



H u n g a r y L i v e P o p U p S h o p k a t a l ó g u s

Hungary Live Művészeti Alapítványunk legfőbb célja, hogy elsősorban külföldön népszerűsítse a magyar kultúrát, most azonban a körülményekhez igazodva, a határainkon inneni népszerűsítését helyezte előtérbe.

A Facebookon Hungary Live PopUP Shop néven létrehoztunk egy oldalt, ahol ismert és pályakezdő művészek alkotásait kínáljuk online formában megvételre.

Az alkotások között találhatóak festmények, grafikák, posztterek, designer ruhák valamint használati és dísz tárgyak. Első akciónk egy win-win karácsonyi vásár!

Mindenki nyer. Az is aki elad, az is aki vásárol, az is aki ajándékot kap.

Aki nálunk vásárol karácsonyra többszörösen is magyar művészeket támogat és minőséget ajándékozik.

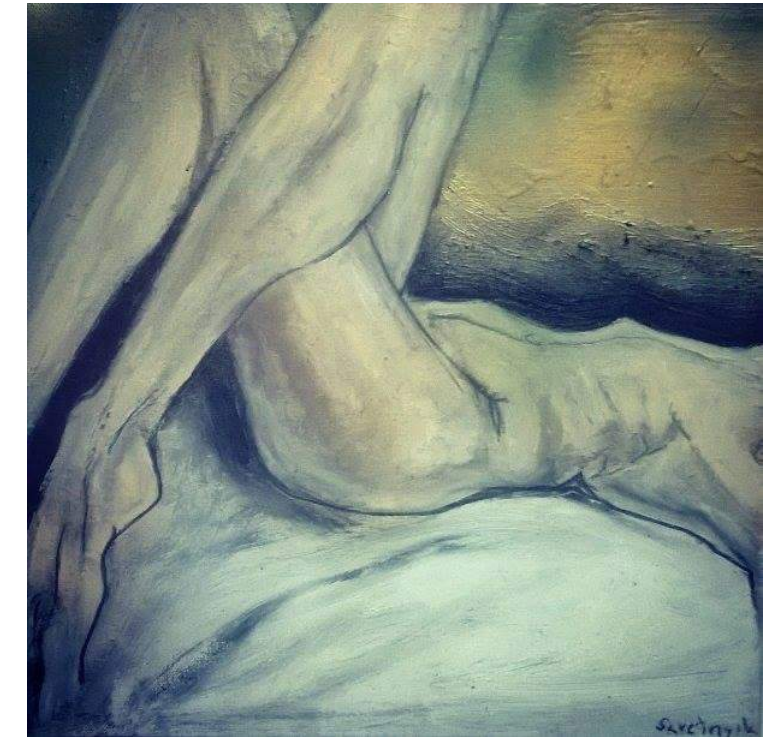


S Z V E T N Y I K K A T A

Orvosi értelemben nem vagyok függő, nem vagyok semmilyen szer vagy orvosilag lejegyzett káros viselkedési forma rabja. Mégis, ha pontosan akarok fogalmazni, egész létezésem számos mánia, függőség, vágy lüktetéséből, kölcsönhatásából áll össze. Ez a függőség-gépezet, nevezzük így, ami működtet engem hiperérzékeny, fejleszteni kell, karban kell tartani és sohasem áll meg, nem állhat meg. Folyamatos késztetést érzek arra, hogy, alkossak, nem tudok egy helyben maradni. A festő személynek nem kell attraktív külsővel rendelkezni ahhoz, hogy szépet alkosson, nem korlátozzák ekképpen fizikai adottságai. Azt fest, amit csak akar, amit képzelete és képességei megengednek. Míg a színpadon sohasem felejthetjük el külsőnket, alkatunk meghatároz, ezt kaptuk, ezzel kell együtt élnünk. Jó érzés elhagyni a színházi munkával járó elvárásokat, jó érzés egyedül lenni, és felszabadító, hogy van az életben egy olyan dolog, ami mindentől és mindenkitől független. A festés, olyan fék az életben, ami megóv attól, hogy kiégjek. Segítség abban, hogy elmondjak, olyan érzéseket, amikre nincsenek szavaim, kiadjam magamból a fájdalmamat, a dühömet. Életben tart.



1.



2.



3.



4.

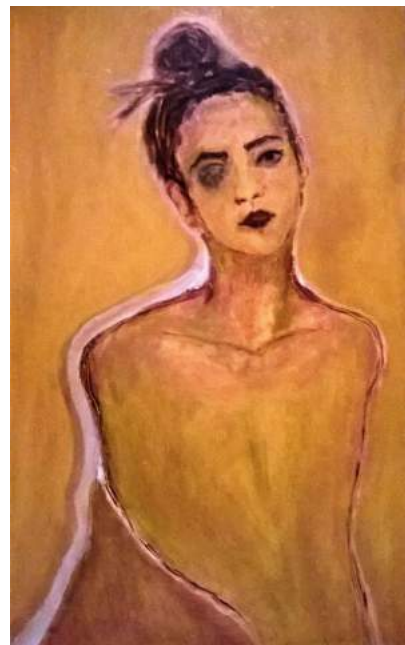
S Z V E T N Y I K K A T A



5.



6.

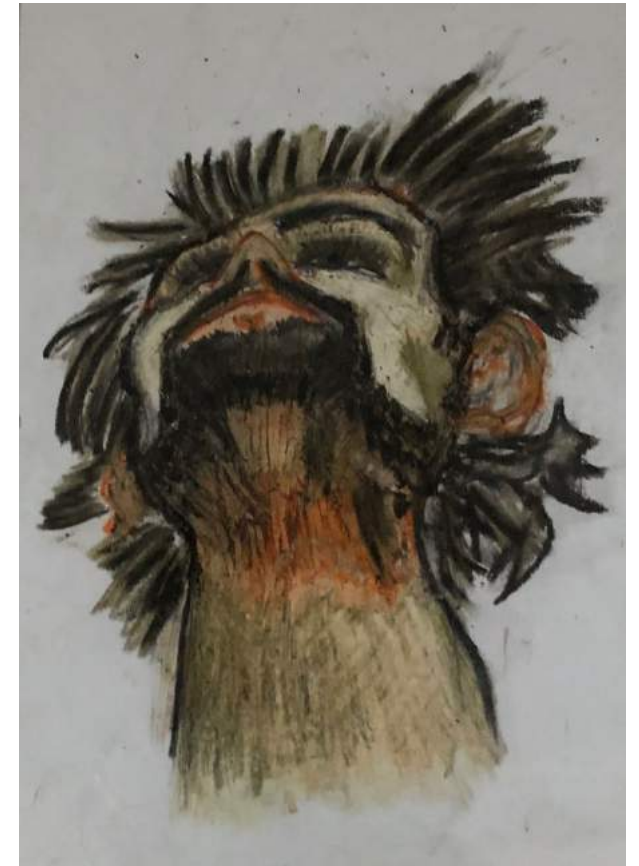


7.

S Z V E T N Y I K K A T A



8.



9.



10.



11.



12.



13.

1. *Velem, vegyes technika, vászon, 50x70*

87 000 ft

2. *Ré, akril, vászon, 40x40*

39 000 ft

3. *Cigi, szén, akril, fa 60x80*

96.000FT

4. *Parton akril, vászon, 60x80*

84 000ft

5. *Másnap 50x70 akril, vászon*

82 000ft

6. *Szürke én 50x70 akril, vászon,*

127 000ft

7. *Első én, akril, vászon, 50X70*

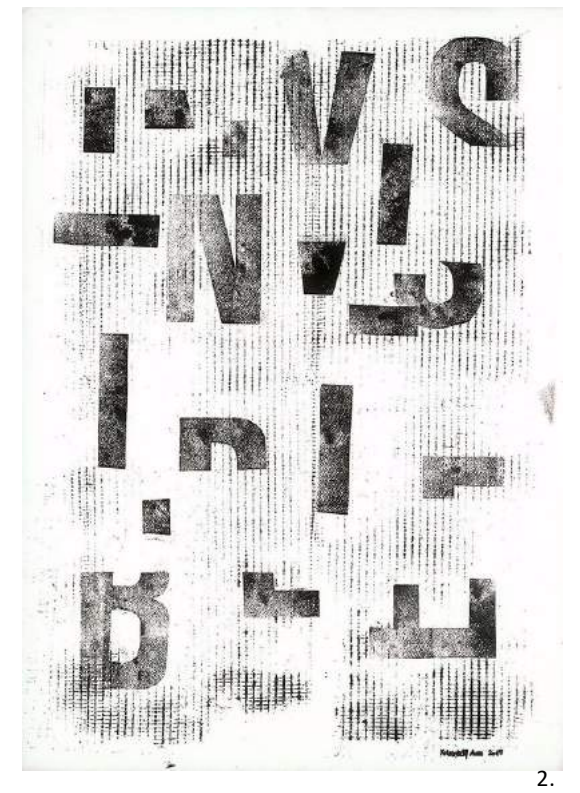
110 000 Ft

8-9-10-11-12-13. *grafikák, 20 000 Ft/darab*

K O R O L O V S Z K Y A N N A



K O R O L O V S Z K Y A N N A



2009-ben diplomázott a Magyar Képzőművészeti Egyetem tervezőgrafika szakán. Anna szabadúszó grafikusművész, tervezőgrafikát tanít a Metropolitan Egyetemen. Kiemelkedő a plakátgrafikai tevékenysége, amely 2012 óta markánsan a Székény Színház megbízásaihoz köthető, összetéveszthetetlen plakátjai a színház arculatának védjegyévé váltak.

Autonóm művészeti tevékenysége mellett, a fiatal magyar plakátművészet egyik kiemelkedő alkotója és szervezője, aktív tagja a Magyar Plakát Társaságnak. A Bükk Művésztelep résztvevője.

Rendszeres kiállítója hazai és külföldi csoportos kiállításoknak, plakátbiennáléknak.

Az OPLA projekt társalapítója, mely kiemelten a plakátművészettel foglalkozik.

www.korolovszky.com

www.oplaprojekt.com





4.

1. 2 Preludes in C Major, Op. 39 (Beethoven)

50x70, eredeti nyomtatás, kollográfia, ofszet papíron

50.000 HUF

2. Invisible

szignált print

6000 HUF

3. Nice (Nizza)

szignált print

6000 HUF



5.



6.

4. Nyúlbor (2db)

14,4x 19.5 cm

linómetszet, eredeti, számozott nyomtatás

12.000 HUF

5. Tel Aviv 14,4x 19.5 cm (színes) (2db)

linómetszet, akvarell,

eredeti, számozott nyomtatás

12.000 HUF

6. Tel Aviv 19,5x 25 cm (fekete-fehér)

(2db)

linómetszet, eredeti, számozott nyomtatás

12.000 HUF



G E R G E L Y R É K A

1988-ban születtem Budapesten. 2007-ben felvételt nyertem a Magyar Képzőművészeti Egyetem Szobrász Szakára, ahol 2013-ban szereztem diplomát. Mesterem Karmó Zoltán volt. 2012-től tagja lettem a Szolnoki Képzőművészeti Társaságnak, majd 2013-tól a Magyar Szobrász Társaságnak. 2014-től rendszeres résztvevője vagyok a Szolnoki Bronzszobrászati Szimpóziumnak. 2013-ban diplomamunkámért megkaptam az év legjobb szobrász diplomázója számára alapított Vigh Tamás-díjat, 2016-ban pedig a Szolnoki Művésztelep Kert Galéria-díjában részesültem. A Pécsi Tudományegyetem szobrászati doktori (DLA) képzésén 2017-ben abszolutóriumot szereztem, 2018-ban summa cum laude minősítéssel szigorlatot tettem.

www.gergelyreka.com

G E R G E L Y R É K A



1.



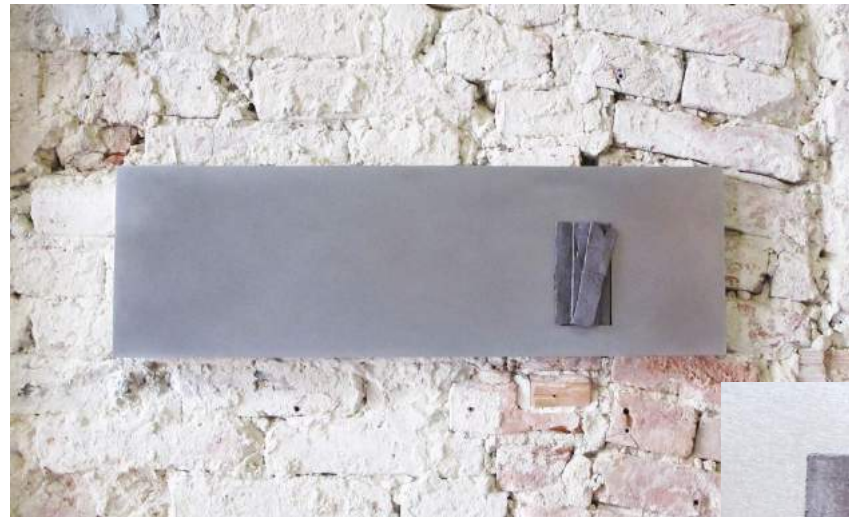
2.



G E R G E L Y R É K A



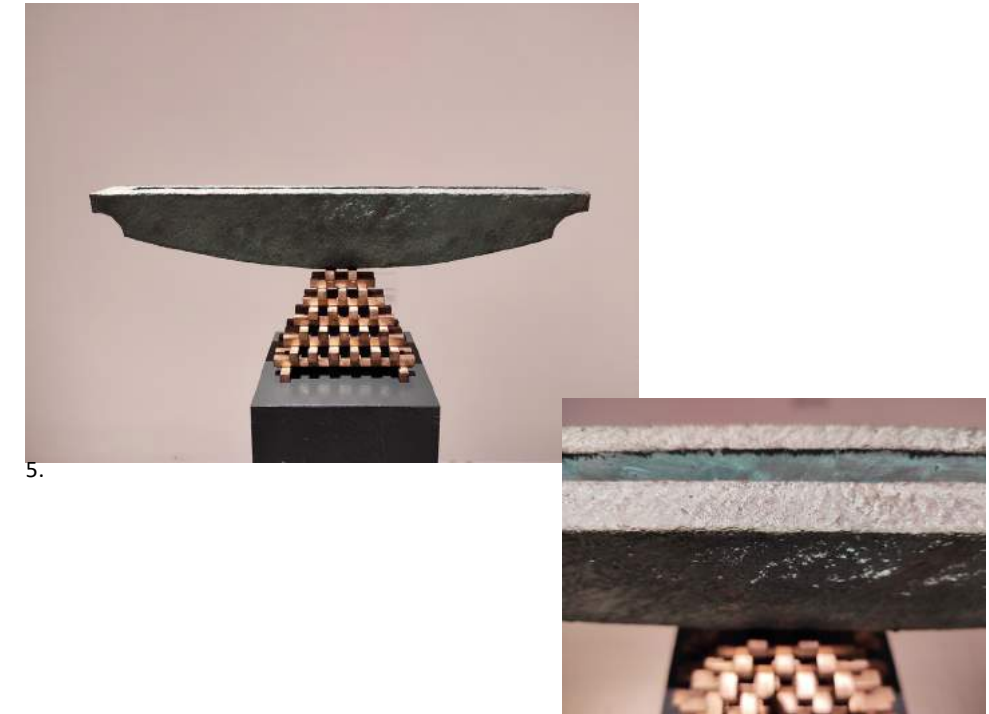
3.



4.



G E R G E L Y R É K A



5.

1. *Tatemono II.* (2014) alumínium öntvény, 16,5 x 52 x 10,5 cm
250,000 Ft

2. *Vaku* (2015) bronz 5,5 x 12,5 x 12,5 cm
150,000 Ft

3. *Mono* (2017) bronz, 15x47x4 cm
350,000 Ft

4. *Szumi I.* (2015) hegesztett acél, bronz / welded steel, bronze, 25 x 80 x 2,7 cm
230,000 Ft

5. *Kózó / Kōzō*, 2018, bronz / bronze, 20x50x10 cm
400.000 Ft

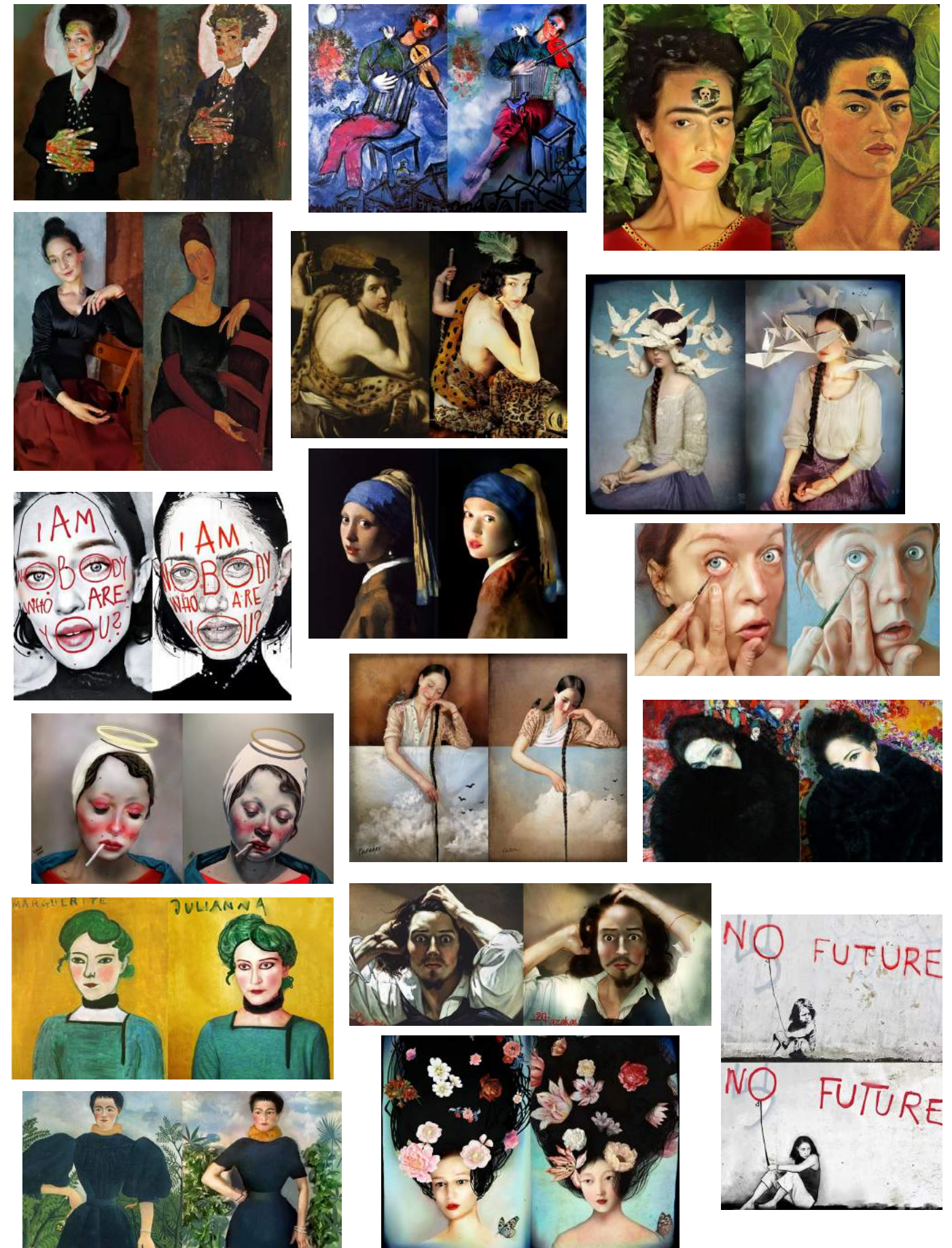
F A Z A K A S J Ú L I A



A karantén mindenből kihozhat valami újat. Én különböző korok, mesterek festményein látható alakok bőrébe bújok. A karanténisztikus átalakulásaimat Parafrázisoknak neveztem el. Nagyrészt kedvenc festőim munkáit imitálom. Leginkább a kortársak, szürrealisták, pop szürrealisták, a digitális művészek, és az expresszionisták érdekelnek, de a régi klasszikusok közül is sokan megihletnek. Mivel színésznő vagyok remek játék az átalakulás, nagy elánnal élem bele magam a különböző szerepekbe. Gyakorlatilag átlényegülök, de valamit magamból is hozzáteszek a végeredményhez.

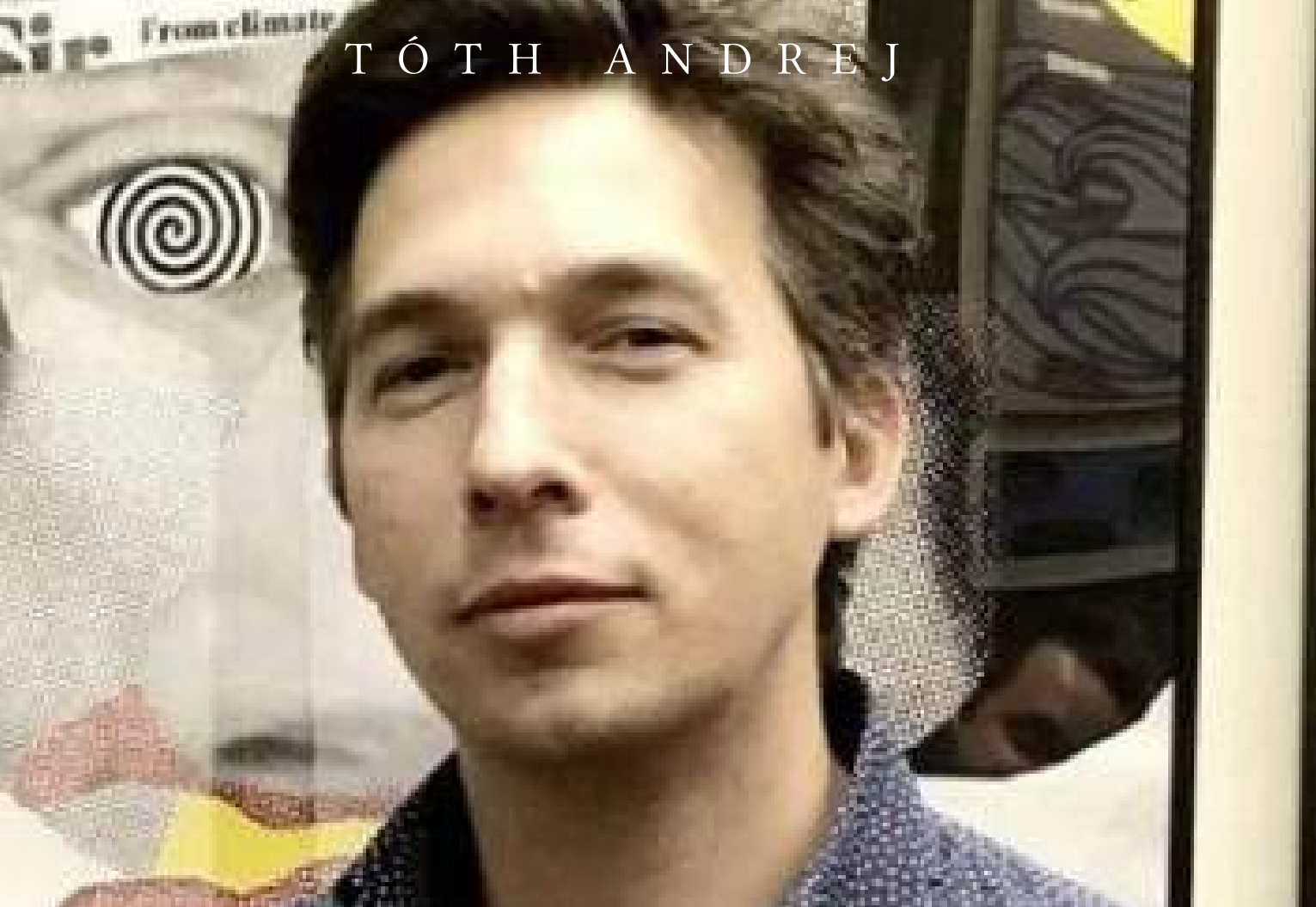
A képeket egy árban lehet megvásárolni: 10 000 ft / db.

F A Z A K A S J Ú L I A



F A Z A K A S J Ú L I A



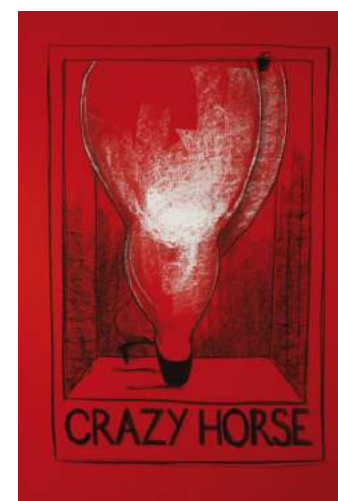


2003-2004-ben szereztem meg a Vizuális kommunikáció tervezőművész, illetve a Design menedzser diplomámat a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen. 2003 óta állandó grafikusa, arculat koordinátora vagyok az A38 Hajónak. Az itt készült munkáimmal 2008, 2009, 2010-ben elnyertem az Év Kulturális Plakátja díjat (ARC szervezésében), majd ezt követően 2010-ben Aranyrajzszög díjjal tüntettek ki (10. Aranyrajzszög, Kulturális plakát kategória). 2010 óta vagyok az ARC kreatív csapat tagja. Kiemelkedő partnerem a Bortársaság, mely együttműködésből számos címketerv születhetett meg.

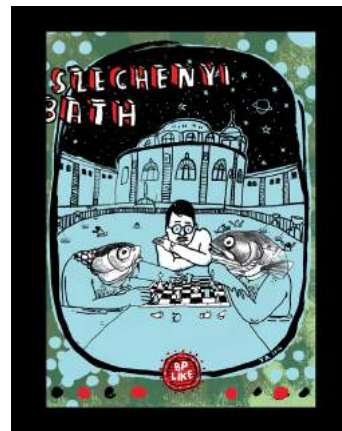
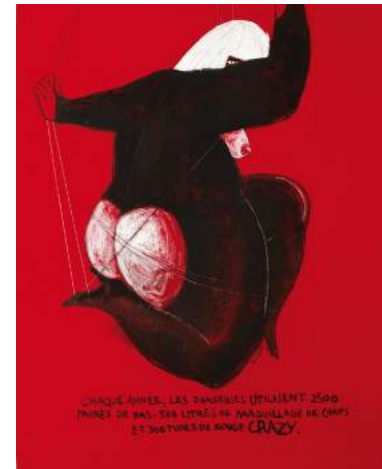
Rendszeresen mutakozom be képzőművészeti kiállításaimmal, anyagaimmal, a KPetrys Galéria szervezésében: az egyetemistaként megélt római vakációm a Gyere be a putriba (2005), a szicíliai nászutamat bemutató Dolce Vita Bed & Breakfast (2009), a párizsi

fülledt erotikájú Crazy Horse (2011) lokál, az ukrán családom iránti érzéseim táplálta Dácsa (2012) és a Magyarok Tengere ihlette Plattensee (2014).

2012-ben beválasztottak a Magyar Plakát Társaság tagjai közé, munkáimmal számos MPT szervezte kiállításon szerepeltem s szerepelek. 2014-ben létrehoztam az ART HEKK projektet, mely brend egyedi termékeivel rangos hazai dizájnvásárok szereplőjévé vált. 2015-ben felkérték a Metropolitan Egyetem óraadó tanárának, jelenleg grafikai tervezéssel ismertetem meg a hazai s nemzetközi hallgatóimat.



TÓTH ANDREJ



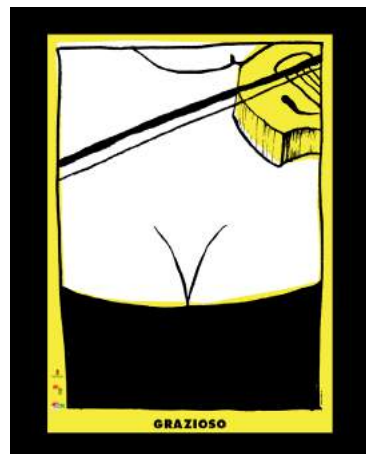
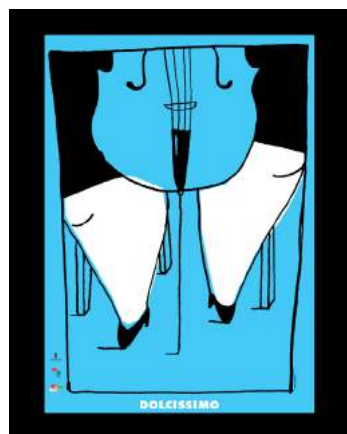
Kedvenc saját tervezésű plakátjai galéria minőségű szignózott giclée nyomatok.

*B4 (250*353) - 6.000 Ft*

*B3 (353*500) - 9.000 Ft*

*B2 (500*700) - 16.000 Ft*

*B1 (700*1000) - 30.000 Ft*





GILLY TAMÁS

1984, Kecskemét, (HU)

Jelenleg Budapesten él és alkot.

EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

2019 Kápolna Galéria, Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek - Nemzetközi Kerámia Stúdió és a Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány, Kecskemét

2018 Sem egyik, sem másik, mindkettő, egyik sem, közös kiállítás Gergely Réka szobrászművésszel, Karinthy Szalon, Budapest

2017 Közös nevező, közös kiállítás Gergely Réka szobrászművésszel, Biatorbágy

2016 Museion No.1 Galéria, Budapest

2015 „Újragondolás”, Bozsó Gyűjtemény, Kecskemét

2013 Forrás Galéria, Kecskemét

2012 „Eddig”, Partenón-fríz terem, Budapest

2011 Erlin Klub Galéria, Budapest

2009 Aba-Novák Kulturális Központ, Szolnok

2008 Inda Galéria „IN VIVO,, közös kiállítás Piars Tomas festőművésszel, Budapest

2008 Lengyel Intézet, Budapest

GILLY TAMÁS



1.



2.



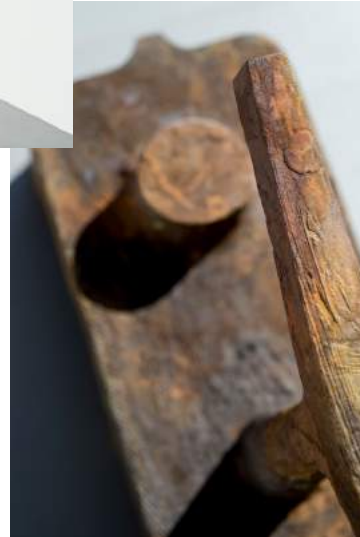
3.



G I L L Y T A M Á S



4.



5.



G I L L Y T A M Á S

1. GILLY TAMÁS - Zsiráf, 2019 bronz, 26x8x8 cm

150,000 Ft

2. GILLY TAMÁS - Monolit (2017) bronzöntvény, 25x12x4 cm

180,000 Ft

3. GILLY TAMÁS - Fasor (2019) bronz, 14x19,5x7 cm

150,000 Ft

4. Gilly Tamás - Gémeskút (2019) bronz, 10,5x14x7 cm

150,000 Ft

5. Ízület, 2015, alumínium öntvény, 23 x 47 x 32 cm

BORSÁNDI BALÁZS “BOCI”

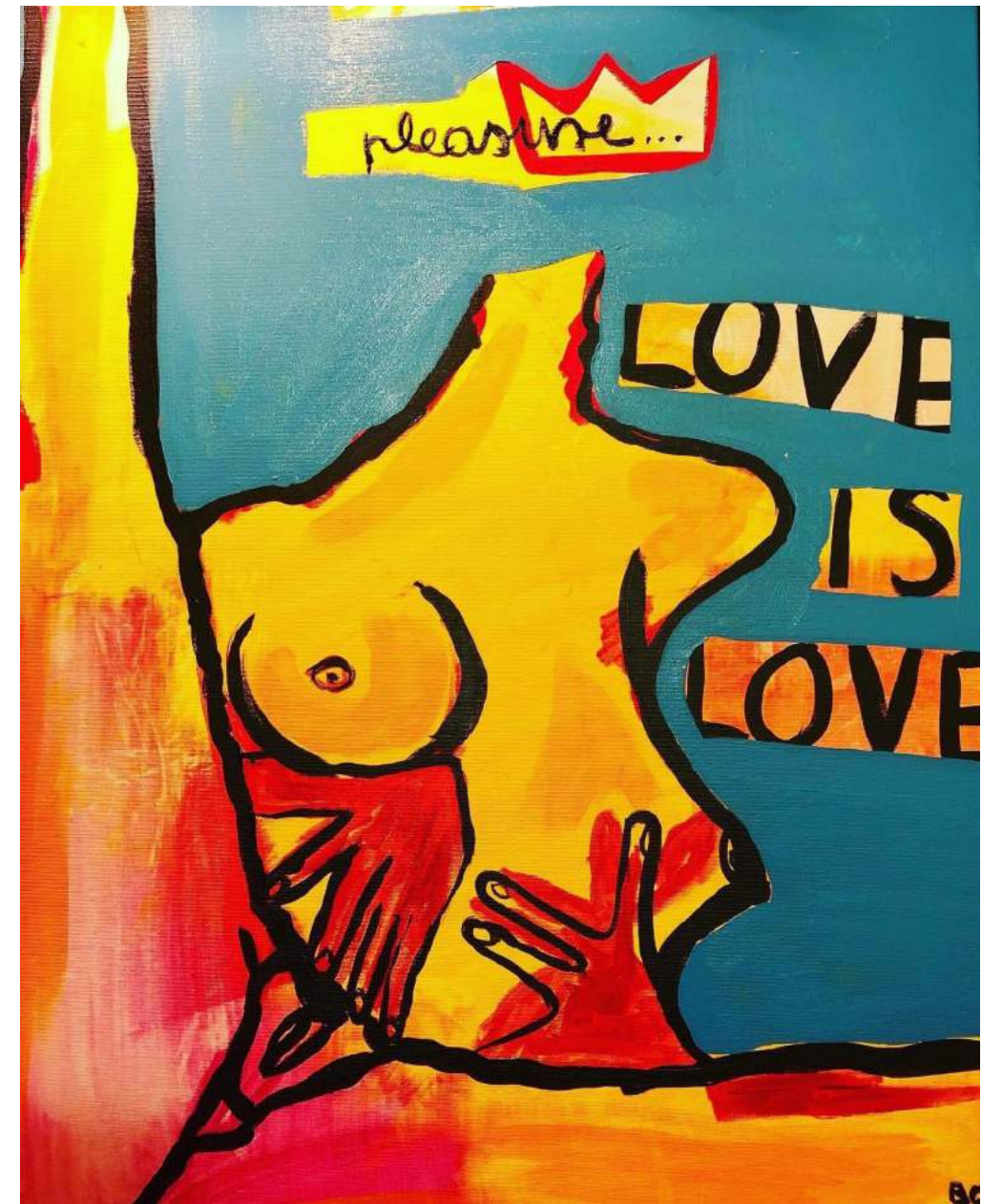


Borsándi Balázs “Boci” festőművész hat éve kezdett el komolyabban foglalkozni az alkotással. A budapesti underground művészvilágba közel 15 éve csöppent bele a Sirály, a Roham és GMK pultjai mögött dolgozva, miközben mély barátságokat kötött többek között Bánki Ákossal, Vetlényi Zsolttal, Szöllősi Gézával, Stark Attilával, Menyussal, Pirossal. Boci elmondása szerint nagy hatással voltak rá az említett művészek.

Képein a kocsmák atmoszférája, az éjszakai világ jelenik meg gyakran visszatérő témaként.

Az ismert és elismert alkotó több önálló és csoportos kiállításon vett részt az utóbbi években.

BORSÁNDI BALÁZS “BOCI”



Love is love, akril, vászon 2019 100x70

100.000FT



H E R T E L E N D I A M A N D A

Az animációs filmszakmában dolgozom, így számomra a manualitás és a festészet a felüdülés és a teljes flow. Szabadidőmben szövök, papír és textil kollázsokat készítek, festek, és igyekszem kipróbálni minden technikát amivel megragadhatom a hétköznapok mélységeit és groteszk humorát.

<https://www.instagram.com/amanda.hertelendi/>

H E R T E L E N D I A M A N D A



1.



2.



3.



1. *Címe: Parton verset szaval, Méret: 50x70cm, Technika: Vászonkép- print*

Ár: 35.000

2. *Címe: Valamit elnyomkodtam, Méret: 70x30cm, Technika: Szőttés*

Ár: 48.000

3. *Cím: Lidl, Méret 40x50cm, vászonkép-print*

Ár: 35.000 Ft

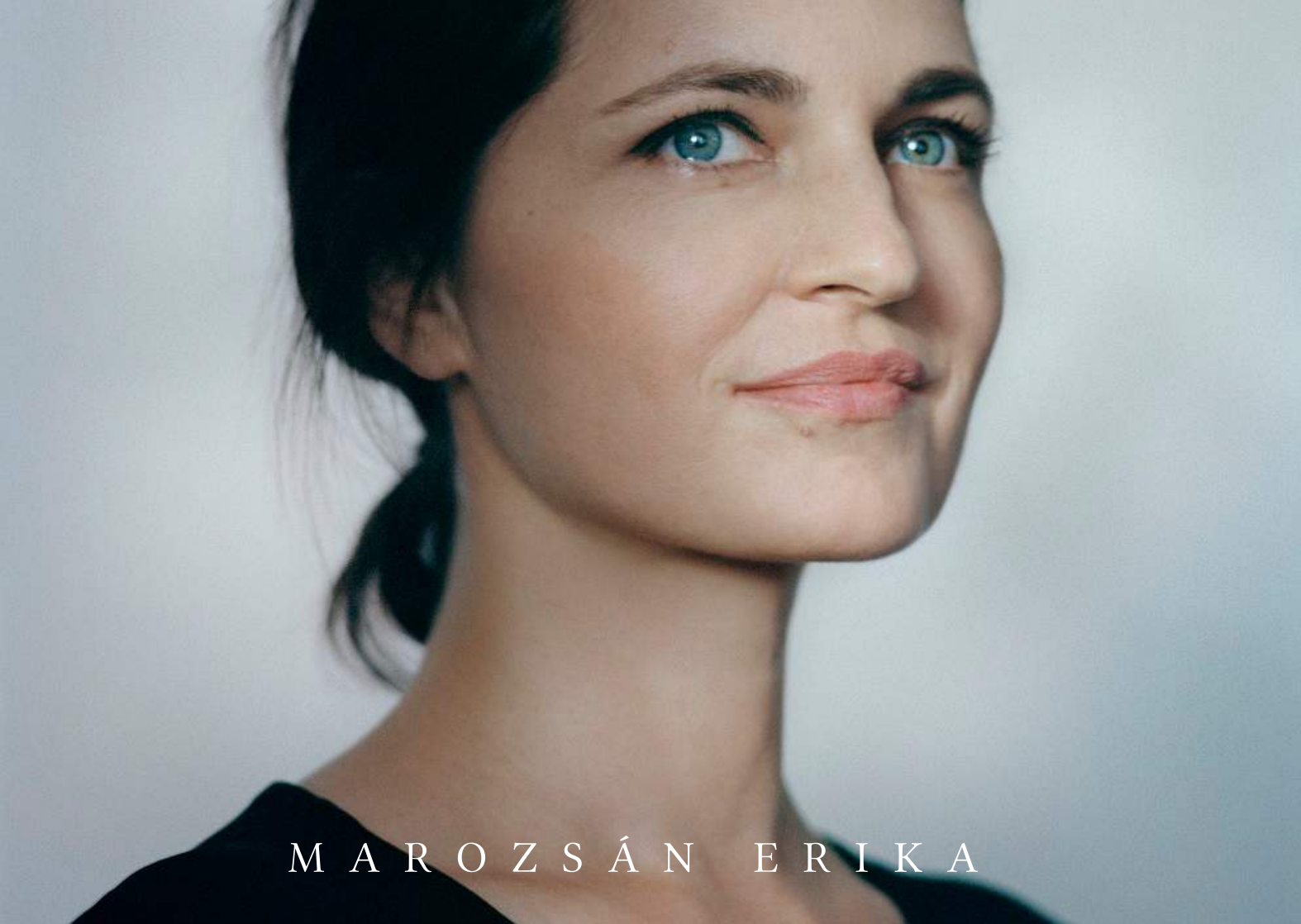
4. *Cím: Pöttyös túrórudi, Méret 50x60cm, Vászonkép-print*

Ár: 35.000 Ft

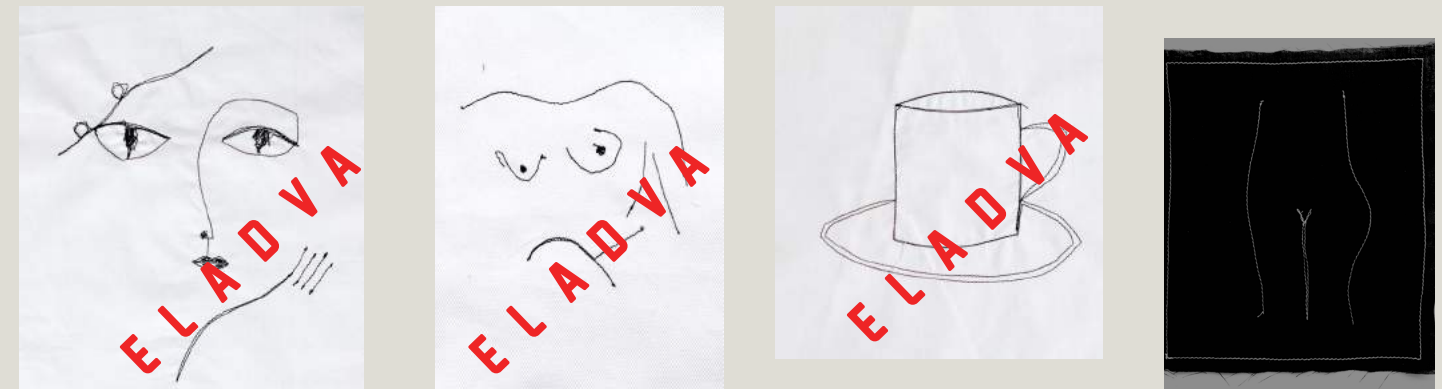
5. *cím: Várj, küldök egy szelfit, Méret 40x60cm, Vászonkép-print*

Ár: 35.000 Ft



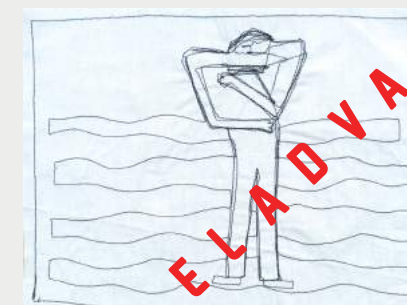
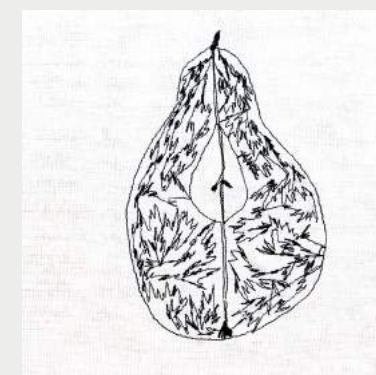


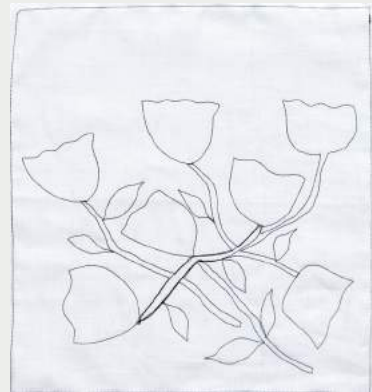
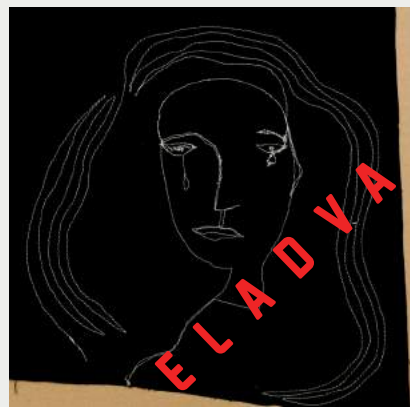
M A R O Z S Á N E R I K A



1 . C S O P O R T

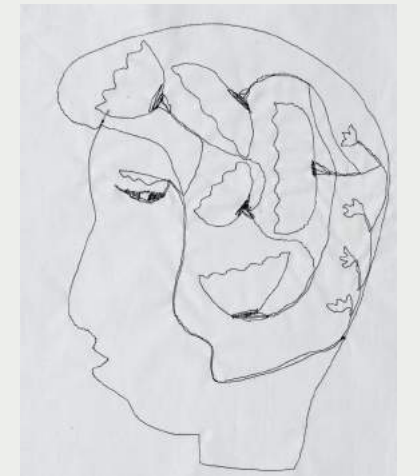
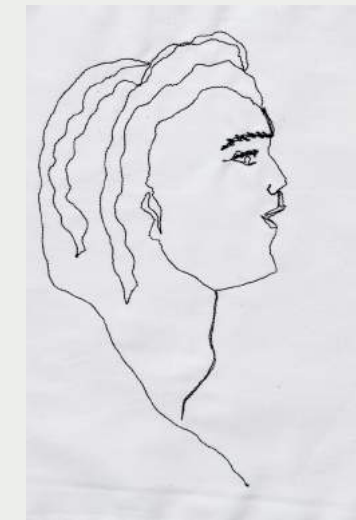
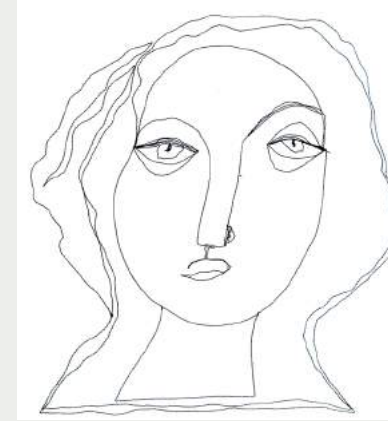
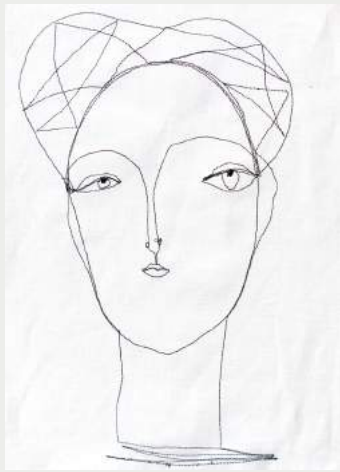
„Marozsán Erika 2015 óta varrja személyes filmjét vékony cérnával, hófehér textilre. Rengeteg filmszerep, színházi előadás és lemez után a „képes beszéd” egy új, érzékeny formáját választotta, amely nem csak a magyar textilművészet hagyományaira utal vissza, de Marozsán életének jelentős pillanataira is reflektálnak. Az individuális művek először a Deák Erika Galériában kerültek bemutatásra.”

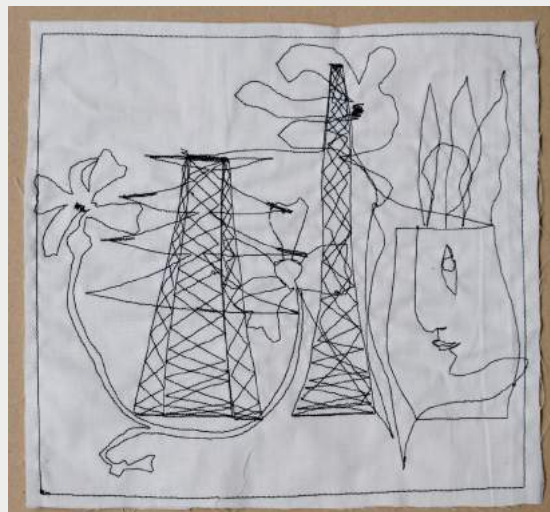
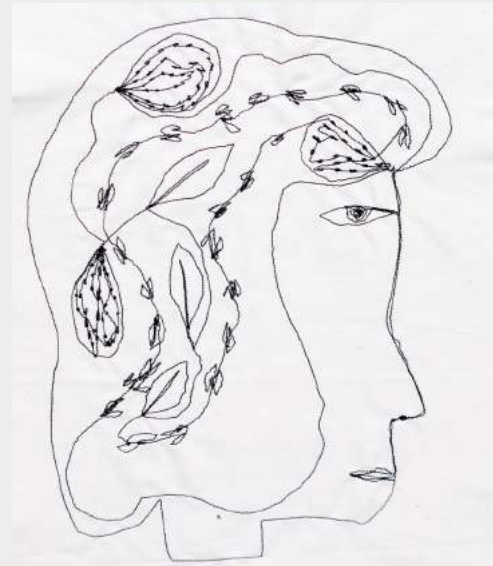
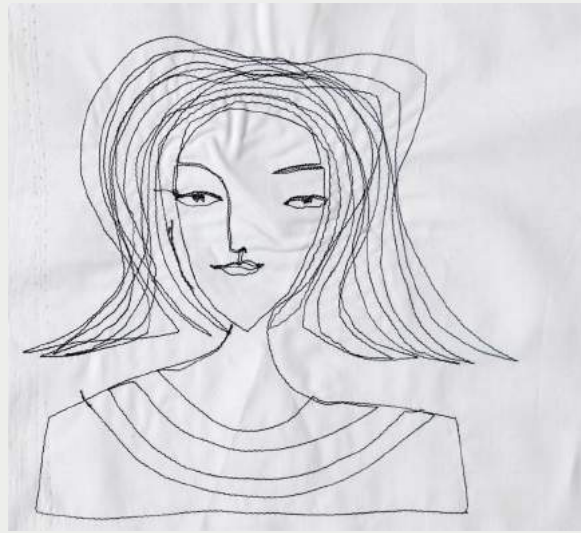




2 . C S O P O R T

3 . C S O P O R T





5 . C S O P O R T

1. csoport: 5000 Ft/darab

2. csoport: 10 000 Ft/darab

3. csoport: 12 000 Ft/darab

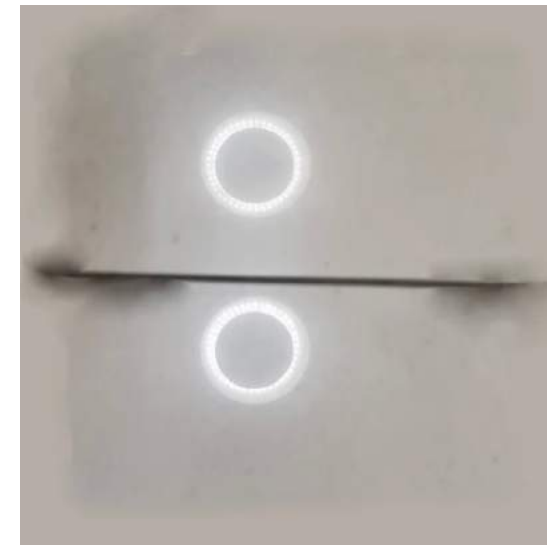
4. csoport: 15 000 Ft/darab

5. csoport: 20 000 Ft/darab

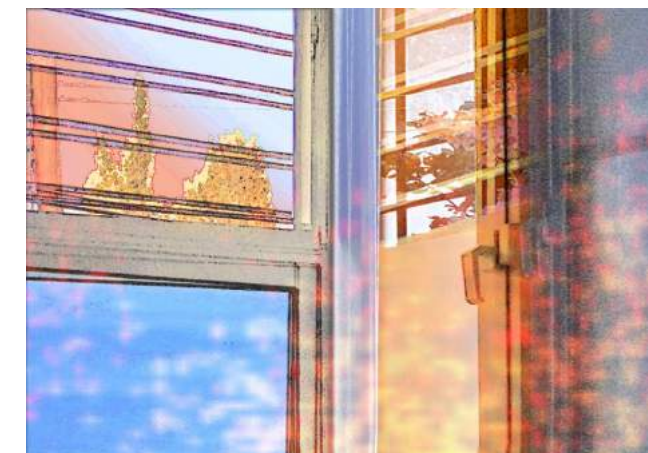
S O O K E E S

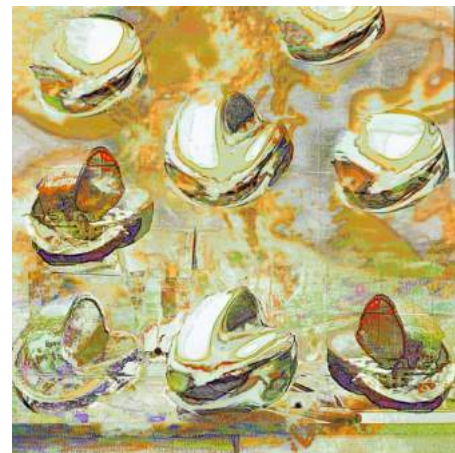
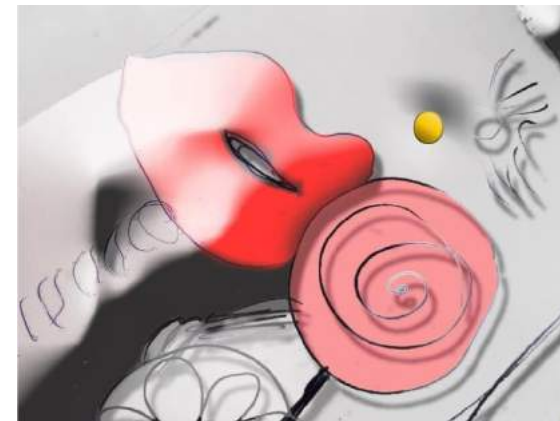
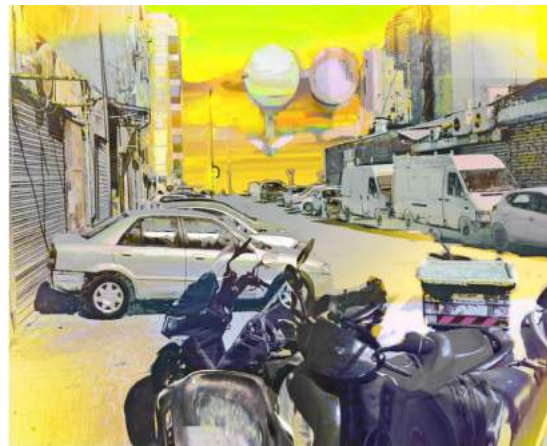


S O O K E E S



Személyes benyomásunk személytelen. Mindenki vagyok és senki - mondja Soo Kes. Nem számít, ki vagyok. Senkivel sem vagyok hasonlatos, de mindig mindenkivel egy vagyok. Én vagyok te és te vagy én. A különbség pusztán illúzió. Soo Kes életrajza egészen érdekes módon kezdődött. A szovjet uralom éveiben Magyarországon született, később szüleivel együtt külföldre költözött. A kis Soos a többi gyerekekkel ellentétben nem tudott könnyen megtanulni angolul, németül, olaszul, franciául és más nyelveket. Várható, hogy megtanulta ezeket a nyelveket, amikor a családjával állandóan átköltözött ezekbe a különböző országokba. Ehelyett mindig csak rajzolt és rajzolt. Hosszú ideig ez a vizuális nyelv volt az egyetlen nyelv, amelyet beszélt. Ez a tevékenység segítette neki kapcsolatba lépni a környezetével, boldoggá tette, és ez volt az egyetlen út a sikerhez az életében. Fiatal felnőttként visszatért Magyarországra, majd onnan Izraelbe költözött. Tel-Avivban telepedett le, családot alapított, és több mint húsz éve ott él és dolgozik.





*A plalátokat a következő
árakban lehet megvásárolni:*

50x70 25000 Ft

80x100 40000Ft

120x150 60000 Ft





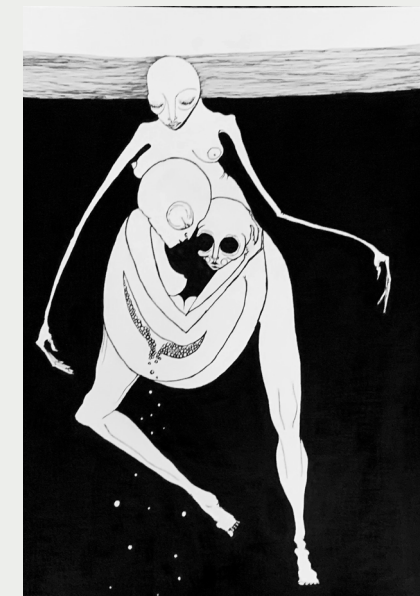
P É N Z E S S T E F Á N I A

Az emberi lélek működésével mindenki foglalkozik így vagy úgy – engem megmentett, hogy rá voltam kényszerítve az önmegismerésre. Az út nem volt könnyű – most sem az; biztonságos illúziókat építke le folyamatosan magammal és másokkal kapcsolatban, amitől olyan, mintha kicsúszna a lábam alól a talaj. De így legalább megtanulok egyensúlyozni.

instagram: lampasember

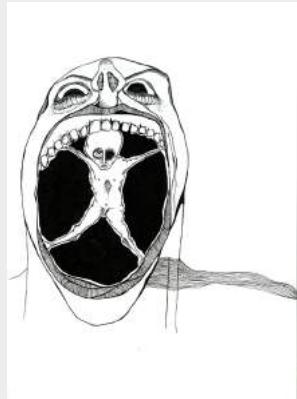
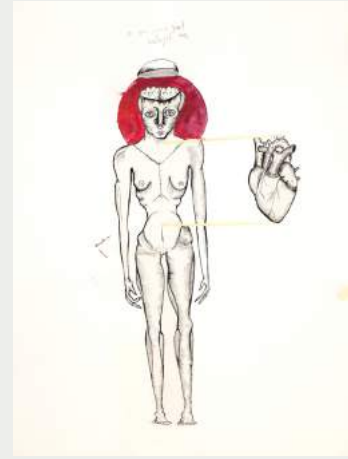
facebook: Domestic demons

P É N Z E S S T E F Á N I A

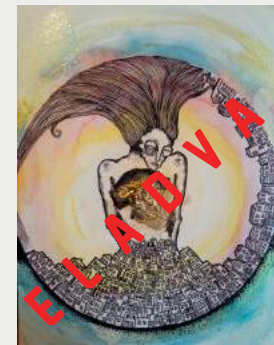


1 . C S O P O R T
S O R O Z A T E G Y B E N

P É N Z E S S T E F Á N I A



2 . C S O P O R T



3 . C S O P O R T

P É N Z E S S T E F Á N I A

P É N Z E S S T E F Á N I A



5 . C S O P O R T

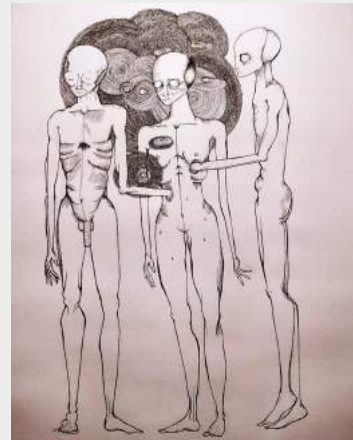
1. csoport, sorozat egyben
125 000 Ft

2. csoport, 20 000 Ft/darab

3. csoport, 30 000 Ft/darab

4. csoport: 15 000 Ft/darab

5. csoport: 50 000 Ft/darab



4 . C S O P O R T

K A M O N D Y I M R E



1980 és 1989 között a kaposvári Csiky Gergely színházban dolgozott, mint színész. 1984 óta publikál verseket és prózát irodalmi lapokban. Élet és Irodalom, Törökfürdő, Csillagszálló, Műút, stb. 1992 és 2000 között a Vadsanzon zenekar alapító tagja és frontembere. 2001-től a Cabaret Medrano alapítója és a zenekar frontembere. 2004 és 2008 között 3 alkalommal színházi zenét is komponált: Kecskeméti Katona József színház, Szkéné színház, Kapolcs völgy fesztivál. 2012-ben megjelent első könyve a Kacat Király a Lim-lomok földjén című verses meseregény. 2015 évtől kezdve vesz részt csoportos és egyéni kiállításokon. 2008-évében fél éven át szemináriumot tartott az 1905 és 1913 között alkotó expresszionista német festők munkáiról (pl. Brucke csoport) a Képzőművészeti szakközépiskolában.

K A M O N D Y I M R E



1.



2.

K A M O N D Y I M R E



3.

1. *Ebben A SZOBÁBAN történnek furcsa dolgok.. 50X70 cm*
120,000 FT

2. *El Kazovszkij a Lisszaboni bárban, 50X70cm*
120,000 FT

3. *Mi legyen vele? (in memoriam Bulgakov)(Woland és Azazello és Hontalan Iván) 50X70cm*
150,000 FT



4.

4. *Keleti sátorban, 50X70cm*
150,000 FT

5. *Záróra után, akril, 30X40cm*
60,000 FT



5.



M O H Á C S I A N D R Á S



1.



2.



3.

Nemcsak képeinek színei sejtetnek gazdag palettát, de művészeti munkássága is sokszínű.
Szobrászata a nagyméretű kőplasztikák világát nyitja meg előttünk.
Festészete az emberi érzésvilág belső rezdüléseit tárja fel.
Képeinek szerkezete absztrakt alkotót mutat, a képek mégis képi hangulatjelentések egy alkotó belső világáról.



4.



5.



6.

1. Cím: Rainbow under the Ark

Technika: rétegelt lemez, akril

Méret: 34,5 x 56 cm

Ár: 150 000 HUF

2. Cím: Black Friday

Technika: farost lemez, akril

Méret: 18x 24 cm

Ár: 50 000 HUF

3.Cím: Red Rain

Technika:vászon, akril

Méret: 30x24 cm

Ár: 45 000 HUF

4.Cím: Four Seasons

Technika: rétegelt lemez, akril

Méret: 30x 90 cm

Ár: 150 000

5.Cím: First Day of Quarantine, Tallit/Psalm 52

Technika: vászon, akril

Méret: 30x 24



F I S C H E R B A L Á Z S

Festőművész, előadó, színész.

Született: 1975

Tanulmányok

Ferenczy István Képzőművész Kör, Mester: Dréher János

1990-2000 NEMO Képzőművészeti Szabadiskola, Mesterek: Mohácsi János, Nádor Tibor, Váli

Dezső

Oktatói tevékenység

2018- Szőnyi István Képzőművészeti Szabadiskola – rajz, festészet osztály

Díjak

2012 XIV. Táblaképfestészeti Biennálé – a szakmai zsűri díja

2008 XII. Táblaképfestészeti Biennálé – a MAOE szakmai díja

Tagságok

2016 Magyar Képző és Iparművészek Szövetsége

2014 Magyar Vízfestők Társasága

2010 Magyar Festők Társasága

2007 Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete

2002 Artus Kortárs Művészeti Egyesület

F I S C H E R B A L Á Z S



1.



2.

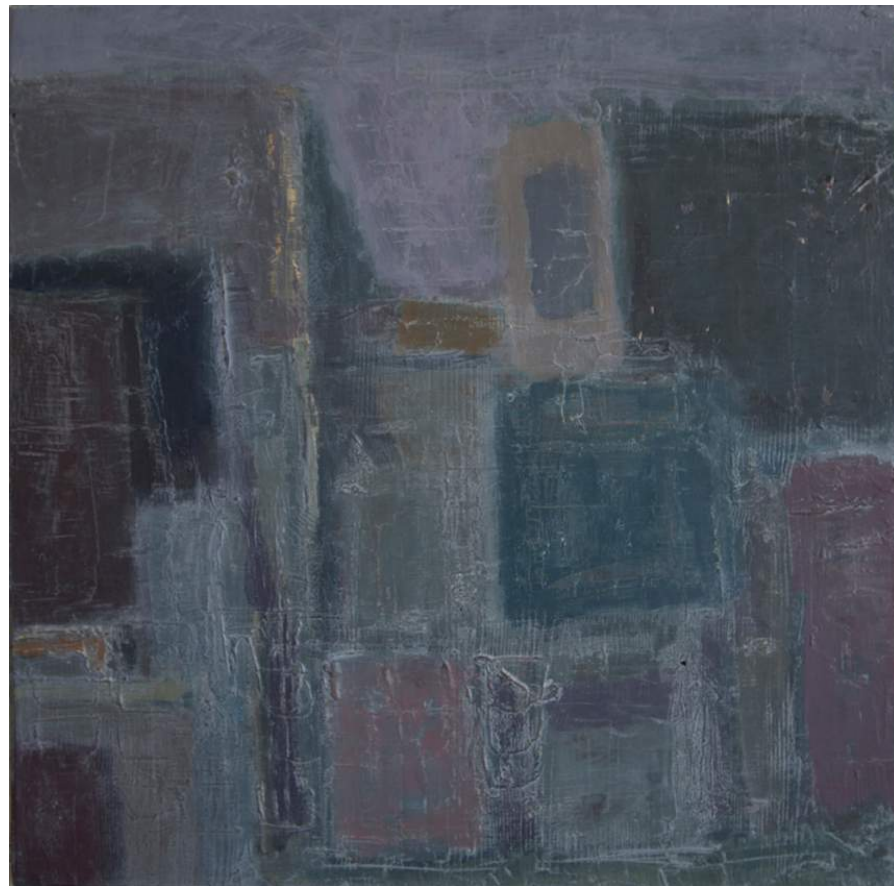


3.

F I S C H E R B A L Á Z S



4.



5.

F I S C H E R B A L Á Z S

1. 2017 *Késhegynyi pára* 35x35 cm olaj, falemez

100.000 Ft

2. 2019 *Mezők a műteremben* 40x60 cm olaj, falemez 150.000 Ft

3. 2019 *Focipálya éjjel* 50x50 cm olaj, falemez

200.000 Ft

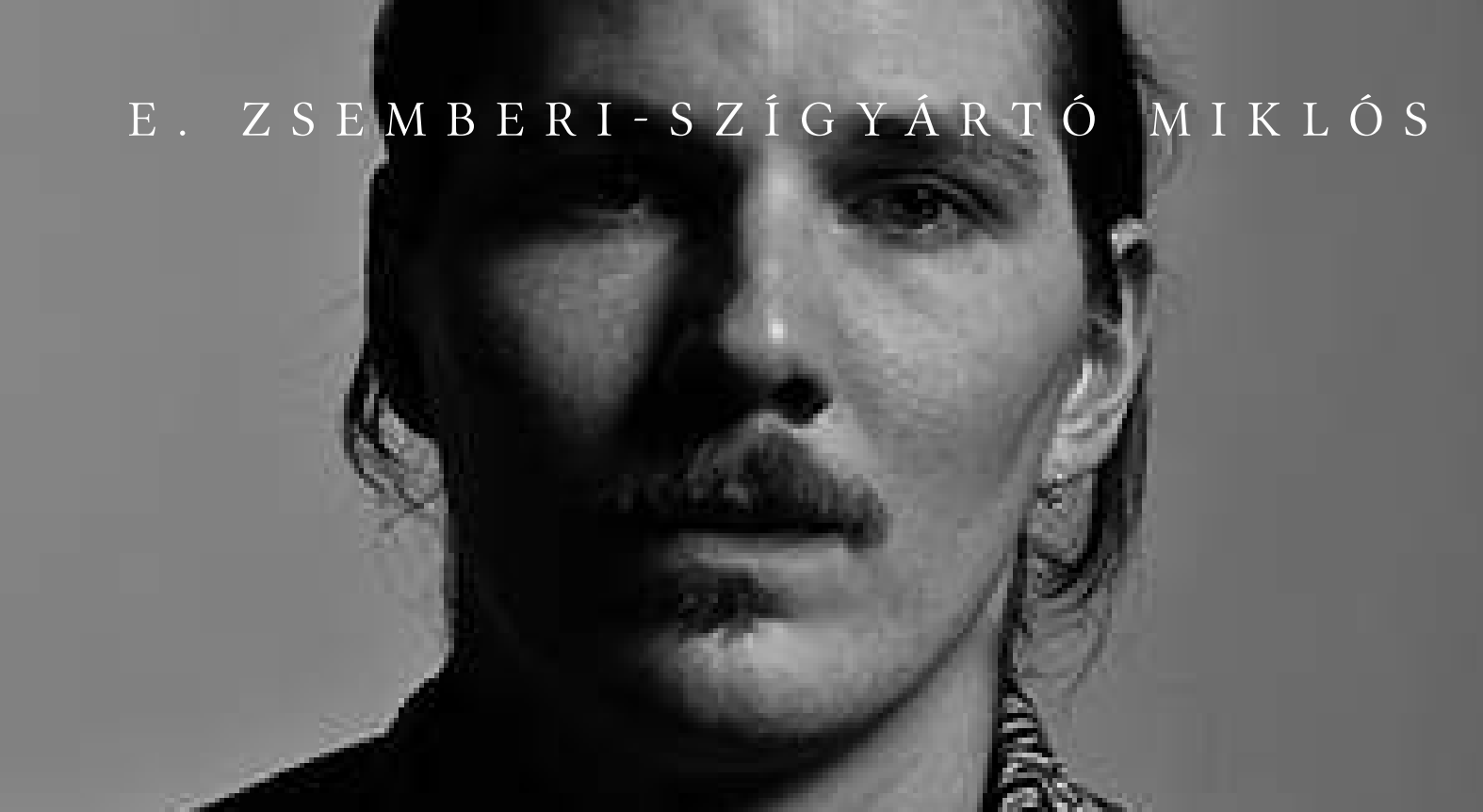
4. 2019 *Hahó* 40x60 cm olaj, falemez

150.000 Ft

5. 2020. *Képek mint kövek*, 50x50 cm olaj, falemez

250.000 Ft

E. ZSEMBERI-SZÍGYÁRTÓ MIKLÓS



Képi ábrázolás alapszakon végeztem, majd tervezőgrafika szakon szereztem mester diplomát. Éppen ezért szeretem ötvözni az alkalmazott grafikát a képzőművészettel, melyre a legtokéletesebb médium a könyv és a plakát. Amikor tehetem, művészkönyveket, valamint főként az aktualitásokra reflektálva plakátokat készítek. Igyekszem a könyvvel sokkal bensőségesebb témákat feldolgozni. (Például a Zsibbadás című könyvem, melyben a saját példámon keresztül mutatom be a pánikbetegséget.) A plakáttal pedig a saját véleményemre vagy sokkal inkább kollektívebb problémákra fókuszálok. Idén Korolovszky Anna és Gál Krisztián felkértek, hogy vegyek részt az OPLA projektben, a megtisztelő feladatot készségesen elfogadtam. Idén tavasszal pedig tizenegy barátommal művészeti társaságot alapítottunk, Friss Összművészeti Formáció (röviden: FÖF) néven. Valamint, idén a Magyar Plakát Társaság és az OPLA Projekt, Ferencváros támogatásával megvalósította a PLAKÁTVÁROS projektet, aminek szervezőként aktívan részt vettem.

<https://www.instagram.com/zemberiszigyartomiklos/>

<https://www.behance.net/Zsembéri>

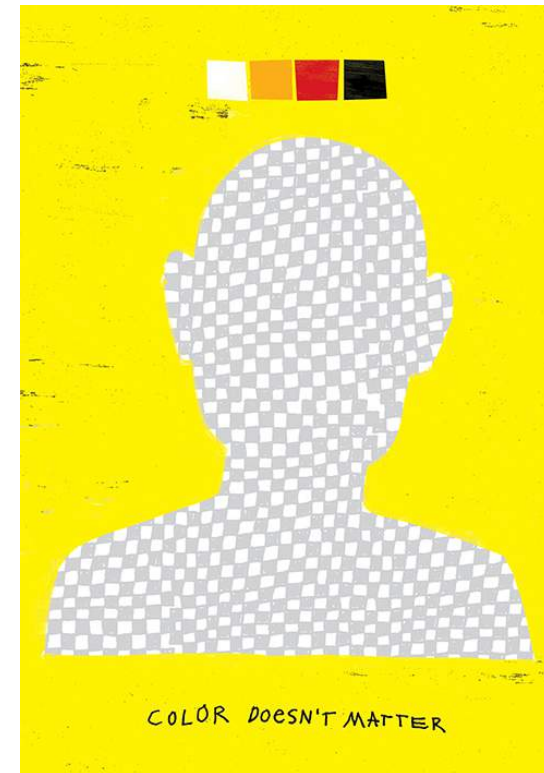
<https://www.facebook.com/zemberiszigyarto>

<https://www.oplaprojekt.com/>

<http://fofcsoport.hu/>

<https://www.plakatvaros.hu/>

E. ZSEMBERI-SZÍGYÁRTÓ MIKLÓS



1.



2.



3.

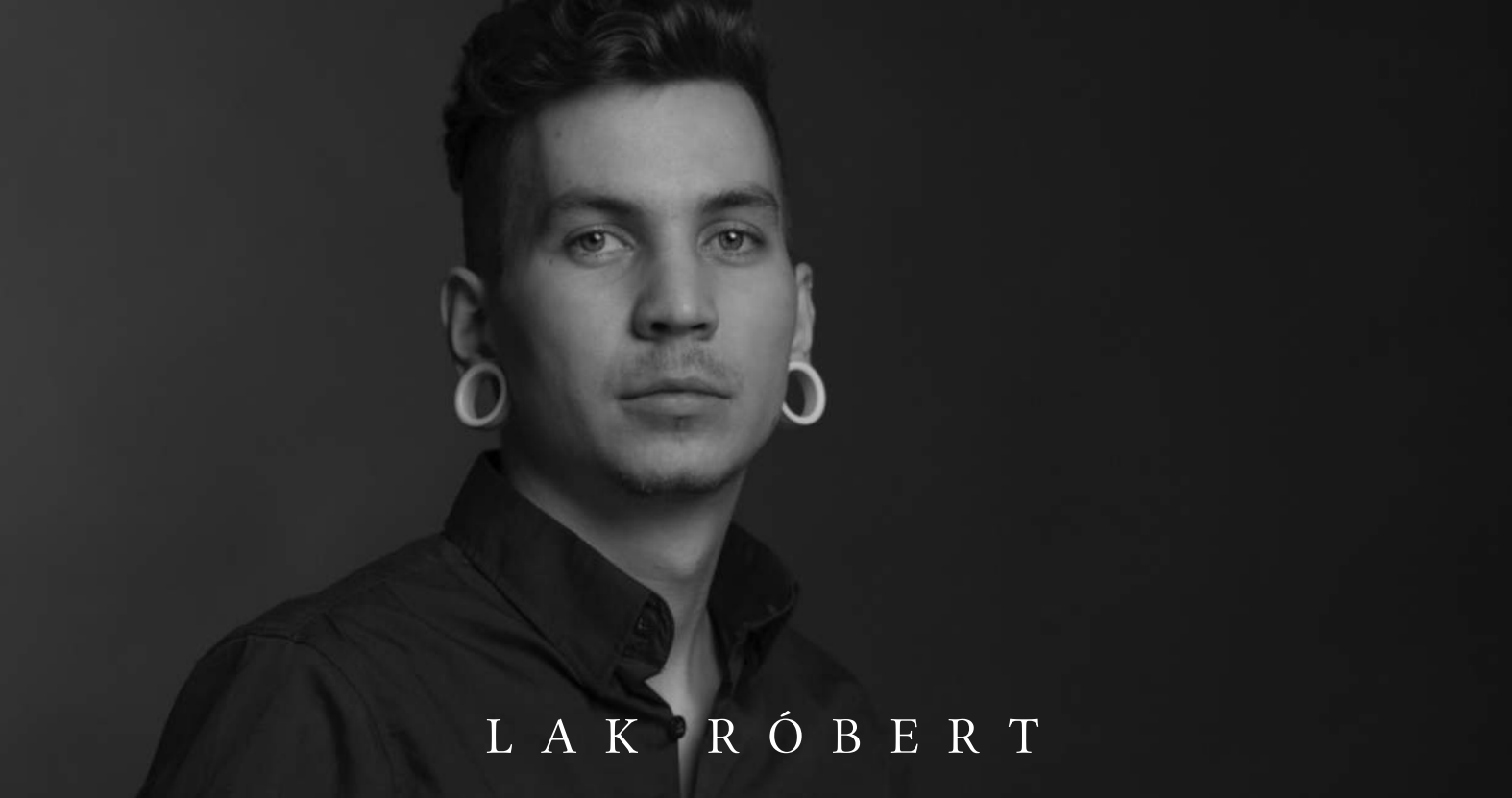
1. *Color doesn't matter* - 70 x 100 cm

2. *Equality* - 70 x 100 cm

3. *LMBTQ* - 70 x 100 cm

A plakátokat egy árban lehet megvásárolni.

7000 Ft/darab



L A K R Ó B E R T

“A hús és a festék természetének analógiájára épülő, absztrakt és figurális elemeket ötvöző képeken a mutáció és a torzulás különböző fázisait idéző, a káoszból kiváló, vagy éppen abba visszatérő alakok játszik a főszerepet. Az erős színek dinamikus kavargásában árnyalatok és gesztusok sűrűsödéséből formálódó testek, akárcsak a létfolyamból (szamszára) kiváló karnációk öltének – egyelőre átmeneti – formát szemünk előtt. Lak festményein születés és elmúlás, potencia és aktualitás, absztrakció és figurativitás, káosz és kozmosz egymást kiegészítő princípiumok, melyek csak egymással párban értelmezhetők.”

/Schneller János

L A K R Ó B E R T



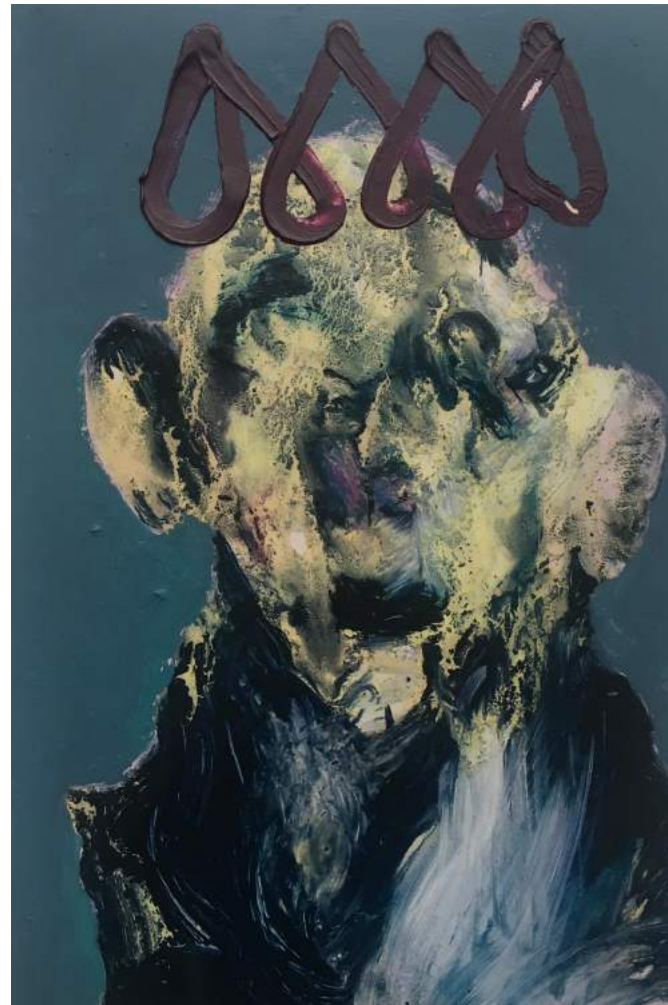
1.



2.



3.



4.

1. Arc nélküli hős (2020) olaj, zománc vászon, 50x40cm

130,000 Ft

2. Ami (nem) látható (2020) olaj akril dibond, 30x20 cm

50,000 Ft

3. Menekülnék, hogy meg ne fojtsalak (2020) olaj, vászon, 50 x 40 cm

130,000 Ft

4. Király (2020) olaj akril dibond, 30 x 20 cm

50,000 Ft



1.



2.



3.

Alapdiplomámat képi ábrázolás szakon, mesterdiplomámat pedig tervezőgrafika szakon szereztem meg. 2014 óta vagyok tagja a Magyar Művészkönyvalkotók Társaságának és idén az a megtiszteltetés ért, hogy csatlakozhattam az OPLA Projektbe. Valamint 11 barátommal és kollégámmal művészeti társaságot alapítottunk, Friss Összművészeti Formáció néven. A képzőművészet és a tervezőgrafika egyaránt foglalkoztat. Leginkább művészkönyvekben, plakátokban és kollázsokban fejezem ki magam, alkalmazott grafikai munkáimban pedig főként könyvekkel foglalkozom. Úgy gondolom, hogy művészként és tervezőgrafikusként egyaránt fontos, hogy foglalkozzunk és reflektáljunk társadalmi problémákra, aktualitásokra és komplex kérdésekre, valamint, hogy közösen, közösségként is tudjunk gondolkodni.

Valamint, idén a Magyar Plakát Társaság és az OPLA Projekt, Ferencváros támogatásával megvalósította a PLAKÁTVÁROS projektet, aminek szervezőként aktívan részt vettem.

https://www.instagram.com/anett_esztero/

<https://www.behance.net/EszteroAnett>

<https://www.oplaprojekt.com/>

<http://fofcsoport.hu/>

<https://www.plakatvaros.hu/>

1. *Lelet - 70 x 100 cm*

2. *Baby Boom 2020/karantén - 70 x 100 cm*

3. *Fészekrakás - A2*

A plakátokat egy árban lehet megvásárolni.

7000 Ft/darab

K O T O R M Á N Á B E L



1989-ben születtem Budapesten. A Pécsi Művészeti Szakközépiskolában érettségiztem 2008-ban. A következő évben felvételt nyertem a Magyar Képzőművészeti Egyetem szobrászművész szakára, ahol 2017-ben diplomát szereztem. Az egyetemi évek kezdetétől számos csoportos kiállításon szerepeltek munkáim. 2018-tól tagja vagyok a Szolnoki Képzőművészeti Társaságnak. Ugyanebben az évben elnyertem a Derkovits Gyula ösztöndíjat majd Samu Géza díjban részesültem. Idén felvételt nyertem a Pécsi tudományi Egyetem doktori képzésére. A 67. Őszi tárlaton Rudnay Gyula művészeti ösztöndíjat kaptam.

Az egyetemen eltöltött nyolc év alatt rendkívül sok hatás ért, a figurális szobrászat iránti érdeklődésem azonban mindvégig megmaradt. Ennek több oka is volt: Az emberi test szépsége és kifejező ereje iránti vonzalmam ösztönösen jelen volt az életem során. Úgy vélem, hogy az erre való figyelmemet és érzékenységemet már egészen fiatal koromtól fogva meghatározta a természetes környezetem. Gyerekkorom jelentős részét – édesapám, Kotormán László révén – az Eprekertben Somogyi József és tanítványai körében és később Villányban, Bencsik István szobrászati mesteriskolájában töltöttem. Így később, amikor szobrászattal kezdtem foglalkozni, természetesen adta magát, hogy az emberi figura képezze az érdeklődésem fő tárgyát. Az analitikus szobrászi szemléletem, amely a családom szobrász tagjaitól eredt, kiegészült egyetemi mesterem, Karmó Zoltán önreflexióra, saját tevékenységem megfigyelésére, elemzésére és önmagam meghaladására biztató tanításával. Az emberi figura tanulmányozására egyrészt, mint a szobrászat alapjait képző elengedhetetlen stúdióra, másrészt, mint egy szellemi és fizikai

K O T O R M Á N Á B E L

tevékenységre tekintek. A szobrászi gondolkodást egyben önmagam és környezetem megismerésére alkalmas módszernek is tartom. Fontos számomra, hogy szobraimat magam készítsem el, mert a szoborkészítés közben adódó megfigyelések lehetővé teszik, hogy olyan dolgokat tapasztaljak meg amilyenekre, úgy gondolom, más módon nem lennék képes.



1.



2.



3.



4.



5.

1. *Nagyon fáj* 2018, bronz, vas, 16x7x8 cm, 150.000. Ft.

2. *Pihenő értelem* 2020, bronz, bazalt, 45x30x18 cm, 400.000. Ft.

3. *Pihenő értelem I.* 2018, bronz, vas, fa, 18x7x8 cm, 150.000. Ft.

4. *Pihenő értelem II.* 2018, bronz, vas, fa, 18x7x8 cm, 150.000. Ft.

5. *Pihenő értelem IV.* 2018, bronz, vas, fa, 18x7x8 cm, 150.000. Ft.

T I H A N Y I A N N A



T I H A N Y I A N N A



Tihanyi Anna díjnyertes budapesti fotóművész. Beállított történeteket rendez meg, miközben saját és az egyetemes női pszichét vizsgálja.

Szegedi Tudományegyetem kommunikáció szakán végzett, diplomamunkáját fotótörténeti témában, „Álló mozgóképek” címmel írta.

A Fotografus.hu Alapítványi Fotóiskola experimentális szakára járt 2002–2006 között, 2010-ben megrendezte első önálló kiállítását.

Négyszer elnyerte a Nemzeti Kulturális Alap támogatását (2009, 2013, 2018, 2019), 2011-ben már a Fialatok Fotóművészeti Stúdiójának tagjaként vett részt a Kaunas Photo Fesztiválon Litvániában, és szerepelt a Celeste Prize New York-i kiállításán.

A 2012-es, innsbrucki ifjúsági téli olimpiai falu állandó installációjának választották ki egyik munkáját, és döntősként szerepelt az Athens Photo Fesztiválon. 2012-ben lehetőséget kapott, hogy a NARS Foundation művészeti rezidens képzés keretein belül New Yorkban alkothasson. 2013-ban az E.ON alkotói ösztöndíjának segítségével, a Berlin bhf. című sorozatán dolgozott Berlinben. Berlini sorozatával harmadik helyezést ért el a ljubljanaei Photonic Moments EMOP fesztiválon, és tiszteletbeli díjat kapott a Moszkvai Nemzetközi Fotófesztiválon. 2014-ben portfóliójával megnyerte az amerikai Lucie Foundation és az American Photographer's Association által kiírt Lucie Awards Ösztöndíjat, amit a new york-i Carnegie Hall színpadán vehetett át.

2015-ben megkapta a FotoVisura Grant tiszteletbeli díját, és a női fotográfusoknak járó Julia Margaret Cameron Award nyerteseként részt vett a 4. Fotográfiai Biennálén Berlinben. Az Aesthetica Art Prize döntőseként szerepelt az Aesthetica Art Prize antológiában, munkáját a Critical Mass Top 50, és a LensCulture Emerging Talents 2016 nyertes alkotásai közé választották. Legutóbb a Felix Schoeller Photo Award és az Espy Photography Prize döntőseként szerepelt, illetve harmadik helyezést ért el a Fine Art Photography Award professzionális konceptuális fotográfia kategóriájában. Számos nemzetközi és hazai önálló illetve csoportos kiállításon vett részt. Jelenleg Budapesten él és alkot.



T I H A N Y I A N N A



50 x 50 cm

gyclee print on baryt

280 000 Ft/darab



Ó D O R K R I S T R Ó F



Ódor Kristóf vagyok. 32 éves. Színész. 2013-ban végeztem a Színház- és Filmművészeti Egyetemen, amelyről ha esetleg eddig nem, mostanra már biztos mindenki hallott... Jelenleg a Centrál Színház tagja vagyok. A Színház elött a zene volt a meghatározó, 12 évig trombitáltam. Mindezek mellett a festészet mindig is érdekelt (később aztán a fotózás is), főleg az impresszionisták és a 20. századi festészet: az avantgárd, a pop-art. Kedvenceim az impresszionista Gauguin és az expresszionista Derain, utóbbi festészetét követem talán leginkább, bár ennél a legutóbbi képemnél tagadhatatlan Pollock hatása. Persze a Sixtus-kápolnában éreztem át igazán a festészet transzcendentális erejét. 6 éve az amszterdami Van Gogh Múzeumban határoztam el, hogy festeni fogok. Azóta festek.

Ó D O R K R I S T R Ó F



*Az első kert, vászon, akril, 50X50cm
60 000 Ft*



TÓTH LILI REBEKA



Művészettörténész, képzőművész

2014 óta A Jurányi Art School tagja és az iskola művésztelepének szervezője.

Mesterei Mohácsi András, Fischer Balázs és Nádor Tibor.

Tájképeinek középpontjában a táj megszemélyesítése áll. Eszközei a fények és árnyékok dinamikus váltakozása, a formák színekre bontása és a tájban megjelenő színek felfokozása áll. Tájképei ezáltal egyszerre képezik le a valóságot, miközben átrepítenek egy absztrakt vizuális világba. Figurális alkotásai a tájból inspirálódott absztrakciót és ezt az intenzív színélményt emelik át. A festményeken megjelent alakok így gyakran anonimek, kissé groteszkek, a valóságtól elrugaskodottak. Lili a festészet mellett digitális művészettel, illusztrációval és művészettörténettel foglalkozik.

TÓTH LILI REBEKA



1.



2.



3.



4.

T Ó T H L I L I R E B E K A



5.



6.



7.

1 . C S O P O R T

T Ó T H L I L I R E B E K A

1. *Őszi reggel, 36,5x22 cm, 2020, olaj farostlemezen*

2. *Tengerszem, 24x18, 2019, akril farostlemezen*

3. *Bluebush I., 2016, akril papíron,*

4. *Réttakaró, 35x25 cm, 2016, akril papíron*

5. *Délben, 36x22 cm, 2019, olaj, pasztell, akril farostlemezen*

6. *Escape Disco 39,5x18,5 cm, 2019, olaj, akril kartonlapon*

7. *Télinyár 2. 36,5x22,5 cm, 2019, olaj, pasztell, akril farostlemezen*



2 . C S O P O R T

T Ó T H L I L I R E B E K A



3 . C S O P O R T

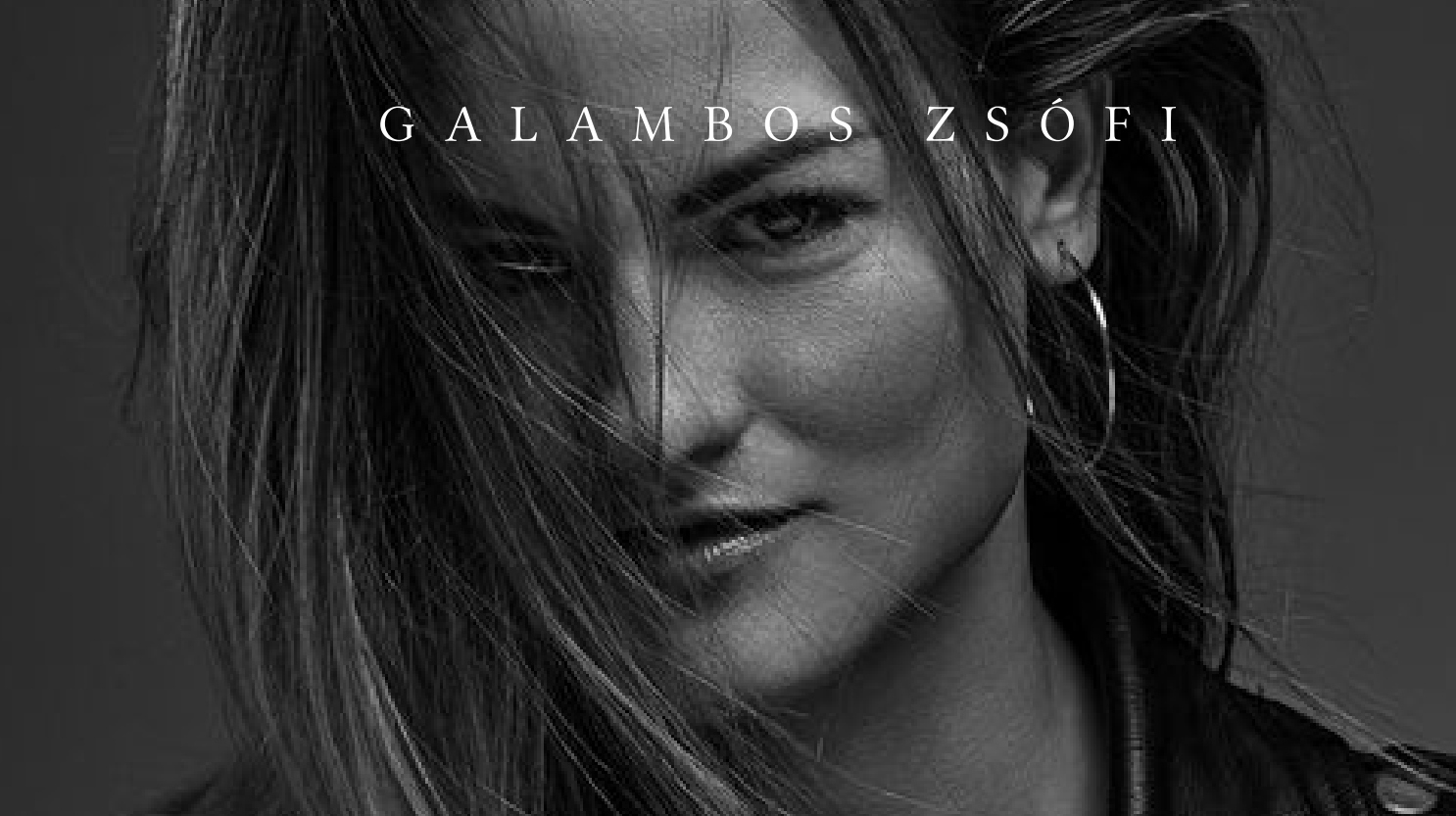
T Ó T H L I L I R E B E K A

1. csoport: 20 000 Ft/darab

2. csoport: 30 000 Ft/darab

3. csoport: 10 000 Ft/darab

GALAMBOS ZSÓFI



Hatalmas igényem az önkifejezés, az alkotáson keresztül való világfejtegetés. Igyekszem lubickolni mindenben, ami kielégíti ezt a folyton pezsgő drive-ot, hogy feldolgozzak, hogy lehiggadjak, hogy impulzusokat- vagy éppen azok hiányát a káoszból a rendbe varázsoljak.

Már gyerekkoromban is nagyon szerettem fára mászni, meg a kádban énekelni, ami mára a rúdtáncban és a színpadon forrott amolyan felnőtt manifesztálódást. A vásznon azonban talán ennél is jobban képes utat törni az a rengeteg dinamikus érzélem, ami hajt:

korlátlan, vad, forma nélküli: leveti magáról a fizikai és a verbális címkéket, amitől számomra még dúsabb és kifejezőbb olykor, mint a színház, vagy a mozgás. Más nyelven fogalmaz: szabadon és vadon. Ezért csudajó dolog a színekkel megtébolyulni.

GALAMBOS ZSÓFI



1.



2.



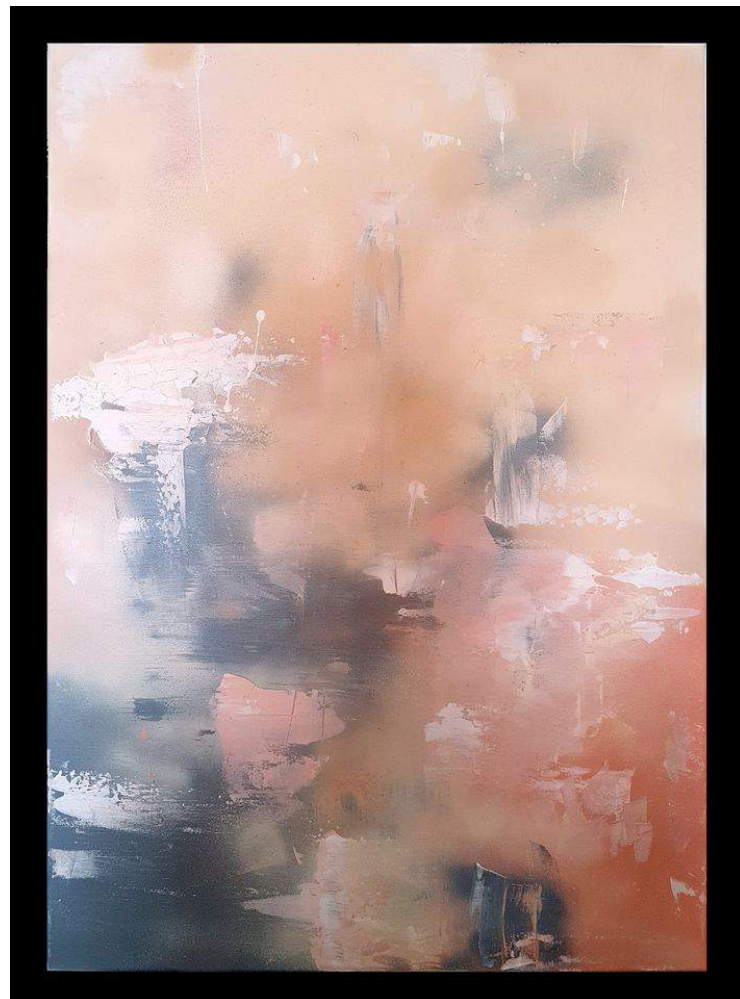
3.



4.



5.



6.

1. *Storms of stillness: 70x70 cm*

25 000 ft

2. *Summerdaze: 80x60*

35 000 ft

3. *Summerdust: 80x50*

32 000 ft

4. *Az érintés szilánkjai: 120x80 cm*

55 000 ft

5. *Az érintés szilánkjai: 120x80 cm*

25 000 ft

6. *Vadvirágok: 75x100 cm*

55 000 ft



1111. Bp Kende utca 3.

hungarypopup@gmail.com

Tel: 06306246059



Hungary Live
POPUP
Shop

