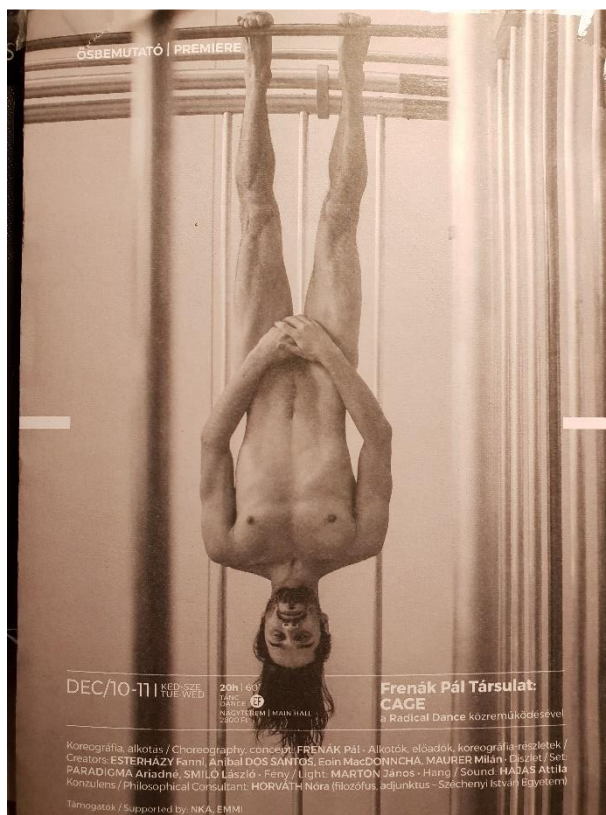


Dr. Horváth Nóra

SZAKMAI PORTFÓLIÓ az *Inspirációktól a lenyomatokig – Frenák Pál művészi világának nyomában* című pályázathoz

Előadások, melyeknek előkészítésében filozófiai konzultánsként vettem részt:

1) Frenák Pál Társulat: CAGE (2019)



Koncepció, rendezés: FrenAK

Koreográfia: Radikal Dance, résztvevői: Esterházy Fanni, Eoin MacDonncha, Maurer Milán, Anibal dos Santos

Filozófiai konzultáns: Horváth Nóra (filozófus, egyetemi docens - Széchenyi István Egyetem)

Szcenográfia: Smiló László, Paradigma Ariadne

Alpintechnika: Zoltai György

Zenei szerkesztő: Halász Gábor

Fény: Marton János

Hang: Hajas Attila

Bemutató a Trafó honlapján: https://trafo.hu/programok/tanc_cage_3

A Táncélet.hu-n: <http://www.tancelet.hu/38-hirek/4467-frenak-pal-tarsulat-cage>

Egy interjú, melyben Frenák Pál a közös munkát említi:

<https://librarius.hu/2020/03/03/frenak-pal-egyre-elviselhetlenebb-leszek-hogy-az-onhitelesseget-ujabb-es-ujabb-erovel-tudjam-kepviselni/>

2) **Frenák Pál Társulat: *Spider* (2020)**



Forrás: http://nemzetitanecszenhaz.hu/musor/spid_er/1109

Koncepció: Frenák

Fragmant koreográfiák alkotói és előadó-művészei:

Táncművészek: Anibal dos Santos, Eoin Mac Donncha, Esterházy Fanni, Jurák Bettina, Keresztes Patrik, Maurer Milán, Vasas Erika

Akrobaták: Buda Balázs, Zsíros László

Akrobatikai térkoreográfia: Keresztes Patrik

Szcenográfiai alkotó: Zoltai György

Filozófiai konzultáns: dr. Horváth Nóra

Tape koncepció: Igaz Bálint, Copek Péter

Fény: Pető József

Hang: Fekete Mátyás

Zenei alkotó, szerkesztő: Halász Gábor

Jelmez: WOLFORD

Támogatók: EMMI, NKA

A Radi-cool Társulás, a Frenák Intézet és a Kortárs Táncért és Jelelő Színházért Alapítvány közös produkciója

Forrás: https://szinhaz.online/spid_er-uj-darabot-mutat-be-a-frenak-pal-tarsulat/

Általam szervezett workshopok és konferenciák a tánchoz kapcsolódóan:

- 1) **2017. június 23:** International Symposium on Somaesthetics, Body Consciousness and the Arts (Széchenyi István Egyetem, Győr)

<https://www.fau.edu/artsandletters/humanitieschair/somaesthetics-gyqr-program.pdf>

<https://ak.sze.hu/egyetemunkre-latogat-prof-richard-shusterman-filozofus>

2017. június 23.: Táncfilozófia és művészet, filozófiai vitaest (SZE - MTA Geometria Galéria, Győr)

Meghívott előadók: Prof. Richard Shusterman filozófus, Florida Atlantic University, Boca Raton, Florida, USA, dr. Krémer Sándor filozófus (SZTE BTK), Frenák Pál táncművész, koreográfus

- 2) **2018. május 7.:** Frenák Pál Workshop, mozgáskoordinációs, pedagógiai „érzékenyítő” foglalkozás a Frenák Pál Társulat alapítójának és vezetőjének részvételével (Széchenyi István Egyetem Apáczai Kar, Győr)

<https://ak.sze.hu/frenak-pal-workshop>

Sajtóvisszhang:

<https://szinhaz.org/mozgasban/tanc-mozgasban/2018/05/12/frenak-pal-workshopja-gyorben/>

<https://www.kisalfold.hu/gyor-es-kornyeke/a-lehetetlenben-megtalalni-a-lehetsegest-frenak-pallal-izgalmas-workshop-a-gyori-egyetemen-5403679/>

<https://www.gyorplusz.hu/egyeb/frenak-pal-gyori-alkalmi-tarsulata/>

- 3) **2019. május 20.:** Frenák Pál Workshop, (SZE-AK)

<https://ak.sze.hu/frenak-pal-workshop-2019>

Sajtóvisszhang:

<https://www.gyorplusz.hu/egyeb/frenak-workshop-a-gyori-egyetemen/>

- 4) **2020. október 28.:** Online beszélgetés a *Spid_er* című előadás táncművészeivel és alkotóival (Frenák Pál, Halász Gábor, Maurer Milán, Jurák Bettina, Keresztes Patrik) a SZE Művészeti Szakkollégium programjaként

Sajtóvisszhang:

<https://www.gyorplusz.hu/programok/frenak-pal-valasza-az-ero/>

A táncművészet témájában tartott konferenciaelőadásaim:

2021. március 12. (online): Átmenetek a globális és helyi kultúrák határán - konferencia a KAPOCS szervezésében (Kultúra, Könyvtár, Közösség – Andragógia – Pedagógia – Oktatás KutatóCSoport), Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar Művelődéstudományi Intézet, Szeged; **Az előadás címe: *Az átjárhatóság pozitívumai – a***

Frenák-koreográfiák filozófiai dimenziója

<http://www.jgypk.u-szeged.hu/karrol/atmenetek-globalis-helyi/absztraktfuzet-atmenetek-210213>

2020. november 19. (online): XXIV. Apáczai-napok Tudományos Konferencia, „Kizökkent világ” Szokatlan és különleges élethelyzetek: a nemkonvencionális, nem „normális”, nem kiszámítható jelenségek korszaka?, Széchenyi István Egyetem, Győr; **Az előadás címe:**

Bezártság-tematika Frenák Pál művészetében

<https://ak.sze.hu/xxiv-apaczai-napok-tudomanyos-konferencia>

2019. július 22-26: The 21th International Congress of Aesthetics 2019 (ICA 2019) - “Possible Worlds of Contemporary Aesthetics: Aesthetics Between History, Geography and Media”; Belgrád, Szerbia, University of Belgrade – Faculty of Architecture; **Az előadás címe: *Different***

Worlds and Similar Meanings – The Somaesthetical Meeting Points of Dance and Philosophy

<http://www.arh.bg.ac.rs/en/2017/12/11/ica-2019-belgrade-21st-international-congress-of-aesthetics/>

2019. május 6-8: Design Culture & Somaesthetics Conference Budapest, Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest MOME TWO, Budapest; Az előadás címe: ***Destabilization as Expansion of the Boundaries of Self in the Work of Pál Frenák;***
https://mome.hu/storage/doktori/doktori%20esemenyek/conference_booklet.pdf

2018. május 31 – június 2: “Conflicts – Antagonisms, Agonies, Affects” - Annual Conference and Meeting of The Nordic Society of Aesthetics (Párizs); **Az előadás címe: *Exposure of violence and of conflictual power relations in contemporary dance – The philosophical art of the Compagnie Pal Frenak***
<https://iaaesthetics.org/item/182-cfp-conflicts-antagonisms-agonies-affects-the-nordic-society-of-aesthetics-annual-meeting-2018-paris-france-may-31-2-june-2018>

2017. június 26-28: The Soma as the Core of Aesthetics, Ethics and Politics (Szeged, Szegedi Tudományegyetem); **Az előadás címe: *"The play of limit transgression" in the dance philosophy of Pál Frenák***
<https://british-aesthetics.org/the-soma-as-the-core-of-aesthetics-ethics-and-politics/>
<https://u-szeged.hu/hirek-esemenyek-141016/esemenyek/esemenynaptar-20141002-1?calendarID=10141>

Egyéb, művészeti témában tartott konferenciaelőadásaim:

2019. május 23-24: Arts and the City Conference, Budapest, Károli Gáspár University, Hungarian Academy of Sciences; Az előadás címe: *Venice as the American Intelligentsia's Dreamland at the End of the 19th Century;*
<https://artsandthecity2019.files.wordpress.com/2019/05/arts-and-the-city-programme-final-22-may.docx.pdf>

2019. április 11-12: Az arc misztériuma – másság & reprezentáció, A PPKE BTK Francia Kapcsolat kutatócsoportjának nemzetközi interdiszciplináris konferenciája a Brazíliai város Egyetem Művészeti Intézetével és a RETINA.International kutatócsoporttal közös szervezésben, PPKE BTK; Az előadás címe: *Az arc animalitása – Bacon, Deleuze és Bataille művei nyomán;*
<https://btk.ppke.hu/uploads/collection/115/file/arc-konferencia-program-hu-fr.pdf>

2018. május 14-16: Somaesthetics: Between the Human Body and Beyond; The conference was organized by the MTA SZAB Filozófiai és Történettudományi Szakbizottság, the Hungarian Philosophical Association, the Philosophy Department of the University of Szeged and the Pro Philos (Szeged); Az előadás címe: *The political power of photography – politics of the naked/nude man*

<http://arts.u-szeged.hu/hirek/szte-btk-2018-majus/somaesthetics-between>

2017. november 23: Tehetségutak Közép-Európában - A teljesítményszakadéktól a sikeres társadalom felé (Győr); Az előadás címe: *Szakkollégium a művészeti alkotótevékenységek pártfogásáért (Széchenyi István Egyetem Apáczai Csere János Kar Művészeti Szakkollégium)*

<https://tehetseg.hu/konferencia/tehetsegutak-kozep-europaban-teljesitmenyszakadektol-sikerestarsadalom-fele>

2017. július 19-22: Modernism and Modernities East, West and South : Comparing Literary and Cultural Experiences (Fudan University, Shanghai, Kína); Az előadás címe: *Somaesthetic Investigations on Hungarian Neo-Avant-Garde Photography*



2016. október 27-29: III Iberian Meeting on Aesthetics – ‘Political Aesthetics, Aesthetic Politics’ (Sevilla, SEyTA, Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, Departamento

de Estética e Historia de la Filosofía, Universidad de Sevilla); Az előadás címe: *(Soma)esthetics and politics of the naked/nude man*

http://www.seyta.org/wp-content/uploads/2016/10/III-ENCUENTRO_PROGRAMA-3.pdf

2016. július 14: The Life of Reason in the Age of Terrorism – 5th International Conference on Santayana (Berlin); Az előadás címe: *“The whirlwind cannot awe” (?) – The Santayanan alternatives of ideological decisions and aesthetic existence*

<http://berlinphilosophyforum.org/conference-program-july-12-14/>

2016. május 25: V. Országos Múzeumandragógiai Konferencia – „Új kihívások a felnőttkori múzeumhasználatban” (Eger, Eszterházy Károly Egyetem); Az előadás címe: *Kísérletek a 21. századi múzeumok működésének megismertetésére az internet segítségével*

<https://www.uni-eszterhazy.hu/hu/egyetem/egyetem/hirek-1048/c/orszagos-muzeumandragogiai-konferencia-a-foiskolan>

2015. október 31.: II Encontro Ibérico de Estética/II Iberian Meeting of Aesthetics, Conceitos Estéticos/Aesthetic Concepts, Universidade do Minho/University of Minho, Campus de Gualtar (Braga, Portugal); Az előadás címe: *An Aesthetic Ontology without Real Aesthetic Concept – Santayana’s Imaginative Way of Life*

<http://cehum.ilch.uminho.pt/estetica>

2015. augusztus 10.: American and European Values – Berlin Edition: John Lachs’s Practical Philosophy (Berlin); Az előadás címe: *The Importance of Desiring in Santayana’s Aesthetic Ontology*

<http://berlinphilosophyforum.org/conference-speakers/>

2015. február 5-6-7.: The 10th Brno Conference of English, American and Canadian Studies, Creating, Shaping and Signifying című konferencián (Masaryk University, Brno); Az előadás címe: *‘Lovers of Beauty’ – the oeuvres of George Santayana, Fred Holland Day and Edward Perry Warren as examples of aesthetics of existences influenced by the platonic Eros;*

<https://english.phil.muni.cz/konference/anglisticke-konference/brno-10>

2014. június 4-5-6.: „Aesthetic Experience and Somaesthetics” című konferencián (ELTE-BTK); Az előadás címe: *Desiring as therapy – the fundamental character of sexual passion in the aesthetical life of George Santayana*;

<http://mmi.elte.hu/wp-content/uploads/2014/05/PROGRAM-AESTHETIC-EXPERIENCE-AND-SOMAESTHETICS.pdf>

2013: A kép(iség) multidiszciplináris értelmezései a kultúra-, az irodalom- és a művészettudományokban című konferencián (NYME-AK, Győr): *Beauty Is Truth – Fred Holland Day képbe komponált létezésesztétikája*;

2013: PhD-konferencia (NYME-AK, Győr): *George Santayana kísérlete egy esztétikai ontológia megalapozására*;

2010: Fiatal Filozófusok Konferenciája, Pécs (MTA Filozófiai Kutatóintézet, PTE Filozófia Doktori Iskola): *Az esztéticizmus és az esztétikai életvitel ideájának feltűnése az Amerikai Egyesült Államokban a „Gilded Age” időszakában*;

2010: XIV. Apáczai Napok: Nemzetközi Tudományos Konferencia (NYME-AK, Győr): *Európai értékek amerikai köntösben – határok nélküli művészet, korlátok nélküli gondolatok*;

2010: PhD-konferencia (NYME-AK, Győr): *„The Idler and his works” – George Santayana esztétikája és művészi vonzalmai*;

2009: XIII. Apáczai Napok 2009 – Nemzetközi Tudományos Konferencia (NYME-AK, Győr): *James McNeill Whistler és az amerikai esztéticizmus*;

2008: Richard Rorty’s Philosophical Legacy / Richard Rorty Filozófiai Öröksége, Nemzetközi Filozófiakonferencia, Pécs; Az előadás címe: *„Self-creation” and that certain „incommunicable private bliss” – The influence of Proust’s special world to Rorty*;

2008: XII. Apáczai Napok 2008 - Nemzetközi tudományos Konferencia (NYME-AK, Győr): *George Santayana és az esztétikai értékek – avagy: ki hozta le valójában a földre a szépséget?*;

2007: Apáczai - Napok 2007 (NYME-AK, Győr): *Művészet és érték esztétikai nézőpontból - 21. századi régi-új problémafelvetések a művészettel kapcsolatban;*

Absztrakt alapján elfogadott konferenciaelőadások meghívással:

2021. június 8-12.: II. INTERNATIONAL SYMPOSIUM & EXHIBITION ON MYHTOLOGY (online); MYTHS IN THE ANCIENT AND MODERN WORLD, ARDAHAN UNIVERSITY, TURKEY;

A tervezett előadás címe: *Exposure of violence and of conflictual power relations with mythological background in contemporary dance – The philosophical art of the Compagnie Pal Frenak*

<https://mythologysymposium.com/>

2021. július 5-7. (2020-ból elhalasztva): Deleuze & Guattari Studies Camp and Conference 2021 - Territorialities, Exterritorialities, Non-Territorialities -, Faculty of Arts, Charles University, Prague;

A tervezett előadás címe: *The philosophy of transversality in the art of Pál Frenák*

<https://www.dgs2020.org/>

Egyéb, főként filozófiai témákban megtartott konferenciaelőadásaim listája megtekinthető az MTMT adatbázisban:

<https://m2.mtmt.hu/gui2/?type=authors&mode=browse&sel=10025598>

A táncművészet témájában megjelent írásaim (Magyar Tudományos Művek Tára alapján):

1) [Horváth, Nóra](#)

[A megragadhatatlan megközelítése: Filozófiai vizsgálódások Frenák Pál művészetére vonatkozóan](#)

MŰHELY: KULTURÁLIS FOLYÓIRAT Különszám 2019/5-6, pp.212-222. , 11 p. (2019)
Folyóiratcikk/Szakcikk (Folyóiratcikk)/Tudományos[30922686] [Jóváhagyott]

2) [Horváth, Nóra](#)

[As close as possible to the ungraspable: Somaesthetical and deleuzian investigations on the choreographical work of Pál Frenák](#)

PRAGMATISM TODAY vol. 9 : 1 pp. 80-90. , 11 p. (2018)

[Teljes dokumentum](#)

Folyóiratcikk/Szakcikk (Folyóiratcikk)/Tudományos[3406916] [Jóváhagyott]

Független idéző: 2, Függő idéző: 0, Nem vizsgált idéző: 0, Összes idéző: 2

A táncművészet témájában publikálásra elfogadott írásaim:

1) **Bezártság-tematika Frenák Pál művészetében** – tanulmány konferenciakötetben

Várható megjelenés: In: XXIV. Apáczai-napok Tudományos Konferencia : „Kizökönt világ” Szokatlan és különleges élethelyzetek: a nemkonvencionális, nem “normális”, nem kiszámítható jelenségek korszaka? Győr, Magyarország: Széchenyi István Egyetem Apáczai Csere János Kar (2021 nyár)

2) **The Aesthetics of Destabilization in the Dance Choreographies of Pál Frenák** -
könyvfejezet

Várható megjelenés: In.: Valery Vinogradov (szerk.): Aesthetic Literacy: a book for everyone, Volume III., Mont Publishing, Australia, 2022 tavasz

3) **A kimondhatatlan kifejezése Frenák Pál művészetében Bacon, Deleuze és Bataille arc-interpretációinak tükrében** – könyvfejezet

Várható megjelenés: Az arc misztériuma – másság & reprezentáció című kötetben, a PPKE-BTK kiadásában, 2021 vagy 2022

4) **Érző figyelem és folyamatos újraértékelés**
Interjú Frenák Pállal és táncművészeivel a 2020-as Spider bemutatója kapcsán

Várható megjelenés: Ambroozia webfolyóirat, 2021/1 (március vége)

Egyéb művészeti írásaim:

1) 2018-ban megjelent könyvem:

Horváth, Nóra

„A szépség szeretői” - George Santayana és kortársai: A platóni égi Erósz által befolyásolt létezésesztétikák példázatai a 19-20. század fordulójának amerikai eszmetörténetéből

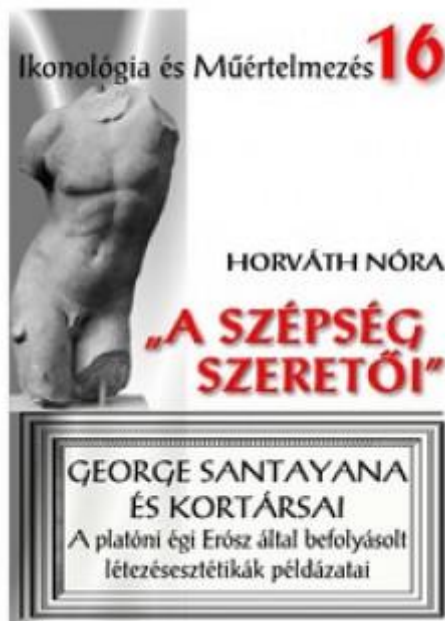
Beau Bassin, Mauritius : GlobeEdit (2018) , 241 p.

ISBN: 9786202487504

Könyv/Szakkönyv (Könyv)/Tudományos[3335326] [Jóváhagyott]



2) 2019-ben megjelent könyvem:



Horváth, Nóra

„A szépség szeretői” – George Santayana és kortársai: A platóni égi Erősz által befolyásolt létezésesztétikák példázatai

Szeged, Magyarország : JATEPress (2019) , 244 p.

ISBN: [9789633153918](#)

Könyv/Szakkönyv (Könyv)/Tudományos[30689016] [Jóváhagyott]

Független idéző: 2, Függő idéző: 0, Nem vizsgált idéző: 0, [Összes idéző: 2](#)

Könyvem bemutatója

- Győrben: Győri Művészeti, Fesztivál- és Művelődési Központ, (Zichy-palota - 9022 Győr, Liszt F. u.)

<https://www.facebook.com/muhely.folyoirat/videos/m%C3%BChely-est-dr-horv%C3%A1th-n%C3%B3ra-a-sz%C3%A9ps%C3%A9g-szeret%C5%91i-k%C3%B6tetbemutat%C3%B3/253404788903213/>

- Ünnepi Könyvhét Szeged, 2019. június 11–21.

<http://konyvhetszeged2019.sk-szeged.hu/2019/05/21/a-jatepress-kiadoi-muhely-koteteinek-bemutatoja/>

3) [Horváth, Nóra](#)

Santayana on Embodiment, the Art of Living, and Sexual Aesthetics

In: Shusterman, Richard (szerk.) *Aesthetic Experience and Somaesthetics*

Leiden, Hollandia : Brill, (2018) pp. 180-196. , 17 p.

Könyvrészlet/Szaktanulmány (Könyvrészlet)/Tudományos[3340575] [Jóváhagyott]

Független idéző: 3, Függő idéző: 0, Nem vizsgált idéző: 0, [Összes idéző: 3](#)

4) [Horváth, Nóra](#)

An aesthetic ontology without real aesthetic concept (?) George Santayana's imaginative way of life and the importance of aesthetic sensibility pp. 167-180.

In: Alcaraz, María José; Moura, León Vitor (szerk.) *Conceitos Estéticos Conceptos Estéticos : II Encontro Ibérico de Estética / II Encuentro Ibérico de Estética, Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho (CEHUM)*

Ribeirao, Portugália : Edições Humus, (2017)

Könyvrészlet/Könyvfejezet (Könyvrészlet)/Tudományos[3317213] [Jóváhagyott]

5) [Horváth, Nóra](#)

Futurelearn (Behind the Scenes at the 21st Century Museums): Egy brit távoktatási kísérlet a 21. századi múzeumok funkcióinak megismertetéséért az internetes közösségszervezés jegyében

In: Kurta, Mihály; Veres, Gábor; Verók, Attila (szerk.) [Múzeumandragógia és közösségszolgálat. Az V. Országos Múzeumandragógiai Konferencia válogatott anyaga](#)
Eger, Magyarország : Eszterházy Károly Egyetem, Pulszky Társaság, Magyar Múzeumi Egyesület múzeumandragógiai tagozata, (2017) pp. 51-62. , 12 p.

[Teljes dokumentum](#)

Könyvrészlet/Szaktanulmány (Könyvrészlet)/Tudományos[3287159] [Jóváhagyott]

6) [Horváth, Nóra](#)

[Beauty Is Truth - Fred Holland Day képebe komponált létezésesztétikája](#)

In: Sütő, Csaba András; Szalai, Zsolt (szerk.) A kép(iség) multidiszciplináris értelmezései a kultúra-, az irodalom- és a művészettudományokban

Sopron, Magyarország : Nyugat-magyarországi Egyetem Kiadó, (2013) pp. 53-69. , 17 p.

Könyvrészlet/Szaktanulmány (Könyvrészlet)/Tudományos[2468980] [Admin láttamozott]

Független idéző: 1, Független idéző: 0, Nem vizsgált idéző: 0, [Összes idéző: 1](#)

7) [Horváth, Nóra](#)

[Európai értékek amerikai köntösben – határok nélküli művészet, korlátok nélküli gondolatok](#)

In: Lőrincz, Ildikó (szerk.) [XIV. Apáczai Napok 2010 - Nemzetközi Tudományos](#)

[Konferencia. Európaiság, magyarság Közép-Európában. Tanulmánykötet](#)

Győr, Magyarország : Nyugat-magyarországi Egyetem Apáczai Csere János Kar, (2011) pp. 611-618. , 8 p.

Könyvrészlet/Konferenciaközlemény (Könyvrészlet)/Tudományos[2213455] [Admin láttamozott]

8) [Horváth, Nóra](#)

[James McNeill Whistler és az amerikai esztétizmus](#)

In: Lőrincz, Ildikó (szerk.) [XIII. Apáczai-napok Nemzetközi Tudományos Konferencia, 2009.](#)

[Kreativitás és innováció – Álmodj, alkoss, újíts! Tanulmánykötet](#)

Győr, Magyarország : Nyugat-magyarországi Egyetem Apáczai Csere János Kar, (2010) pp. 333-339. , 7 p.

Könyvrészlet/Konferenciaközlemény (Könyvrészlet)/Tudományos[1731790] [Admin láttamozott]

9) [Horváth, Nóra](#)

[George Santayana és az esztétikai értékek – avagy: ki hozta le valójában a földre a szépséget?](#)

In: Lőrincz, Ildikó (szerk.) [XII. Apáczai-Napok Nemzetközi tudományos Konferencia : 2008 :](#)

[A reneszánsz értékei, az értékek reneszánsza](#)

Győr, Magyarország : Nyugat-magyarországi Egyetem Apáczai Csere János Tanítóképző Főiskolai Kar, (2009) pp. 685-689. , 5 p.

Könyvrészlet/Konferenciaközlemény (Könyvrészlet)/Tudományos[1731783] [Admin láttamozott]

10) [Horváth, Nóra](#)

[Művészet és érték esztétikai nézőpontból - 21. századi régi-új problémafelvetések a művészettel kapcsolatban](#)

In: Lőrincz, Ildikó (szerk.) [XI. Apáczai Napok 2007 - Nemzetközi Tudományos Konferencia tanulmányok : Értékkörzés és értékteremtés](#)

Győr, Magyarország : Nyugat-magyarországi Egyetem Apáczai Csere János Kar, (2008) pp. 596-603. , 8 p.

Könyvrészlet/Konferenciaközlemény (Könyvrészlet)/Tudományos[1731773] [Admin láttamozott]

- 11) [Horváth, Nóra](#)
['Lovers of Beauty' - The Oeuvres of George Santayana, Fred Holland Day and Edward Perry Warren as Exemplifications of Aesthetics of Existence Influenced by the Platonic Eros](#)
BRNO STUDIES IN ENGLISH 41 : 2 pp. 5-21. , 17 p. (2015)
[DOI Scopus](#) [Teljes dokumentum](#)
Folyóiratcikk/Szakcikk (Folyóiratcikk)/Tudományos[3054800] [Admin láttamozott]
- 12) [Horváth, Nóra](#)
[Határátlépések és határtapasztalatok: \(Szómaesztétika és az élet művészete – Válogatás Richard Shusterman írásaiból, válogatta és fordította Krémer Sándor, JATEPress, Szeged, 2014\)](#)
MŰHELY: KULTURÁLIS FOLYÓIRAT 38 : 4 pp. 68-70. , 3 p. (2015)
Folyóiratcikk/Recenzió/kritika (Folyóiratcikk)/Tudományos[2938066] [Admin láttamozott]
- 13) [Horváth, Nóra](#)
[Gyűjtők és alkotók emlékezete: A magyar zsidó képzőművészet a 20. század első felében. Válogatás a Kecskeméti Katona József Múzeum Képzőművészeti Gyűjteményéből](#)
PANNON TÜKÖR 20 : 3 pp. 37-41. (2015)
Folyóiratcikk/Szakcikk (Folyóiratcikk)/Tudományos[2994616] [Admin láttamozott]
- 14) [Horváth, Nóra](#)
[Art deco és kortárs művészet: A Serralves Alapítvány kincsei Portóban](#)
AMBROOZIA IRODALMI FOLYÓIRAT : 6 Paper: online (2015)
[Teljes dokumentum](#)
Folyóiratcikk/Szakcikk (Folyóiratcikk)/Tudományos[2994611] [Admin láttamozott]
- 15) [Horváth, Nóra](#)
[Batthyány Gyula festészetéről a camp esztétikája felől](#)
AMBROOZIA IRODALMI FOLYÓIRAT 6 : 3 Paper: online HN (2015)
Folyóiratcikk/Szakcikk (Folyóiratcikk)/Tudományos[2938055] [Admin láttamozott]
- 16) [Horváth, Nóra](#)
[A Tugendhat Villa reneszánsza](#)
AMBROOZIA IRODALMI FOLYÓIRAT 6 : 1 Paper: online (2015)
[Teljes dokumentum](#)
Folyóiratcikk/Esszé (Folyóiratcikk)/Tudományos[2894091] [Admin láttamozott]
- 17) [Nóra, Horváth](#)
["Lovers of beauty": George Santayana and his contemporaries](#)
LIMBO : BOLETIN DE ESTUDIOS SOBRE SANTAYANA 2015 : 35 pp. 137-145. , 9 p. (2015)
Folyóiratcikk/Szakcikk (Folyóiratcikk)/Tudományos[3046923] [Admin láttamozott]
- 18) [Horváth ; Nóra](#)
[George Santayana – egy álmódzó literati](#)
MŰHELY: KULTURÁLIS FOLYÓIRAT 36 : 3 pp. 8-12. , 5 p. (2013)
[Teljes dokumentum](#)
Folyóiratcikk/Szakcikk (Folyóiratcikk)/Tudományos[2497613] [Admin láttamozott]

19) [Horváth, Nóra](#)

[Az elveszett, nyugtalan esernyők emlékezete: Eric Satie: Egy ütődött \(én\) megfigyelései.](#)
Typotex Könyvkiadó, Budapest, 2011

AMBROOZIA IRODALMI FOLYÓIRAT 4 : 2 Paper: online (2013)

[Teljes dokumentum](#)

Folyóiratcikk/Recenzió/kritika (Folyóiratcikk)/Tudományos[2554493] [Admin láttamozott]

20) [Horváth, Nóra](#)

[Együtt – Monet, Gauguin, Szinyei Merse, Rippl-Rónai impresszionista és posztimpresszionista remekművek a jeruzsálemi Izrael Múzeum, a Magyar Nemzeti Galéria és a Szépművészeti Múzeum gyűjteményéből](#)

PANNON TÜKÖR 18 : 4 pp. 75-79. , 5 p. (2013)

Folyóiratcikk/Recenzió/kritika (Folyóiratcikk)/Tudományos[2554469] [Admin láttamozott]

21) [Horváth, Nóra](#)

[A halhatatlanság pávatollai – a Szépségnek szentelt élet reneszánsza: \(Guy Cogeval, Yves Badetz, Stephen Calloway, Lynn Federle Orr: Beauté, Morale et Volupté dans l'Angleterre d'Oscar Wilde. Musée d'Orsay, Skira Flammarion, Paris, 2011\)](#)

AMBROOZIA IRODALMI FOLYÓIRAT 2. évf. : 2 Paper: HorvathN (2012)

[Teljes dokumentum](#)

Folyóiratcikk/Műkritika (Folyóiratcikk)/Tudományos[3226310] [Admin láttamozott]

22) [Horváth, Nóra](#)

[Kopásálló varázs - Mikor a tengerpart megtalálja hűségese imádóit: Dinard világa - Eugène Isabey szemével - a Louvre-ban és Mariano Otero képei Dinardban](#)

AMBROOZIA IRODALMI FOLYÓIRAT 3 : 3 Paper: online (2012)

[Teljes dokumentum](#)

Folyóiratcikk/Recenzió/kritika (Folyóiratcikk)/Tudományos[2827872] [Admin láttamozott]

23) [Horváth, Nóra](#)

[Képolvasásra nevelés mesterfokon – Robert Capa képeinek vándorútja Magyarországon](#)

PANNON TÜKÖR 17 : 1 p. 1 Paper: online (2012)

Folyóiratcikk/Műkritika (Folyóiratcikk)/Tudományos[2224483] [Admin láttamozott]

24) [Horváth, Nóra](#)

[„Képek beszélgetése” filozófus módra \(Bacsó Béla–Gábor György–Gyenge Zoltán–Heller Ágnes: A szépség akarata – kép és filozófia\)](#)

AMBROOZIA IRODALMI FOLYÓIRAT 3 : 1 Paper: online (2012)

[Teljes dokumentum](#)

Folyóiratcikk/Műkritika (Folyóiratcikk)/Tudományos[2224429] [Admin láttamozott]

25) [Horváth, Nóra](#)

[Az örökkévalóság megragadása egyetlen pillanatban – Martin Munkácsi fotói a Ludwig Múzeumban](#)

PANNON TÜKÖR 16 : 1 pp. 92-95. (2011)

Folyóiratcikk/Műkritika (Folyóiratcikk)/Tudományos[2224343] [Admin láttamozott]

26) [Horváth, Nóra](#)

[„...éreztek, a vászon mögött már csak maga a Lélek lehet” – Rippl-Rónai kiállítás Győrben](#)

PANNON TÜKÖR 15 : 6 pp. 95-97. (2010)

Folyóiratcikk/Műkritika (Folyóiratcikk)/Tudományos[2224335] [Admin láttamozott]

27) [Horváth, Nóra](#)

[Egy extatikus magánrituálé \(Balogh István festőművész kiállításáról\)](#)

PANNON TÜKÖR 15 : 2 pp. 91-92. , 2 p. (2010)

Folyóiratcikk/Műkritika (Folyóiratcikk)/Tudományos[2224328] [Admin láttamozott]

28) [Horváth, Nóra](#)

[Az elegáns élet bája, avagy: a tengerparti üdülőhelyek és a vasúthálózat kialakulása a 19. század végi Normandiában](#)

MŰHELY: KULTURÁLIS FOLYÓIRAT 33 : 1-2 pp. 142-145. , 4 p. (2010)

Folyóiratcikk/Szakcikk (Folyóiratcikk)/Tudományos[1731678] [Admin láttamozott]

[Egyéb témákban \(filozófia és irodalom\) született írásaim listája elérhető az MTMT adatbázisban:](#)

<https://m2.mtmt.hu/gui2/?type=authors&mode=browse&sel=10025598>

[A Széchenyi István Egyetemen általam oktatott kultúraelméleti, művelődéstörténeti, művészetelméleti kurzusok az elmúlt 15 évben:](#)

A közösségi művelődés szinterei; A kultúra időszerű kérdései; A kultúraközvetítés intézményrendszere; A kultúraközvetítés szinterei; A magyar kultúra évszázadai; A magyar kultúra nagy korszakai; Általános esztétika; Amerikai-francia kölcsönhatások a 19-20. századi művészetben; Az európai kultúra nagy helyszínei I.; Az európai kultúra nagy korszakai; Az itáliai kultúra és művészet története; Az itáliai reneszánsz kultúrája; Dráma- és színházesztétika I.; Dráma- és színházesztétika II.; Esztétikai elemzések; Európai szépségelméletek; Európai törekvések a kulturális mediációban; Európán kívüli kultúrák; Képzőművészet-esztétika; Kultúraelméletek-művelődéselmélet I.; Kultúraelméletek-művelődéselmélet II.; Magyar művelődéstörténet; Médiaelmélet-médiaesztétika; Modern művészetelméletek; Műalkotás és piac; Művelődéstörténet I.; Művészetelméletek az ezredfordulón;

Az Műhely folyóirat főszerkesztésem alatt megjelent borítóképei:

műhely

2020

1



Vörös István, Meyer Krisztina, Csuday Csaba, Simek Valéria, Dalmai Rozi, Márián Gábor, Lauer Péter, Kapui Ferenc és Posta Mariann versei; a Műhely-rovatban Villányi László Átverés című verse; Décsy Eszter: Kockás abrosz. A kagylóról; Bakos György: Ahol éltünk; Harag Anita: Novákektől balra; Géczy János: XXX (regényrészlet); Robert Dessalix: Komolyan adni magunkat. (Szilágyi Mihály fordítása); Dergez-Rippi Dóra tanulmányja: Nehamas Nietzsche-értelmezéséről; Leszek Koczanowicz: Mindennapi dialógus, emlékezet és demokrácia (Ábrahám Zoltán fordítása); Bobál Katalin fotói

műhely

2020

2

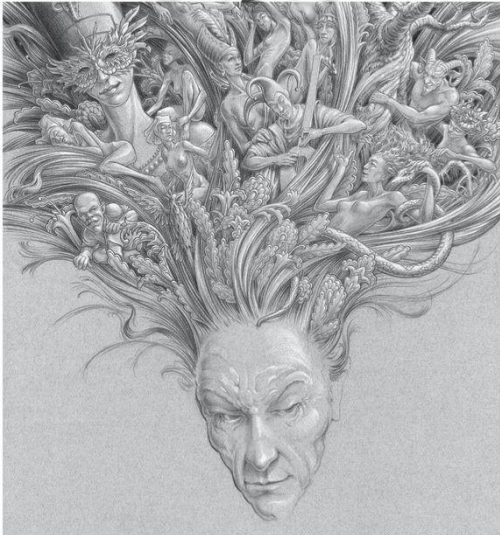


Mártonffy Marcell: Jegyzetek az Esterházy-univerzumról; Horváth Veronika, Mogyorósi László, Mellorisz Béla, Benedek Miklós, Tónkői József, Terék Anna, Puzstal Zoltán, Botos Ferenc, Fellingner Károly, Biró József, Debreczeny György, Fenyvesi Ottó, Both Balázs, Kovács Katalin versei; Péntek Orsolya, Prax Levente, Hegedűs Vera prózája; Mádálina Diaconu: Az illatszer-esztétika anyagi-atmoszferikus fordulata; Rippl Kinga: Tea, kávé, irodalom – a 20. századi kairói kávéházak világa; kritikák Nemes Z. Mária (Mohácsi Balázs), Horváth Cideon-Süveges Rita-Zilahy Anna (Simor Kamilla), Balla Zsófia (Ujlaki Csilla) és Nádasy Ádám (Kiss Georgina) kötetéről; Szabó Menyhért szobrai

műhely

2020

/3



Arany László, André András, Szauer Ágoston, Karkó Ádám, Cellén-Miklós Gábor, Juhász Zsuzsanna, Farkas Arnold Levente, Báthori Csaba, Fecske Csaba, Gécz János, Németh András versei; Kulcsár Kata, Farkas Csaba, Mika Gabriella, Szentimrei Mária, Dobosi Bea, Röhrig Eszter, Vörös Anna prózája; Monostori Tibor: Egy gyönyörű barátság kezdete? Magyar témák és egy különleges kapcsolati mélyrétegei a spanyol Aranykorból; Biernaczký Szilárd: Példázatos életek a magyar múltból (Sás (Szász) Flóra / Lady Florence Baker); kritikák Darvasi László (Melhardt Cergő), Katona József / Nádasdy Ádám (Bucsecs Katalin), Balassa Zsófia (Doma Petra) és Röhrig Géza (Káli Anita) kötetéről.

műhely

2020

/4



Cseri Kinga: Találkozások dialógusa; Surányi László: Szenvedés és szeretet – A fenomenológia szubjektív fordulatánál; Magyar Miklós: Guillaume Apollinaire: A Mirabeau-híd. Fordítások és fordítések; Radnai István, Binó József, Kerkó Imre, Papp Attila, Szabó Diána, Vass Tamás, Anyal-Cseke Csaba, Vermes Nikolett, Szentimrei Mária, Dankó Tímea, Kustos Júlia, Kovács Donát, Lauer Gábor, Nádasdy Ádám versei; Cziczser Olga, Jánoki-Kis Viktória, Jansky Marianna, Vass Norbert, Csuday Csaba prózája; Kritikák Babarczy Eszter (Neichl Nóra), Fekete Vince (Kovács Krisztina), Schein Gábor (Ternovác Dániel) és Sári László (Papp Máté) kötetéről.



Interjúk a Műhely folyóirathoz kapcsolódóan főszerkesztőként:

<https://uni.sze.hu/horvath-nora-a-minoseg-a-muhely-motorja>

<https://www.kisalfold.hu/kultura/helyi-kultura/horvath-nora-a-minoseg-a-muhely-motorja-6798603/>

Művészeti tehetséggondozás:

A Széchenyi István Művészeti Szakkollégium koordinátoraként az alábbi programterveket valósítottam meg:

2018-2019 „Szakkollégium a művészeti tehetségfejlesztés pártfogásáért” című projekt kidolgozása, szakmai vezetése és a pályázati projekt koordinálása; Forrásháttér: NTP-SZKOLL-18-0029;

2017-2018 „Szakkollégium a művészeti alkotótevékenységek pártfogásáért” című projekt kidolgozása, szakmai vezetése és a pályázati projekt koordinálása; Forrásháttér: NTP-SZKOLL-17-0043;

2017–2018 „Műhelymunka a hatékony tudományos tevékenységek elősegítéséért” című projekt kidolgozása, szakmai vezetése és a pályázati projekt koordinálása; Forrásháttér: NTP-HHTDK-17-0069;

2016–2017 „SZE-AK Testnevelés- és Sporttudományi Szekció lebonyolításáért” című projekt kidolgozása, szakmai vezetése és a pályázati projekt koordinálása; Forrásháttér: NTP-XXXIII.OTDK-M-16-0005;

2016-2017 „Szakkollégium a képzőművészeti, művészetelméleti és irodalmi tevékenységek pártfogásáért” című projekt kidolgozása, szakmai vezetése és a pályázati projekt koordinálása; Forrásháttér: NTP-SZKOLL-16-0040;