnek meg történetei. Rendezéseiben a verbalitás valóságával párhuzamosan vizuális metaforákat alkalmaz”

*Miglinczi Éva
artlimes.hu*

SZENTIVÁNÉJI ÁLOM



*„Somogyi Tamás, a rendező,
aki(nek)...Rendkívül biztos ízlés, kiváló
ritmusérzék, s az ifjúsági előadások alkotói
esetében különösképpen szükséges
adottság, mély érzelmi világ és megváltó
humor áll rendelkezésére.”*

*Gabnai Katalin
Critikai lapok*

*„A játék stílusa, a szöveg interpretálásának
módja, a szokatlan hangsúlyok és szünetek, a
szituációk visszájának is a megmutatása
teszi különlegessé, reflektívvé és kortársivá
az előadást.”*

*Nánay István
artlimes folyóirat*

ROMEO ÉS JÚLIA



„És kijövünk az előadásról, azzal a tudattal, hogy valami kivételesben vettünk részt. Láttunk egy klasszikus mesét. Egyszerűt. Gyönyörűen átgondoltat. Nagyszerűen játszották el a Mesebolt Bábszínház színészei. De egy órán keresztül metaforákat szőttünk a valóságba, megismertünk egy Andersen meséjétől teljesen különböző világot. Egy világot, amiben minden nap élünk. Itt a Duna partján, és itt a Visztula partján. A színház megint összefonódott a valósággal. Ettől olyan nagyszerű.”

*Marek Waszkiel
marekwaszkiel.pl*

„(Andersen meséjét)...Somogyi Tamás rendezése egy igazi bábszínházi gondolattal teljesíti ki... A bábszínház egyik alapkérdésének, teremtő és teremtmény viszonyának egy sajátos értelmezése ez a helyzet: látszólag a teremtett birtokolja a hatalmat, úr mindenki fölött, ám a valódi mozgatók azok, akik ezt elhitetik vele.”

*Szűcs Mónika – Sándor L. István
Ellenfény*

A CSÁSZÁR ÚJ RUHÁJA



"A Darvasi könyv olyan szépen, kedvesen, magától értetődően tör tabukat, hogy nyílni kezd a rózsavirág és belefájdul a szív. A Griff-előadás is pont ilyen."

Ölbei Livia
artlimes.hu

A 3 EMELETES MESEKÖNYV

AZ ÉGIGÉRŐ LIFT



„Dániel András és Somogyi Tamás meséje olyasmit pedzeget, amit magyar (báb)színpadokon nem nagyon szokás: a szerzők bátran elrugaszkodnak a hagyományos meseformától... amikor a szavakkal elmesélhető történetet csupán laza struktúrává redukálja, és mindazt, amit máskor és máshol beszéddel fejeznek ki, ezúttal képek és asszociációk, zenei motívumok és idézetek laza, mégis következetesen összeszőtt hálózatává növeszti.”

*Jászay Tamás
Artlimes folyóirat*



Hogyan lehet fölmutatni a gyermeki kiszolgáltatottságot, amelyet könnyen kihasználhat a hatalmával visszaélő felnőtt? Lassan nyíló társadalmi tabu ez, nehéz róla beszélni. A Mesebolt most a bábművészet eszközeivel erre tesz kísérletet Somogyi Tamás – generációjának egyik legizgalmasabb, eredeti gondolkodású képviselője – ötletére és rendezésében.

*Ölbei Livia
Artlimes.hu*

LILI ÉS A BÁTORSÁG



SZÍNÉSZKÉPZÉS



Oktatói tevékenység:

Vörösmarty Mihály Gimnázium
Nemes Nagy Ágnes Szakgimnázium színész II képzés
Workshopok kőszínházakban

Dániel András – Somogyi Tamás

AZ ÉGIGÉRŐ LIFT

1. A KÉSZÜLŐDÉS

Sötét van, valahonnan fentről zörgés, nyikorgás, kattogás... szik, mint a...
halad felfelé emeletről emeletre. Egyszer csak megszólal... ang.

LIFTKEZELŐ: Nyikk, taktaktak, zsutty, toktok, nyekk... tetszése, ha...
is: nyikorgások és koppanások, ahogyan egy lift beszél... és reccs! Ha el lehetne
mondani így is egy történetet. Hogy egyébként szerin... is lehet... Csakhogy egy lift
beszédét kevesen értik ám! Hiába mesél nektek, ti ut... nem hallotok mást odabent, csak
a drótkötelek nyikorgását, a mindenféle fogaskereke... gását. De sebjaj, akkor majd
mesélek nektek én! Az én szavaimat talán értitek... mintha nem recsegnék meg
nyikorognék olykor én is. De nálam ez csak a fárad... niatt van. Nem pedig azért, mert
(suttogva) egy húzalokon fel-alá rángatott fémdob... jnyok. Ezt azért mondtam halkán,
mert a liftek elég sértődékenyek. Egy sértődékeny... edig a legváratlanabb pillanatokban
képes megállni, akár két emelet közt is – aztán sé... se le! Ehhez a történethez pedig olyan
lift kell, ami rendesen jár, emeletről emeletre... H... atok, ahogy most is teszi...

Kis időre felerősödik a lift zaja, majd lassan elhalkul.

LIFTKEZELŐ: Úgy, úgy... Na, de hol is tartottam? Ja igen: a történetnél. Ami talán réges
rég, de az is lehet, hogy itt történik most, a szemünk előtt. A történeteknél ezt nem mindig
tudni egészen pontosan... Annyi biztos, hogy egy furcsa illetőről szól, aki...

Lassan kivilágosodik a szín. Komor úr szobáját látjuk, középen egy nagy táska, mellette óra.
A hangos óraketyegést váratlanul fűlsiketítő zaj töri meg: keveredik benne az ébresztő óra
berregése és egy toronyóra harangszava. A hangra kivágódik a bőrönd teteje, és
megpillantjuk teljes reggeli komorságában magát Komor urat.

LIFTKEZELŐ: ...De tessék, már itt is van! Beszélni kezdek róla, és már látjuk is – ez tényleg
bámulatos! Mintha valami varázslat lenne! De elnézést, már megint tocsogok!...

Közben az óra kattogásának ritmusára Komor úr gépiesen elkezdte reggeli teendőit: mosdás,
törülközés, fogmosás, szakáll fésülés, öltözködés...

LIFTKEZELŐ: Ha még nem mondtam volna, a neve Komor úr. Nem valami vidám név, de
hát nézzenek csak rá! Ritkán illik valakire ennyire a neve, nem igaz? Pedig ma pont
születésnapja van! Mekkora öröm! Isten éltesse, Komor úr! (Bár ezt biztos nem hallja, hiszen
róla mesélek, és nem neki. Hehe.) Jaj, kérem, micsoda remek dolog is egy születésnap... Nem
mondom, felnőttként is az, de a legszebbek mégis a boldog, gyerekkori születésnapok!...

Látjuk Komor urat négy éves korában. Épp születésnapja van. Négy gyertya ég a tortáján. A
kis Komor úr izgatottan nevetgelve fészkelődik a székén.

→ ANYA: Ne ficáncolj, mert megütöd magad!

DRAMATURG MUNKÁK

Apró hősök – Káva Kulturális Műhely (2013)

Semmelweis - reflex - Káva Kulturális Műhely (2015)

Ül, áll, fekszik – Griff Bábszínház (2018)

Ide-Oda – Griff Bábszínház (2018)

Screenshot – Kövér Béla Bábszínház (2019)

Az égigérő lift – Ciróka Bábszínház (2020)

Kezes-lábas (munkacím) – Góbi Dance Company
(várható bemutató: 2021)

Bolero – Góbi Dance Company, Zeneakadémia
(várható bemutató: 2021)

DÍJAK ELISMERÉSEK

Maszkos játékmód különdíja (Balassagyarmati Színházi fesztivál) – Jövőképtelen

Rendkívüli megvalósítás különdíja (Országos Diákszínjászó Találkozó) – Jövőképtelen

2012 díj (Országos Diákszínjászó Találkozó) – Jövőképtelen

Kazincbarcikai Nemzetközi Színjászófesztivál, Fődíj – Jövőképtelen

Paál István díj (az év amatőr színházi előadása) – Jövőképtelen

Meghívás a Thealter Fesztiválra – Jövőképtelen

Az év 40 legfontosabb előadása (7óra7 portál rangsora) – Jövőképtelen

Az év 50 legfontosabb előadása (toptipp.hu rangsora) – Jövőképtelen

Részvétel a Magyarországi Bábszínházak Találkozásán – Romeo és Júlia

Meghívás a Marczibányi téri Gyermekszínházi Szemlére – Romeo és Júlia

Meghívás a Kaposvári Biennáléra – Apró hősök

Meghívás a 11. ostravai Spectaculo Interesse fesztiválra – Hamlet

Meghívás a Marczibányi téri Gyermekszínházi Szemlére – Hamlet

A Nemzeti Kulturális Alap különdíja a Marczibányi téri Gyermekszínházi Szemlén – Hamlet

Részvétel a Magyarországi Bábszínházak Találkozásán – János vitéz

Meghívás a Puppets Metamorphoses Nemzetközi Színházi Fesztiválra – János vitéz

DÍJAK ELISMERÉSEK



TAPS – díj – János vitéz

Közönségdíj – Legjobb előadás, V. Bábos Drámaíró Verseny

TAPS – díj – Pinokkió

Meghívás a Színművészeti Egyetemek Találkozójára – 3 emeletes mesekönyv

Meghívás a BÁBU Fesztiválra – 3 emeletes mesekönyv

Meghívás a Deszka Fesztiválra – 3 emeletes mesekönyv

Meghívás a XVII. békéscsabai Nemzetközi Bábfesztiválra – 3 emeletes mesekönyv

Részvétel a Magyarországi Bábszínházak XIV. Találkozóján – A császár új ruhája

Meghívás a DESZKA Fesztiválra – A császár új ruhája

Meghívás a DESZKA Fesztiválra – Pimparé és Vakvarjúcska

Meghívás a Białystoki Nemzetközi Színházi Fesztiválra – A császár új ruhája

Meghívás a Magyarországi Bábszínházak XV. Találkozójára – Lili és a bátorság

BIALYSTOK PUPPET THEATRE
would like to thank
the actors, the employees and
the director of

MESEBOLT BABSZÍNHÁZ

BTL
for the participation
in the International Festival
of Puppet Theatres for Adults

**PUPPETS'
metamorphoses**

with the performance
THE EMPEROR'S NEW CLOTHES
directed by
Tamás Somogyi

Białystok, June 2019

TEHETSÉGES AKTÓK
PUBLIKUM SIKERE DIJ

OKLEVÉL

Pinokkió
alkotói részére,
akik a Kisalföld olvasóinak szavazatai
alapján 2017-ben a Vaskakas Bábszínház
LEGJOBB ELŐADÁSÁT
hozták létre.

Gratulálunk!
Művészi munkájukhoz további zsepit,
tapasztalásainkhoz további sikert!

**TAPS
DIJ
2017**

Gyűjtő: 2017. május 22.

KISALFÖLD
Kisalföldi Média- és Kulturális Alap

HARLEKIN BÁBSZÍNHÁZ
Hungary

HAMLET

„...let i co k téma, nesebí doprání, aby se i jeho dárkách královi stal odpočívá polohi krvevraždě. Cokoliv vše uštěděl, at nebi v myšlenkách
ani Onech namého proti tvé matce. Tu nečt plánujete. A bodnám a trůnem, které j drázejí duši. Musím odejít.”
Otec přinesl krevnici zřehdání ženě a její drahá město je místo něho na trůně Hamletův strýc. Co málo oběť mladý muž, když ho
duch jeho otce Láďa o pomstu? Může přelít přelítství a lásku, přelže-li on, když musí sám být pokrytečkou a nepřítelkemu vstoupit
Věrné otázky povinná jazyk svého, směláho, nekonečného loupežného divadla mladých pro mládež.

„Let not the royal bed of Denmark be a couch for luxury and damned incest! But, howsoever thou pursuest this act, taint not thy
mind, nor let thy soul contrive against thy mother: ought leave her to heaven. And to those thorns that in her bosom lodge, to prick
and sting her, fare thee well at once!”
Prince Hamlet's father died mysteriously, and just two months after Hamlet's uncle is on the throne instead of him. What can
a young boy do when his father's spirit calls to revenge him? Would the friendship and the love survive? Will he survive if he must
to face this hypocrite and hostile world alone? Eternal questions have been raised in a fresh, cheeky, unconventional puppet
theatre's language both for youths and adults.

Hungarian
60 min
14+
premiere
3 October 2014

author William Shakespeare | translation Ádám Nádasdy | adaptation Khaled-Abdo Szaida |
direction Tamás Somogyi | music János Németh |
cast Márton Koszmovszky, Virgí Horváth, Panna Mészáros, Csaba Sóvári, Gyöngyvér Soó, Zsófia Borika Molnár

Představení se koná pod záštitou Veleyslance Maďarska v Praze. | Under the patronage of The Ambassador of Hungary in Prague
| neštěl | Sunday 17 pm 13
www.harlekin.cz

LEGYÉL TE IS NÉZŐ!

**8 GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGI
SZÍNHÁZI SZEMLE**

2015. NOVEMBER 9–15 MARCZIBÁNYI TÉRI MŰVELŐDÉSI KÖZPONT

**A Nemzeti Kulturális Alap díja 200 000 Ft értékben
A Harlekin Bábszínház W. Shakespeare: Hamlet című előadásának,
rendező: Somogyi Tamás**

A rendezés, a színpadra állítás művészi ambíciójáért, amellyel egyéni megközelítési módot
és sajátos formanyelvet talált a legnagyobb és leggazdagabb Shakespeare-drámához,
és így a produkciót nemcsak a tizenévesek, hanem az idősebb nézők számára is sikerült
izgalmas kalanddá tennie.

nka
Nemzeti Kulturális Alap

Budapest, 2015. november 19.

SZÍN-JÁTEKOS

**PAÁL ISTVÁN
DIPLOMA**

a VMG TRANSZPARENS CSOPORTJA
**JÖVŐKÉPTELEN
TRANZPARENS REVÜ**
címet elnyerték
a 2011-2012-es szezon
legjobb színjátszó produkciójának

Budapest, 2012. szeptember 17.

7. Gyerme- és Ifjúsági Színházi Szemle
Marczibányi Téri Művelődési Központ
2013. november 18–24.

DIPLOMA
a HARLEKIN BÁBSZÍNHÁZ
részére

Shakespeare-mesék: Rómeó és Júlia
Irendező: Somogyi Tamás
címet magas szakmai színvonalon
bemutatott előadásáért.

Paál István
Somogyi Tamás
Rómeó és Júlia

Budapest, 2013. november 27.

SZÍNHÁZPEDAGÓGIA



*Diákok a János vitéz előadás bábjai között
(szemben a Mostoha figurája látható)*

SZÍNHÁZPEDAGÓGIAI MUNKÁIM:

Vígszínház - Vígdiák program foglalkozásainak tervezése

Foglalkozások tervezése - Harlekin Bábszínház, Kövér Béla Bábszínház, Griff Bábszínház

Manna Kulturális Egyesület - online színházpedagógiai foglalkozások tervezése és vezetése

Szabad Labor Drámaműhely – alapító, programtervező és vezető

SZAKDOLGOZATAIM A TÉMÁBAN:

Nagy lépés az embernek, A Káva színház *Apró hősök* című előadásának készítéséről (témavezető: Huber Beáta) – Pannon Egyetem, Veszprém (MA)

„Vállukra helyezzük emberi problémáinkat” – Báb és pedagógia (témavezető: Perényi Balázs) – Pannon Egyetem, Veszprém (BA)

SZABAD LABOR

A Szabad Labor Drámaműhely négy színházpedagógus által alapított, színházi neveléssel foglalkozó csoport. Tagjai, Balassa Jusztina, Lovászi Edina, Kálócz László és Somogyi Tamás mind szakképzett színházi nevelési szakemberek, akik évek óta dolgoznak közösen különböző programokban. A műhely létrejöttének apropója, hogy a színházi nevelésnek és drámapedagógiának újabb területein is megpróbálják felhasználni az évek során szerzett tapasztalataikat és új utakat keresve kutassák a színház és dráma eszközeinek, valamint az oktatás céljainak találkozási pontjait.



<https://szabadlabor.hu/>



Minőségét megőrzi – Élet és irodalom, LVII. évfolyam, 36. szám

A fülcimpa és a kifejezés – Art Limes 2014/2. szám (Báb-Tár XVII.)

Az utolsó csavarig – Art Limes 2015/5. szám (Báb-Tár XX.)

Térgenerikus színházi műhely Hottón – 2016.07.26.

<http://www.artlimes.hu/cikk?id=251>

Zala megyei bemutató - Drámapedagógiai Magazin 2017/1. szám

A WSO Tolna megyei fordulójáról - Drámapedagógiai Magazin 2017/2. szám

Túllépni a már ismerteken – Art Limes 2019.03.08.

<http://www.artlimes.hu/cikk?id=793>

PUBLIKÁCIÓK

MÉDIA MEGJELENÉSEK



MOST



KÖTELEZŐK SZABADON

FONTOS, HOGY A GYEREKEK MINÉL TÖBBET OLVASSANAK

1257 FŐVEL EMELKEDETT A BEAZONOSÍTOTT FERTŐZÖTTEK SZÁMA ÉS ELHUNYT 64 BETEG

KORONAVÍRUS

ÚJABB 64 BETEG HUNY
A HALÁLÓS ÁLDOZATO

VÁLOGATÁS AZ ELMÚLT EGY ÉV MÉDIA SZEREPLÉSEIBŐL

MTV 1

<https://mediaklikk.hu/video/most-tortenik-2021-01-24-i-adas/?fbclid=IwAR3wATUNKQInbhF4puNVqQ5FkaxDMU890bVTpvv-EwOeRj0Kryl1FRP5aYU>

ATV

http://www.atv.hu/videok/video-20210208-kotelezok-szabadon-cimmel-elindult-a-szabad-labor-dramamuhely-also-iskolai-programja?fbclid=IwAR12GH5QIw-WDgJIFlj-9i3d_xdu9DoHulYCPbGLS6CRDpDiHqNHhOtVNw

Manna Fm

https://soundcloud.com/mannafm/szabad-labor-dramamuhely-reggeli-manna-2021-02-11-9-ora?fbclid=IwAR2-7NjOZLwmKq8C-DfDPhf1yexYATaSpr4zflhSrJ5fVVXTR031_Mmvmg

Kossuth Rádió

https://mediaklikk.hu/radio-lejatszokossuth/?date=2021-01-12_09-05-00&enddate=2021-01-12_11-10-00&ch=mr1&fbclid=IwAR17bmzawufAKxsKDj2X4d45KEwMzEOBMWOkAy69N4xBj0As7mrylSdQVjM

Jelen

<https://jelen.media/interju/a-traumanak-felszinre-kell-tornie-952>

BAON.hu

<https://www.baon.hu/kultura/helyi-kultura/komor-ur-sorsfordito-utazasra-megy-az-egigero-lifftel-2473062/>

Karc Fm

https://karcfm.hu/archiv/jelek-2021-02-28-1100-1200/?fbclid=IwAR1ufgYIpsfOslgQHIdgby31EKipKcKkKZ5mnSnzt_DypLfLcGPoaaYV5N4



Soumya

- 2021 -