

**PASS ANDREA**

**Színházrendező, drámaíró**



## FONTOSABB ELŐADÁSOK

**FINÁLÉ,** 2021. Debreceni Csokonai Színház, (író, rendező)



„Volt egyszer, mert olyan is volt, hogy az ember úgy élte meg önmagát, mint egy vibráló csillagot, iparkodva pislákolni sokadmagával a sötétségben. És volt egyszer, mert olyan is volt, hogy az ember úgy ölte meg önmagát, hogy észre sem vette. Annyi történt, hogy nem akart többé sokadmagával pislákolni, ezért fogta az égalját, fenekét feketébe mártotta, majd egyetlen fénylő csillagként, magára szegezte a mély bamba tekintetet. De a sötétre mázolt többi csillag is egyetlen akart lenni, tehát hígítóval jól megmosakodott, feketére festette az égalját, hogy egykeként bűvölje a báméskodót. Így esett, hogy az a rengeteg csillag egyre közelebb ért a földhöz. A világló pontok ettől fogva árván neonlottak, a bambák szakadatlan felfelé kápráztak, még akkor is, amikor az ég szinte rájuk zuhant, és csak egy ökörnyál tartotta meg a fák felett. A madarak megszédültek, a halakban bent rekedt a buborék, a végtelen pedig, akár az aszfalt, síri csendben megkövült.”

**Szereplők:** Gelányi Imre, Herczeg Tamás, Mercs János, Ráckevei Anna, Réti Adrienn,  
Tolnai Hella, Vilmányi Benett, Wessely Zsófia

**A JELENTÉKTELEN**, *Ragyogó gyarlóságok egy részben*, inspiráció:  
Gogol *A köpönyeg*, 2020. Jurányi Ház, (író, rendező)



„Ki a jelentéktelen? Hát akit a kevésbé jelentéktelenek annak tartanak. És ki a jelentékeny? Természetesen az, aki a jelentéktelenek felett áll. És ki áll a jelentékenyek felett? Akinek díszesebb a köpönyege. A rongyos kabát alá viszont könnyedén beférkőzik a Pétervári Fagy. Akakij Akakijevecs, hallod ezt? A Hosszú Karmú Szabó is megmondta, hogy a köpenyedet már nem lehet megfoltozni. Újat kell csináltatni! Majd a nyusztprém helyett vadmacskaszőr kerül a gallérodra, az olcsóbb és senki sem veszi észre. Kivéve az Alvilági Szatócsot. Meg az Érzékeny Hivatalnokot, de neki meg úgylis szívűtétje lesz. Csak a Légy ne köpjön! Benne nem lehet bízni.”

**Szereplők:** Friedenthal Zoltán, Hajduk Károly, Pallag Márton, Lestyán Attila, Kárpáti Pál, Hegymegi Máté, Tóth Zsófi, Lengyel Benjámin

## CSALÁDI TŰZFÉSZEK, 2020. Trafó, Orlai Produkció, (rendező)



„Hiszen a fiatalok azért kerülnek össze, hogy családot alapítsanak, boldogan éljenek, és, és úgy ahogy... Mi, mi minek vagyunk? Mi is azért vagyunk, mert valamikor minket is akartak. Hiszen olyan öröm a gyerek. Az akkor, amikor az embernek baja van, bánata van, az, az felvidítsa. Mert olyan kis aranyosnak tudnak lenni, azért a gyerek.”

**Szereplők:** Péter Kata, Gyabronka József, Pataki Ferenc, Ullmann Mónika, Hernádi Judit, Török- Illyés Orsolya, Schruff Milán

## IMÁGÓ, 2019. Debreceni Csokonai Színház, (író, rendező)



A tizenéves alakulóban van, páncélt növeszt, átváltozik, életkori sajátossága ez. A kamaszkor lehet a legcsodálatosabb, de lehet a legátkozottabb életszakasz is. A szorongás, a félelem, az önbizalomhiány, az önutálat, a depresszió és annak fizikai tünetei megnyomoríthatja a személyiség alakulását szolgáló éveket. A kamasz enyhébb vagy súlyosabb tünetekkel, de végigmegy ezen az átváltozáson. Máshogy kezd észlelni, máshogy lát, máshogy érez, fintorog a családi ebédnél és szívesebben eszik "mű" kaját, boldogan bújjik el sötét helyeken, és fordít háttal az otthonos komfortnak, miközben lassan idegenné válik megszokott környezete, ahogy ő is egyre furcsább "alakot ölt" családjá számára. A kamasz távolodik, de vajon ez az Ő elidegenedése, vagy inkább a környezete értetlenségéről van szó? Az Imágó című előadás kamaszokról szól felnőtteknek és fordítva.

**Szereplők:** Rózsa László, Gemza Villő, Kránitz Richárd, Varga Klári, Tolnai Hella,  
Vasvári Csaba, Majzik Edit

**ÚJVILÁG**, 2019. Szabadkai Népszínház Magyar Társulat, (író, rendező)

- Az előadást beválogatták X. Kaposvári Nemzetközi ASSITEJ Gyermek- és Ifjúsági Színházi Szemlére.



Főszereplőnk, Kata, a 16 éves lázadó kamasz, szülei válását követően a korábbi gazdag környezetből egy lakótelepre kerül, ahol számára ellenséges fiatalok élnek. Kiderül, hogy az eleinte ijesztő srácok bármikor bármiben segítenek a családfő nélkül maradt lánynak. A sorsában rokon, érzelmileg sebzett három fiatal egymásra talál. Együtt nővesztik fékezhetetlen haraggá sérelmeiket, és keresik azok irracionális célpontjait. A harc az ellenség ellen egyre durvább eszközöket követel, amit úgy tűnik, már a szülők sem képesek megállítani.

**Szereplők:** Erdélyi Greguss Hermina, Greguss Lilla, Pálfi Ervin, Nyári Ákos, Baráth Attila

**ELTŰNŐ INGEREK**, 2018. TRAFÓ, STAFÉTA nyertes előadás (író, rendező)

- A darab az Örkény István drámaírói ösztöndíj támogatásával jött létre.
- A dráma bekerült a Petőfi Literary Fund New Hungarian Drama – 10,1 Plays című angol nyelvű kiadványába.
- Az Évad Legjobb Magyar Drámája-díj, Dramaturgok Céhe, 2019.



„Hogy lehet halálhírt hitelesen közölni színpadon? Betegségről, szeretteink haláláról nem könnyű fogalmazni. A téma epikus, bár hordoz magában abszurditást és szürrealitást, ami segíthet. Viszont túl személyes. Miért terhelném ezzel a közönséget? Tisztázom magamban, miért is akarom ezt színpadra állítani. A fájdalom már csillapodott, az emlékek megkoptak, az élet szalad előre, minden nap vele, mármint a hiányával, így megy ez már húsz éve. Mégis izgat ennek a kihívásnak a lehetetlensége. Tavaly nyáron történt, hogy egyszer csak futás közben bevillant egy írói játék. A könyörtelen betegségből adódó dramaturgiai utazás. Nem bírtam ellenállni. Aztán a játék hamar átváltozott, szobafogság lett belőle, nem mozdulhattam ki, amíg meg nem találtam a megfelelő szavakat. Sosem kerestem

ennyi ideig egy mondatot, egy kérdést, egy választ. Hogy lehet halálhírt hitelesen közölni színpadon? Hovogyavan? Vavajovon sivikeverüvül?” (Pass Andrea)

**Szereplők:** Hajdu Szabolcs, Kárpáti Pál, Pallag Márton, Pető Kata, Petrik Andrea, Réti Adrienn

## **A VÁNDORKUTYA, 2018. Vígszínház Házi Színpad, (író, rendező)**

**A dráma olasz fordítását (ford. Várnai Dóra) az EURODRAM – European network for drama in translation- 2021-ben 343 lefordított dráma közül azok közé a darabok közé válogatta, amelyeket nemzetközi publikációra és megrendezésre javasol.**



“A vándorkutya egy pedagógiai kínzóeszköz, minden hétfőgén más család viszi haza a plüssjóságot, a gyerek pedig beszámol hétfőn az óvodában, hogy milyen volt az eb hétfégéje. A kicsik szorongásai, kusza, mégis lényegre tapintó történetei tükröt tartanak a szülők elé. Gyerekek azonban nincsenek ebben a darabban, a vándorkutya szájába adott leleplező történeteik mérgezik meg a szülői közösség



életét. Az anyukák szabadkoznak egymás előtt a gyerekek beszámolóí miatt, az apukák pedig a pokolba kívánják a vándorkutyát. Mindenki igyekszik saját családi viszonyait, titkait takargatni, a rettegett vándorkutya azonban úgy tűnik, minden rejtélyt elugat.” (Fehár Anna, *Színház folyóirat*)

**Szereplők:** Halász Judit, Hirtling István mv., Petrik Andrea, Tar Renáta, Karácsonyi Zoltán, Gilicze Márta, Majsai-Nyilas Tünde, Jászberényi Gábor mv.

**A VEZÉR (Alfred de Musset *Lorenzaccio* c. művéből), 2017. FÜGE**  
Produkción (rendező)

- A IX. Kaposvári Nemzetközi ASSITEJ Gyermek- és Ifjúsági Színházi Szemle különdíjas előadása.



Az eredetileg öt felvonásos művet ifjúsági előadássá dolgoztuk át Gimesi Dórával, azt a kérdést vizsgálva, hogy vajon ma is ugyanolyan passzívak a fiatalok, mint Musset korában?

**Szereplők:** Vizi Dávid, Jászberényi Gábor, Lestyán Attila / Vilmányi Benett, Réti Adrienn, Formán Bálint

**BEBÚJÓS**, 2017. Tavaszi Fesztivál. FÜGE Produkció, STAFÉTA nyertes előadás (író, rendező)

- A darab az Örkény István drámaírói ösztöndíj támogatásával jött létre.



A féltő apukák és az aggódó anyukák gondosan választottak óvodát gyermekeiknek. Problémák persze mindenhol adódhatnak. Még ebben az álom oviban is, ahol a nagycsoportosok furcsa dolgokat kezdenek el játszani. A felnőttek viszont nagyon figyelnek, nem hagyják, hogy baj történjen, ezért nyomozásba fognak, hogy

megtudják, kitől ered a bűnös játék. Négy szülő, négy gyerek és egy óvó néni. Egy gyerekjátékról szól majd az egész. De komolyan is vehetik.

**Szereplők:** Petrik Andrea, Herczeg Adrienn, Formán Bálint, Réti Adrienn, Schruff  
Milán

**NAPRAFORGÓ**, 2016. FÜGE produkció, Staféta nyertes előadás (író, rendező)

- A dráma bekerült a 2018-as EURODRAM shortlist-jére
- 2019-ben New Yorkban, a BOHEMIAN NATIONAL HALL-ban tartottak belőle felolvasást angol nyelven.



Ez egy vidéki kisvárosban játszódó történet. Ha létezik polgári dráma, akkor ez amolyan kispolgári darab. Abban az értelemben, hogy a cselekmény hétköznapi helyszíneken játszódik olyan egyszerű és esendő szereplőkkel, mint a kedves, szép, egyedülálló tanító néni, a tök jó fej gondnok bácsi, a kiskamasz Dzseni, Erik és

Julcsika, a megértő fodrászfiú, a jóképű orvos, a reménykedő eladó a turkálóban, a terroristának öltözött kisfiú vagy a megcsalt nő a zárt osztályon. Ők teszik teljessé egy háromtagú család történetét, akiknek tragédiája nem marad titokban az összezárt közösség előtt. Az Apa és Janka, de még a kislány kutyája, Bodza is ott lavíroznak az Anya rémisztő indulatainak aknamezején, amíg meg nem történik a baj.

**Szereplők:** Pető Kata, Petrik Andrea, Hajduk Károly, Kárpáti Pál, Formán Bálint, Kőszegi Mária, Tolnai Hella, Sztarenki Dóra

**ÚJVILÁG**, 2014. Ifjúsági előadás, a Mentőcsónak Egység és a FÜGE közös produkciója, (író, rendező)

- Az előadás elnyerte a VIII. Gyermek- és Ifjúsági Színházi Szemle fődíját.



**Szereplők:** Sztarenki Dóra, Szamosi Zsófia, Hajduk Károly, Kovács Lehel, Porogi Ádám

**KŐ, PAPIR, OLLÓ**, 2012. a Szkéné Színház előadása (író, rendező, drámapedagógus)

- Az előadás a II. és a III. Tantermi Szemlén támogatásban részesült
- Meghívást kapott a VII. Gyermek- és Ifjúsági Színházi Szemlére, a KÁVA FÓRUM 14 szakmai szimpóziumára, valamint a VII. Kaposvári Gyermek- és Ifjúsági Színházi Biennále versenyprogramjába is.



Az előadás három középiskolás diák barátságán keresztül ábrázolja azt a folyamatot, ahogy a pályaválasztás felé közeledve fokozatosan szembesülnek homályos jövőképükkel. Történetük során elérkeznek ahhoz a pillanathoz, amikor kénytelenek döntést hozni. Ezen a ponton kezdődik a résztvevő diákokkal a közös játék. A szereplők dilemmáit együtt dolgozzuk fel, megteremtve a lehetőséget, hogy a tanulók, - a szereplők sorsán keresztül,- önmagukról, jövőképükről beszélhessenek, játszhassanak.

**Szereplők:** Cukor Balázs/ Keresztény Tamás, Stork Natasa, Herczeg Tamás

## PUBLIKÁLT DRÁMÁK

**Eltűnő ingerek és más színdarabok: Pass Andrea drámái** 2021. Selinunte Kiadó.

**A Vándorkutya** 2020. Selinunte Kiadó.

**Imágó** 2020. Ellenfény

**Bebújós** 2019. Selinunte Kiadó.

**Más nem történt** 2017. Megjelent lengyel fordításban a varsói Dialog folyóiratban, fordító: Daniel Warmuz

**Újvilág** Párhuzamos világok című drámakötetben, 2016. Selinunte Kiadó.

**Varjak** Megjelent a Drámapedagógiai Magazin 2015.01-es számában.

## ÖSZTÖNDÍJAK

2018. Örkény István drámaírói ösztöndíj

2016. Örkény István drámaírói ösztöndíj

2010. Örkény István drámaírói ösztöndíj

2003. Leonardo ösztöndíj, London, University of Roehampton, Drama Department (Kutatási téma: Sarah Kane drámái és londoni előadásai)

2002. Erasmus ösztöndíj, Nancy, IECA Filmművészeti Egyetem (Kutatási téma: Artaud kegyetlen színháza)

## DÍJAK

2019. Az Évad Legjobb Magyar Drámája-díj, Dramaturgok Céhe az **Eltűnő ingerekért**

2018. A vezér - a Mentőcsónak Egység és a FÜGE közös produkciója (rendező)

A IX. Kaposvári Nemzetközi ASSITEJ Gyermekek- és Ifjúsági Színházi Szemle különdíjas előadása.

2018. Bezerédj-díj

2018. Eltűnő ingerek- Trafó- FÜGE produkció, STAFÉTA, Budapest a tehetséges fiatalokért program nyertes előadása (író, rendező)

2017. Bebújós- FÜGE produkció, STAFÉTA nyertes előadás (író, rendező)

2016. Napraforgó- FÜGE produkció, STAFÉTA nyertes előadás (író, rendező)

A 2016-os Staféta előadások különdíjas produkciója.

2014. Újvilág- a Mentőcsónak Egység és a FÜGE közös produkciója (író, rendező)

Az előadás elnyerte a VIII. Gyermek- és Ifjúsági Színházi Szemle fődíját

### **Szakmai tapasztalat, tanulmányok, fontosabb képzések**

2012- Szabadúszó rendező

2011- 2016: Szputnyik Hajózási Társaság

2008- 2011: Pintér Béla és Társulata

2011. Drámapedagógiai tanfolyam, kurzusvezető: Kaposi László

2012. Gyermekszínház rendezői tanfolyam, vezetők: Kaposi László, Szakall Judit

1999- 2004. Veszprémi Egyetem, Színháztörténész Szak

1994-1998. Kazinczy Ferenc Gimnázium, Győr

1987- 1998. Liszt Ferenc Zeneiskola, Győr- fuvola szak