

Művészeti Portfólió

TABAJDI *LÁDÁM*



Alma materek

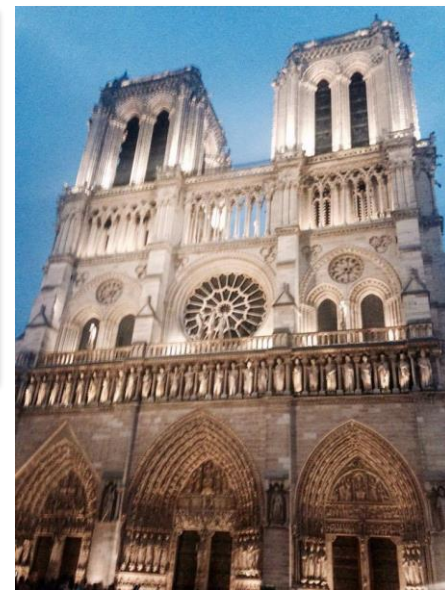
A debreceni Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola elvégzése után tanulmányaimat a Budapesti Zeneakadémián folytattam, ahol Fassang László, Szabó Balázs, Pálúr János és Ruppert István irányították szakmai előremeneteletem.

A master diploma megszerzését követően felvételt nyertem a Párizsi Conservatoire orgonatanzákára, ahol bachelor képzésem ideje alatt Olivier Latry és Michel Bouvard voltak professzoraim.



Szakmai gyakorlatok

2016 szeptemberétől 2018 júniusáig rendszeres fellépője voltam a Versailles-i Királyi Kápolna francia-barokk tematikájú koncertsorozatainak. E két év alatt betekintést nyerhettem a Királyi Kápolna zenei együtteseinek működésébe.

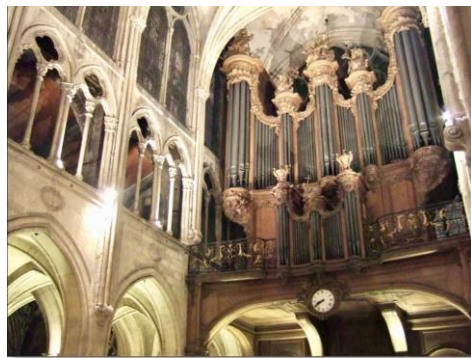


2017 októberétől 2018 júniusáig megválasztottak a Notre-Dame Székesegyház első orgonista gyakornokának, melynek során részt vehettem a székesegyház zenei életében. A liturgikus szolgálatok mellett a Maîtrise Notre Dame de Paris, a katedrális rezidens kórusának korrepetitoraként is tevékenykedtem.

Fontosabb külföldi koncertek



Németországban bemutatkozhattam a Schillingsfürsti Liszt-fesztiválon, Franciaországban a Chartres-i Székesegyházban és a Párizsi Notre-Dame-ban, Párizsban rendszeres közreműködője voltam a Saint-Séverin és a Saint-Jean-Bosco templom, illetve a Párizsi Conservatoire zenei sorozatainak.

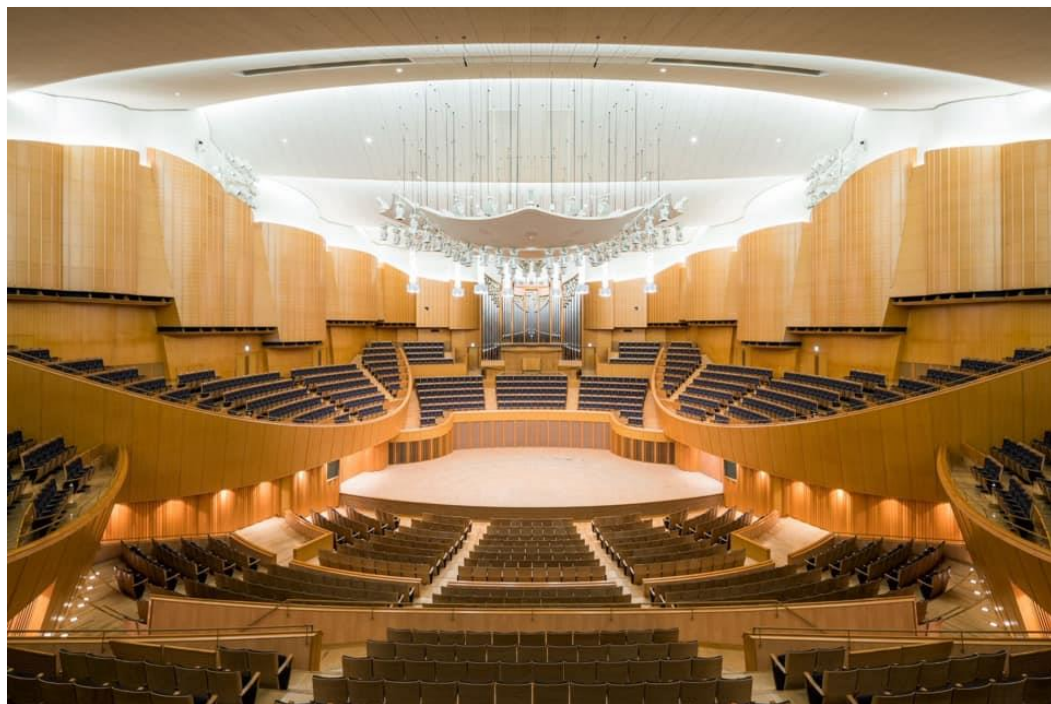


Fontosabb magyarországi koncertek



Magyarország fontosabb templomai és székesegyházai mellett felléphettem a Budavári Mátyás-Templomban, a Deák-téri Evangélikus Templomban és a Művészetek Palotájában, illetve az Óbudai Danubia Zenekar szólistájaként a Budapest Music Centerben. 2018-ban Fischer Annie ösztöndíjasként több vidéki nagyvárosban szerepelhettem.

Rezidensi időszak – 2019-2020 Szapporói Kitara Koncertterem (Japán)



2019 szeptemberétől megválasztottak a Szapporói Kitara Koncertterem rezidens organistájának. Egyéves tartózkodásom alatt lehetőségem nyílt szólóestek keretein belül bemutatkozni a japán nagyközönség előtt, rögzíteni egy szólólemezt, illetve konferenciák és mesterkurzusok alkalmával foglalkozni japán hallgatókkal.



Rezidensi időszak – 2019-2020 Szapporói Kitaru Koncertterem (Japán)



Havi rendszerességgű szapporói orgona-koncertjeimen kívül felléphettem kórusok és zenekarok szólistájaként, illetve különböző kamararaformációkban.



ÁDÁM TABAJDI
Farewell Organ Recital
アダム・タバイディ フェアウェルオルガンリサイタル

2020.8.23日 13:30開演
19:00開演
札幌コンサートホールKitara 大ホール

チケット 一般 2,000円 / 小児 500円
19:00開演券 一般 1,500円 / 小児 500円

2020.8.23日 13:30開演
19:00開演

演奏される曲目
J.S. バッハ / アムステルダム
W.A. モーツァルト / 大奏曲
J.S. バッハ / マチルダの長板 BWV 1229

パイプオルガンの夕べ
酪農学園大学附属 とわの森三愛高等学校
クリスマスコンサート

アダム・タバイディ
江別太小学校合唱団

2019年12/6日
とわの森三愛高等学校 礼拝堂
18時 / 18時30分
入場無料

アダム・タバイディ
デビューリサイタル

2019年10/5日 13:30開演
19:00開演
札幌コンサートホールKitara 大ホール

演奏される曲目
J.S. バッハ / マチルダの長板
W.A. モーツァルト / 大奏曲
J.S. バッハ / マチルダの長板 BWV 1229

オルガン ウィンターコンサート
～ハンガリーの俊英たち

2020.2.8日 18:30開演
札幌コンサートホールKitara 大ホール

演奏される曲目
J.S. バッハ / マチルダの長板
W.A. モーツァルト / 大奏曲
J.S. バッハ / マチルダの長板 BWV 1229

パイプオルガン特別講義
テーマ/オルガンの多様性

2020年6月11日(木) 19:00開講
札幌コンサートホールKitara 大ホール

5月7日(木) から参加者募集開始!
定員(希望者先着) 50名 聴料 / 800円

クリスマス オルガンコンサート

2019年12月14日(土)
16:30 / 17:00開演
札幌コンサートホールKitara 大ホール

演奏される曲目
J.S. バッハ / マチルダの長板
W.A. モーツァルト / 大奏曲
J.S. バッハ / マチルダの長板 BWV 1229

Rezidensi időszak – 2019-2020 Szapporói Kitaras Koncertterem (Japán)

トリフォニーホール
パイプオルガン
クリスマス
コンサート2019

2019.12.22 (SUN)
15:00開演 (14:30開演)

すみだトリフォニーホール

パイプオルガンコンサート
バロックオルガン音楽の多彩な響き
The Colors of the Baroque Organ Music

日時 5月23日(土)
開場:午後1:30
開演:午後2:00

会場:北原学園大学チャペル

SUNTORY HALL
ORGAN
PROMENADE CONCERT
サントリーホール オルガン プロムナード コンサート

お昼休みの無料コンサート
2020年4月～9月
12:15～12:45(12:00開演)サントリーホール大ホール



Felléphettem Japán legnagyobb koncerttermeiben, többek között a Kiotó Koncertteremben, az oszakai The Symphony Hallban, a tokiói Sumida Triphony Hallban, vagy a Suntory Hallban.

チェンバロコンサート
Kitara 専属オルガニストによるお洒落チンバロコンサート

アダム・タジディ(チェンバロ)
Adam Tajdi (Cembalo)

4月25日(土) 13:30開場 14:00開演

パイプオルガン
コンサートシリーズ

世界のオルガニスト
アダム・タジディ

2020年2月22日(土)
14:00開演(13:30開演)

会場:京都コンサートホール 大ホール

真夏の
オルガン
コンサート
2020

2020.7.25(土)
19:00開演

会場:サントリーホール



Rezidensi időszak – 2019-2020

Szapporói Kitará Koncertterem (Japán)



A Kitará csapatával elkészíthettem első szólólemezemet, melyen Bach, Vivaldi, Mozart, Mendelssohn és Liszt műveinek átírtai mellett rögzítettem Bartók Béla Táncszvitjéből készített saját orgonaátíratomat.



Rezidensi időszak – 2019-2020

Szapporói Kitaru Koncertterem (Japán)



Rezidensi időszakom alatt közelebbről megismerhettem a japán kultúrát és társalgási szinten elsajátítottam a japán nyelvet. Olyan prominens zenészekkel ismerkedhettem meg, mint Jean Rondeau, Marek Janowski, Gulyás Márta, Lantos István vagy Perényi Miklós. Többször találkozhattam Szapporó város polgármesterével, aki rendszeres látogatója volt koncertjeimnek.



Doktori kutatások

2018 szeptemberétől a Zeneakadémia Doktori Iskolájában folytatok tanulmányokat. Kutatásaim középpontjában a 2004-ben elhunyt francia zeneszerző, Jean-Louis Florentz életműve és a reá gyakorolt afrikai- és kopt-keresztyén zenei hatások állnak. Disszertációm során a Florentz műveire jellemző allúziók és önidézetek természetét tanulmányozom.



