

Thought after Taught (2019-2020)

(*Továbbvitt gondolatok*)

E sorozat képei, az egyszerű gondolatok folytatásai. A fotókat elkészítem, de csak a nyomtatás során derül ki számomra, pontosan mi a szerepük. Kíváncsian figyelem környezetem minden egyes mozzanatát, szemem kifelé a nagyvilágra tárogatva, befelé pedig *önvizsgálva*. Mindez intuitív asszociációkhoz vezet. Az angol cím az iskolában megszerzett tudásra utal, annak átalakulására, és részleges elvesztésére. Megfigyeltem, hogy az emberek sem a tudományokat, sem az algebrát, sem a technológiát nem kérdőjelezi meg, ez a projekt így jött létre.

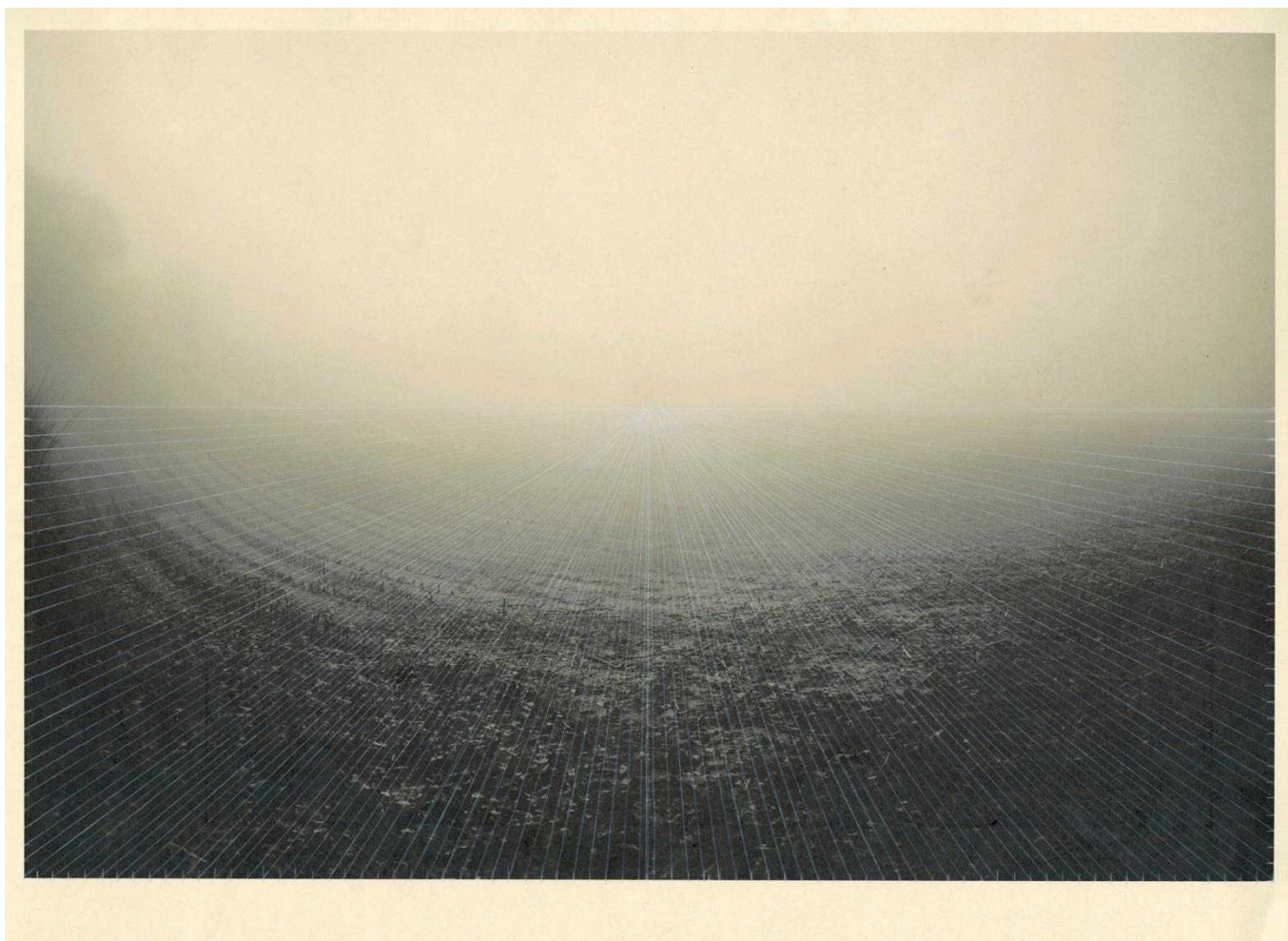
Számomra ezeknek a gondolatoknak, forrása, és első fázisa a fotó, ugyanakkor egyetlen kép sem marad meg önmagában „fotóként”. Kis rajzok hozzáadásával, meglévő grafikák átdolgozásával új tartalom keletkezik. Néhol az összhang formai, másutt tartalmi. Ahogyan a régi alapokat újra és újra felhasználjuk, átértékeljük, úgy hasznosítom újra én is régi könyvek-füzetek besárgult oldalait, elfelejtett képleteit és atlaszok elavult térképeit, saját, vagy szüleim tankönyvgyűjteményéből.

Rétegekkel dolgozom, hogy az előzőleg megtanult anyagot felülírhasam, a később szerzett tapasztalattal. Ezért ez az anyag, nem egy adott témát dolgoz fel, a képek és gondolatok csak a nyomtatás folyamatában válnak egésszé. A projekt során *matéria*, a gondolat és a forma kapcsolatait tanulmányozom, annak néhol absztrakt, és ironikus véletlenjeit.

A projekt kiállítása során, kíváncsi vagyok arra, ki - az ábrázolás - melyik részével tud azonosulni. Sokan nem találkoznak matematika képletekkel, vagy famegmunkálási instrukciókkal a mindennapokban, a képek mégis felidéznek emlékeket. A fotó segítségével ezeket az ábrákat szeretném *olvashatóbbá*, közvetlenebbé tenni. Számomra minden kész műnek személyes jelentése, vagy logikája van.

Az itt szereplő fotók, az eredeti művek beszkenelt változatai.

A művek eredeti címei, a felhasznált könyvek és tanulmányaim miatt is, angol nyelvűek melyek sok szójátékot rejtenek. Fordításukat ahol lehet, hozzáadtam.



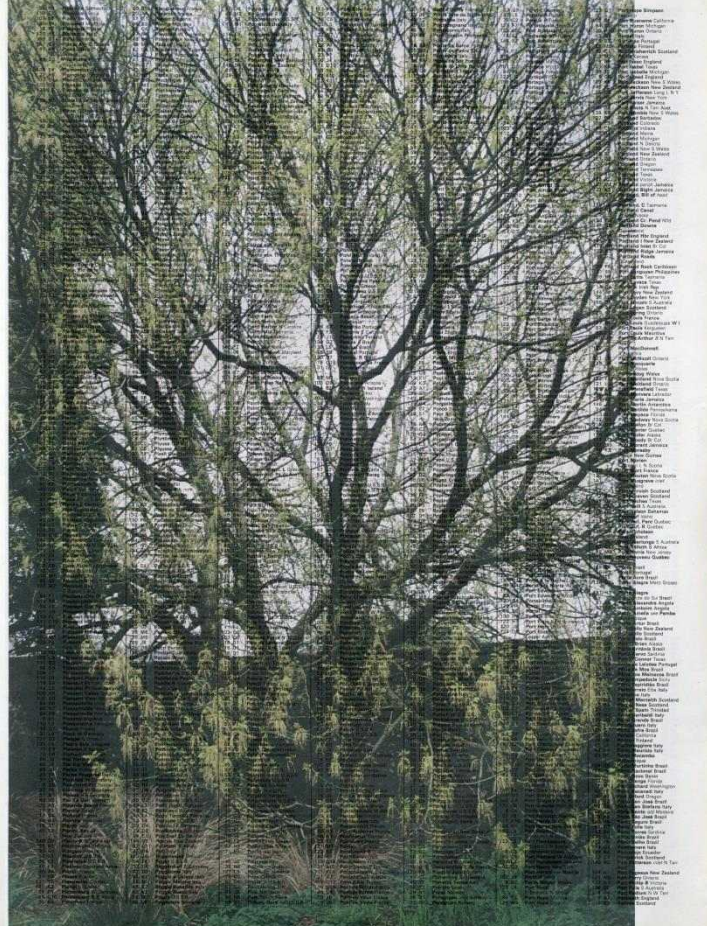
Field 0 (Nullás tér)

29 cm x 39,5 cm

2019

*Látás és a szem lencséje: Ezzel az alkotással szubjektív és képzeletbeli méréseket szerettem volna ábrázolni, amelyeket agyunk rossz látási viszonyok között hoz létre, az információ feldolgozása, és a megoldás megtalálása érdekében. A befele vezető vonalak elgondolkodtattak a gravitációról, néztem a ködöt, és kérdéseket tettem fel magamnak arról a behálózott térről, melyen a kis labdák gurguláznak, majd állnak meg a legnagyobb, legmélyebben ülő tárgy körül. A kép egy régi, vallásos ikonokat tartalmazó lap hátoldalára lett kinyomtatva, majd felszínére fehér tollal és vonalzóval készítettem hálót. A papírnak köszönhetően, az eredeti kép felülete, egy dagerrotípiához hasonló.

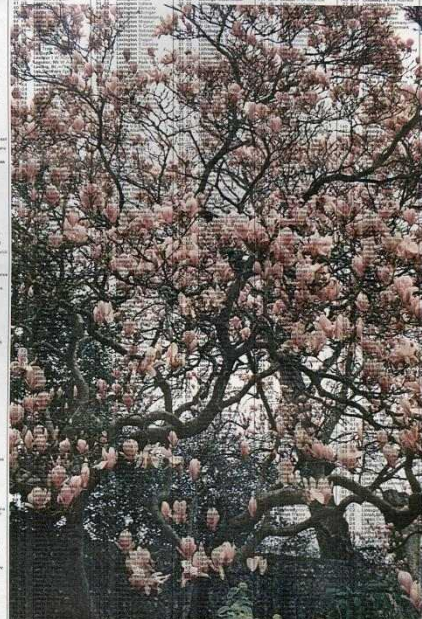
Table with multiple columns containing names, addresses, and phone numbers for the Moran — Mulvihill section.

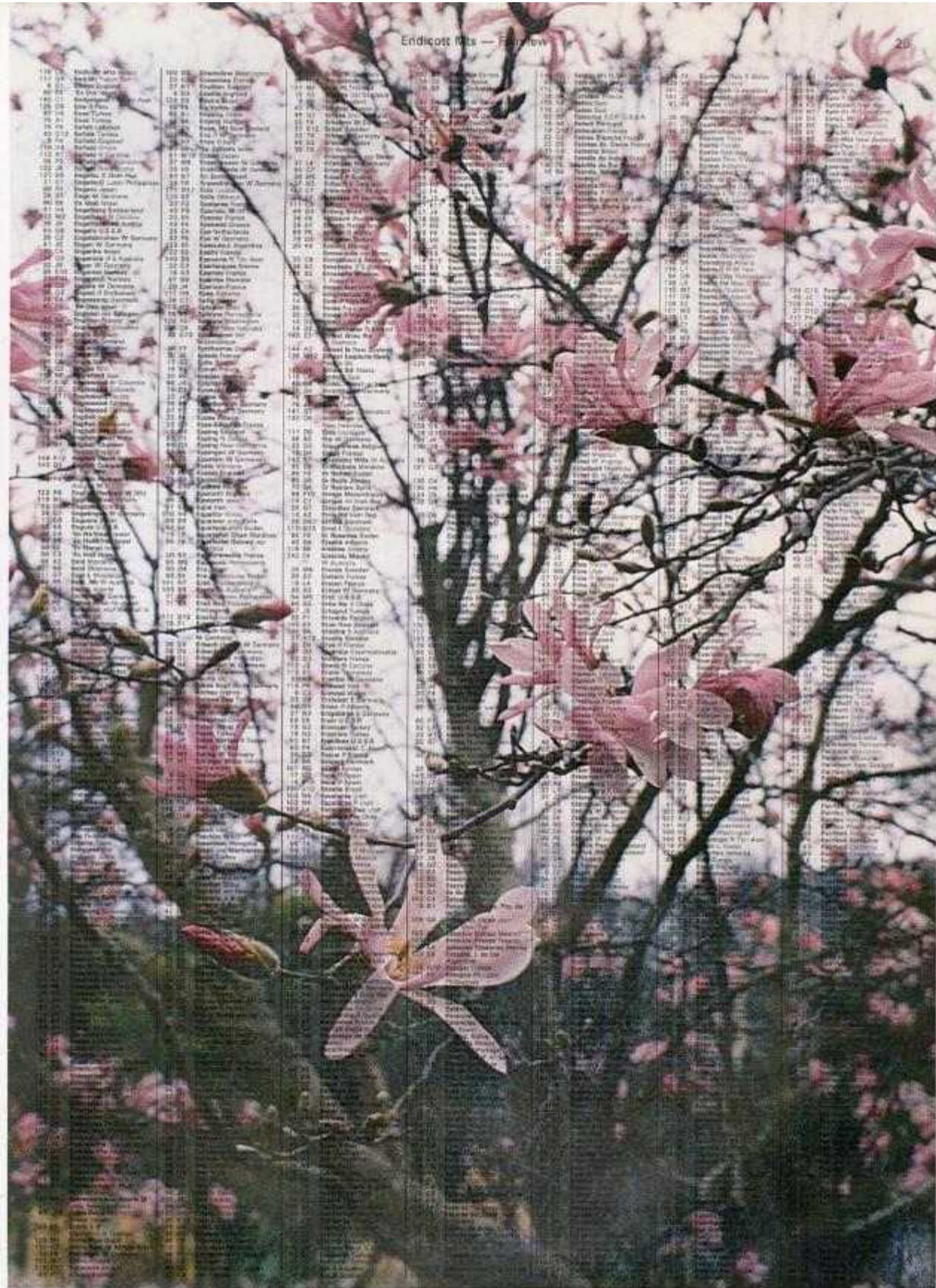


A

Table with multiple columns containing names, addresses, and phone numbers for the Lanting — Little Medicine section.

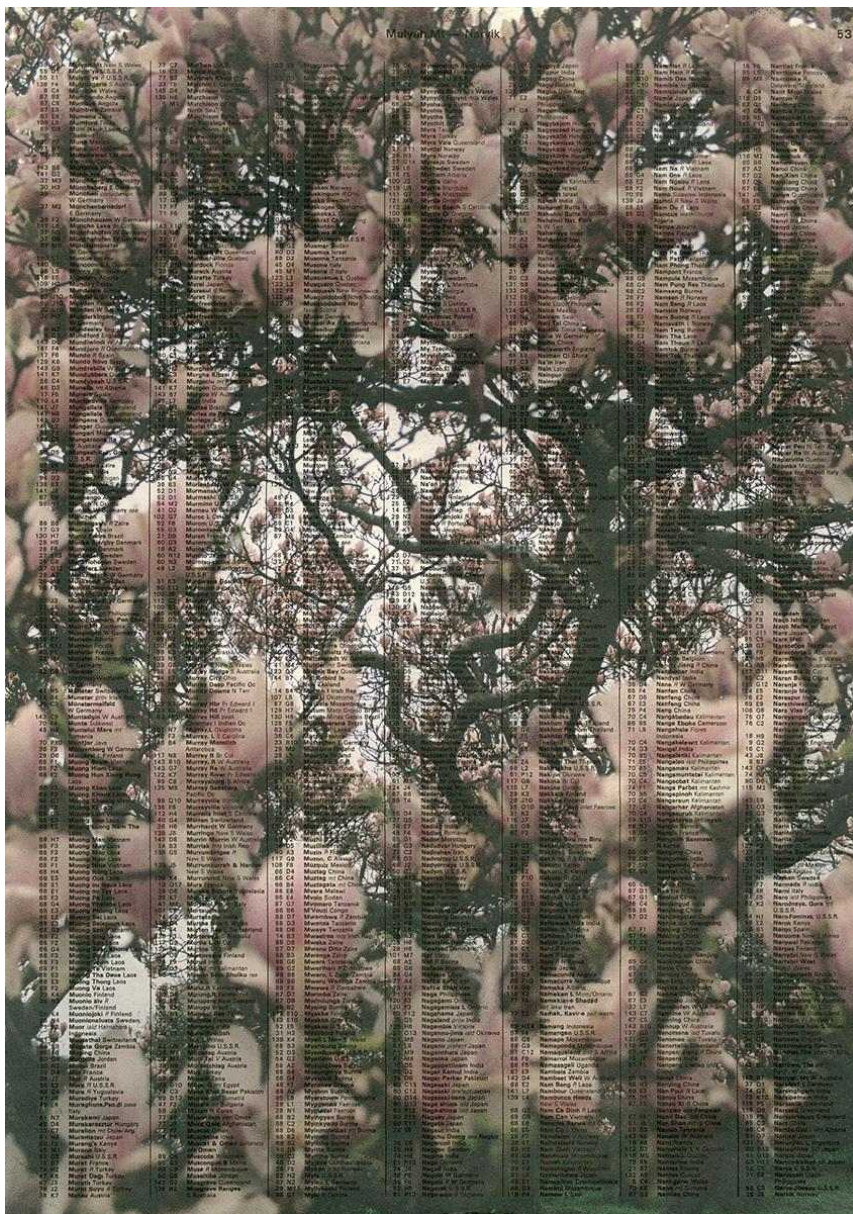
B





119-128 ... 129-138 ... 139-148 ... 149-158 ... 159-168 ... 169-178 ... 179-188 ... 189-198 ... 199-208 ... 209-218 ... 219-228 ... 229-238 ... 239-248 ... 249-258 ... 259-268 ... 269-278 ... 279-288 ... 289-298 ... 299-308 ... 309-318 ... 319-328 ... 329-338 ... 339-348 ... 349-358 ... 359-368 ... 369-378 ... 379-388 ... 389-398 ... 399-408 ... 409-418 ... 419-428 ... 429-438 ... 439-448 ... 449-458 ... 459-468 ... 469-478 ... 479-488 ... 489-498 ... 499-508 ... 509-518 ... 519-528 ... 529-538 ... 539-548 ... 549-558 ... 559-568 ... 569-578 ... 579-588 ... 589-598 ... 599-608 ... 609-618 ... 619-628 ... 629-638 ... 639-648 ... 649-658 ... 659-668 ... 669-678 ... 679-688 ... 689-698 ... 699-708 ... 709-718 ... 719-728 ... 729-738 ... 739-748 ... 749-758 ... 759-768 ... 769-778 ... 779-788 ... 789-798 ... 799-808 ... 809-818 ... 819-828 ... 829-838 ... 839-848 ... 849-858 ... 859-868 ... 869-878 ... 879-888 ... 889-898 ... 899-908 ... 909-918 ... 919-928 ... 929-938 ... 939-948 ... 949-958 ... 959-968 ... 969-978 ... 979-988 ... 989-998 ...

C



D

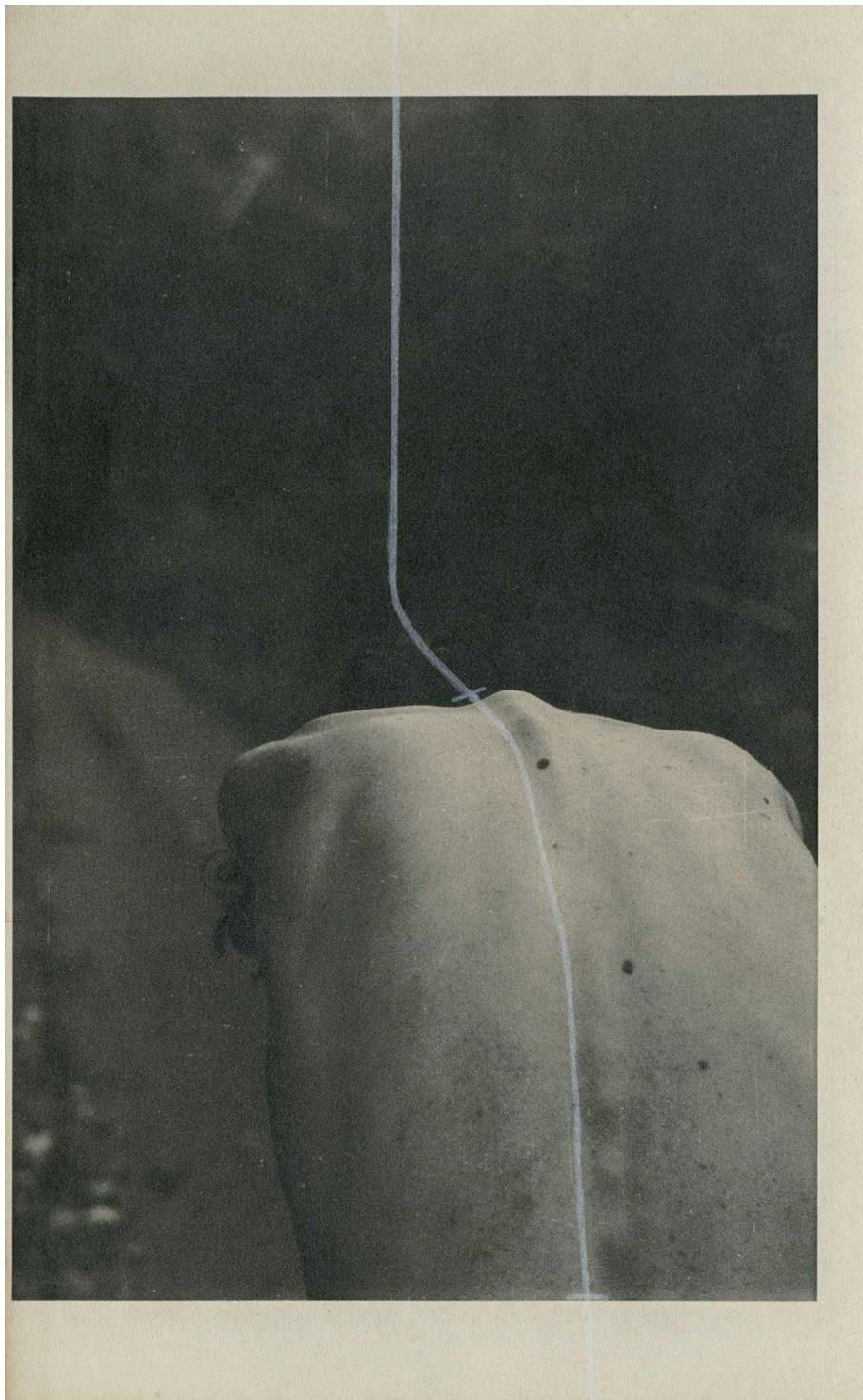
A: Looking away from Plainville, 2019 (Elfordulás Plainville-től), 37,5 cm x 54 cm

B: Little Medicine, 2019 (Kis-gyógyír), 27 x 37,5 cm

C: Fairview, 2019 , 37,5 cm x 54 (27) cm

D: Perforated, 2019 (Átlyukasztott), 37,5 cm x 54 (27) cm

*Ezeket a fényképeket egy 1972-es *Times Atlas* tartalomjegyzékére nyomtattam, az A és C és D duplaoldalas. Mivel, a földrajzi atlaszok hátuljában lévő jegyzék, tanulmányaim során annyira hasznosak bizonyult, úgy éreztem figyelmemmel kell megjutalmaztam ezeket az oldalakat. A tavaszi virágzást, új ígéretként láttam. A fiúról készült porté elfordul az *újtól*. Ez egy kis metaforája talán a technikának, mely kiszorítja a valódi régi módszerét a keresésnek, könyveken és tartalomjegyzéken keresztül. A címek az oldal tetején kiemelt szavakból származnak, jelezve a szó valódi helyét a földbolygón.

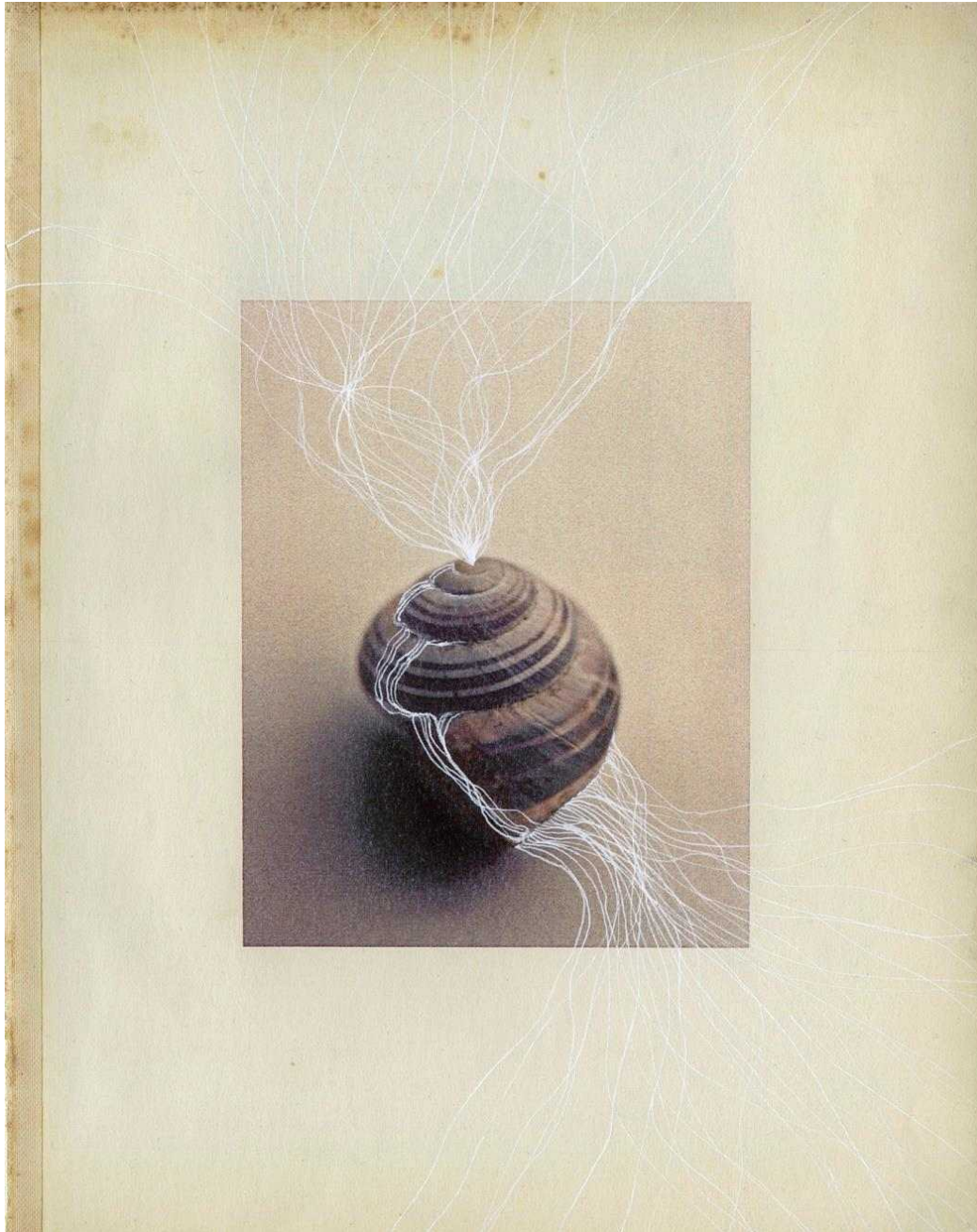


The length of the spine ≠ scale of experience, 2019
(A gerinc hossza ≠ a tapasztalás mértékével)
15 cm x 24,4 cm



Cold and folded (Hideg, hajtott), 2019
20,3 cm x 25,4 cm

*A *The length of the spine* ≠ című kép, hét évvel fiatalabb öcsémrel való beszélgetések ébresztették fel bennem. A gerincen lévő merőleges jelölés, egy útnak a bizonyos szakaszát jelezheti. A fotó nem ér véget, a vonalak kifutnak a keretből. A *Cold and folded* libabőrét egy orvosi levél koros hibáival kötöm össze, melyet legalább 50 évig egy könyv hátuljában préselt tulajdonosa.



Growing in Patterns (Mintába növés)

2019

29,5 cm x 32,2 cm

**Growing in Patterns* sok kis csigaház megfigyelésének eredménye. Lenyűgözött, hogy a csigaháznak is vannak striái, növekedésüket jelző csíkjai és domborulatai, melyek sokszor nem egyenletesek. Házukat saját maguknak javítják, és nincs kettő belőlük. Mikor a göröngyös felületet vizsgáltam, meglepett, hogy elfelejtettem figyelni és keresni, mikor gyermekkoromban mindenből gyűjteményem volt. Egy állatokról szóló, csodaszép fotografiákkal teli 1956-os újság csigaház ábrázolásai, a fotó elkészítéséhez nagy segítségemre voltak. A hajszálszerű vonalakat később tollal adtam hozzá, hogy a növekedési minták, kifelé folytathassanak.

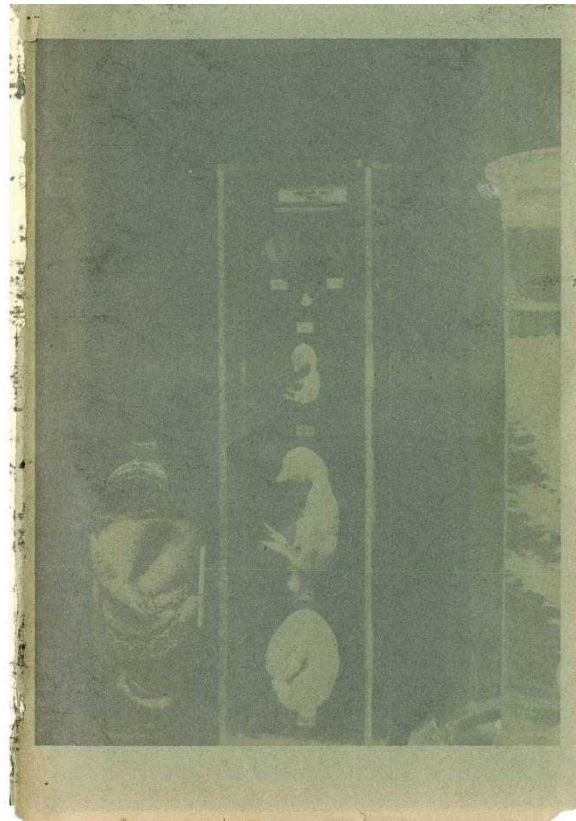


Sylvia
2019
18,7 cm x 25 cm

*A papír többszörös áthajtása és koptatása által felfedeztem, hogy a felület töredékei egyetemesebb célt tárnak fel, mint a Sylviáról készített portré önmagában. Céloom az lett, hogy a papír kimerüljön addig a pontig, ahol a szemlélő nem az egyént látja, de a látás alapvető törvényeit: A fény *beleesik* a szembe, a szem visszaveri a fényt.

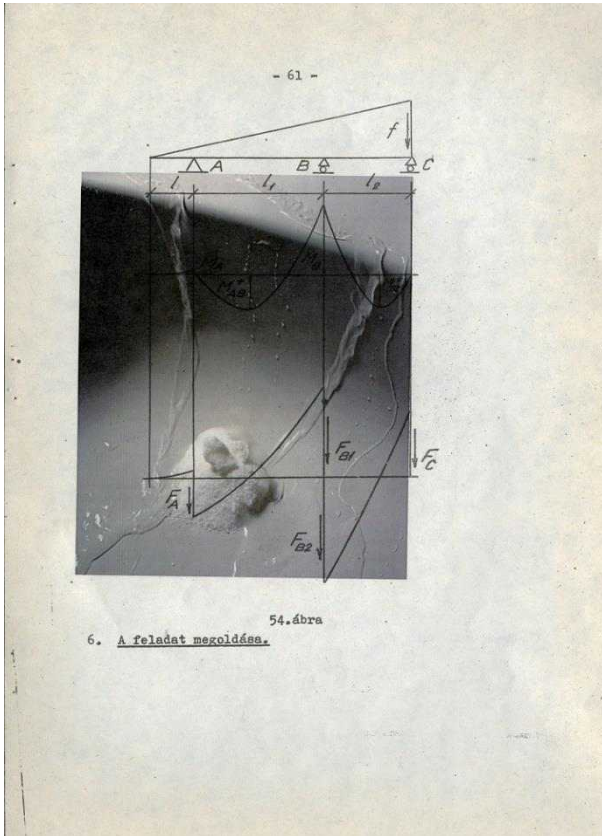
*They close at
Booth Museum,
2019*

*(Záráskor a Booth
Múzeumban)
16,1 cm x 23 cm*

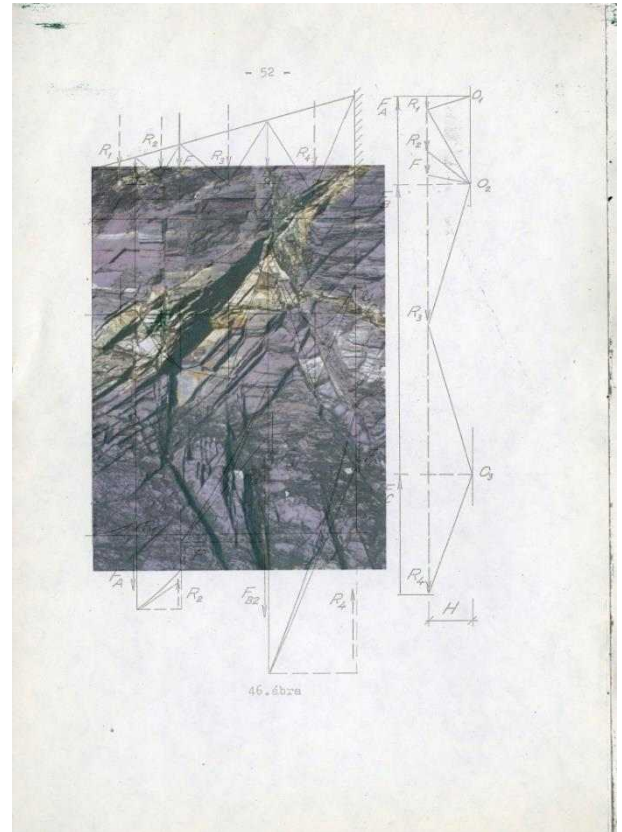


*Zsombor; Perc,
2019
16,1 cm x 23 cm*

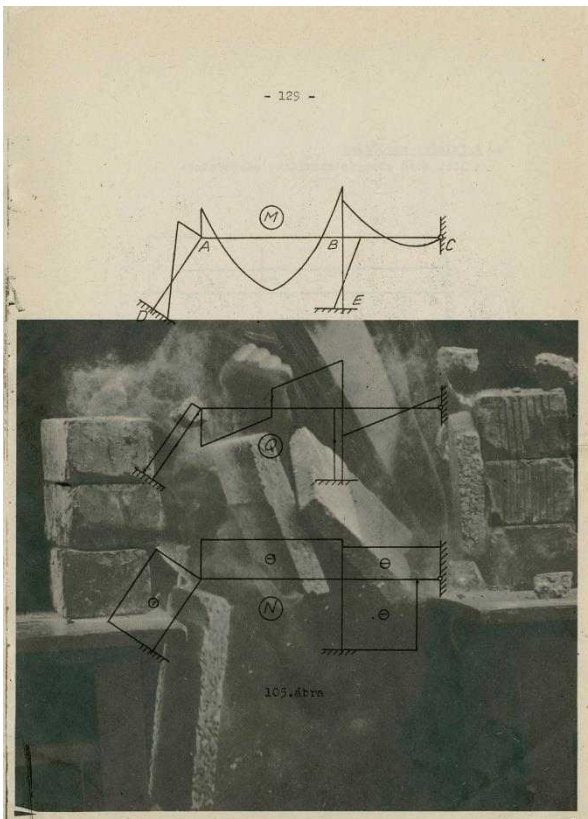
E



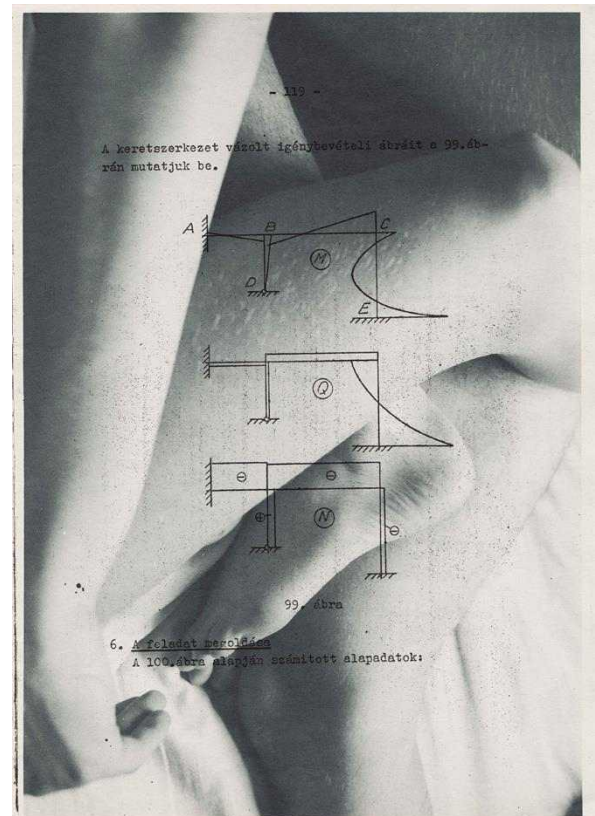
F



G



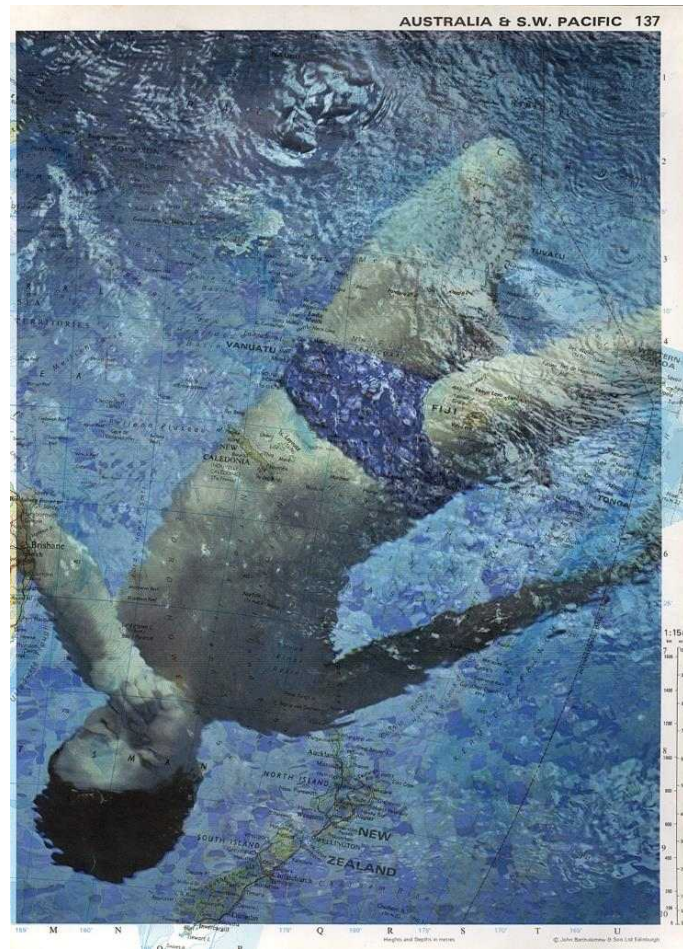
H



- E: *Melting sugar*, 2019 (*Olvadó cukor*), 20,5 cm x 28,5 cm
 F: *Cornwall's Rock*, 2019 (*Cornwalli szikla*), 20,5 cm x 28,5 cm
 G: *The break* (*Betontörés*), 2019, 20,5 cm x 28,5 cm
 H: *Gubanc*, 2019, 20,5 cm x 28,5 cm

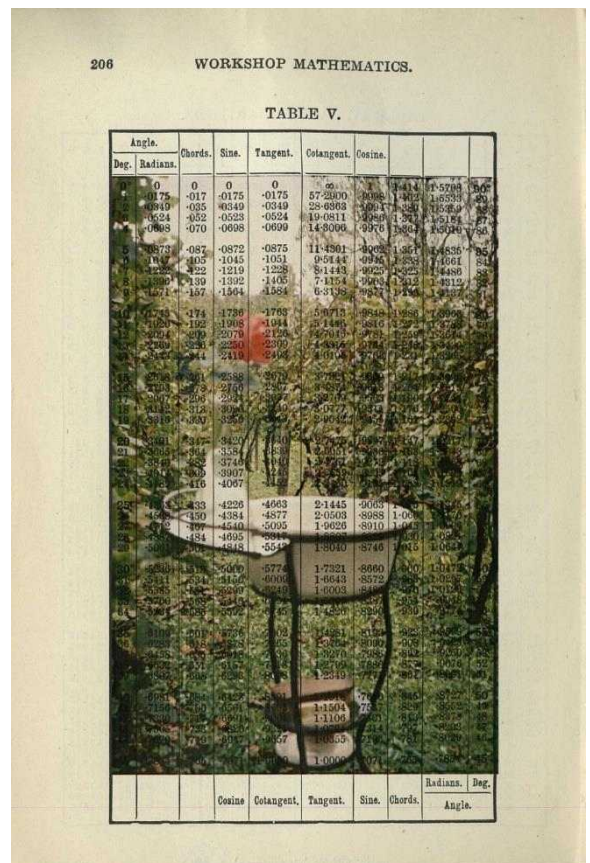
Pacific splash,
2019
(Csobbanás)

27 cm x 37,5 cm



Little Basin, 2019 (Kis kézmosó), 11,7 cm x 17 cm

*Ennek a képnek az elkészítésénél, egy dologra nem sikerült, gondos beállítás után ráéreznem, a fókusyra. Az egyetlen részlet, melyet meg akartam örökíteni, nem olyan távolságban volt mint ahogy én azt elképzeltem, mint ahogy én azt, végtagjaim és szemem mérőeszközével, bemértem és most a hiba teszi a képet különlegessé számomra. Az első tekercsemről származik 2014-ből, amely bebizonyította, hogy ha túl sokat várunk el a filmtől csalódást okozhat. Ez a tanulság, nagyon hasznosnak bizonyult az elkövetkező évekre, ez után csak meglepetésekre számítottam. A matektáblára, a projekt során 2019-ben nyomtattam rá, mert engem egy fókusztáblára emléktetett, ahol a számok sokasága megmondja, milyen rekeszt és zársebességet kell használni egy jó kép készítéséhez. Számomra jósága abban rejlik, hogy nem jó.



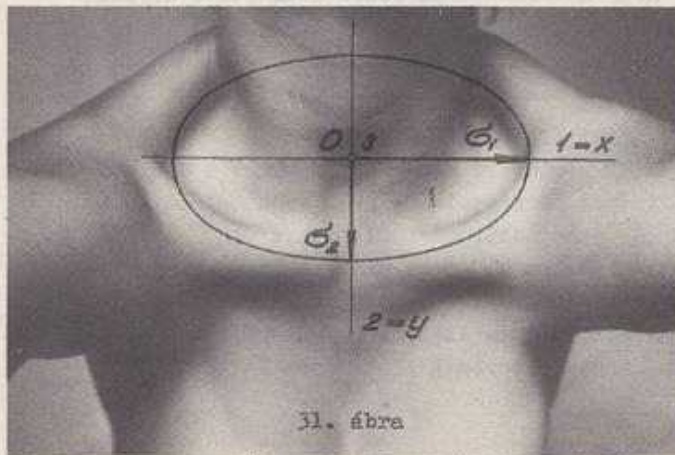
Ez a feszültségi állapot a mérnöki gyakorlatban igen gyakran előfordul, ezért indokolt ezzel külön foglalkoznunk.

A szilárd test valamely pontjában síkbeli a feszültségi állapot akkor, ha a ponton át található egy feszültségmentes sík. Ezt a feszültségmentes síkot a síkbeli feszültségi állapot síkjának nevezzük.

A vizsgálat során harmadiknak vesszük a zérus értékű feszültséget, tehát $\sigma_3 = 0$. A másik kettő jelölésénél a $\sigma_1 \geq \sigma_2$ alapján választunk.

A 4. pontban tárgyalt feszültségi ellipszoid helyett egy olyan ellipszis lesz, amely a feszültségmentes síkban fekszik, félfőtátmérője $|\sigma_1|$ illetve $|\sigma_2|$ nagyságú, tengelyei pedig az 1. illetve 2. főtengety /lásd 31. ábra/.

Ezt nevezzük feszültségi ellipszoidnak.



Stress Ellipse, 2019 (Feszültségi ellipszis)

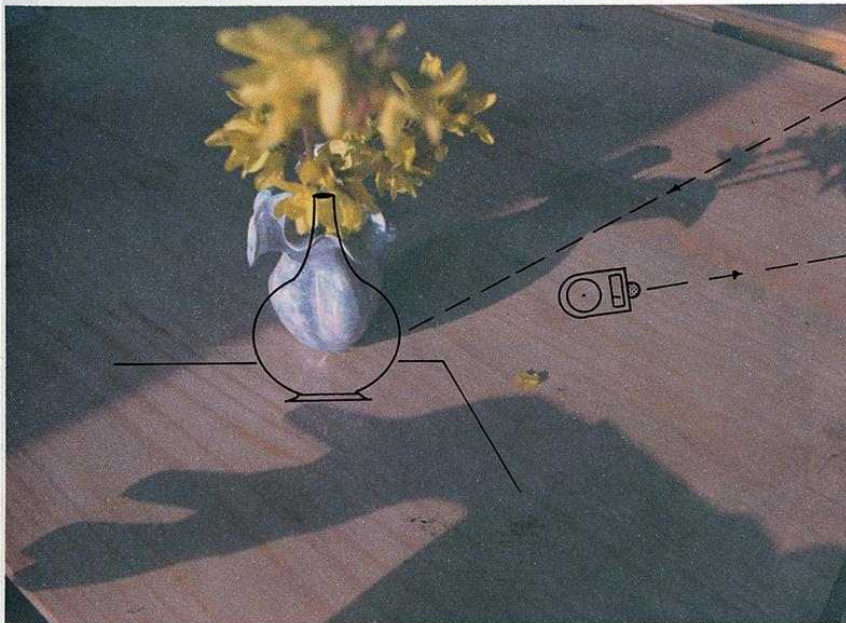
20,5 cm x 28,5 cm

INCIDENT-LIGHT READING

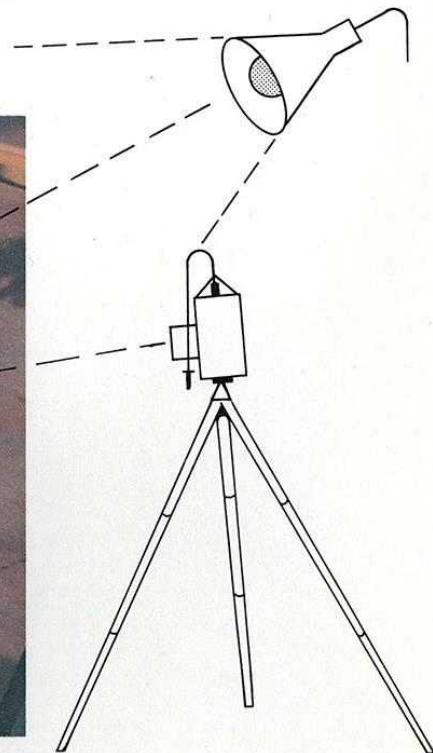
In an *incident-light reading*, the illumination falling on the object or picture area is measured directly by pointing the meter towards the camera lens (see figure 5-10). Usually only hand-held meters allow for this method. They have a spherical diffuser, generally a small, opaque globe, that can be slid over the meter "eye", thus enabling you to measure the intensity of a light source illuminating the object. In object photography, an incident-light reading is mainly used to control even distribution of light over a flat picture area (see figure 9-7).

BRACKETING

The risk of exposure errors can be considerably reduced by bracketing the actual exposure indicated by your meter with additional exposures. This is usually done by keeping the lens opening constant and selecting the next slower and the next faster time. For example, if the correct exposure indicated by your meter is f-11 1/30 second, take additional exposures at f-11 1/15 second and f-11/1/60 second. Bracketing is also possible by keeping the time constant and selecting the next smaller and the next larger f-stops. However, since maximum depth of field is of crucial importance in object photography, it is best to keep a constant, small f-stop.



5-10. Incident-light reading. The meter measures the illumination falling on the scene.



Incident light-reading, 2019

(A beeső fény mérése)

20 cm x 23 cm



Good Morning, Stretches, 2019

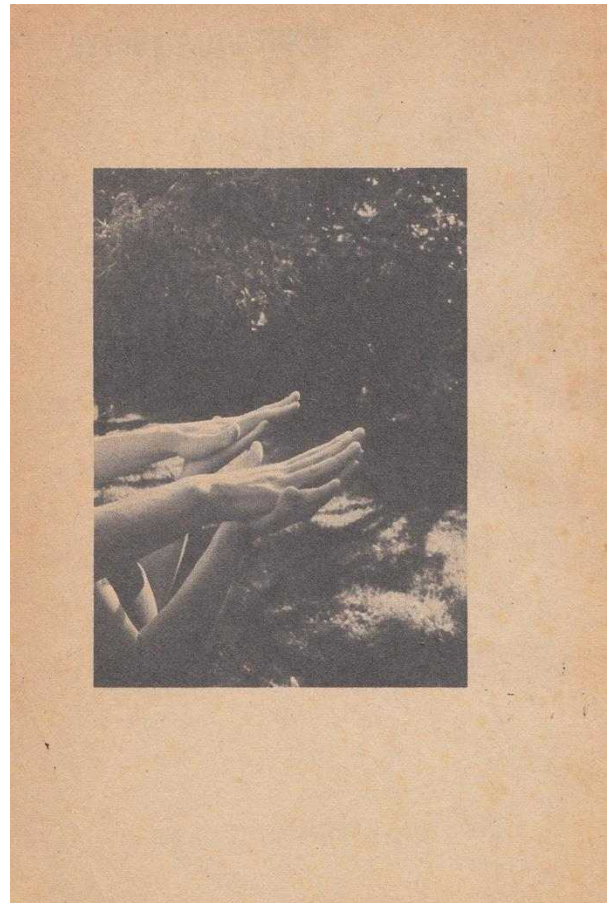
(Nyújtózás)

21 cm x 29,7 cm

Sticky Hands, 2019

(Ragacsos kezek)

20cm x 13 cm



Az utolsó négy kép, 2019 végén került a projektbe. Egy térdműtét végett költöztem haza Magyarországra, figyelmem pedig a test és mozgás fele irányult. Sok papír és könyv maradt ránk ekkor dédimamám hagyatékából, ezt kihasználva kombináltam a már néha széteső- *állapotú* papírokat fotóimmal. A fügés kép esetében, maszkragasztóra nyomtatva a kép fő részletét. Tetszett az ötlet, hogy ha a ragasztót leszedem, nem marad semmi, ami a képet olvashatóvá teszi.

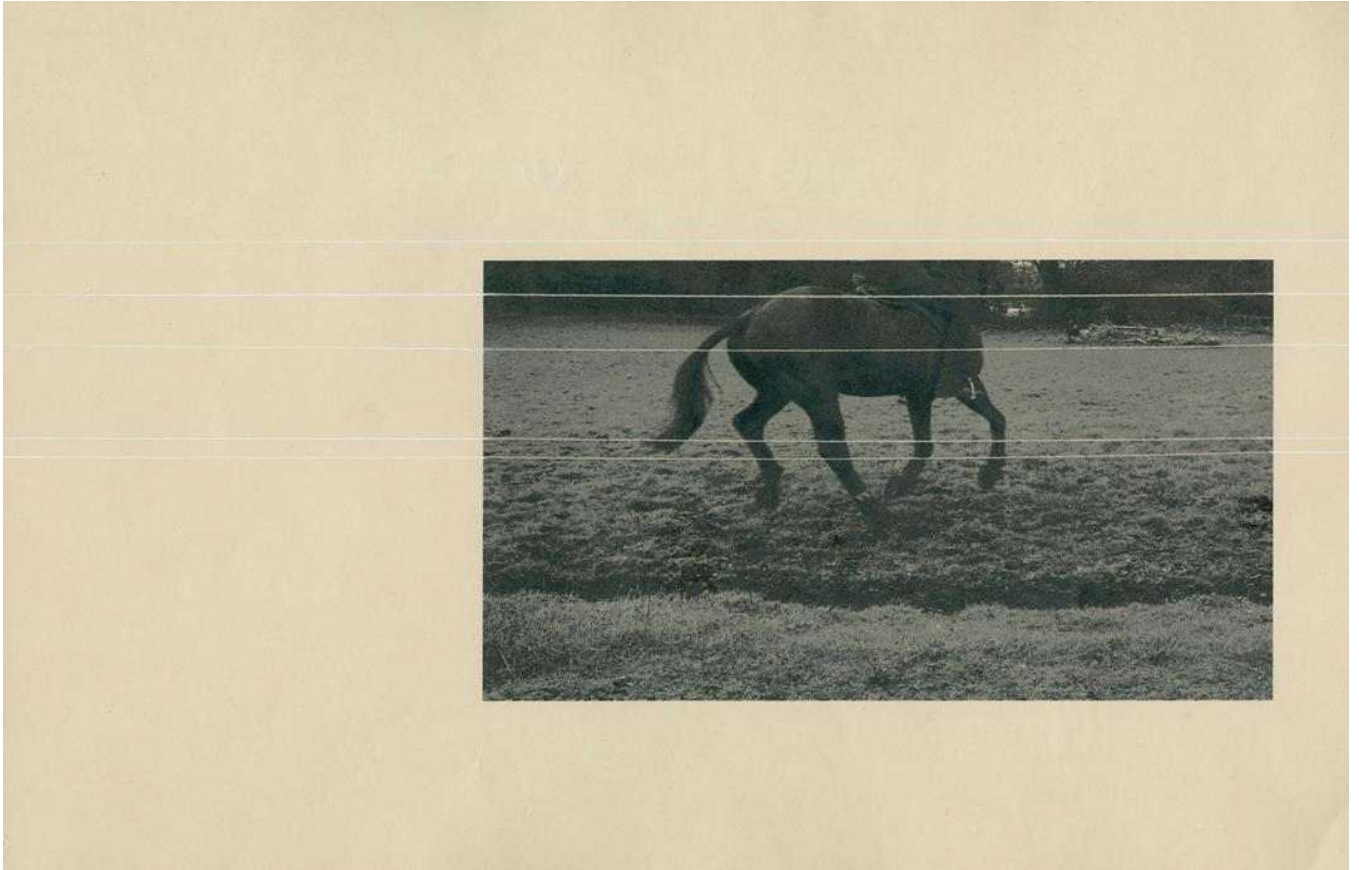


This knee is not figs yet, 2019

(Ez a térd még nem stabil)

18 cm x 29 cm

A projekt installálásáról:

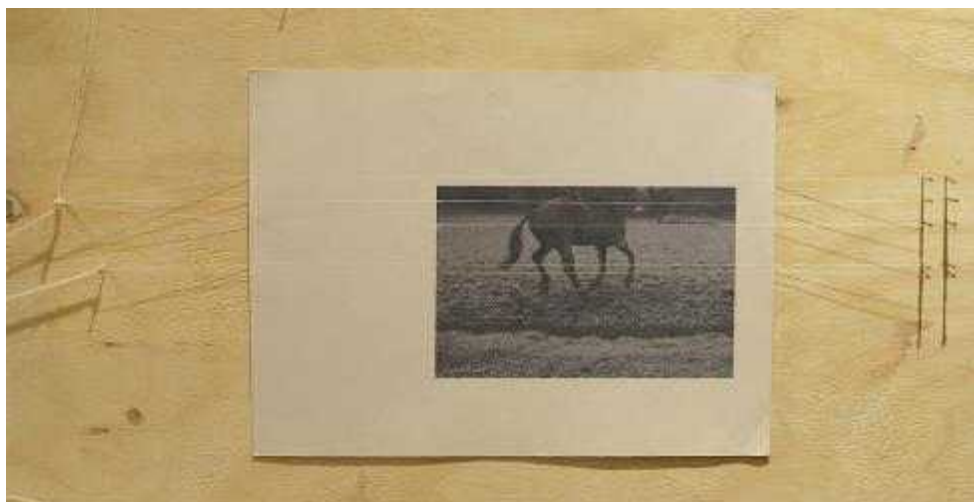


The Cage Element (*A John Cage elem*)

2019

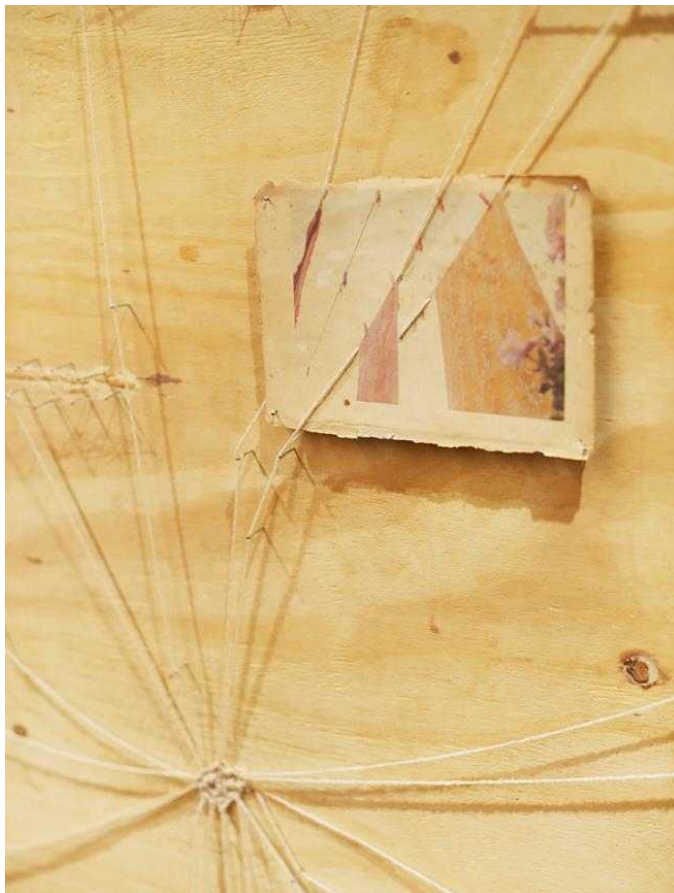
29,8 cm x 40,8 cm

* A lovaglás egy zenei élmény, így kerestem módját, hogy ezt a képen is láthatóvá tegyem. Fehér vonalakat húztam a kinyomtatott kép fölé. Az eredeti négy vonal, amely a fotón a kerítés volt, így mindkét végén meg lett hosszabbítva, és mint egy kottafüzet rácsa, került a ló lábai köré. Kerültem az ütemek rajzolását, a zenei vonalakat, de az intallációban jeleztem, hogy a *zene* véget ért. John Cage „A Csend” című könyve és filozófiája nagy hatással volt az egész projektre. Ez a fotó, sokkal inkább tudott, a kiállításokon érvényesülni, mikor a vonalakat kétoldalról még cérnával is megtoldottam, majd szögekkel *zártam*.





Installáció, a University of Brighton előterében (2019, November)

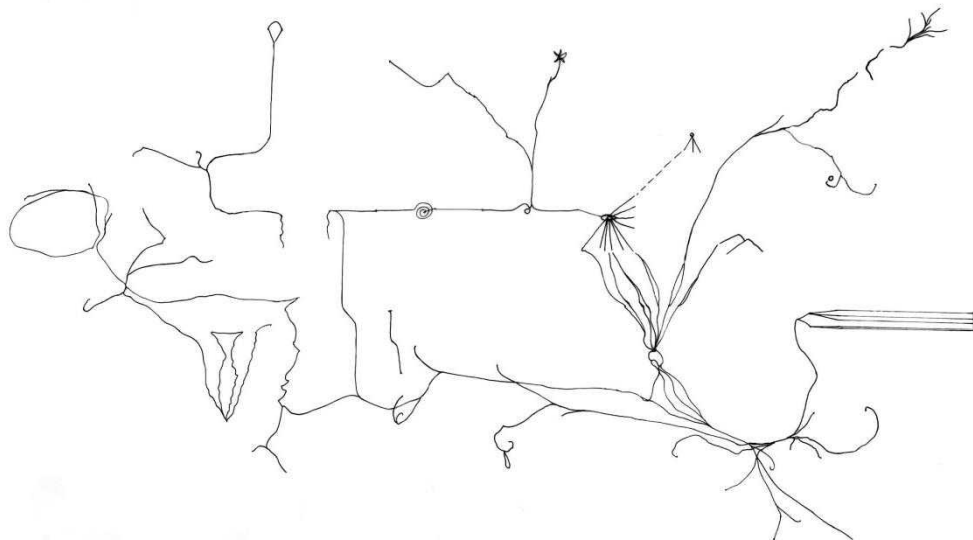


Wires are for Hanging, 2019
(A drótok lógatásra valók)
16 cm x 24 cm



A fotók 2019-ben, a londoni **FreeRange Shows**-on készültek (Truman Brewery). A fal, mellyel dolgoztam körülbelül 5 méter széles, és 3m magas volt.

Az installáció a 'Thought after Taught' című projekt fontos része. Ezek a fotók különböző kiállításokon készültek, a tértől függően mindig más elemek felhasználásával, (falapok, cérna, kötelek, szögek) mindig más formában. Variálva a képek kombinációját, és az előzőtől eltérő elemeket válogatva próbálok új összefüggéseket teremteni, hogy a kiállítás témája megújulhasson.



Ez a rajz a kiállítás vázlata, térképe és útmutatója volt, mely a falon lévő képeket jelölte absztrakt értelemben. Ezt Paul Klee (Modern Művészetről) írás kísérette:

(magyar szakfordítást nem találtam, de ez talán megteszi)

Használnék egy hasonlatot, a fa hasonlatát. A művész tanulmányozta a változatosság világát, és feltételezhetjük, hogy feltűnés nélkül megtalálta az utat benne. Irányérzete rendet teremtett, a múltó kép- és tapasztalatfolyamban. Ezt a természettel és élettel összefüggő irányvonalat, ezt az elágazó ágrendszeret a fa gyökeréhez hasonlítom.

A gyökérből a nedv a művész felé áramlik, átáramlik rajta, a szeméhez folyik.

Úgy áll, mint a fa törzse.

Az áramlás erejétől megrázva és felkavarva, látásmódját munkájába formálja.

Senki nem mondhatná, hogy a fa gyökere, saját képmására növeszti koronáját. A teteje, és az alja között, tükröződés nem fordulhat elő. Egyértelmű, hogy a különböző elemek többfelé ágaznak majd, és így, a különböző tevékenységek létfontosságú eltéréseket hoznak létre.

Csak a művész tagadja meg olykor, a természetből való kiindulást, amelyet művészete követel. Ezért még hozzá nem értéssel, és szándékos torzítással is vádolják.

És mégis, kijelölt helyén, a fa törzsén állva nem tesz mást, csak összegyűjti és továbbadja azt, ami a mélyből érkezik hozzá. Nem szolgál, és nem is szabályoz - továbbít.

Alázatos az álláspontja. És a szépség a koronánál nem az övé. Ő csupán csatorna.

Paul Klee – From Modern Art (1948)

Virágzó Ősz (Blooming Autumn, 2018)

Ez a sorozat a negatívon nyomot hagyott karcolásokat, fényfoltokat, és sérüléseket felkarolva dolgoz fel, egy számomra fontos témát, testvérem pillanatnyi felnövést, az idő múlását. Ehhez, az akkor tizenhat éves Zsomboron keresztül vezet az utam.

Akiket nem látunk sűrűn, mindig gyorsabban változnak. Mióta messzire költöztem, a családommal csak alkalmaink vannak egymásra. Ezt legjobban hét évvel fiatalabb testvéremem keresztül veszem észre.

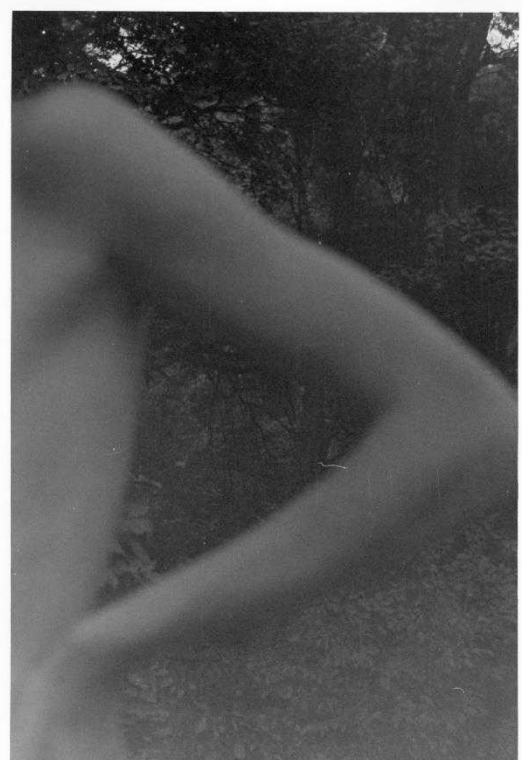
A sorozat nagyrésze egy októberi biciklizés alkalmával készült. Én egy esti italozás után a barátokkal, fáradt, és érzékeny voltam minden impulzusra, de ahogy az erdő felé eső utolsó napsugarak megcsillantak Zsombor arcán, még is meg kellett állnom pár képet készíteni. Ő nem bánta, de annyit beszélt, hogy arra mit mond, már nem tudtam odafigyelni, csak arra hogyan mondja és hogyan mondta régebben.

Újabb gesztusok, koreográfiák, amihez az egész test igazodik. Azt figyeltem, hogy hosszú kezeit nem tudja hogyan kell úgy egymásra illeszteni, hogy kényelmes legyen, és ez valamiért nagyon meghitt érzéseket keltett bennem.

Nővérként azt a fiút keresem, akit annyi mindenre megtanítottam, és akivel annyit harcoltam, értetlenkedtem. Amikor végtagjaira tekintek látom a szüleimet, látom magam, érzem, hogy sokszor együtt gondolkodunk, sokszor egyre gondolunk.

Fotósként keresem azt a formát, ami a legtisztábban mutatja ezeket az 'önkereső' gesztusokat, amik az idők múltával majd felszívódnak/ átalakulnak. Ez a projekt által szeretnék mást is emlékeztetni arra, hogy mások voltunk vagy 'máshogy' voltunk. A képek készítésénél próbáltam minél tudományosabb jelleggel megörökíteni a testrészeket, orvosi szemmel figyelni a kamerán keresztül.

Ugyanekkor lakozik egyfajta szégyenérzet is a képek sötét tónusában, mégpedig a kihagyásé, kimaradásé. Ahogy a beszkenelt képeket a fotós boltból visszakaptam, észrevettem sok port, és rengeteg karcolást a filmen. Kétségbe estem, majd úgy döntöttem, az esztétika elbír a sérülésekkel, hiszem eleget szerzünk abból mi is. Ez után, fekete-fehér nagyítót, filtereket és vegyszereket használva próbáltam elég fényt varázsolni az alul-exponált színes filmre. A képeket Ilford *Warmtone* papírra hívtam elő. A „*Hámló gesztus*” című kép azóta is változik.



Egy könyök, és az erdő, 2018
Silver Gelatin Print
12 x 18cm



Hámló gesztus, 2018
(vegyszerekben módosított) Silver Gelatin print
13 x 18 cm



Lapocka, 2018
Silver Gelatin print
21 x 30,5 cm



Lebegő test, 2018
Silver Gelatin print
26x 35 cm



(és formai, sérült párja)
30 x 40 cm



Görbe hát, 2018
Silver Gelatin Print
13 x 18 cm



Mellkas, 2017
Silver Gelatin Print
30 x 40 cm



Kezek rendszere, 2018
Silver Gelatin print
26 x 36 cm



Szemből, 2018
Silver Gelatin print
22 x 31 cm



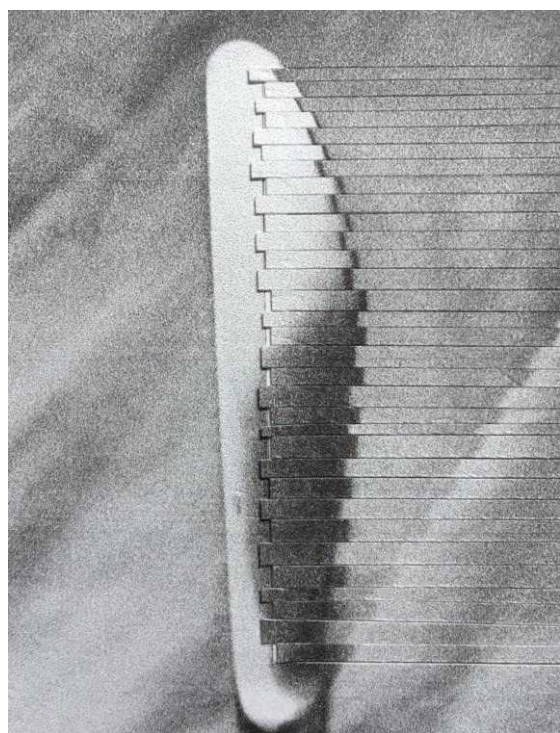
Egyenes hát, 2018
Silver Gelatin Print
22 x 31 cm

Zsombor, 2018
Silver Gelatin Print
11x 15 cm



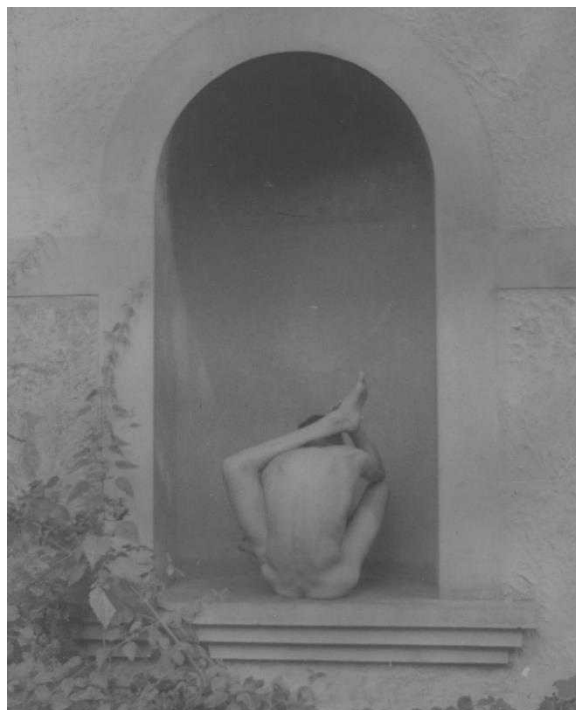
Dupla expozíció, 2019
Silver Gelatin Print
21,5 x 30,5 cm

Önálló munkáim



Vajazó kés, 2020
Módosított, digitális print
20 cm x 28 cm

Munkám fontos része, hogy a tradicionális - *Silver Gelatin* eljáráshoz, lejárt fotópapírokat tesztelek, majd alkalmazok. A következő képek, különböző papírokra vannak lenagyítva:



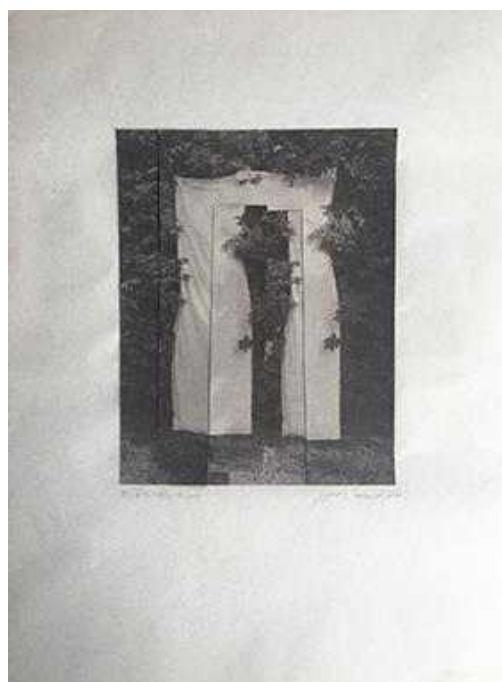
1. *Akt*, 2020, Forte Ezüst papír, 13 cm x 18 cm
2. *Áldott kezek*, 2020, 6,5 cm x 9,5cm
3. *Hattyú*, 2020, Forte BSP 4, 18 cm x 24 cm
4. *Az Üreg*, 2020, Forte FPN1, Színes negatív használata miatt szürke, 9 cm x 14 cm



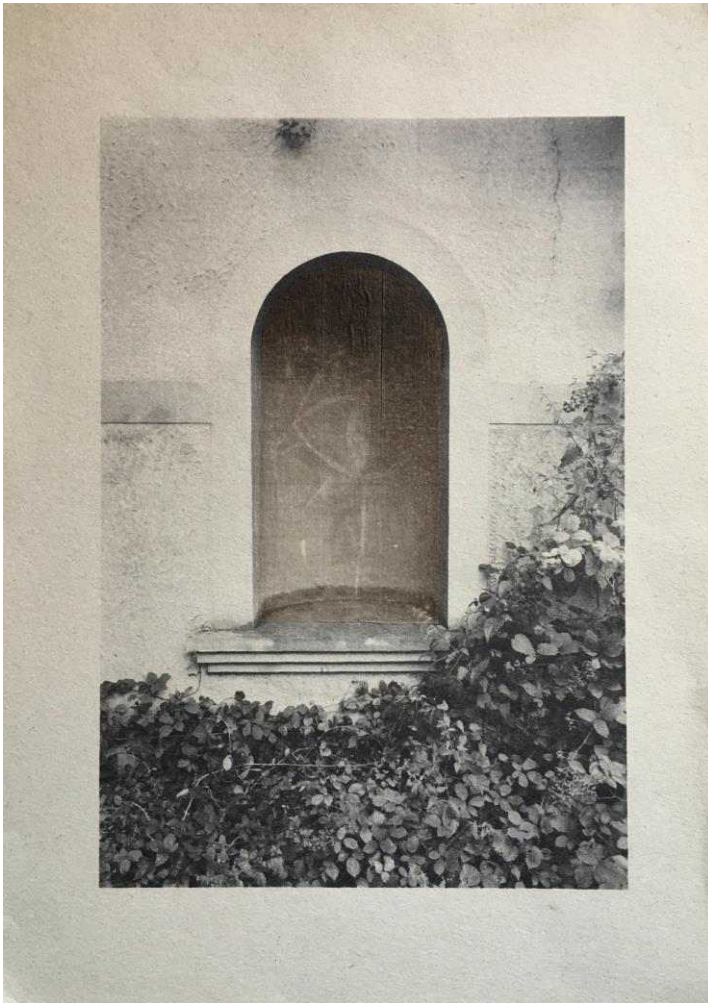
Tortacsipke, 2021
40 x 30 cm

Jöjj be – kis tanulmány (2020), A4

Ez a fehér lepedő egy kültéri stúdió háttereként szolgált. Az előtte készült képek kinyomtatása után, kivágtam középről a modelleket, oldalait érintetlenül hagytam. Az újrahasznosítás, és a hulladék többféle felhasználása révén, anyagom azonos lett a kiindulási pontéval, a lepedővel, majd az ismétlődő részletek rendszertelen egymásra illesztése, megváltoztatta a kép tartalmát. Az üres térből, bejárat lett.



félfamentes papírra és ragasztószalagra nyomtatva,
négy részből álló alkotás
21 cm x 29,7 cm, és 27,5 cm x 38 cm



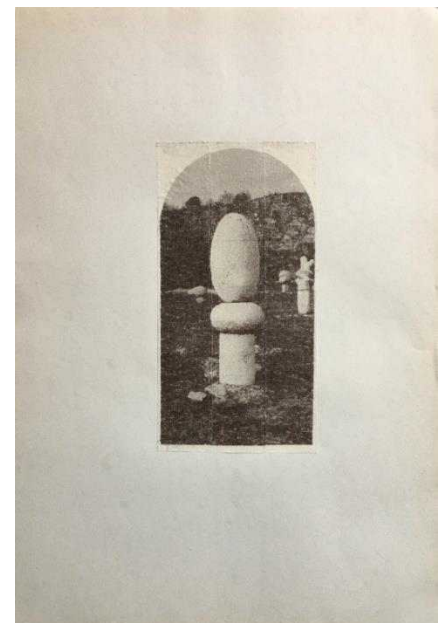
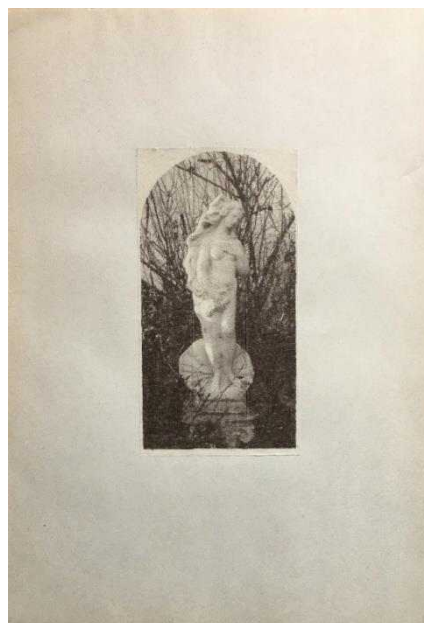
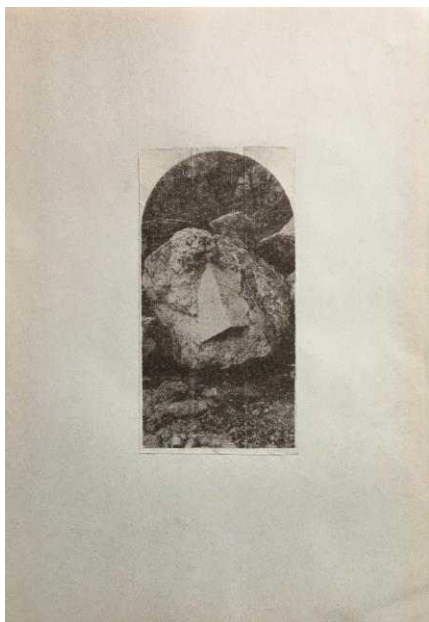
Amikor ürességet látunk, az nem sűrűn indítja be a képzelőerőt, mert az elme nincs mit megragadjon. Amint ez az űr egy keretet kap, ez érdekessé válhat, hiszen hirtelen, a hiány érzetét kelti.

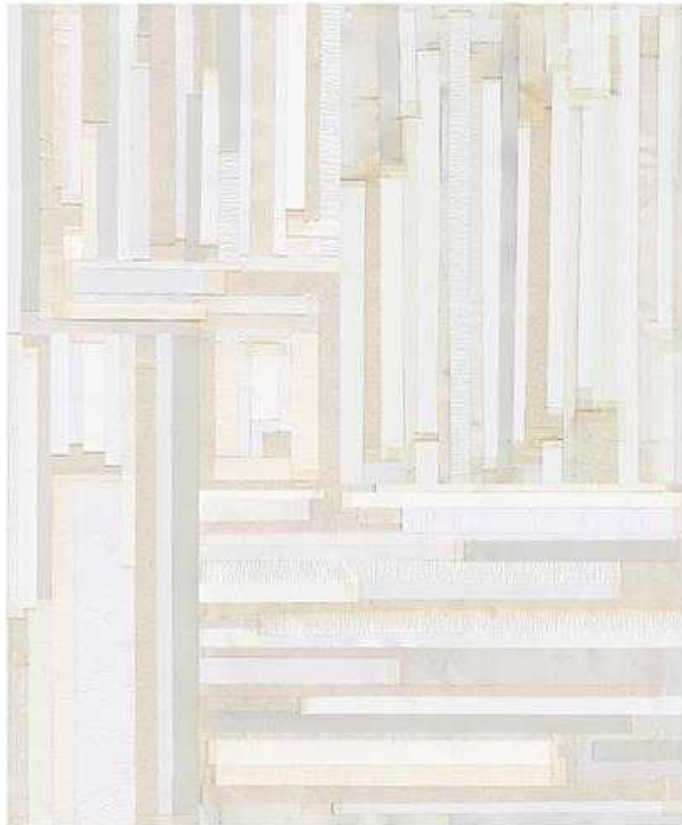
Micsoda pompa egy lyuknak.

Nehéz lenne elsétálni mellette, mert az egész tér, az űr köré központosul. A tér a bevezetesként, az űr a tetőpontként szolgál. De vajon mi célt?

Ez a fotó, egy elfeledett pálmaházban készült, melyet mára növények és vörösbegyek laknak. Kiseb kutatás következtében, megtaláltam, amit kerestem. Nausicaä szobra, impozáns volt, és büszke. Nevét a görög mitológiából kapta. E történelemrészlet után, saját tapasztalataimból merített, szobrok variációit játszottam le, kőből készült formákat és alakzatokat. A nyomaton található ragasztószalag, a képzelet helyét mutatja, annak terét adja.

Nausicaä-t sosem helyettesítették, vagy cserélték le. Ez az 'űr' saját szobrává vált, emlékezve a múlt egyetlen szobrára.





Nyomatási alap,
2020
41 x 50 cm