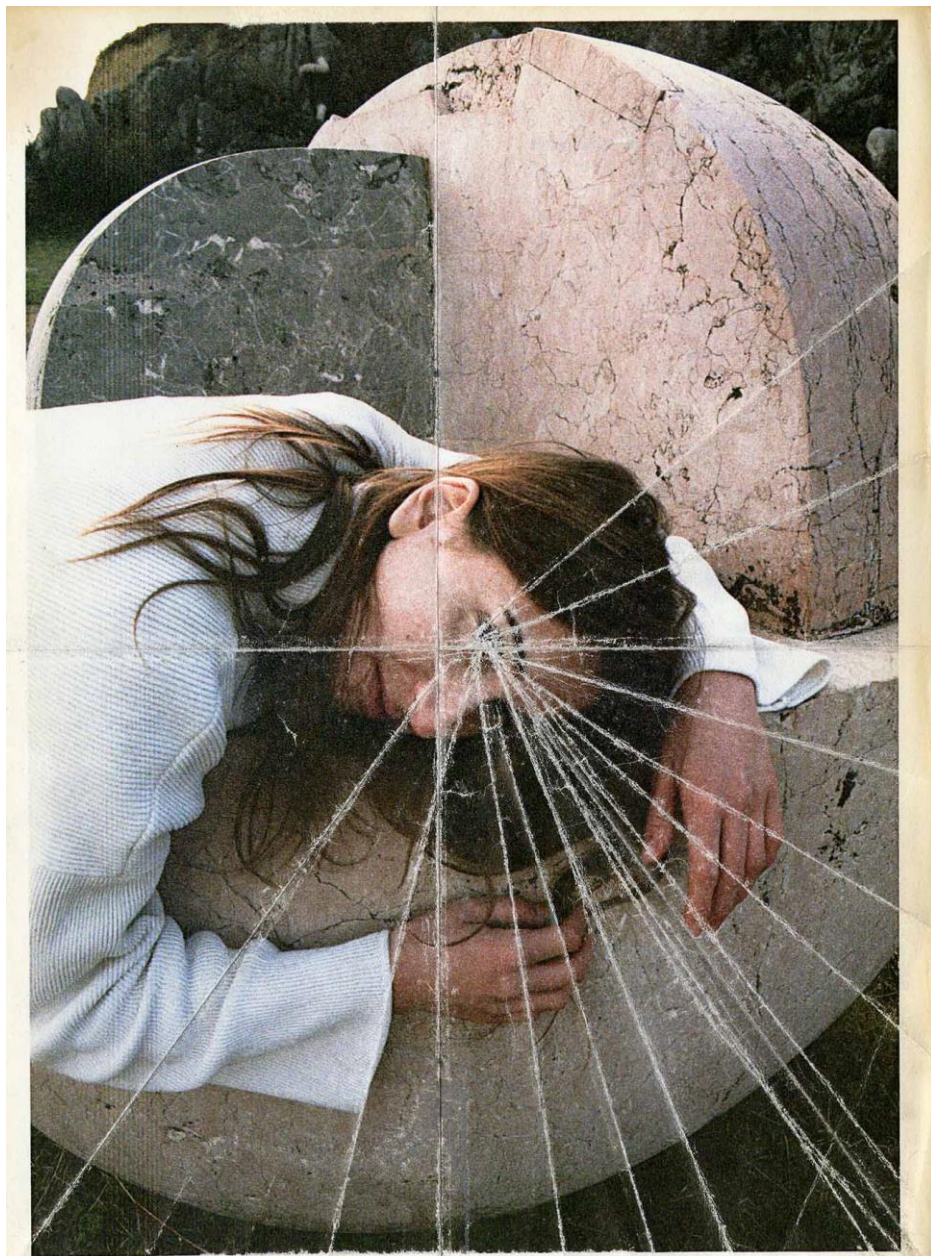


Portfólió

Krász Kira Dorottya



Legújabb, **kész** projektem bemutatása (2020):

Négyzetekbe illesztjük egymást, mivel a hely szűkös lesz, a napok pedig hosszúak

George és én, egy kétszobás lakásban, Hove-ban (Egyesült Királyság), töltöttük a karantént. Nekünk a kettőből egy jutott, a másikat, barátunk, Alex foglalta el. Számunkra egyetlen térből lett a nappali, az ebédlő, a stúdió és a háló. A szoba, a galéria miatt alacsony mennyezettel rendelkezett, embernagyságú asztal és székek nélkül. Minden nap új megoldásokat találtunk ki, hogy hogyan teremtsünk helyet. Jóga blokkokon ültünk, amikor a teánkat kortyolgattunk, és a dohányzóasztalt ide-oda tologattuk, hogy kinyújthassuk a lábunkat. A legtöbb gond saját magunkkal akadt: túl sok végtagunk volt, egy apró szobára.

A Tetris-sel a lezárás kezdetén ismerkedtem meg. Ez a videojáték, amelyet Alexey Pajitnov (1984) tervezett, és amely különféle tudományos kutatások alapjául szolgált, hajlamos az agykéreg megvastagítására, az agy hatékonyságának javítására, valamint a problémamegoldó képesség fejlesztésére. A karantén alatt a Tetris-sel való játszás rutinná vált: verseny volt és kihívás, amire az elménknek szüksége volt egy olyan életben, amely egy időre „megszűnt”, hogy a játékban, és a fejünkben folytatódhasson. Ehhez alkalmazkodnunk, és alakulnunk kellett.

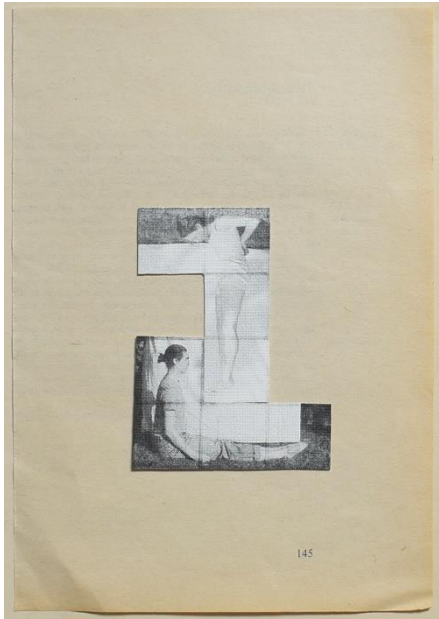
Lassan átálltunk George-gal, az aggasztó hírek és statisztikák követéséről, elhalasztott feladataink elvégzésére, de közben mindig szakítottunk egy kis időt a Gameboy-ra is. Ez volt a módja annak, hogy elfogadjuk, lehet, hogy nincs válaszunk a COVID 19-nal kapcsolatos kérdésekre, de megváltoztathatjuk a körülöttünk lévő elemeket, problémánkat elkaphatjuk a másik végéről és megfelelő helyére illeszthetjük azt.

Szép párhuzam volt azt látni, hogy miközben fejlődünk a játékban, összehangba kerültünk egymással. A folyamatos hely-igényt felváltotta a harmónia. Fejünkben a Tetrimino-k a helyükre hullottak, és ezzel mintha kapcsolatunknak építettük volna várat, virtuális építőkövekből. A projekt kivitelezéshez kézzel rajzolt formákat, újrashasznosított kartonokat, régi papírokat, nyomtatást és montázstechnikát használtam. Az alakzatok egymásba illesztésével, a folyamat, lehetőséget adott az egyensúly, a teljesség és a cselekvés ábrázolására. Egyes kompozíciók pedig feltárják a súlyviszonyokat: amikor egyikünk érzelmileg vagy mentálisan jobban érintett volt.

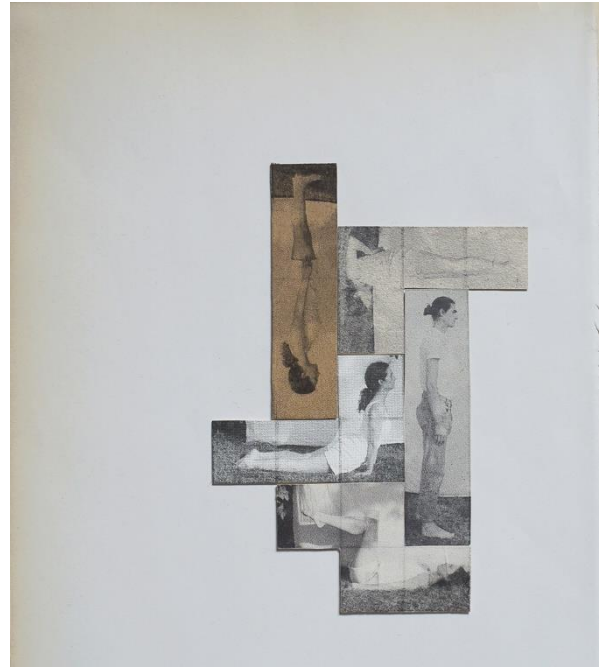
A projekthez tartozik egy stop-motion is, melyben a játék menetével összehangban lett lefotózva, a geometrikus formák térbe esése.

Az itt megjelenő fotók, az eredeti kézzel összeállított kompozitokról készültek.

a

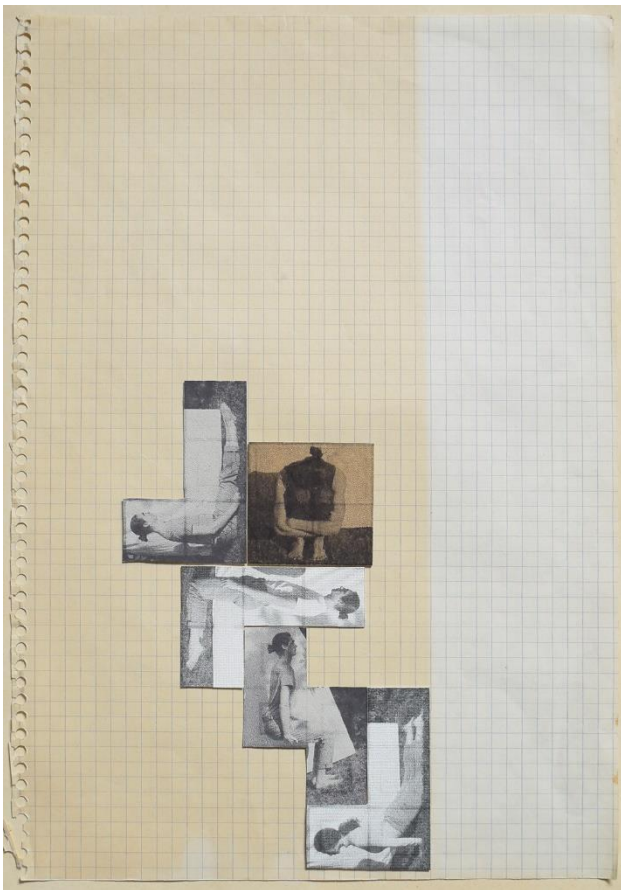


b



d

c

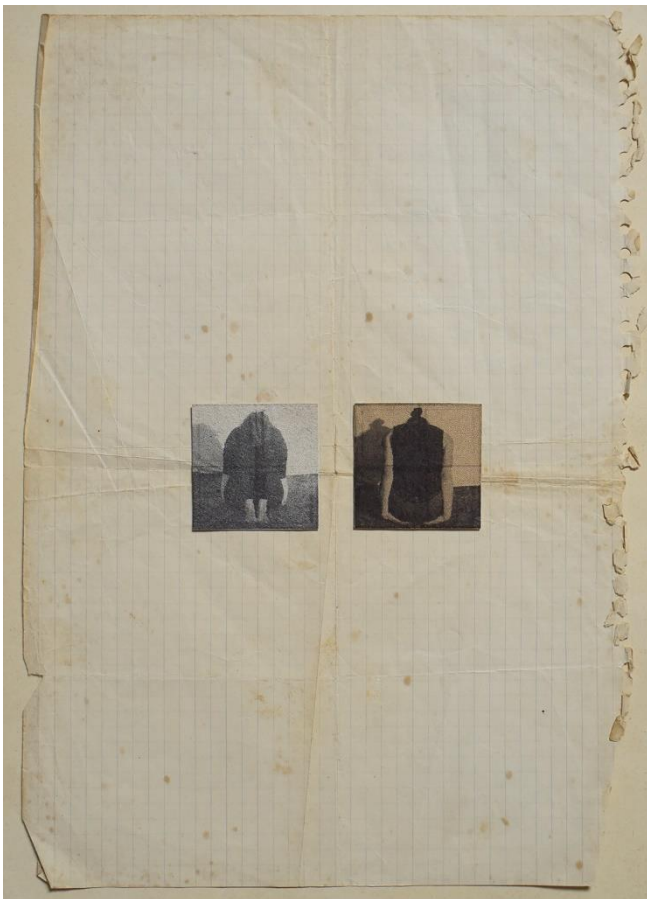


a. *Kompozit I.*, 19 cm x 13 cm

b. *Kompozit II. (Nyújtózás álmom közben)*, 21 cm x 18,5 cm

c. *Kompozit III.*, 29 cm x 19cm

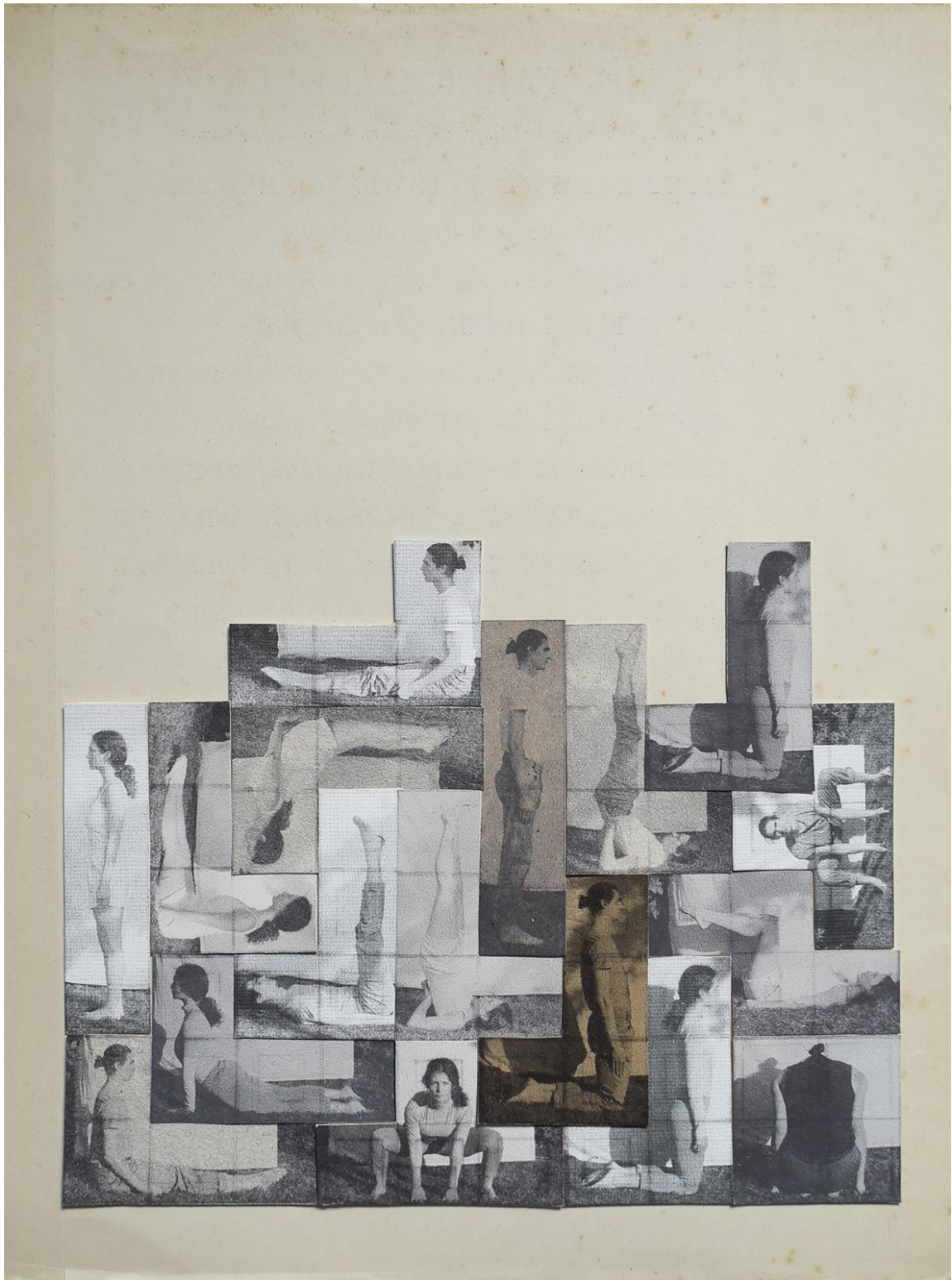
d. *Kompozit IV.*, 23,5 cm x 19 cm



Kompozit V.
28,5 cm x 19,5 cm



Kompozit VI (A nagy lábkinnyújtás)
14,5 cm x 10 cm



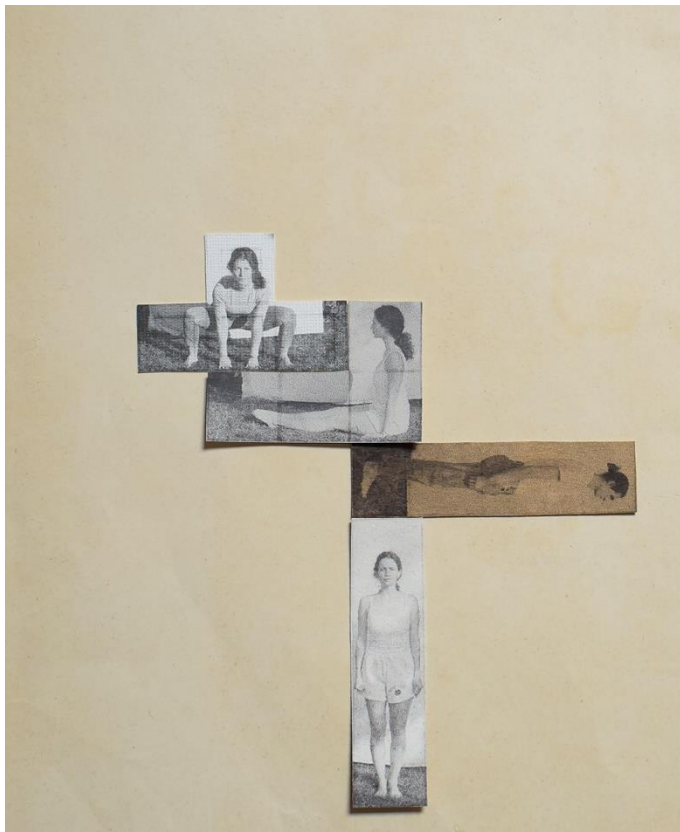
Kompozit VII.

31 cm x 23cm

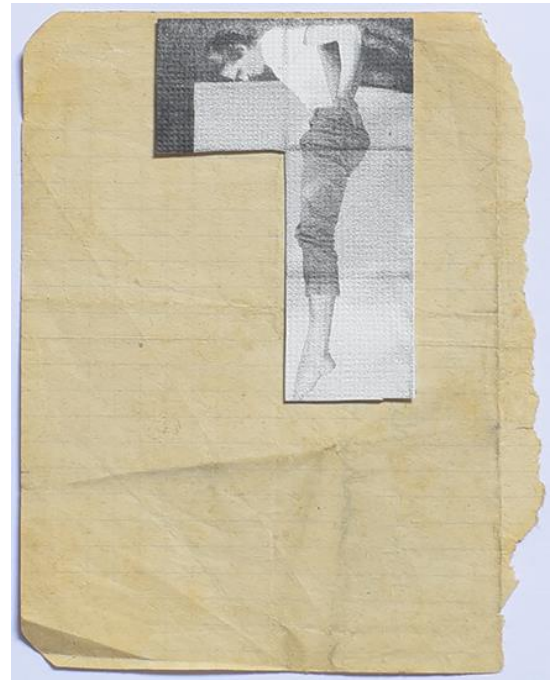


Kompozit VIII.

29 cm x 20cm



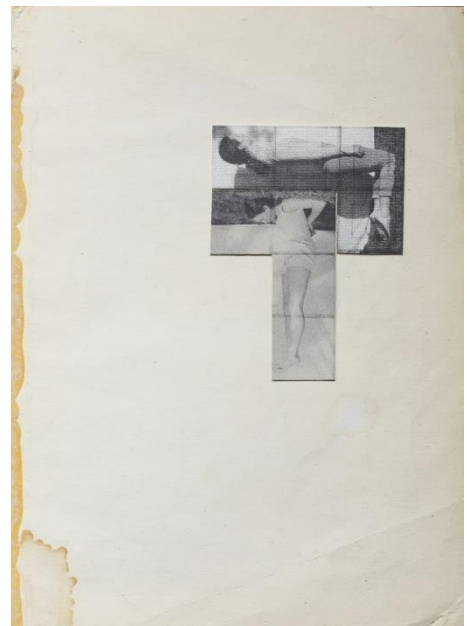
e



f



g



h

e. Kompozit IX. , 23 cm x 19 cm

f. Kompozit X (A galéria csapda), 10 cm x 8 cm

g. Kompozit XI. (Keringés a levegőben), 26 cm x 20 cm

h. Kompozit XII. (Nehéz teher), 14.5 cmx 20 cm

Installáció a Hangar Photo Art Centerben (Brüsszel):

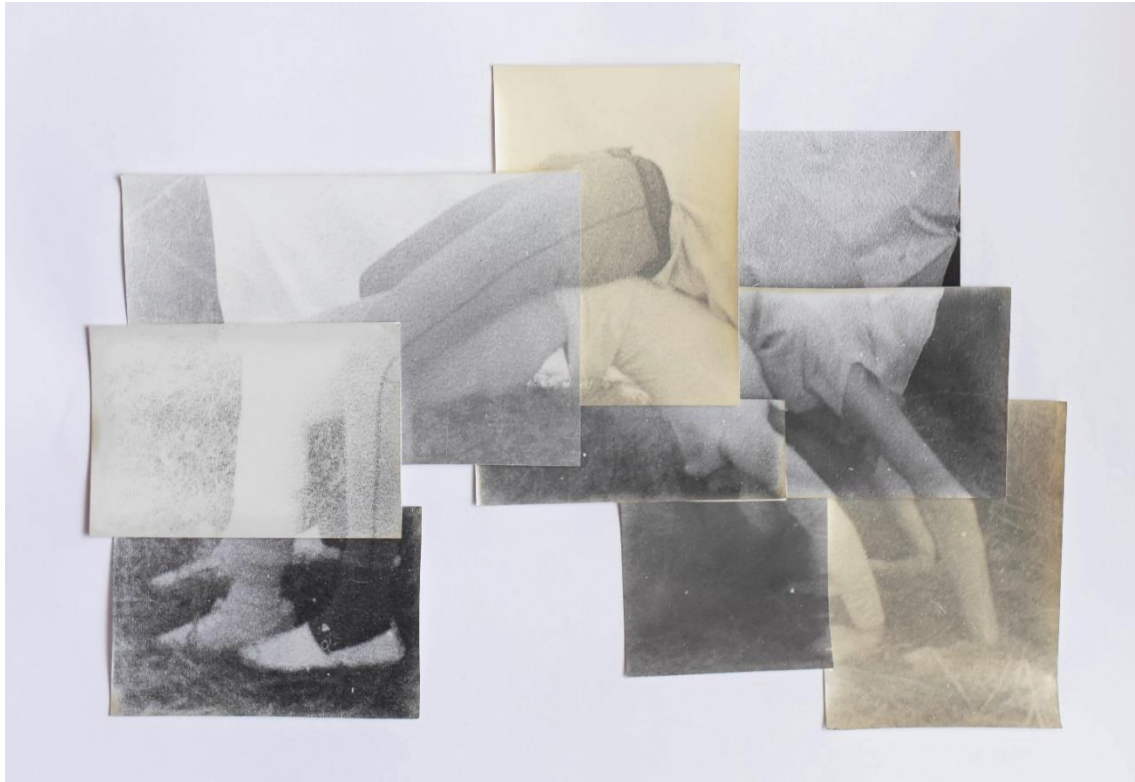


Vállad a vállam nyomja, mégis felemelsz (2020-2021)

Ez az kollaboráció, két különálló munka következménye: George Roast sorozata, a „Kis dzseki egy ember számára”, a lejárt, sötét szobai papír látens képeit tárja fel, minimális szín- és forma-kompozíciókba rendezve. A második feljebb említett munkám, amelyet a Tetris inspirált, a játékmenetet metaforaként használva, a Covid-19 és a karantén fizikai és érzelmi hatására. Miközben saját munkánkon párhuzamosan dolgoztunk, kezdtük észrevenni a projektek közötti hasonlóságot, és megfigyeltük, hogy egyre inkább megtalálják a közös pontot esztétikai összetételükben.

A „Vállad a vállam nyomja, mégis felemelsz” röviddel azután készült, hogy átköltöztettük életünket és gyakorlatunkat Magyarországra, ami az egymásrautaltság új aspektusait hozta magával. Számomra ez volt az otthon, de George számára messze volt, nemcsak a távolság, hanem a kommunikációs és nyelvi nehézségek miatt is. Játékosan szemléltük ezt a különbséget, az érzelmi támogatást és az egymásra helyezett teher eloszlását. Összehasonlítottuk adottságainkat, az élet által előírt arányainkat, majd különböző módszereket találtunk olyan, testünkkel formázott pozíciókra, melyek egymásba illenek, mégis nyomást gyakorolnak egymásra. Ez egy absztrakt felfogása tehernek és felelősségnek, amelyet egymásra fejtünk ki. Kapcsolatunk, mint egy önmagát fenntartó szerkezet, erőfeszítést, és állandó alkalmazkodást igényel az egyensúly fenntartása érdekében. A kompozíciók által egyértelművé válhat, hogy az összes egység szerves része az egésznek. A kép részekre bontásával, a szerkezet szét is eshet, egyensúlyából ki is billenhet. A sötétszobás (főként Forte) fotópapírok véletlenszerű hibái egy-egy lelkiállapotot is tükrözhetnek.

Vannak olyan elgondolásaink, melyet csak konceptuális fotók készítésével tudunk megjeleníteni, vagy a képek térbe helyezésével. Letőségünk erre a vírus miatt idén még nem adódott.



Híd és támasz, 2021
Különböző fotópapírok kompozíciója
21 cm x 30 cm



Fotópapír kompozíció I, 2020
21 cm x 25cm, 2021



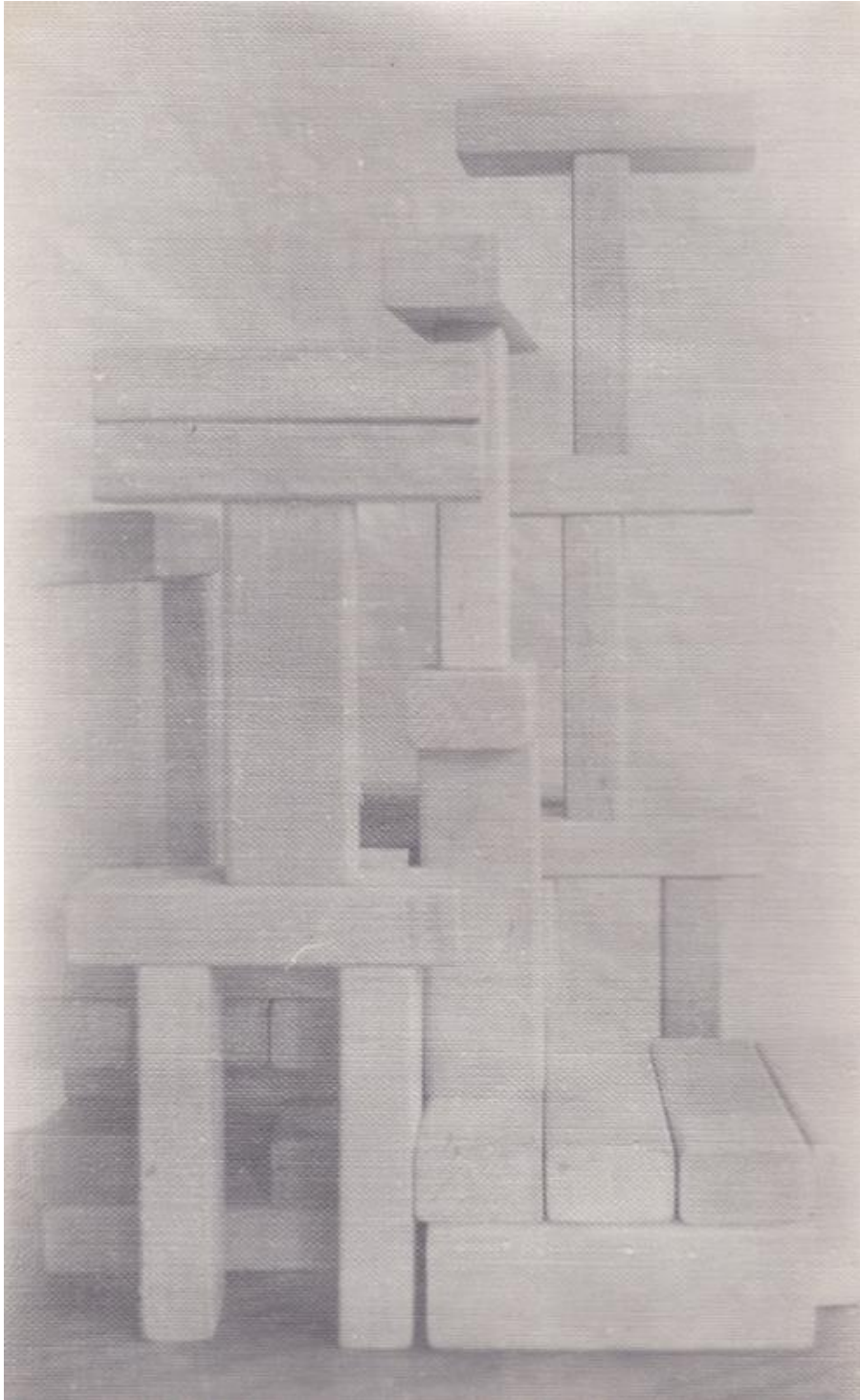
Vertical Hang (vízszintes lebegés), 2021
Különböző fotópapírok kompozíciója
22 cm x 34 cm



Még nem, 2021
Különböző fotópapírok kompozíciója
17 cm x 36 cm



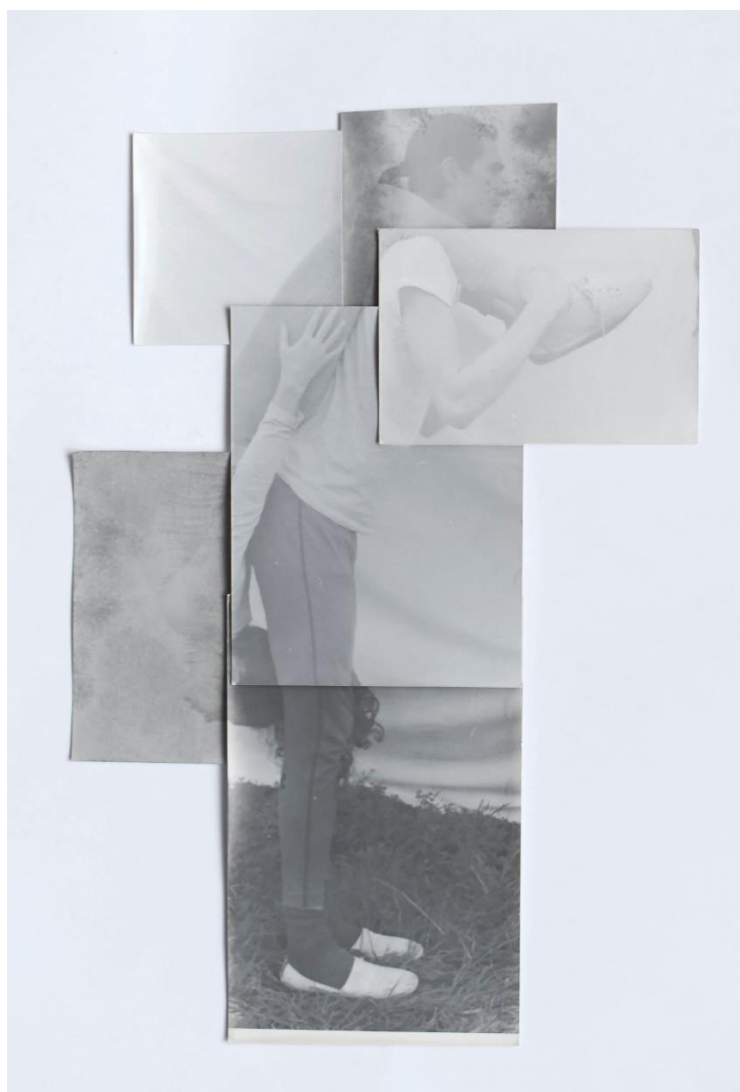
Már igen, 2020
Különböző fotópapírok kompozíciója
19 cm x 38 cm



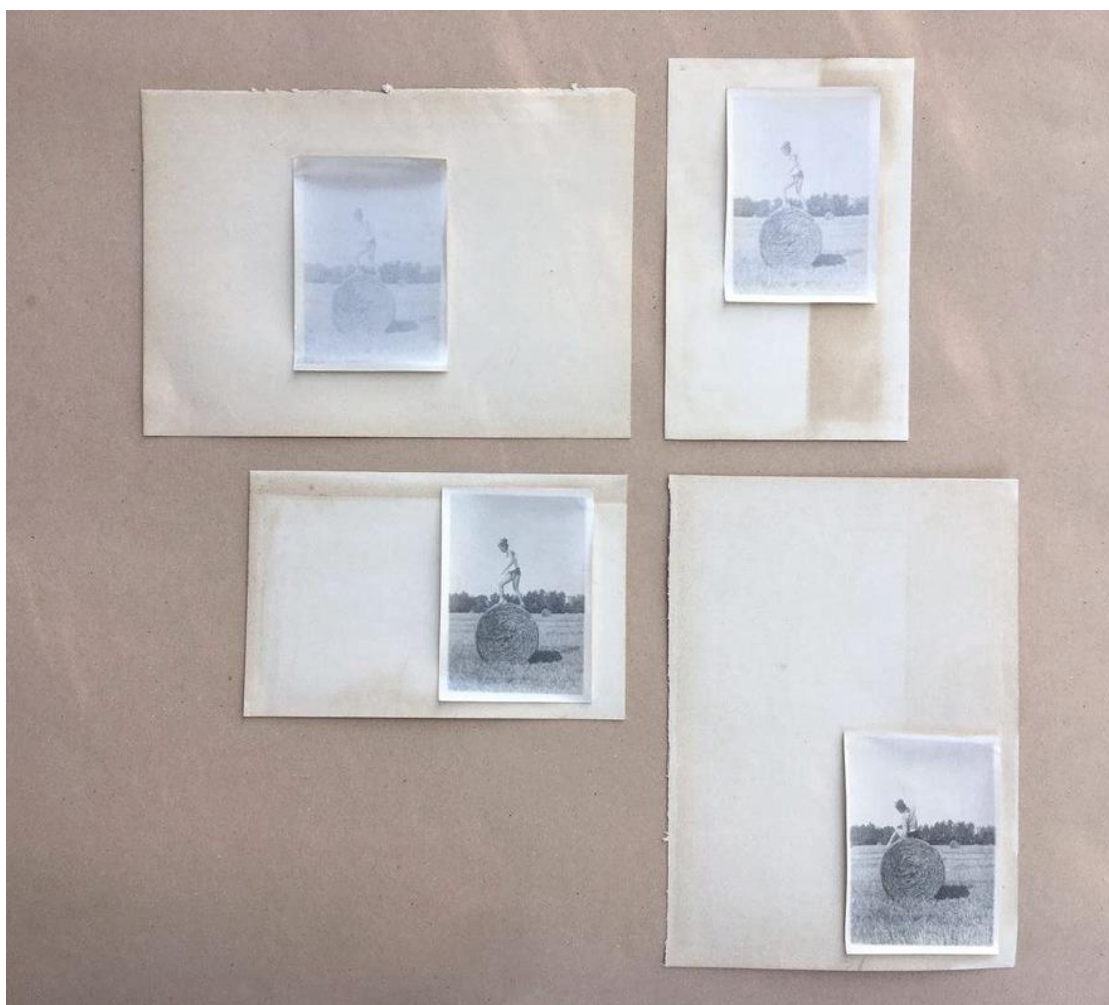
A szerkezet, 2020
Forte –Vászon
9 cm x 14 cm



Fotópapír kompozíció II, 2020
30 cm x 18 cm



Vertical Hang (Függőleges függés), 2020
Különböző fotópapírok kompozíciója
20 cm x 28 cm



(Rolling or falling) Esni- kelni kell, 2020
Különböző papírok kompozíciója
45 cm x 39 cm



Lógás, 6x6



Tartás, 6x6



Emelés, 6x6

Márványból kő (2020-)

A Nagyharsányi Szoborpark

Pályázati programom, és egyben a legaktuálisabb művészeti kutatásom, amivel az utóbbi évben kezdtem el foglalkozni, a Nagyharsányi Szoborpark alkotásaival foglalkozik. Gyermekkorom óta, jelentős befolyással volt rám és munkámra, jellege, jelenléte. Habár fotográfia tanulmányaimat Angliában végeztem, most hazaköltöztem szülővárosomba, Pécsre, hogy fotóművészeti tevékenységem itthon folytassam. A szoborpark plasztikai korábbi munkámban is fellelhető, az erőteljes, de gyengéd vonásoknak harmóniája, mindig visszaköszönt, mindig újabb ötletekre ösztönözte munkám.

Miközben én, fényképező, nyomtató és különböző papírok segítségével saját szobraimat alakítom, a nyitott, kőbányába olvadó térből turisztikai központ lesz. Ez nálam egy történelembe visszatekintő kutatást indít el, mely tényeket és történeteket fed fel a szimpozion múltjával kapcsolatban. Számomra fontos ezzel foglalkozni, mert Pécs városához, a szoborpark, kulturálisan és földrajzilag is oly közel van, szerepe pedig a művészeti élet és fejlődés céljából kiemelkedő. Most, a szobrok felújításra szorulnak, de egyelőre még nem kaptak elegendő figyelmet és törődést senkitől. Sajnos a művek címét jelző táblák sincsenek jelen, vagy úgy megrongálódtak, hogy olvasni nem lehet őket.

A park, létrejötte óta mindig ingyenesen látogatható, és körüljárható volt, egészen 2019-ig, amikor elkerítésével, engem is megfosztottak alkotói szabadságomtól, az alkotóteret múzeumi ketrecbe zárva. A helyi idegenvezető azt állította, jó szándékkal történt, a szobrok megóvása érdekében, azonban, azóta is csak a hegyre vezető kikerics sétányra irányult figyelmük.

Az ott alkotók szívéből, mindenki ott hagyott egy darabot, amikor szobraikat rezidenciájuk alatt a parknak adományozták. Személyes megérzésem az, hogy a helynek alkotói figyelemre van szüksége, ahhoz hogy fejlődni és a jövőben, újra, virágozni tudjon.

Bővebben erről a projektről, a Szakmai Munkatervemben írtam.

A művek címet még nem kaptak, anyaguk különböző típusú, kifejezetten régi, újrahasznosított, és új papírok.

A képek méretei :

¹ 21 x 29.70 cm

² 17 cm x 25 cm

³ 25 cm x 29 cm

⁴ 28,5 cm x 39 cm

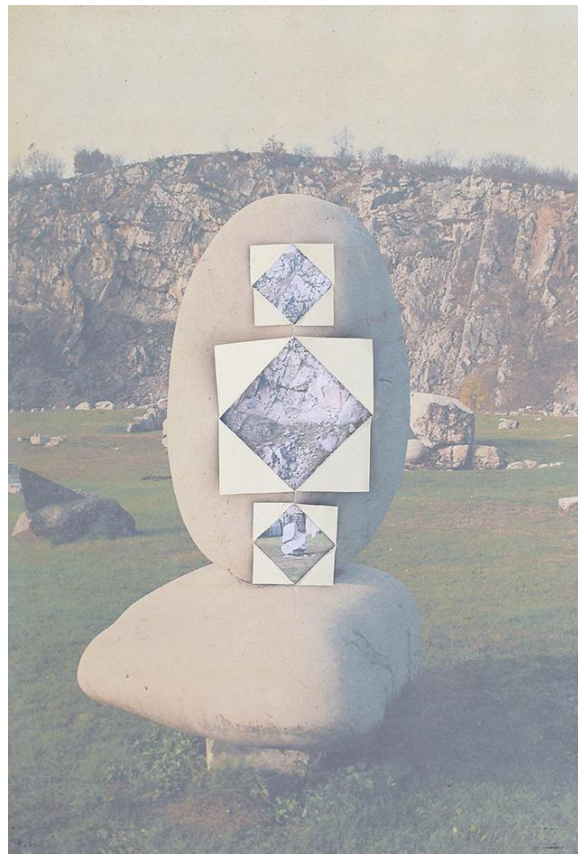
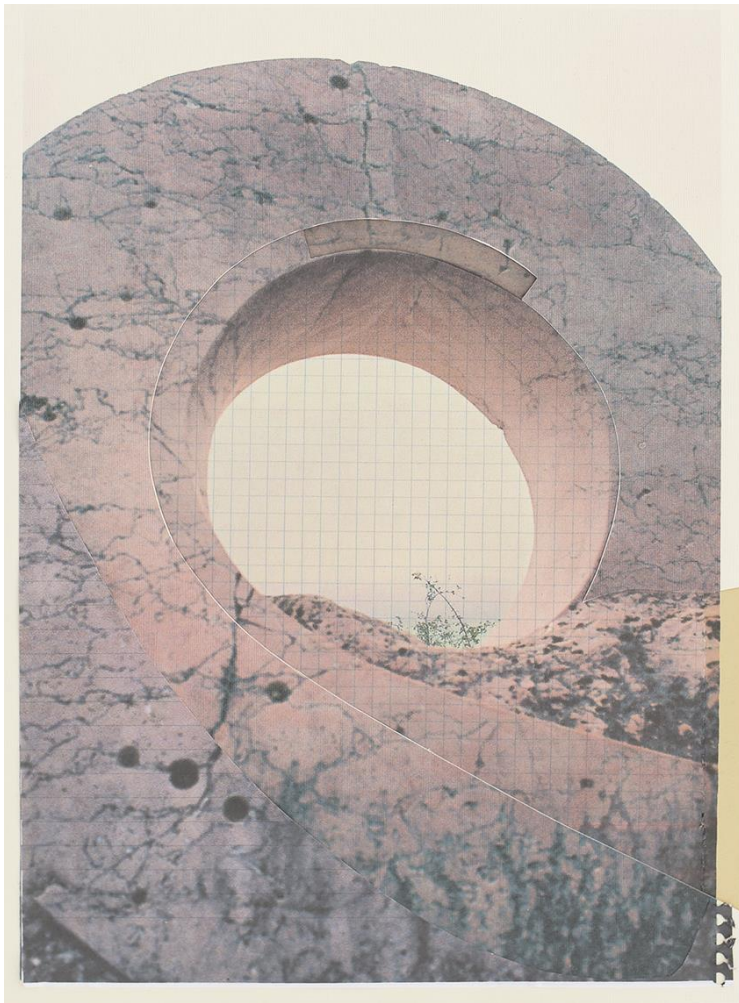
⁵ 28,5 cm x 39 cm

⁶ 23,5 cm x 29 cm

⁷ 21 cm x 29.7 cm

⁸ 19 cm x 28 cm

1



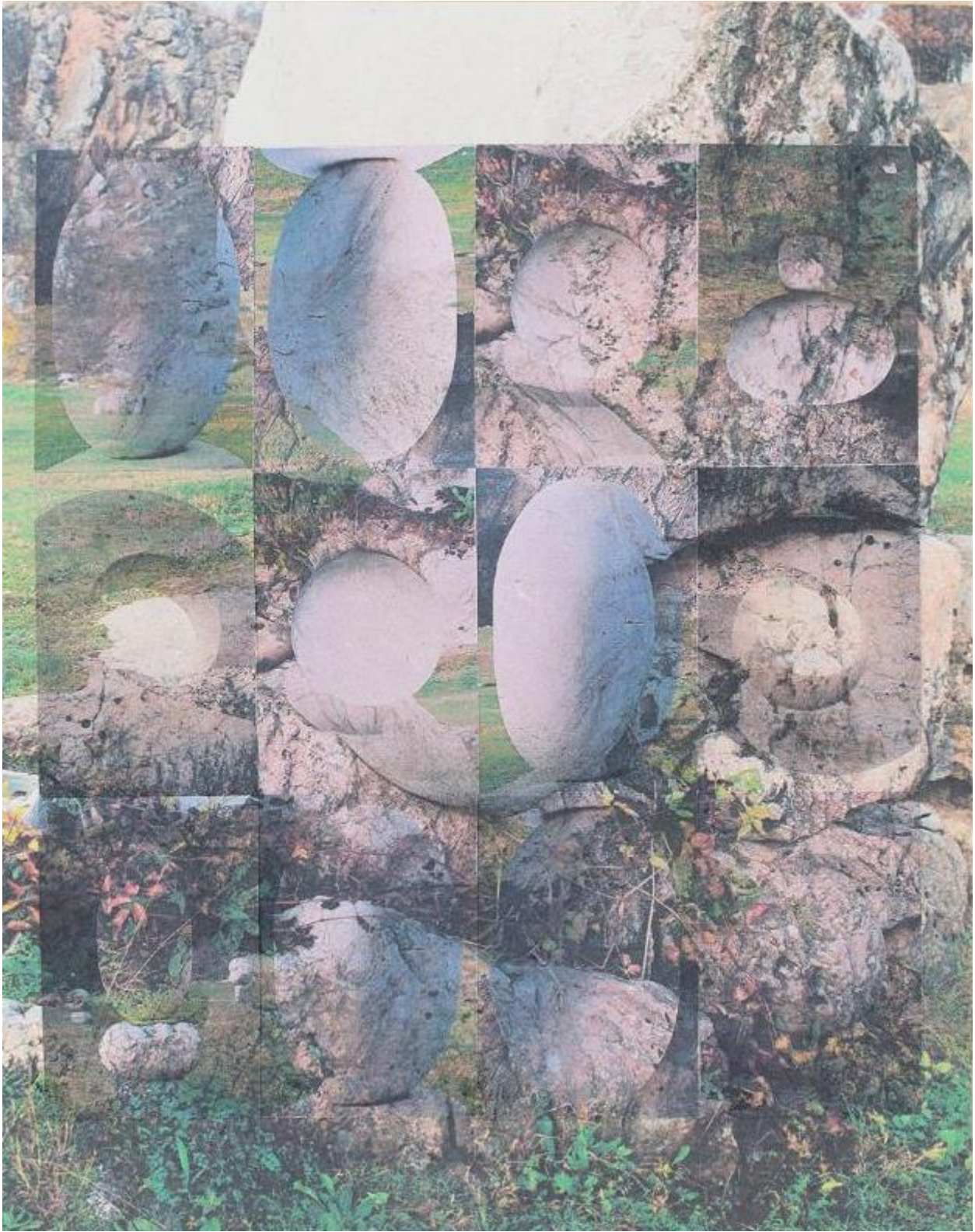
2





60. ЛУКАС КРАНАХ СТАРШИЙ
Обучение сн. Египетом









A térbeli részletek:

