

Horváth Bálint: „Állandó megismerési vágy hajt”

Írta **Varga Veronika** - 2019. február 11.



Horváth Bálint - fotó: Zahalka Dániel

Horváth Bálint zeneszerző jelenleg a Weiner Konzervatórium zeneszerzés-tanára és a nagyváradai Partiumi Keresztény Egyetem adjunktusa, ám az oktatás mellett örömmel vesz részt az erdélyi zeneszerzéshez kapcsolódó kutatómunkában is. A 2017-es UMZF zeneszerzőverseny Papageno Különdíjasát pályájának alakulásáról kérdeztük.

– Mióta készülsz tudatosan a zeneszerzésre?

– Mindig is elég szerteágazó volt az érdeklődésem, s ez az utóbbi években sem változott: egyaránt tevékenykedem zeneszerzőként, tanárként, kutatóként, szerkesztőként és előadóként.

“ *Valami állandó megismerési vágy hajt és szeretem egységben látni a dolgokat. Talán emiatt sem érzékelek éles határvonalakat az egyes tevékenységi formák, akár a különböző művészeti ágak között sem.* ”

Az önálló alkotói kifejezésre viszont folyton szükségem van, s bár gyerekkoromban más területekbe is belepillantottam, végül az absztrakciónak azon a fokán érzem magam igazán otthon, amit a zene tud nyújtani. 7 éves korom óta zongorázom és nagyjából azóta komponálok is. 14 éves koromban vettem fel a Bartók Béla Konzervatórium zeneszerzés szakára, és azóta tudatosan is ez van a középpontban.

– Milyen darabok és mely zeneszerzők inspirálnak téged új művek megalkotására?

– Ez sokat változott az évek során. 16 éves lehettem, amikor Ligeti, Kurtág és Szőllősy munkásságát majdnem egy időben kezdtem felfedezni. Mindhármuk életművében valami egészen más minőséggel találkoztam, mint amivel korábban a magyar kortárs zene

területén. A zeneakadémiai évek alatt és utána még évekig nagyon sok zongorakíséretes dalt írtam. Vokális és instrumentális darabjaimban egyaránt érdekelt a magyar népzene idiómáinak felhasználása, az ezen a téren lehetséges új és személyes lehetőségek kibontakoztatása. A Schuberti-schumanni dal- és zongorairodalom is erősen befolyásolt ebben az időben, bár ezek a hatások természetesen áttételesek voltak.

Az utóbbi években tovább formálódott az érdeklődésem. Most leginkább az ellenpont-tradíció foglalkoztat, az a szakrális hagyomány, amely a gregoriántól a németalföldi mestereken át Palestrináig és Bachig ível.

A XIX. századból leginkább Schubert, Bruckner és a kései Liszt műveiben találkozom hasonló erejű, transzcendens élménnyel. Az elmúlt időszakban sokat foglalkoztam Stravinsky kései műveivel is. A társművészeteket illetően szinte végtelen lehetne a sor. Caspar David Friedrich és Csontváry festészete, Ady, Weöres, Pilinszky költészete például állandóan jelen van az életemben.

– Hogyan szerezted meg a zeneszerzéshez szükséges tudásodat?

– A Konziban a legendás Fekete Győr István, a Zeneakadémián Orbán György volt a mesterem. Két teljesen különböző egyéniség, eltérő iskola, ám mindketten arra irányítottak bennünket,

hogy a mesterségünk alapjait tisztességesen sajátítsuk el.

Évek óta magam is tanítok zeneszerzést, és ugyanezt a nézetet igyekszem képviselni. A klasszikus stílusgyakorlatok jelentőségét ma már nem értékelném túl, de a Palestrina-ellenpontban és a korálharmonizálásban – ez meggyőződéseim – a zeneszerzés szinte összes lényeges alapkérdése felvetődik. Ebből a hagyományból, újra- és újra feltölthetjük a saját eszköztárunkat. Én legalábbis így érzem.

“ *Természetesen a rátermettséget és a saját invenciót semmilyen iskola sem tudja előhívni abban az esetben, ha nincs miből.*

”

– Mi volt eddig a legnagyobb megmérettetés a pályád során?

– Minden aktuális munkát nagy megmérettetésként élek meg az adott pillanatban. Egy bemutató mindig kételyekkel, örlődéssel jár, ezt az érzést talán minden kollégám ismeri. Nagy élmény volt Gyergyószentmiklóson egy zsúfolásig telt kultúrház előtt játszani, kortárs zenében járatlan, ám végtelenül lelkes hallgatóság számára – nem volt jelentéktelenebb, mint darabot írni a New York-i Juilliard színpadára.

A kompozícióim elhangzottak már valamennyi jelentős hazai kortárs zenei fórumon: Budapesten és a nagyobb erdélyi városokban rendszeresen és a Kárpát-medencén túlra is el-eljutnak. Darabjaim megszólaltak többek között a Rádiózenekar, a Concerto Budapest, a Danubia Zenekar, a Thrensemble, az AdHOC Ensemble, a Trio Inception, a Dou SeRa előadásában.

Egyik leghűségesebb előadóm Juhász Orsolya Anna; februárban, az RS9 Színház Vallai Kertjében megrendezésre kerülő szerzői estemen is ő lesz a partnerem. Régebbi és az erre a koncertre írt dalaim és hangszeres darabjaim is előkerülnek majd.

– 2012-ben és 2014-ben egy-egy fél évet Kolozsváron töltöttél el. Miért pont oda vitt az utad és mit profitáltál az ottlétekből?

– Sokféle oka volt annak, hogy Kolozsvárt választottam, mindenesetre nagyon érdekelt, milyen testközelből az a tradíció, amely annyi neves és fontos muzsikust adott a magyar és az egyetemes zenetörténet számára. Végül ennek a látogatásnak kellett valamilyen hivatalos formát is adni, s mivel 2012-ben a Zeneakadémia doktori iskolájának hallgatója voltam, disszertációm témájaként a román kolindákat és azok román és magyar feldolgozásait választottam.

Hallgass bele Horváth Bálint műveibe ide kattintva!

Rendkívül sok tapasztalattal járt az ottlét. Nagy élmény volt alaposabban megismerni a kortárs román zeneszerzés tendenciáit. Olyan művekkel találkoztam, amelyek egyszerre bátrak és kísérletező hajlamúak, viszont mélyen gyökereznek a helyi, nem feltétlenül csak a népzenei, hanem egyfajta szellemi hagyományban is. Számos szakmai és személyes kapcsolatom származik ezekből az évekből. Bukarestben és Kolozsváron fesztiválokra hívtak és hívnak – tucatnyi szerzői estem volt már Románia-szerte. 2016-tól kezdve a nagyváradi Partiumi Keresztény Egyetem adjunktusa vagyok. Ez különleges feladat a számomra, s az utóbbi időben az oktatás mellett örömmel vettem részt az erdélyi zeneszerzéshez kapcsolódó kutatómunkában is.

– A 2017-es UMZF zeneszerzőverseny különdíjasa lettél. Mik a legfontosabb jövőbeli terveid?

– Az ott elhangzott művem – *EXIT [Körtéfa]* – személyes okokból is fontos számomra, de sok szempontból máshol járok már azóta. Szeretnék kórusműveket írni, ez eddig meglehetősen elhanyagolt része volt a tevékenységemnek. Több, a közelmúltban született darabomban egyfajta funkciók kööttségektől mentes diatónia keretein belül próbáltam megújítani a saját szerzői hangomat.



G. EGYESÜLET

SZÉKELYUDVARHELY POLGÁRMESTERI HIVATALA

CentriFUGA Kortárs Zenei Műhely

(Budapest)

Paralel kánonok

- *kortárs zenei koncert*

2019. november 3., 19:00

Polgármesteri Hivatal, Szent István terem

SZALAI András – cimbalom

SZŐCS Márton – hegedű

TORNyai Péter – brácsa

ZÉTÉNYI Tamás – cselló

HORVÁTH Bálint – zongora

Vezényel: KEDVES Csanád

Műsor:

Jacob OBRECHT: Salve Regina

HORVÁTH Bálint: Canon*

TORNyai Péter: fiori sfiorati**

SÁNDOR László: Úgy elmegyek, hírt se halltok felőlem... **

BALOGH Máté: 7 Ant(hem)s – Hommage à P. Esterházy**

SZIGETI Máté: L'homme armé utóhangok*

SZŐCS Márton: Ten gestures*

KEDVES Csanád: Halványvilágos*

*bemutató

**erdélyi bemutató

A belépés díjtalan.

nka

CSÍKI MOZI

CentriFUGA Kortárs Zenei Műhely

(Budapest)

Paralel kánonok

- *kortárs zenei koncert*

2019. november 4., 19:00

SZALAI András – cimbalom

SZŐCS Márton – hegedű

TORNYAI Péter – brácsa

ZÉTÉNYI Tamás – cselló

HORVÁTH Bálint – zongora

Vezényel: KEDVES Csanád

Műsor:

Jacob OBRECHT: Salve Regina

HORVÁTH Bálint: Canon*

TORNYAI Péter: fiori sfiorati**

SÁNDOR László: Úgy elmegyek, hírt se halltok felőlem...**

BALOGH Máté: 7 Ant(hem)s – Hommage à P. Esterházy**

SZIGETI Máté: L'homme armé utóhangok*

SZŐCS Márton: Ten gestures*

KEDVES Csanád: Halványvilágos*

*bemutató

**erdélyi bemutató ✓

Belépő: 15 RON

nka

HORVÁTH BÁLINT

ZENESZERZŐI ESTJE

MŰSOR

DEAC No. 3-4 • Suite • Két dal Orbán Ottó verseire
Lento • Vízbe dobott kö • és más dalok

KÖZREMŰKÖDIK

Juhász Orsolya Anna

szoprán
(Budapest)

Réman Zsófia

fuvola, altfuvola
(Budapest / Kolozsvár)

Horváth Bálint

zongora
(Budapest)



2018. június 20., szerda, 18.30 óra

Györkös Mátyás Albert Emlékház

Kolozsvár, Majális / Repülcii u. 5.

HORVÁTH BÁLINT

zeneszerzői estje

Műsoron:

Két dal Orbán Ottó verseire

Lento

Vízbe dobott kő

Suite

DEAC-variációk

és más művek

Közreműködők:

JUHÁSZ ORSOLYA ANNA (Budapest) - szoprán
HORVÁTH BÁLINT (Budapest/Nagyvárad) - zongora

2018. június 21. csütörtök, 17 óra
Partiumi Keresztény Egyetem, Bartók terem

Szervező:



Támogatók:



Új műveit mutatja be Horváth Bálint a Budapest Music Centerben

írta **Papageno** - 2019. október 21.



Horváth Bálint - fotó: Zahalka Dániel

Horváth Bálint szerzői estjén az utóbbi években írt dalokból és kamarazenei művekből hallható válogatás **október 26-án a Budapest Music Centerben.**

Horváth Bálint zeneszerző jelenleg a Weiner Konzervatórium zeneszerzés-tanára és a nagyváradi Partiumi Keresztény Egyetem adjunktusa. Szóló-, kamarazenei, szimfonikus zenekarra írott és színpadi művei elhangoztak valamennyi jelentős hazai kortárs zenei fórumon, számos országos pályázat díjazottja. Zeneszerzői tevékenységében kiemelt helyet foglalnak el a vokális műfajok.



Ide kapcsolódik:

Horváth Bálint: „Állandó megismerési vágy hajt”



A koncert műsora az utóbbi években írt dalai és kamaraművei közül válogat, melyek között több ősbemutató is lesz. Először szólal meg a két cimbalomra és zongorára írt *Canon*, valamint két Orbán Ottó-vers megzenésített változata, melyek 2017-ben, a költő halálának évfordulójára készültek. Az esten terítékre kerül a 2014 óta íródó *DEAC* sorozat negyedik darabja és a Tennyson-, Joyce-, Shakespeare- és Leonard Cohen-verseket felvonultató *Angol dalok* is.

A művek a szerző előadásában szólalnak meg, mellette közreműködik Juhász Orsolya Anna (ének), Kovács Kinga (fuvola) és Szalai András (cimbalom).

A belépés díjtalán, a helyfoglalás érkezési sorrendben történik.

Belőlem valaki #2 – Juhász Orsolya Anna és Horváth Bálint estje

Írta **Papageno** - 2019. február 6.



Horváth Bálint és Juhász Orsolya Anna - montázs: Papageno

**Horváth Bálint dalai és zongoraművei
Juhász Orsolya Anna és a szerző
előadásában hangoznak el február 16-
án, a Vallai Kertben.**

„A dal, a megzenésített vers műfaja nem mondható tipikusnak a kortárs komolyzenén belül. A jelen művek sem a megszokott hozzáállással készültek, sokféle hatást

magukon viselnek a népzeneitől a romantikus dalhagyományon át a zenei közelmúltig.

E dalok több mint 15 éve íródnak. Néha éveket élrelődik egy-egy szeretett vers zenei megfogalmazása, máskor egy váratlan pillanat hívja elő. Magyar, angol, német nyelvű szövegek egyaránt szerepelnek köztük, korban is változatos a kínálat.

Juhász Orsolya Annával sokfelé elvittük már őket szerte a Kárpát-medencében, sőt azon túl is. Talán elmondható, hogy a közönség mindenütt talált bennük valamit, ami kedvére való volt, akár maguk a kompozíciók, akár a szövegek, vagy az előadás terén.”

Juhász Orsolya Anna énekesnő és Horváth Bálint zeneszerző műsora most Budapesten, a Vallai Kertben hallható. A koncerten elhangoznak Horváth Bálint régebbi és újabb megzenésített versei és zongoraművei.

Juhász Orsolya Anna (énekesnő, karnagy, zenetanár) folyamatosan dolgozik együtt kortárs zeneszerzőkkel, nevéhez számos ősbemutató kötődik. Horváth Bálint (zeneszerző, zeneszerzés-tanár) szóló-,

kamarazenei, szimfonikus zenekarra írott művei elhangoztak szinte valamennyi jelentős hazai kortárs zenei fórumon.

A február 16-i előadásra [jegyek itt rendelhetők.](#)



HORVÁTH BÁLINT zeneszerzői estje – KOLOZSVÁR

PUBLISHED ON június 18, 2018 szerző: eloszekelyfold

Horváth Bálint budapesti zeneszerző, a nagyváradai Partiumi Keresztény Egyetem adjunktusa és a budapesti Weiner Leó Konzervatórium tanára szerzői estjére kerül sor 2018. június 20-án, szerdán, 18.30 órától a Györkös Mányi Albert Emlékházban (Kolozsvár, Republicii/Majális u. 5.).

A fiatal komponista műveit már két korábbi est alkalmával, valamint a ZeneSzó beszélgető-sorozat keretein belül is hallhatta a Györkös-ház közönsége. Ez alkalommal főként újabb műveit hozta el: DEAC No. 3-4, Suite, Két dal Orbán Ottó verseire, Lento, Vízbe dobott kő, ám néhány régebbi zongorakíséretes dal is elhangzik majd.

Az est közreműködői: Juhász Orsolya Anna szoprán (Budapest), akinek hangját már az előző esteken is megcsodálhattuk, Réman Zsófia (fuvola, altfuvola), aki kolozsváriként jelenleg Budapesten működik szólistaként és rangos együttesek tagjaként. Zongorán maga a szerző játszik.

Horváth Bálint zeneszerző

1986-ban született Budapesten. A Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában Fekete Győr István, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen Orbán György tanítványa volt. Kitüntetéses egyetemi diplomáját 2010-ben vehette kézbe. A DLA (Doctor of Liberal Arts) doktori fokozatot 2016 júniusában szerezte meg A kolinda és megjelenési formái a huszadik század román és magyar műzenéjében című tézissel, amelynek programvezetője Jeney Zoltán, témavezetője Vikárius László volt. Szóló-, kamarazenei, szimfonikus zenekarra írott és színpadi művei elhangoztak a legtöbb magyarországi kortárs zenei fórumon: a Budapesti Őszi Fesztiválon, a szombathelyi Bartók Fesztiválon, a Mini Fesztiválon, a szegedi Vántus István Kortárszenei Napokon, a Magyar Rádióban

és a Zeneakadémia rendezvényein; többek között a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, a Concerto Budapest, a THReNSeMBle, a New York-i New Juilliard Ensemble, vagy a kolozsvári Ansambul AdHOC előadásában. 2014-től a budapesti Weiner Leó Konzervatórium zeneszerzés-tanára, 2016-tól pedig a nagyváradi Partiumi Keresztény Egyetemen zeneelméletet, formatant és szolfézst oktat. 2014-től az Editio Musica Budapest szerkesztője, külső munkatársa. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem doktorjelöltjeként disszertációját román kolindák alapján készült zeneszerzői feldolgozásokból írja. 2012-ben és 2014-ben egy-egy fél évet Kolozsváron töltött, a Gheorghe Dima Zeneakadémián Adrian Pop irányításával végezte munkáját. 2004-ben az Országos Bartók Béla Zeneszerzésverseny első helyezettje, azóta is számos országos pályázat díjazottja.

Juhász Orsolya Anna kóruskarnagy, énekművész

1986-ban született Budapesten. A budapesti Városmajori Gimnázium ének-zene tagozatán végzett, majd a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Tanárképző Intézetében Szolfézs-zeneelmélet tanárként és Karvezetőként nyert képesítést 2008-ban, amelyet 2011-ben Kóruskarnagy-művész-szakos diplomával egészített ki.



Juhász Orsolya Anna – Gosztom Gergő felvétele

Működött a Magyar Rádió Gyermekkórusa asszisztenseként, szolfézst és zeneelméletet tanított a Kittenberger Kálmán Művészeti Iskolában és a Weiner Leó Konzervatóriumban. Alapító karnagyként vezette a nagymarosi Maroska Gyermekkórust és – jelenleg is – a Nagymarosi Férfikart. Interaktív zenei foglalkozásokat vezet a budapesti Művészetek Palotájában. Nemzetközi kurzusok résztvevője volt és folyamatosan dolgozik együtt kortárs zeneszerzőkkel, nevéhez számos ősbemutató kötődik.

Réman Zsófia fuvolaművész

Tíz évesen kezdett fuvolázni a kolozsvári Sigismund Toduta Zenelíceumban, Vasile Gocan tanítványaként. 2015-ben a győri Varga Tibor Zeneművészeti Intézet fuvolaművészi mesterszakán Jóföldi Anett és Itzés Gergely növendékeként diplomázott.



Réman Zsófia – Fotó: Flautett.hu

2014-ben féléves részképzéssel Németországban tanult Michael Faust és Udo Mertens osztályában. 2016-ban a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen zeneművész-tanári diplomát szerzett.

Minden kedves érdeklődőt sok szeretettel várnak!

emkegyorkoshaz@yahoo.com

Kós Katalin: +4-0766 294646, Vincze László: +4-0744 699616

400015 Kolozsvár, str. Republicii/Majális u. 5.

www.emke.ro (<http://www.emke.ro/>).

www.facebook.com/emkegyorkoshaz (<http://www.facebook.com/emkegyorkoshaz>).



A Györkös-Mányi Albert Emlékház közlése nyomán.

Címkép: Reggeli Újság

Élő Székelyföld Munkacsoport

CATEGORIES CIVILSZFÉRA, ERDÉLY, KULTÚRA, ZENE • TAGS EMKE, GYÖRKÖS MÁNYI ALBERT EMLÉKHÁZ, HORVÁTH BÁLINT, JUHÁSZ ORSOLYA, KOLOZSVÁR, RÉMAN ZSÓFIA

This site uses Akismet to reduce spam. [Learn how your comment data is processed.](#)

Horváth Bálint és az énekhang

XXIX. ÉVFOLYAM 2018. 14. (748.) SZÁM – JÚLIUS 25.

JAKABFFY TAMÁS

2018. november 15.

Előbb a német *Herausforderung*, majd később – és főleg! – az angol *challenge* közszó diadalmenete nyomán kapott lábra nyelvünkben a *kihívás* szó másodlagos értelme. Nincs mit csodálkozni rajta: a *kihívás*ban tudniillik nemcsak a feladat van benne, de a kaland, a felfedezés, a teljesítmény, sőt olykor a társadalmi elvárásnak való megfelelésvágy is, együtt. Bár nem tartozik kedvenc szavaim közé, elsőként mégis ez jutott eszembe, amikor a Budapesten élő (korábban Kolozsváron is tanult, jelenleg Nagyváradon is oktató) Horváth Bálint ének-szólókompozícióit hallgattam. A nyári napfordulóhoz közeledve volt alkalmam rá – több kíséretes és szóló-zongoradarab mellett – Kolozsváron a szoprán Juhász Orsolya Anna előadásában, egy olyan szerzői-előadói est keretében, amelyen jórészt a zeneszerző utóbbi éveiben írt művei szólaltak meg (ezen Horváth maga is zongorázott, és Réman Zsófia játszott fuvolán).

A nagyzenekari vagy kamarazenei művekhez képest az énekhangra írt szólódarab azért kihívás, mert a két művészi vízió – szerzői és interpretatori –, a két temperamentum, a két önmegevalósító kiállás a minden instrumentumnál kifejezőbb, legsokszínűbb, leghajlékonyabb és ezért meghaladhatatlanul személyes hangkeltő eszközön mint „ütközőfelületen” válik hallhatóvá. Olykor frenetikus egyértelművé és átütő erejűvé, máskor vitathatóvá.

Két unisono darabról van tehát szó. Mindkettő azt a benyomást keltette (de erre a legkevésbé sincs bizonyítékom), mintha komponálásukkor Horváth Bálint mintegy „személyre szabta” volna – tudniillik a Juhász Orsolya Annaéra – őket. Az egyik a Weöres Sándor *Kockajátékára* írt dal (2010), a másik a Serfőző Simon *Távcsövek se* című verse által ihletett darab (2014).

Sokszor idézett vers a *Kockajáték*, a Weöres mikrovilágában leképeződő univerzális/egzisztenciális érzés játék formájában tetet öltő csodájára szokták leginkább példaként citálni. Négy verssor négy versszakban változtatott-kombinált sorrendje adja a játékot. Horváth Bálint persze nem egyszerűen „megzenésíti” a verset. Jóval tágasabb-mélyebb feladatot vállal, kivált azáltal, hogy bizalommal ráhagyatkozik az énekes előadó (érzelmi) tapasztalathátterére, technikai tudására, a sorok, versszakok tagolása révén hangulatba jövő versritmus megalkotásának képességére. Izgalmas hallani, ahogy az embermeleg Weöres-tűnődés szinte slágeri egyszerűségű hangzást kap, amelyben versszakonként csupán egyetlen sorban fogalmazódik a dallam nagy hangközökbe („ez volt teljes életem”), sőt ez a kontrasztív sor a darab vége felé mintegy megülepdedve alsóbb regiszterbe költözik. Juhász Orsolya Anna előadásában e négyszer négy sor az életnyi visszatekintés jelentésszövevényét tűnődő, izlelgető, mérlegelő, dinamikus értelmező nyugalomban teszi ráérve követhetővé. Magasztos pillanat, amikor a vers és a küllemül választott zene kollegiális egyenrangúságban érthető!

*Szólnom kellett volna, / amikor nem szólhattam. / Meghallanom azt is, / amit nem hallhattam. //
Megéreznem jó előre, / amit nem érezhettem, / mi készül ellenünk: / mindenre fölnezelnem. //
Látnom kellett volna, / amit távcsövek se láttak, / eltakarták homállyal / eltávolí a világnak. –*
Serfőző Simon verse (a Weöreséhez hasonlóan) az énbeszéd és a múlt idő miatt ugyancsak a személyes retrospekció hangnemében szól. De a kétségbeesés, a bánat, a visszafordíthatatlanság riadalma fegyelmzett ritmusú. Horváth Bálint énekváltozatában viszont az itt ugyancsak egyszerűen kifejlő, könnyen elfogadható dallam már a második versszakban elbonyolódik. Váratlan, az atonalitást kísértő hangköz-sorozattá alakul, amit korábban a szokványos-otthonos *dallam* szóval jelöltünk, és csak a harmadik versszak első sorában tér vissza (átmenetileg) a komfortérzet.

A kolozsvári minikoncerten persze kíséretes szövegzenék is elhangzottak. Orbán Ottó *Gyere, súgja Schubertnek a Halál* című verséből prozódiailag nagyon gondos, tonális biztonságot sugalló

legolvasottabb legfrissebb archívum

Zsidó Ferenc

„NEM AZ ÖRÖKKÉVALÓSÁGNAK, CSAK AZ ÖRÖKKÉVALÓSÁGRÓL”. BESZÉLGI FERENCZ IMRE KÖLTŐVEL

2020. 01. 13

– Bár az eleje biztos ködbe vész már, mégis, hogyan summázná indulását? Forrás-kötettel debütált 1979-ben,...

Papp Attila Zsolt

KIÜLNI A NAPRA

2020. 03. 14

– Helikon 30, a koronajárvány árnyékában – Kiültünk a napra. Azaz kiálltunk, némelyikünk Valamiért...

Márctuü-Rác Dóra

TÜLTERMELÉS

2020. 01. 28

a barátaim szerint egy átlagos irodalomkedve polcán a könyvek 3%-a kerül több alkalmi elolvasásra,...

Horváth Benji

30 TO INFINITY

2020. 01. 28

avagy megint írtam egy apokaliptikus alanyi verset, pedig a Helikon folyóirat 30. évfordulója akartam...

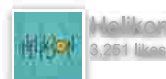
Király Farkas

„AZ ÍRÓSZÖVETSÉG NEM A BAJZA UT 18., HANEM EGY SZELLEMI KONGLOMERÁTUM” BESZÉLGETÉS E KINGÁVAL, A...

2020. 02. 10

– Milyen volt elnökként belépni abba az épüle azokba a szobákba, ahol korábban, nagyjából egy...

FACEBOOK



TÁMOGATÓK

Horváth-darab lett (2017), az altfuvalával mint kontrasztdallammal megtámasztott Károlyi Amy-vers, a *Vízbe dobott kő* ellentétek sorozatában érzékíti meg az életbölcsséget (komponálva ugyancsak 2017-ben), száműzetés, honvágy, hűség szólal meg a kazak népköltési anyagban (*Szél fölöttünk*, Buda Ferenc fordítása, a zene 2009-es), továbbá Szepesi Attila *Vándoréneke* és Tornai József *Világtojásban* című verse nyomán 2016-ban kelt két darabot is hallhattuk.

Legyen máskor is szerencsénk!



PARTNEREK



[Impresszum](#)

[Partnerek](#)

[Támogatók](#)

[Kapcsolat](#)

Erdélyiség a magyar zeneszerzők műveiben. Zenetudományi konferencia a 85 éves Angi István tiszteletére

[2018.11.23]



MTNE Zenetudományi szekció

A Magyar Tudomány Napja Erdélyben 17. fórum "Határtalan tudomány"

ZENETUDOMÁNYI SZEKCIÓ

ERDÉLYISÉG A MAGYAR ZENESZERZŐK MŰVEIBEN. ZENETUDOMÁNYI KONFERENCIA A 85 ÉVES ANGI ISTVÁN TISZTELETÉRE

Szervezők:

Erdélyi Múzeum-Egyesület, Bölcsészeti-, Nyelv- és Történettudományi Szakosztály

Erdélyi Zenetudományi Munkaközösség

Partiumi Keresztény Egyetem, Művészeti Kar

Helyszín: Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad, Városháza utca 27. sz, Bartók Terem

Időpont: 2018. november 23–24.

2018. november 23.

10.00 Pálfi József, PKE-rektor, a konferencia köszöntése

10.10 Angi István plenáris előadása

10.45 Sófalvi Emese, Kolozsvár, BBTE: *Ajánlások, datálások Ruzitska György zeneműveiben*

11.05 Hausmann Kóródy Alice, Nagyvárad, PKE: *Egy zeneszerző-nemzedék indulása*

11.30 Kávészünet

12.00 Fábíán Attila, PKE, II. éves mesterképzős hallgató: *Szabó Csaba: Sirató Janus Pannoniusról (vegyeskarra)*

12.25 Váradi Judit, Debrecen, Zeneművészeti Kar: *Hagyomány és modernizmus Szabó Csaba Távolodva című művében*

13.00 Ebédszünet

14.30 Potyó István, Kolozsvár, egyházzeneész, Szent Mihály-templom: *Egy erdélyi egyházzeneész, Ruzitska György első miséje*

14.55 Horváth Bálint, Budapest/Nagyvárad, PKE: *„Atlantisz harangoz” – Erdély hangja az erdélyi magyar zeneszerzők második generációjának műveiben, avagy egy kutatás tanulságai*

15.20 Lászlóffy Réka, Nagyvárad, PKE: *„Nem éltem hiába” – Márkos Albert hegedű-zongora darabjáról*

15. 45 Windhager Ákos, Budapest, MMA: *Terényi Ede Erdély-képe zenekari művei alapján*

16.10 Kávészünet

16.30 Könyvbemutató: *Adalékok a romániai magyar zeneszerzés történetéhez*

2018. november 24.

10.00 Lázár Zsombor, Csíkszereda, Nagy István Művészeti Líceum: *Adalékok Ruzitska György (1876–1869) csellómuzsikájának megismeréséhez Adagio és Rondo gondonkára zenekari kísérettel*

10. 25 Lászlóffy Zsolt, Nagyvárad, PKE: *Erdélyi „harmincasok”*

 Átlátszó Hang Újzenei Fesztivál nyitókoncert

2018. JANUÁR 6. 19.00-21.00

SOLTI TEREM

ÁTLÁTSZÓ HANG ÚJZENEI FESZTIVÁL NYITÓKONCERT

Ravel-Tornyai Péter

Lúdanyó meséi (átirat kamaraegyüttesre)

Laczkó Bálint

Párhuzamok

Horváth Bálint

DEAC No. 3, 4

Szünet

Dargay Marcell

View without a room - Szoba kilátások nélkül

Grisey

Vortex temporum – 1-2. tétel

-;-THReNSeMBLe

Horváth Bálint (zongora)

Vezényel: Horváth Balázs

Mikortól tekintünk egy zeneszerzőt klasszikusnak, és mikor válhat egy kortárs szerző klasszikussá? Talán akkor, ha a szerző a koncertélet, a zenei köztudat, az oktatás részévé válik. Vagyis, amit csinál, a zenei kánon része, elemezhető, értelmezhető, kontextusba helyezhető, életműve befolyásolja a zeneszerzés további gondolkodását. E témát szeretnénk körüljárni azzal a koncerttel, melyen 20. századi „klasszikus”, „kortárs klasszikus” és kortárs szerzőktől játszik darabokat a THReNSeMBLe. Az 1996-ban elhunyt Gérard Griseyt nyugodtan tekinthetjük a kortárs zene klasszikusának. Nem csak a Messiaen utáni francia zeneszerző-generáció kiemelkedő alkotója és tanáregyénisége volt, de máig meghatározza a zenéről, hangzásról való gondolkodást. Váratlan és korai halála miatt „kései” műve a Vortex temporum, melyre ikonikus kompozícióként tekintenek a mai zeneszerzők. A Grisey halála táján született fiatal zeneszerző, Laczkó Bálint néhány hónappal ezelőtt mutatta be zeneakadémiai diplomadarabját, a Párhuzamokat, mely apparátusában szinte megegyezik Grisey darabjával. Laczkó műve reprezentálja a jelent e programban, míg Dargay Marcell darabja a '80-as évek alternatív popzenéjét gondolja újra. A „klasszikusok” némileg új köntösben, kamaraegyüttesre hangszerelt verzióban szólalnak meg a koncerten. A koncertet workshop előzi meg, melyen az előadók interaktív módon bevonják a közönséget is az elhangzó darabok rejtelseibe.

JEGYÁR:

1 200 Ft

FUGA Budapesti Építészeti Központ, 2017.10.15.,18:00

CentriFUGA Kortárs Zenei Műhely

In memoriam Orbán Ottó

1. *BALOGH Máté: Mese a csodálatos nyárról**
2. *TORNYAI Péter: Buborékszonett**
3. *ZARÁNDY Ákos: Sugár**
4. *HORVÁTH Bálint: Két dal Orbán Ottó verseire**
5. *KEDVES Csanád: Dal a korszak jövőképeiről**
6. *FUTÓ Balázs: rándulás**
7. *JENEY Zoltán: Hallod-e, te sötét árnyék – részlet a Halotti szertartásból*

Előadják:

DARÁZS Renáta – ének (1, 4, 7)
MOLNÁR Anna – ének (Fischer Annie Ösztöndíjas) (2, 3, 5, 6)
WILHEIM András – zongora (4, 7)
Horia DUMITRACHE – klarinét (5, 6)
TORNYAI Péter – brácsa (2, 3, 5, 6)
ZÉTÉNYI Tamás – cselló (3, 5, 6)
NEVELŐ János - melodika, ütőhangszerek (3)
ZARÁNDY Ákos - karmester (3)
KEDVES Csanád – karmester (5)

*ösbemutató

KAMARA DÖNTŐ

2017. október 9. 19.30

Budapest Music Center

Balogh Máté: Pseudomarsch

Horváth Bálint: Exit (Körtéfa)

Sándor László: Kristály-madár a gyöngyöző cseresznyék között

Zámbó Jonatán: Méditation

Közreműködik az Óbudai Danubia Zenekar Hámori Máté vezényletével

NAGYZENEKARI DÖNTŐ ÉS ÜNNEPÉLYES DÍJKIOSZTÓ

2017. október 10. 19.30

Művészetek Palotája

Brandenburg Ádám: Prières nocturnes

Horváth Balázs: Plunderphonic intermezzo

Magda Dávid: Egy leukémiás lány emlékére

Tornyai Péter: Chorus sturnorum

Közreműködik az Óbudai Danubia Zenekar Hámori Máté vezényletével

Hang-Játék-Tér: beszélgetés Horváth Bálinttal

A Partiumi Magyar Művelődési Céh szervezésében létrejött Hang-Játék-Tér elnevezésű programsorozat szerda esti meghívottja ezúttal Horváth Bálint zeneszerző, a Partiumi Keresztény Egyetem oktatója volt, akivel Lászlóffy Zsolt beszélgetett a pódiumon.

JÁNOS PIROSKA

A fiatal, pályakezdő zeneszerzők bemutatkozási lehetőségeként szolgáló eseményen ezúttal Horváth Bálint zeneszerző alkotóműhelyébe nyerhettek betekintést az érdeklődők. A budapesti születésű zeneszerző három város, Budapest, Kolozsvár és Nagyvárad között ingázik, utóbbi helyszínen egyetemi oktató is. Romániához, Erdélyhez azonban több szál is fűzi, ugyanis amellet, hogy doktori képzésében a román kolindákkal foglalkozott, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen az erdélyi szár-

mazású, a diktatúra alatt emigrált Orbán György tanítványa volt. Részben az utóbbi tényhez kapcsolódott az est első kérdése is, ami a zeneszerző és a politika viszonyát érintette. A látszólag ártatlan dal is tartalmazhat politikai attitűdöt, világított rá Lászlóffy Zsolt. A politikához értelmiségiként ki kell alakítani egy viszonyt, még akkor is, ha az eredmény a teljes elutasítás – vélekedik Horváth Bálint. A politikai állásfoglalás végigkíséri a zenetörténetet, és ha bár a zenedarab a koncertteremben a dolgok menetét nem fogja látványosan megváltoz-

tatni, az adott mű mindenképpen egy világszemléletet tükröz. Az alkotás által a zeneszerző önmagát vállalja, műve világszemléletének, világnézetének foglalata.

Új hangokat találni

A beszélgetés során szó volt a zeneszerző-elődökhöz való viszonyuláshoz is. Horváth Bálint műveiben felfedezhetők bizonyos zenei áthallások, így például Suite című darabjának első tételében Bartókra történik utalás, 4. tételében a Körtéfa népdal motívum-részletei állnak össze. A zeneszerző számára inspirációt jelentenek Ligeti György alkotásai, de emellett új kapcsolatok, hangok találását is fontosnak találja, hiszen elmondása szerint „nem jó az, ha más zeneszerzők fogják az ember kezét.” Alkotásaiban figyel a részek arányosságára, ami elsősorban a szimmetria és



Horváth Bálint zeneszerzővel Lászlóffy Zsolt beszélgetett a Hang-Játék-Tér keretében szerdán

asszimmetria arányosságát jelenti, a tudatosság és ösztönösség közötti egyensúly megtalálására.

A zene mellett a versek is inspirációt jelentenek számára, vers és zene egybefonódik, elég csak Weöres Sándor verseire gondolni,

aki a zeneszerző elmondása szerint szinte már „zenét írt”. Horváth Bálintot baráti kapcsolat fűzi ugyanakkor Tornai József költőhöz is, akinek Világtojásban című versét meg is zenésítette. Hangszer tekintetében, elmondása szerint egyik ked-

vence a kissé hamiskás cimbalom, ami az utóbbi időben egyre népszerűbbé vált, többek között Kodály, Liszt, Fábrián Márta hatására.

Az est során felvételről hangzottak el Suite, D-E-A-C variációk, Világtojásban zenedarabjai.

DÍJAK

Horváth Bálint idén az Új Magyar Zenei Fórum két különdíját is elnyerte: egy egymillió forint értékű médiafelület-tá-

mogatást, és az Átlátszó Hang Újzenei Fesztivál különdíját is, egyik művét jövőre a fesztivál keretén belül műsorra tűzik.

Munkahelyek

A Bihar Megyei Munkaerő-foglalkoztatási Ügynökség (AJOFM) közleménye arról tájékoztat: 886 megüresedett állást kínálnak Bihar megyében, Nagyváradon a szabad munkahelyek száma pedig összesen 777. Margitta körzetében 30, Nagyszalonta körzetében 15, Újlelesd körzetében 16. Bolányos

Energiatakarékos épületekről

A Lokal nevű, helyi ötleteket, innovációkat előszeretettel támogató lokálban tartott előadást az energiatakarékos épületekről szerda este Nagy Zsolt mérnök.

SZEGHALMI ÖRS

Tudták, hogy Váradon is van úgynevezett zéró energiás lakás? Mégpedig véletlenül lett ilyen, nem szándékosan építet-



van, már elkezdte megosztani a technológiát, ingyen. Az érdekeltek hozzá fordulhatnak részletekért, neten.

Háttér, infók

RÖVIDEN

☐ **Novemberi régiségvásár.** A szokásos havi régiségvásárt, az aradi úti Carrefour-ERA bevásárlóközpontban november 18-án 10 és 18 óra között rendezik meg. A szervezők várják a szép régi tárgyak kedvelőit és minden érdeklődőt.

Utolsózárások Mányodon

2016
OKTÓBER
12
szerda
19.30

Várkert Bazár

LUSTYIK ÁKOS: Hegedű-zongora szonáta
Szuromi Borbála – hegedű, Emszt András – zongora

BEMUTATÓ

ALPÁR BALÁZS: Tündérkert – Tatiosz mondásai
Sáfár Orsolya – ének, Nagy Míra – zongora

BEMUTATÓ

HORVÁTH BÁLINT: Cassandra-letters
Somogyi Vonósnégyes: Somogyi Péter,
Lendvai György – hegedű, Tóth Balázs – brácsa,
Pólus László – cselló

BEMUTATÓ

ZARÁNDY ÁKOS: Ukihasi – részlet
Mondok Yvette – szoprán, Dani Dávid – basszus
Philipp György – kontratenor, Varga Donát – tenor,
Mikecz Kornél – basszus, Anasztazija Razvaljajeva – hárfa
Vezényel: Zarándy Ákos

BEMUTATÓ

TOMASZ SIKORSKI: Eufonia
Körmendi Klára – zongora

FEKETE GYULA: Duo antico
Onczay Zoltán, Vámos Marcell – cselló

BEMUTATÓ

GYÓRFFY ISTVÁN: Confessioni
Somogyi Vonósnégyes: Somogyi Péter,
Lendvai György – hegedű, Tóth Balázs – brácsa,
Pólus László – cselló és Dienes Gábor – oboa

BEMUTATÓ

KIRÁLY LÁSZLÓ: Rézfúvós kvintett (2012)

BEMUTATÓ

- Introduzione
- Scherzo I.
- Elégia
- Scherzo II.
- Finale

Ewald Rézfúvós Együttes:

Bakó Levente művészeti vezető – trombita,
Tarkó Tamás – trombita, Kovalcsik András – kürt,
Magyar Péter – harsona, Peresztégi Attila – tuba

10



CAFe BUDAPEST | KORTÁRS MŰVÉSZETI FESZTIVÁL



Aktuális

HORVÁTH Bálint (zeneszerző)

Doktori szerzői est

2016. május 28. 18:00

Műsor:

- Dalok (2010-16)
- D-E-A-C-variációk No. 1-3. (2014-16)
- Prelúdium és Motetta (2013)
- Suite (2011-13)

Előadja:

JUHÁSZ Orsolya Anna (ének), **SZALAI** András (cimbalom), **HORVÁTH** Bálint és **KISS** Péter (zongora), **HÁRY** Péter (gordonka), **SEZDREY** Dániel (kürt), **SELEJÓ** Erzsébet (szaxofon), **RAZVALJAJEVA** Anasztázia (hárfa)

HORVÁTH Bálint zeneszerző, 1986-ban született Budapesten. A Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában Fekete Győr István, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen Orbán György tanítványa volt. Kötüntetéses egyetemi diplomáját 2010-ben szerezte meg. Ugyanez év szeptemberétől az egyetem doktori iskolájának hallgatója. 2012-ben és 2014-ben egy-egy fél évet részképzéssel Kolozsváron töltött. A Gheorghe Dima Zeneakadémián Adrian Pop irányításával végezte munkáját. Disszertációját román kolindák zeneszerzői feldolgozásaiból írja. Jelenleg a budapesti Weiner Leó Konzervatórium zeneszerzés-tanára és az Editio Musica Budapest külső munkatársa. Szóló-, kamarazenei, szimfonikus

zenekarra írott és színpadi művei elhangoztak valamennyi jelentős hazai kortárs zenei fórumon. Darabjainak előadói között szerepel a New York-i New Juilliard Ensemble, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, a Concerto Budapest, a THReNSeMBle, a Barefoot Musicians, a Trio Inception és az AdHOC Ensemble. 2004-ben az Országos Bartók Béla Zeneszerzőverseny I. helyezette. Azóta is számos hazai és nemzetközi ösztöndíj, pályázat díjazottja. Zongoristaként rendszeresen részt vesz saját művei előadásában. Tudományos publikációi, recenziói jelentek meg, többek között a Műértő, a Parlando, a Korunk és az Erdélyi Múzeum hasábjain.

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Doktori Iskolájának rendezvénye.

A belépés ingyenes.



Budapesti Építészeti Központ

A FUGA elsődlegesen üzemelő és fejlesztési a kultúra elválaszthatatlan része. A különböző művészeti ágakból érkező kortárs alkotók bemutatásával az építészeti és a képzőművészeti kapcsolatokat kívánjuk erősíteni. Célunk, hogy a kulturálogyászati közönség a Budapesti Építészeti Központban otthonosan érezze magát.

Nyitva tartás:
 hétfő - vasárnap: 10 - 21
 Rendezvények ideje alatt az aktuális kiállítások – a program jellegétől és helyigényétől függően – nem, vagy csak részlegesen látogathatóak.



Sajtó

2016. április

H	K	S	C	P	S	V
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Név

E-mail

Zaha Hadid 1950-2016



■ **NEVNAP:** Námiso. A latin Naresissus munda nyomán, átvitt értelemben: szépségére hű embert jelenti.

■ **ÉVFORDULÓK:** Október 29-én történt: 1409. Zoltymód király kegyelemben részesítette a főbírógyeremi Kanizsai János esztergomi érseket, és Bebek Dekrét. • 1767. Prágában tartották Wolfgang Amadeus Mozart *Don Giovanni* című operájának ősbemutatóját. A zongorist Mozart vezényelte, valamint a zongorán is ő játszott. • 1898. Újországhoz vizez becsúszottak a világ első jégűző hajóját, a Jemákok. • 1906. A kassai Domban örök anyagot helyeztek az 1735-ben Erdélyben meghalt II. Rákóczi Ferenc síremlékére, valamint Zsuzsanna, Thakóty Lujza és több bejövő hátravált. • 1918. A Horvát nemzeti gyűlés kimondta Horvátország függetlenségét, utasítását a Monarchia felbontására. • Október 29-én született: 1883. Hatvany Beáta festő és műgyűjtő. • 1892. Jean Giraudoux francia drámaíró, író, diplomata. • 1957. Bercs András énekművész, meseénekes. • Október 29-én halt meg: 1871. Ime Pulitzer / Pulitzer József magyar szobrász, szobrász, író, újságíró, író, író. • 1971. Micskés Gyula József Béla-díjas színdarabíró, érdemes művész.

A NAP IDÉZETE

■ Csak a közepeskorúknak lehet meg úgy, hogy a csúcsra vannak. Az igaz: vezető mindig fejlődik, egyre magabiztosabbá válik, és egyre inkább megismeri magát.

„Nehéz rátalálni a saját szerzői hangra” Horváth Bálint budapesti zeneszerző volt a ZeneSzó vendége

Két sikeres szerzői est után egy beszélgető estre is vállalkozott Horváth Bálint budapesti zeneszerző, a nagyváradi Partiumi Keresztény Egyetem és a budapesti Weiner Leó Zeneiskola és Zeneművészeti Szakközépiskola oktatója szerdán a Györkös-emlékházban, az októberi ZeneSzó rendezvényen. Az est folyamán nemcsak kiemelkedő szépségű darabjaiból hallhattunk újra ízeletet, hanem megtudhattuk azt is, hogy az erdélyi gyökerekkel nem rendelkező magyarországi zenész mi készült arra, hogy a román kolindák műzenei feldolgozásáról írja doktori dolgozatát, és ezért megtanuljon románul.

NAGY-HINTÓS DIANA

– Gyerekkorom óta érdekelték a magyarság zenei múltjából azok a szerzők, akik Erdélyből indultak vagy az erdélyi zenéből ihletődtek. A román–magyar zenei diskurzus fontos témája a román kolinda, amely a román népdalkincs része. Ennek lehetősége is Bartók Béla felvezette fel, és az ő remekművei által váltak ezek világhírhírű. Roman kolindákról sokat írtak Bartók óta is, de úgy találtam arra vonatkozó szakirodalmat, hogyan jelentek meg a kolindák a műzenében 1945-től kezdve – magyarázta Horváth Bálint.

Később továbbá arra is, hogy Bartók halála után, az 1960-as és az 1970-es években Magyarországon elterjedt az a nézet, hogy „a népzene ki van merítve”. A zeneszerzők mind a mai napig elfordulnak a népdaltól, és Budapesten még mindig ta-

pasztalható az a közhangulat, amely óva inti a zeneszerzőket a népzenei ihletettségtől – fejtette ki a zeneszerző.

Horváth Zoltán zongoraművész, a ZeneSzó házigazdája hozzáfűzte ezzel ellentétben Erdélyben több zeneszerző fordult a népdal felé ihletforrásért a 60-as, 70-es években.

Horváth Bálint méltatta Adrian Pop kolozsvári zeneszerzőt, akinek körisművei népdalozóknak, könnyen énekelhetők. Ezen kívül Ligeti György zenéje is érdekli. Kiderült: a zeneszerző budapesti zenei szakközépiskolában (amit Erdélyben zenei centrumnak nevezünk) zeneszerzést oktat. Az iskolás évek alatt a fiataloknak alkalmas nyitni elcsúsztatni a zenei stílusgyakorlatokat, ez pedig a budapesti zenei képzés zeneszerző szakán iglyült komplex tudás megszerzésében is segít. – Nagyon nehéz rátalálni



Horváth Bálint nem zárkózik el a modern technikától

ni a zeneszerzőnek a saját hangjára. Ahhoz, hogy valaki megtalálja saját világát, először meg kell ismerni a lezárt előzményeket – magyarázta Horváth Bálint.

A fiatal zeneszerző nem zárkózik el a modern technikától, igyekszik ezeket a lehetőségeket kihasználni, de óvakodik a technika szolgálatától. Szívesen tesz előzetes tanári feladatokat, mivel ez arra készíti, hogy rég tudott dolgokat gondoljon át.

Természetesen nem hiányozt a zene sem a beszélgető estrel, és egyetértünk Horváth Zoltán zongoraművésszel, aki szerint Horváth Bálint zenéje az esztétikai kategóriák által behatárolt mezőben marad. Legyen szó csokoládés dalról vagy szaxofon-barfá duóról, a most meghallgatott Horváth-művek a szépek, mint esztétikai kategóriának az emberek, művészi kinyitvatartásról győzték meg a hallgatóságot.



HORVÁTH BÁLINT

compozitor, pian/
zeneszerző, zongora

JUHÁSZ ORSOLYA

soprană, szoprán

 Balassi
Intézet
MINISTERUL CULTURII
**Centrul
de Cultură
ARCUȘ**

Recital muzical • Előadóest

joi, 5 noiembrie 2015, de la ora 19 • 2015. november 5-én, 19 órától
Biserica evanghelică din Sf. Gheorghe
sepsiszentgyörgyi evangélikus tempomban

2015

OKTÓBER

13

kedd

17.00

Várkert Bazár

LUSTYIK ÁKOS: A te másságodban (Áfra János versei)

BEMUTATÓ

Darago Zoltán – kontratenor

Emszt András – zongora

ALPÁR BALÁZS: Átmenetek

BEMUTATÓ

Jámbor Janka – cselló

Nagy Míra – zongora

HORVÁTH BÁLINT: Suite

BEMUTATÓ

Szalay András – cimbalom

NINA PEROVIC (Montenegro):

Sonata for Flute, Clarinet and Piano

MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

Matúz Gergely – fuvola

Varga Gábor – klarinét

Kéry János – zongora

HUSZÁR LAJOS: Ballada

Szalay András – cimbalom

EÖTVÖS PÉTER: Pillangó

Kiss Péter – zongora

SUGÁR MIKLÓS: Rábeszélés

Dratsay Ákos – fuvola

Madarász Éva – zongora

FEKETE GYULA: All' ungherese

Varga Gábor – klarinét

Szalay András – cimbalom

HORVÁTH MÁRTON LEVENTÉ: Imaragana

Bodrogi Éva – ének

Koltai Katalin – gitár

Bartek Zsolt – klarinét

Rohmann Ditta – cselló

14



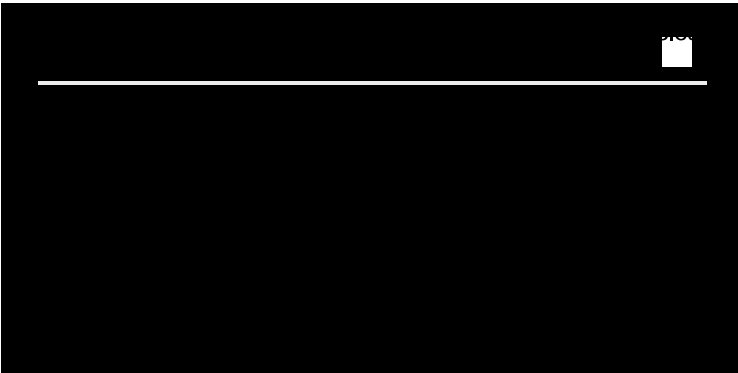
CAFe BUDAPEST | KORTÁRS MŰVÉSZETI FESZTIVÁL

Magyar Média Mecenatúra

Pályázati Tükör



Házsongárd arcai 100%



Forrás: nava.hu (//www.nava.hu/id/3106839)

[Házsongárd, temető, kegyhely](#)

A Házsongárdi temető a középkori Kolozsvár várfalaitól délre fekvő Házsongárd nevű domboldalon elterülő temetőkert. A sok évszázados erdélyi magyar kultúra nagyjainak nyugvóhelye és egyben az emlékezések kegyhelye. A házsongárdi temetőbe vallásfelekezeti és nemzetiségi különbség nélkül temetkeztek magyarok, románok, szászok az évszázadok folyamán. Egyre több düledező sír helyére kerülnek újak, a porladó keresztek helyére márvány sírtömbök. A filmsorozat célja, hogy a manapság még látható és látogatók által gyakran felkeresett sírok mellé megjelenítse egykori lakóik életének néhány mozzanatát. Kik voltak, hogyan éltek, mit hagytak maguk után? A sírkövkön és az idegenvezetők száraz tényadatain kívül számtalan naplójegyzet, hagyatéki, fotó, filmrészlet őrzi emléküket Kolozsvár könyvtáraiban, levéltáraiban. Házsongárd önmagában csak gyűjtőtégléje mindazoknak az évszázadoknak, melyek meghatározó alakjait szeretnénk felvonultatni. Az első tíz részben olyan személyiségek kerülnek bemutatásra, akik kapcsán a közelmúltban kerültek elő hagyatéki tárgyak, levelek, naplójegyzetek, amelyek segítik életük bemutatását. Az alábbi felsorolást névsor szerint rendeztük. Célünk, hogy idővel mind a közel 400 jelentős személyiséget takaró sír lakói bemutatásra kerülhessenek. A 11 részből álló ismeretterjesztős dokumentumfilmsorozat első része a kolozsvári Házsongárdi temetőbe kalauzol el majd bennünket. Az egységesen animált térképen 3D animációban megjelenő személyiségek közül mindig az lesz az utolsó akit épp az aktuális rész bemutat. Az első rész esetében pedig egy rövid történelmi felvázolást követően részletesebben megismerhetjük az Erdélyi Pantheon történelmét, a város életében elfoglalt szerepét és a benne nyugvó híres személyiségeket. Mindezek bemutatásában történészeket, szakértőket, a Házsongárd Alapítvány elnökét szeretnénk röviden megszólaltani, miközben a temetőben sétálva nézelődünk. Rövid snittek, fiatalos kérdések, és nem megszokott melankóliával dolgoznánk fel a sírkert történetét, hanem épp a ma élő emlékezetére szeretnénk felhívni az érdeklődők figyelmét. Arra, hogy mi az ami még igenis itt látható és megtalálható és a sírok fölött örökös emlékek azoknak a letűnt koroknak a tanúi, amelyeknek közvetlenül vagy közvetve is részei voltunk, vagyunk. A múlt előttünk van, látjuk és csak meg kell ismerjük. A filmek rövidsége is ezt a célt szolgálja, fontos, hogy úgy ahogy a televízióban, ugyanúgy az interjet segítségével is terjeszthető legyen és minél több emberhez eljusson. Nem titkolt cél, hogy a most készülő 11 résznek szeretnénk idővel a folytatását is elkészíteni. A Sapientia folyton változó fiatal hallgatókból álló alkotócsapatát irányítva és rendezve mindig alkalom lesz új ötletekkel és megvalósítási lehetőségekkel egy-egy rész feldobni, megvalósítani. Az 5 perces epizódok önálló ismeretterjesztő kisfilmek, melyek narrátor kíséretében, és a meglevő dokumentumok ábrázolásával, esetenként lírai rekonstrukcióval idézik az adott korszak hangulatát,

pályázati adatok

partner
[Dr Buglyas Sándor](#)
 pályázat típusa
 Kollányi Ágoston
 pályázat éve
 2014
 támogatás összege
 3 000 000 Ft

alkotók

műfaj
ismeretterjesztő

rendező
Tóth Orsolya, Püsök Botond, Száva Hunor, Bodor Tímea, Varró-Bodoczi Zoltán, Ugron Réka, Hevesi Zoltán-István, Zágonyi Bálint, Lakatos Miska

operatőr
Molnár Ferenc, Bántó Csaba, György Tamás, László Lóránd, Kürti István, Major Lajos, Kőmíves István

zeneszerző
Horváth Bálint

vágó
Vágó: Molnár Ferenc, Lőrincz Jonatán, Varró-Bodoczi Zoltán, Kővári Szabolcs Olivér

szakértők, közreműködők
Dr Lupescu Radu

gyártási- és produkciós adatok

produkciós iroda
Dunatáj Alapítvány - Sapientia EMTE

producer
dr. Buglya Sándor, Tóth Orsolya

gyártás tervezett ideje
2014.04.21-2015.09.30

forgatás tervezett befejezése
2015.06.30

forgatási helyszínek
Házsongárdi temető

technikai adatok

masteranyag
HD

játékidő
3 x 26 perc

forgalmazási adatok, díjak

forgalmazó
Dunatáj Alapítvány

televíziós sugárzások
Duna Televízió Zrt -

[Hzsongrd_arcai_1.JPG](#)[Hzsongrd_arcai_2.JPG](#)



Iratkozzon fel hírlevelünkre
[Feliratkozásért kattintson ide.](#)
[BALASSI INTÉZET](#)

2015. november 4., Horváth Bálint zeneszerzői estje



2015. november 4., szerda, 19.00

Horváth Bálint zeneszerzői estje

Horváth Bálint szerzői estjén Juhász Orsolya Anna énekművész előadásában Buda Ferenc, Kányádi Sándor, Kovács András Ferenc, Weöres Sándor és más költők verseire komponált dalok, illetve zongoradarabok szólalnak meg, melyeket maga a szerző kísér és ad elő zongorán.

Ezzel a műsorral indulnak erdélyi koncertkörútra, melyet az NKA támogatásával szerveztünk, és melynek további állomásai Sepsiszentgyörgy, Székelyudvarhely, Marosvásárhely, Nagyszeben, Brassó, Csíkszereda, Gyergyószentmiklós és Kolozsvár.

Partnereink: Árkosi Kulturális Központ, Székelyföldi Filharmónia, Jazz & Blues Klub, ARS HUNGARICA Fesztivál, Transilvania Egyetem, Csíki Kamarazenekar Egyesület, Gyergyószentmiklói Kulturális Központ, Györkös Mátyás Albert Emlékház.

Horváth Bálint zeneszerző, 1986-ban született Budapesten. A Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában Fekete Győr István, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen Orbán György tanítványa volt. Kötött egyetemi diplomáját 2010-ben szerezte meg. Szóló-, kamarazenei, szimfonikus zenekarra írott és színpadi művei elhangoztak a legtöbb magyarországi kortárs zenei fórumon: az Ifjúsági Kortárs Zenei Esteken, a Budapesti Őszi Fesztiválon, a szombathelyi Bartók Fesztiválon, a szegedi Vántus István Kortárszenei Napokon, a Magyar Rádióban és a Zeneakadémia rendezvényein többek között a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, a Concerto Budapest, vagy a New York-i New Juilliard Ensemble előadásában. Jelenleg a budapesti Weiner Leó Konzervatórium zeneszerzés-tanára, az Editio Musica Budapest külső munkatársa. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem doktorjelöltjeként disszertációját román kolindák alapján készült zeneszerzői feldolgozásokból írja. 2012-ben és 2014-ben egy-egy fél évet Kolozsváron töltött, a Gheorghe Dima Zeneakadémián Adrian Pop irányításával végezte munkáját. 2004-ben az Országos Bartók Béla Zeneszerzésverseny első helyezettje, azóta is több országos pályázat díjazottja. Kutatásaihoz és kompozíciós munkájához támogatást nyújtott a Balassi Intézet és a Magyar Állam Doktori- és Kodály Zoltán Alkotói Ösztöndíja.

Juhász Orsolya Anna Kóruskarnagy, énekművész, 1986-ban született Budapesten. A budapesti Városmajori Gimnázium ének-zene tagozatán végzett, majd a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Tanárképző Intézetében Szolfézs-zeneelmélet tanárként és Karvezetőként nyert képesítést 2008-ban, amelyet 2011-ben Kóruskarnagy-művész-szakos diplomával egészített ki. Működött a Magyar Rádió Gyermekkorusa asszisztenseként, szolfézs- és zeneelméletet tanított a Kitterberger Kálmán Művészeti Iskolában és a Weiner Leó Konzervatóriumban. Alapító karnagyként vezette a nagymarosi Maroska Gyermekkorust és – jelenleg is – a Nagymarosi Férfikart. Interaktív zenei foglalkozásokat vezet a budapesti Művészetek Palotájában. Nemzetközi kurzusok résztvevője volt és folyamatosan dolgozik együtt kortárs zeneszerzőkkel, nevéhez számos ősbemutató kötődik.



Recommend 0 Share

[Share](#)

[Vissza](#)

ESEMÉNYNAPTÁR

2020

19

< Március >

Luni
20
aprilie

CLUJ MODERN 2015

10

ACADEMIA SIGHIȘOARA „Young is Modern!”

Luni, 20 aprilie, ora 19
Sala Studio a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”

program

Nemanja Radivojevic
I feel... (2015) – p.a.a.

Demetre Gamsachurdia
Du suchtest Katharsis (2011) p.a.

Aurelian Băcan
Shaman pentru clarinet solo (2014) – p.a.a.

Mathieu Corajod
Emportés par l'intempéstif manifesté... vogue alors, vole! (2011) – p.a.

Diana Rotaru
Chant du sommeil (2007) – p.a.

Amfitrion
acad. Cornel Țăranu
Tobias Krebs
Paura e desiderio (2014) – p.a.

Concert finanțat prin
Programul de Cooperare
Elvețiano-Român
Bálint Horváth
Three Studies for Ensemble (d-e-a-c variations) (2015) – p.a.a.

Török-Gyurkó Áron
Rezonanțe pentru ansamblu cameral (2015) – p.a.a.

Alexandru Murariu
El Niño pentru ansamblu cameral (2014) – p.a.a.

Filarmonica Braşov

Sala Patria – Sala Muzicii de Cameră

Luni, 09. noiembrie 2015, orele 17.00

Medalion componistic Horváth Bálint

Horváth Bálint – pian

**Juhász Orsolya Anna -
voce**

(Ungaria)

Intrare liberă

Finanțator



Nemzeti Kulturális Alap

2021-RE HALASZTJÁK A LABDARÚGÓ EURÓPA-BAJNOKSÁGOT

ARCHÍVUM, KULTÚRGRUND



2015. SZEPTEMBER 22. KEDD 04:55

Bartók-maraton Bukarestben

MTI

A Balassi Intézet bukaresti központja szervezi, a zeneszerző halálának 70. évfordulója alkalmából.

Ajánlom

Megosztás

Az ismerőseid közül te lehetsz az első, aki ezt ajánlja.

A pénteken délután négy órától este tízig tartó koncert- és előadássorozaton Bartók Béla szerzeményeit adják elő. A magyar zeneszerző műveit az intézet által szervezett Magyar Zene Fesztivál eddigi tizenegy kiadásának résztvevői, valamint az erre jelentkezett fiatal zenészek tolmácsolják.

Az est első részében a bartóki életmű nevelő jellegére kerül a hangsúly. A maraton ugyanis az úgynevezett népzenei-oktatási vonalat képviselő, 85 rövid zongoradarabot tartalmazó, Gyermeknek című ciklusból összeállított programmal kezdődik,

majd zongoradarabokkal és átirataikkal folytatódik. Ez utóbbi keretében a bukaresti közönség a zongorára írt 6 román táncot négy változatban is meghallgathatja.

Ezt követően Horváth Bálint zeneszerző, a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem doktorandusza tart előadást Bartókról és a román kolindákról, majd a zongora- és a hegedűirodalomból csendülnek fel művek. Ebbe a részbe Bartók Béla érett kori opusaiból került be válogatás. A Bartók-maraton Munkácsi Dóra zongoraestjével zárul a bukaresti Magyar Intézetben.

Ajánlom

Megosztás

Az ismerőseid közül te lehetsz az első, aki ezt ajánlja.

EZEK IS ÉRDEKELHETIK

**Elképesztő összefogás Siófokon!
Karanténnak ajánlja fel szállodáját a
vállalkozó**

likebalaton.hu

**Koronavírus: milyen gyógyszer
legyen otthon a járvány idején?**

mindmegette.hu

**Ennyi ideig marad életben a
koronavírus a különböző felületeken**

mindmegette.hu

**Forrósítsa fel otthonában a
hangulatot... bármikor!**

veol.hu

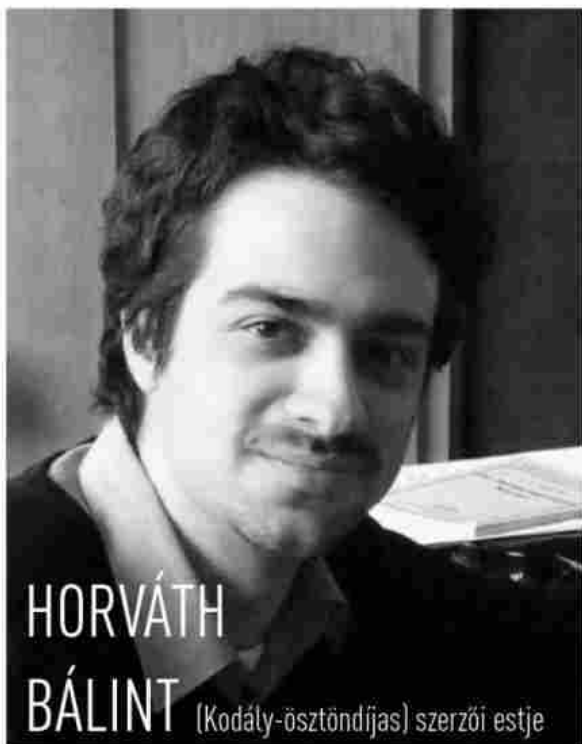
**Konyhai higiénia a felsőfokon: mire
figyeljünk oda?**

lakaskultura.hu

**Támadják a karanténban lévő siófoki
lányokat**

likebalaton.hu

HIRDETÉS



HORVÁTH

BÁLINT (Kodály-ösztöndíjas) szerzői estje

Dalok:

BUDA FERENC
KÁNYÁDI SÁNDOR
KOVÁCS ANDRÁS FERENC
WEÖRES SÁNDOR

és mások verseire.

ZONGORAMŰVEK

2004–2014

Közreműködik:

JUHÁSZ ORSOLYA ANNA szoprán (Budapest)

2014. október 11., 19,00 óra
PARTIUMI KERESZTÉNY EGYETEM, Bartók terem



PARTIUMI MAGYAR MŰVELŐDÉSI KÖZÖSSÉG



PKE
ZENEVÉSZETI
TANÁCSÉK



BETHLEN GÁBOR



HORVÁTH BÁLINT

ZENESZERZŐ, DÍJAZOTT

2014-ben és 2015-ben részesültem – mindkét esetben teljes – Kodály-ösztöndíjban. Ösztöndíjas időszakom alatt a következő műveimet mutatták be:

D-E-A-C No. 2 – Bemutató: Találkozások/2, a Duo ArsE kortárs zenei estje. Közreműködött Selejto Erzsébet (szaxofon), Razvaljajeva Anasztázia (hárfa). Budapest, FUGA Építészeti Központ, 2015. április 26.

Three Studies for Ensemble (DEAC-variations) – Bemutató: Cluj Modern fesztivál. Közreműködött az AdHOC Ensemble, vezényelt Matei Pop. Kolozsvár, Gheorghe Dima Zeneakadémia, 2015. április 20.

Jász dalok – Bemutató: Bábel, a Barefoot Musicians kortárs zenei estje. Közreműködött Bodrogi Éva (ének), Koltai Katalin (gitár), Bartek Zsolt (klarinét). Budapest, FUGA Építészeti Központ, 2015. március 15.

D-E-A-C-variációk – Bemutató: Kortársaink 2014. Kodály Zoltán-ösztöndíjas zeneszerzők és Fischer Annie-ösztöndíjas előadóművészek koncertje. Közreműködött Horváth Bálint (zongora). Budapest, FUGA Építészeti Központ, 2014. november 23.

Dalok, zongoraművek – Bemutató: önálló zeneszerzői est. Közreműködött Juhász Orsolya Anna (ének), Horváth Bálint (zongora). Kolozsvár, Györkös Mányi Albert Emlékház, 2014. október 9.

Sarah... – Bemutató: Operaszkeccsek, a budapesti Zeneakadémia opera tanszakos növendékeinek diploma-előadása. Közreműködtek a tanszak növendékei, valamint a Concerto Budapest, vezényelt Vajda Gergely. Budapest, Zeneakadémia, Solti György-terem, 2014. június 18., 20.

„De majd megint futunk...” – 6 dal. – Bemutató: Kortársokról kortársaknak, a Doktoranduszok Országos Szövetsége Zenetudományi Osztálya által rendezett



ZENEAKADÉMIA
KONCERTKÖZPONT

Felölös kiadó // Publisher: Dr. VIGH Andrea, a Zeneakadémia rektora
// President of the Liszt Academy
Főszerkesztő // Editor-in-chief: SZABÓ STEIN Imre
Szöveg // Written by: RÁKAI Zsuzsanna
Illusztráció // Illustration: KOVÁCS Lehel
Layout: ALLISON Advertising

Megjelenik a Zeneakadémia Kommunikációs Igazgatóságának
gondozásában // Commissioned by the Communications Directorate
of the Liszt Academy
Lapzárta: 2014. június 11. // Finalized: 11 June 2014
Zeneakadémia // Liszt Academy Concert Centre
(1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 8.)

ZENEAKADEMIA.HU

A szervezők a műsorváltoztatás jogát fenntartják.
// The organizer retains the right to modify programmes.

100%-ban újrahasznosított papír // 100% Recycled Paper



Magyar Köztársaság
Kormányzata

ORIGO

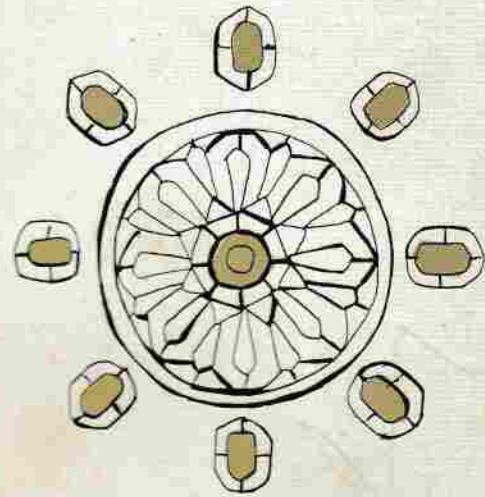
maestro

axel springer



Mercedes-Benz

Magyar Nemzet



OPERASZKECCSEK // OPERATIC SKETCHES

2014.06.18. 2014.06.20.

Horváth Bálint: Sarah és Billy szomorú története
// The Sad Story of Sarah and Billy (2014)

Vadnyugati ballada egy felvonásban // Western ballad in one act
Észak-amerikai folklór-dallamok és balladák (fordító: Gyárfás Endre)
felhasználásával // Based on North-American melodies and ballads

Sarah - vadnyugati lány // a girl from the Wild West: VINCZE Klára

Anyja - Sarah szívtelen anyja // Sarah's heartless mother:

GHEORGHITA Orsolya

Bróker Jimmy - Sarah dúsgazdag, kényszerített vőlegénye:

// Sarah's fiancé: BEÉRI Benjamin

Billy - Sarah szeretője, bátor cowboy-legény

// a brave cowboy, Sarah's lover: ERDŐS Attila

Két narrátor, két rendőr // Narrators, police officers: IMAI Ayane,

YOSHIDA Makiko

Libretto: ALMÁSI-TÓTH András

Rendező // Director: KOVÁCS Dániel

szünet // intermission

Fekete Gyula: Római láz // Roman Fever (1992)

A librettót Lisa Radetski írta Edith Wharton novellája nyomán

// Libretto written by Lisa Radetski based on the short story of

Edith Wharton

Mrs. Ansley: IMAI Ayane / YOSHIDA Makiko

Mrs. Slade: VINCZE Klára / GHEORGHITA Orsolya

Rendező // Director: ALMÁSI-TÓTH András

Virágh András Gábor: Femme Fatale 2200111XXG (2014)

Sci-fi egy felvonásban // Sci-fi in one act

FF2200111XXG: GHEORGHITA Orsolya

FF2300111XXG: BERNÁTH Éva

Földlakók // Earthlings: HORVÁTH Máté, RUSU Andor

Libretto: ALMÁSI-TÓTH András

Rendező // Director: ALMÁSI-TÓTH András

Kutrik Bence: The Immortal Heart (2014)

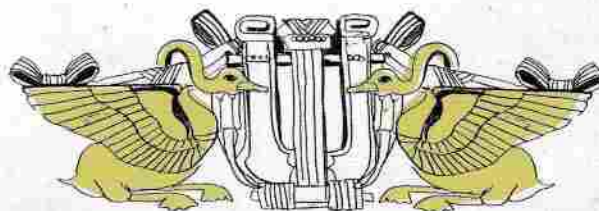
Colette: YOSHIDA Makiko

Madeleine: IMAI Ayane

The Man: HORVÁTH Máté

Libretto: Rouzbeeh NOORI

Rendező // Director: ALMÁSI-TÓTH András





ERDÉLYI MAGYAR KÖZMŰVELŐDÉSI EGYESÜLET
SOCIETATEA MAGHIARĂ DE CULTURĂ DIN TRANSILVANIA
HUNGARIAN CULTURAL SOCIETY OF TRANSYLVANIA

RO-400183 Kolozsvár, Lázár u. 30., Kolozs m.
RO-400183 Cluj, str. Gheorghe Lazăr nr. 30., jud. Cluj
Telefon/fax: +40 264 434110, emke.oe@gmail.com

„Ki a köznek élhet: annak élni érdemes!” - Szász Károly

EMKE SZABÉDI EMLÉKHÁZ GYÖRKÖS MÁNYI ALBERT EMLÉKHÁZ MAGYAR HÁZAK LÁNCOLATA KAPCSOLAT

CÍMOLDAL

SAJTÓVISSZHANG

PROGRAMAJÁNLÓ

KULTÚRBÖRZE

DOKUMENTUMOK

KIADVÁNYOK

LINKTÁR

Közép-Erdélyi Magyar
Művelődési Intézet

Romániai Magyar
Népfőiskolai Társaság

ADATKEZELÉSI
SZABÁLYZAT



kultivál
Kárpát-medencei
Kulturális Ifjúsági Fesztivál



Kőváry László
HONFIDELITÁSI KÖR



ESEMÉNYNAPTÁR

Keresés

Horváth Bálint zeneszerzői estje

Horváth Bálint fiatal budapesti **zeneszerző bemutatkozó estjére** kerül sor **2014. október 9-én, csütörtökön, 19 órától** a Györkös Mányi Albert Emlékházban (Kolozsvár, Republicii/Majális u. 5.).

Műsoron Buda Ferenc, Kányádi Sándor, Kovács András Ferenc, Weöres Sándor és más költők verseire komponált dalok és zongoraművek szerepelnek. A kompozíciók 2004 és 2014 között születtek.

Közreműködik **Juhász Orsolya Anna**, budapesti szoprán énekművész, akít a zeneszerző kísér zongorán.

Szeretettel várjuk a zenekedvelőket!

www.emke.ro

www.facebook.com/emkegyorkoshaz

Horváth Bálint

Zeneszerző, 1986-ban született Budapesten. A Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában Fekete Győr István, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen Orbán György tanítványa volt. Kitüntetéses egyetemi diplomáját 2010-ben szerezte meg. Szóló-, kamarazenei, szimfonikus zenekarra írott és színpadi művei elhangoztak a legtöbb magyarországi kortárs zenei fórumon: az Ifjúsági Kortárs Zenei Esteken, a Budapesti Őszi Fesztiválon, a szombathelyi Bartók Fesztiválon, a szegedi Vántus István Kortárszenei Napokon, a Magyar Rádióban és a Zeneakadémia rendezvényein többek között a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, a Concerto Budapest, vagy a New York-i New Juilliard Ensemble előadásában.

Jelenleg a budapesti Weiner Leó Konzervatórium zeneszerzés-tanára, az Editio Musica Budapest külső munkatársa. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem doktorjelöltjeként disszertációját román kolindák alapján készült zeneszerzői feldolgozásokból írja. 2012-ben és 2014-ben egy-egy fél évet Kolozsváron töltött, a Gheorghe Dima Zeneakadémián Adrian Pop irányításával végezte munkáját. 2004-ben az Országos Bartók Béla Zeneszerzésverseny első helyezetteje, azóta is több országos pályázat díjazottja. Kutatásaihoz és kompozíciós munkájához támogatást nyújtott a Balassi Intézet és a Magyar Állam Doktori- és Kodály Zoltán Alkotói Ösztöndíja.

Juhász Orsolya Anna

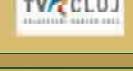
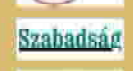
Kóruskarnagy, énekművész, 1986-ban született Budapesten. A budapesti Városmajori Gimnázium ének-zene tagozatán végzett, majd a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Tanárképző Intézetében Szolfézs-zeneelmélet tanárként és Karvezetőként nyert képesítést 2008-ban, amelyet 2011-ben Kóruskarnagy-művész-szakos diplomával egészített ki.

Működött a Magyar Rádió Gyermekkórusa asszisztenseként, szolfézszt és zeneelméletet tanított a Kitterberger Kálmán Művészeti Iskolában és a Weiner Leó Konzervatóriumban. Alapító karnagyként vezette a nagymarosi Maroska Gyermekkórust és – jelenleg is – a Nagymarosi Férfikart. Interaktív zenei foglalkozásokat vezet a budapesti Művészetek Palotájában. Nemzetközi kurzusok résztvevője volt és folyamatosan dolgozik együtt kortárs zeneszerzőkkel, nevéhez számos ősbemutató kötődik.

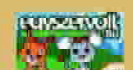
Támogatóink



Médiapartnerek



Ajánljuk



2014. november 23., vasárnap 18.00

FUGA – TÉR/ZENE sorozat

**DARGAY MARCELL
DERECSKEI ANDRÁS
HORVÁTH BÁLINT
KEDVES CSANÁD
MATKÓ TAMÁS
WETTL MÁTYÁS
ZARÁNDY ÁKOS**

KORTÁRSAINK 2014

**Kodály Zoltán és Fischer Annie ösztöndíjasok
koncertje**

**BÓDI Zsófia – ének
SIMON Dávid – fuvola
HORVÁTH Péter – klarinét
KÖRNYEI Miklós – gitár
MÁRTON Orsolya – hegedű
TARASZOVA Krisztina – zongora
Trio Lindalë:
TÓTH Zsuzsanna – fuvola
IZSÁK Ilona – brácsa
RAZVALJAJEVA Anasztázia – hárfa**

nka

artisjus



**EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA**



29. NEMZETKÖZI BARTÓK FESZTIVÁL
2013. JÚLIUS 11-19.

Július 15. hétfő, 20:00

Képtár

KAMARAZENEI KONCERT

Eckhardt Gábor (zongora) és a

TRIO INCEPTION

Szendrey Dániel (kürt)

Háry Péter (cselló)

Kiss Péter (zongora)

Műsor:

Bartók: Vázlatok op. 9/b

Liszt: Szürke felhők

Sugár Miklós: Felhő-variációk

Fekete Gyula: Prelúdió

Fekete Gyula: Pamut

Bartók: Allegro barbaro

Tomasz Sikorski: Hymnos

Jeney Zoltán: F-E-A

Jeney Zoltán: Ursus

Balogh Máté: (tr)io

Tryggvi M. Baldvinsson: Fantasiestück**

Horváth Bálint: Prelúdió és Motetta*

Virágh András Gábor: Triptichon*

* ösbemutató

** magyarországi bemutató



MŰSOR TÁRSULAT ELŐADÁSOK RÓLUNK JEGY/BÉRLET PÁLYÁZATOK ONLINE JEGY

HAVI MŰSOR PREMIEREK ESEMÉNYEK

◀ 2020. MÁRCIUS ▶

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Németh Virág:

Mátyásmese, avagy hogyan került álruha a királyra?



Nagyszínház
Mesejáték

Bemutató: 2013. március 6.

Az előadás hossza: 75 perc egyben

JEGYVÁSÁRLÁS



Régi-régi rejtély, hogyan került álruha a királyra. Miért vette fel? Ott lógott a szekrényben a palást mellett, és véletlenül azt kapta magára? Bújócskázott a barátaival, és akkor került rá álcának? Fogadásból felvette az elnyűtt gúnyát? Egyforma a szekrénye az inasával, és eltévesztette a szobákat? Mi vitte rá Mátyás királyt, hogy álruhába bújjon?

Egyelőre maradjon titok, hogyan kerül álruha a királyra, mindenesetre felveszi, és elindul körülnézni az országban. A mi Mátyásunk történelmi király, nagy hadvezér és stratégia, remek táncos, híres uralkodó. Ám még így is meglepődik és tanul útja során; eldöntheti, hogyan legyen igazságos – azóta nem szántanak asszonyon! –, hogyan tanuljon lopni – és egyáltalán, szabad-e lopni? –, és hogyan tegyen rendet a királyi udvarban. Leckét kap a szerelemből, a barátságából és a hatalomból is, és a végére bizony kiderül, hogy uralkodni nem is olyan könnyű, mint elsőre gondolnánk!

Szereplő: TÉBY ZITA, HAJDÚ MELINDA, DECSI EDIT,
JABLONKAY MÁRIA, VARGA ZSANNA,
FARKAS ÁDÁM, SZOKOLAI PÉTER,
FERENCZ BÁLINT, ARADI IMRE,
POROGI ÁDÁM

Rendező: POROGI DORKA
Díszlettervező: SZÉKELYFI KATALIN e.h.
Jelmeztervező: HOTYKAI EVELIN e.h.
Zeneszerző: HORVÁTH BÁLINT
Zenei vezető: LÁTÓ RICHÁRD
Zongorista: LÁTÓ RICHÁRD
Ügyelő: HORVÁTH FERENC
Súgó: PATYI SZILVIA
Rendezőasszisztens: SÍRKÓ ANNA



2015. április 26., vasárnap 18.00

TÉR/ZENE sorozat

TALÁLKOZÁSOK 2.0



ArsE Duó

SELELJO

Erzsébet

szaxofon

RAZVALJAJEVA

Anasztázia

hárfa

**John DOWLAND, FEKETE Gyula, HORVÁTH Bálint,
MAROS Miklós, TORNYAI Péter, ZARÁNDY Ákos,
WETTL Mátyás művei**

FUGA - Budapesti Építészeti Központ - 1052 Budapest, Petőfi Sándor u. 5.
telefon: (1) 266 2395 - www.fuga.org.hu

Jegyárak: 1.500,- Ft, 1.000,- Ft

Acest site folosește cookies pentru a asigura cea mai bună experiență de utilizare. [Află mai multe](#)


[HÍREK](#)
[ELŐADÁSOK](#)
[TÁRSULAT](#)
[BÉRLETEK](#)
[A SZÍNHÁZ](#)
[KAPCSOLAT](#)
[Repertoár](#)
[Program](#)
[Új bemutatók](#)

[Home](#) » [Új bemutatók](#) » Rómeó és Júlia

William Shakespeare

RÓMEÓ ÉS JÚLIA

szerző: William Shakespeare

tragédia

Nádasdy Ádám fordításában (Mészöly Dezső és Kosztolányi Dezső fordításának felhasználásával)

Szereplők:

Rómeó	BARTHA LÁSZLÓ ZSOLT
Júlia	GECSE RAMÓNA
Tybalt, Lőrinc barát és Patikus	LÁSZLÓ CSABA
Mercutio és Párizs	BÁNYAI KELEMEN BARNA
Dajka	B. FÜLÖP ERZSÉBET
Lady Capulet	TOMPA KLÁRA
Capulet és János barát	TOLLAS GÁBOR
Lady Montague	BEREKMÉRI KATALIN
Benvolio és Baltazár	KOVÁCS BOTOND
Herceg és Narrátor	MESZESI OSZKÁR
Péter és Őrparancsnok	GALLÓ ERNŐ



Ábrahám, Zenész és Ör
Gergely, Zenész és Ör

BENEDEK BOTOND
BARABÁSI TIVADAR

Acest site folosește cookies pentru a asigura cea mai bună experiență de utilizare. [Află mai multe](#)

Lány hegedűvel

RÁDULY ZSÓFIA



Díszlet-és jelmeztervező: KUPÁS ANNA

Zeneszerző: HORVÁTH BÁLINT

Rendező: POROGI DORKA

A bemutató időpontja: 2012. november 3., 19.30 – Kisterem

A veronai szerelmesek tragédiája először 1597-ben jelent meg, Shakespeare valószínűleg 1591 és 1595 eredetileg egy olasz mese, amelyet Arthur Brooke és William Painter dolgozott át Shakespeare előtt. A Rómeó és Júlia a két változatból inspirálódott és vált világhírű, sokat játszott drámává.

A darab viszonyrendszerét a Montague-k és Capuletek közti, generációkra visszanyúló gyűlölet határozza meg. A család fiatal sarjai összetalálkoznak a Capuletek bálján és ezzel meg is pecsételik sorsukat: egymás iránt gyorsleforgású tragédiába torkollik.

Porogi Dorka rendező az előadásról:

A Rómeó és Júlia olyan mű, amelyet minden generáció újra felfedez magának. Közhely és kísérlet: két kamasz szerelemről – két kamaszról, aki másmilyen, mint az őt körülvevő világ. Milyenek tehát, miben is mások? A nézőpontok változtathatók, a tragédia: tény. A dráma kérdésselvetéseit az átváltozás és az azonosság szemléli. Az előadás, játékmódja a Shakespeare-kori színjátszás elemeiből, sajátosságaiból ihletődik, de a kortárs dráma nyelvére fordítja.



Like 0

2012. december 1. este 7 óra
ÖSBEMUTATÓK
Közreműködnek
a CON SPIRITO ZENEMŰVÉSZETI EGYESÜLET
elődöntőjével és a zeneszerzők

NÉMETH NORBERT: Nyárutó

FUTÓ BALÁZS: point of (no) return

HORVÁTH BÁLINT: Őt dal

ZOMBOLA PÉTER: Choral

HORVÁTH MARTON LEVENTE: új mű

MAGALA RONNIE: új mű

BARTA GERGELY: Insomnia – Noktürnök

ZARÁNDY ÁKOS: új mű

DERECSEI ANDRÁS: Trio

Jótékonyági koncert a vak gyermekeket
segítő „Szól a szív...” Alapítvány javára

A 2012 Conspirito

NÁDOR TEREM
1146 Budapest, Ajtósi Dürer sor 39.

eneművészeti Egyesület
őszű sorozata fiatal zeneszerzők
friss terméséből

OKTÓBER 27.

NOVEMBER 11.

DECEMBER 1.

ÜZÜRET

2012. október 27., este 7 óra
SZAKÁCS ILDIKÓ (szoprán) és
BÁBEL KLÁRA (hárfa) hangversenye
 Közreműködik: **HORVÁTH MÁRTON LEVENTE (orgona)**
 Belépő: 1000 Ft, diák és szakmai belépő: 500 Ft

FÜTŐ BALÁZS: Orosz dalok – ősbemutató
ZARÁNDY ÁKOS: Pjilinszky dalok
 1. Merénylet
 2. Agonia Christiana
 3. Őszi vázlat
ANGOL DALOK
HORVÁTH MÁRTON LEVENTE: Angol dalok
 1. The Lady of Shalott (Lord Alfred Tennyson)
 2. Joyce: Sleep now, O Sleep Now... (James Joyce: Chamber Music)
 3. Joyce: Sleep now, O Sleep Now... (James Joyce: Chamber Music)
 4. Silvia (William Shakespeare: Részlet A két veronai nemesből)
 5. Nightingale (Leonard Cohen)

KERÉKFI MÁRTON: Cantate Domino
NÉMETH NORBERT: Commemoratio
BARTA GERGELY: Felix namque
HORVÁTH MÁRTON LEVENTE: 25. zsoltár

2012. november 11., este 7 óra
SZÜCS PÉTER (klarinét, basszusklarinét)
 hangversenye
 Közreműködik: **BÁN MÁTÉ (fuvola), GALAVICS GÁBOR (klarinét),**
HORVÁTH MÁRTON LEVENTE (orgona), KIS PÉTER (zongora)
 Belépő: 1000 Ft, diák és szakmai belépő: 500 Ft

ZARÁNDY ÁKOS: Pe-log in
BARTA GERGELY: Splendidior cunctis astris
HORVÁTH MÁRTON LEVENTE: Monostoredei díófák
 szünet
NÉMETH NORBERT: Ballad of the frozen Popcorn
HORVÁTH MÁRTON LEVENTE: Trio – ősbemutató
MAGALA RONNIE: Serenade
DERECSEKI ANDRÁS: In memoriam Petruszka
KERÉKFI MÁRTON: In memoriam Petruszka
HORVÁTH MÁRTON LEVENTE: In memoriam Petruszka
FÜTŐ BALÁZS: m/f
SZALAI KATALIN: m/f

december 1., este 7 óra

ÁSZATI EGYESÜLET

[Események »](#)

HIRDETÉS

[an error occurred while processing this directive]
[an error occurred while processing this directive]

Szerecsenek Balassi-kardjával

Magyar Krónika, február 22.

Forrás: www.balassi.eu/Visszhang.htm

Balassi költészete beletalált Afrika kellős közepébe – hangzott el a Balassi Bálint- emlékkard XVI. átadásán Budán, a legendás Gellért szállóban. A magyar alapítású nemzetközi irodalmi díjat ebben az évben a magyar poéták közül a babérkoszorús Tornai József, a külföldi műfordítók közül a kongói Gabriel Zanmaku Olembe vehette át.

Európa, Ázsia, majd Amerika után újabb földrészen hódít a több mint négy évszázada hősi halált halt magyar poéta: Balassi Bálint költészete. Ebben az évben – a magyar poéta mellett - afrikai műfordító érdemelte ki az európai költőóriásról elnevezett díjat, a Balassi Bálint-emlékkardot. Gabriel Zanmaku Olembe ugyan több okból nem lehetett jelen – utazása az utolsó pillanatban meghiúsult –, ám a legendás Gellért szálló gobelintermében számos szerecsen forgolódott a Bálint napi díjátadáson.

Az ünnepséget megnyitó Molnár Pál, a díj alapítója jelentette be, hogy a tavaly szeptemberben elhunyt Makovecz Imre után az idén január 23-án Buda Ferenc Balassikardos, Kossuth díjas költőt választották elnöknek: az Alföld poétája egyébként 2000-ben vette át Balassi szablyáját. Az idei esztendőben a magyar díjazott, a Budapesten élő, 85 éves Tornai József babérkoszorús költő irodalmát lelkes taps köszöntötte -, a külföldi műfordító pedig a valaha Budapesten tanult Gabriel Zanmaku Olembe.

A magyar díjazottról szóló laudációban Buda Ferenc elmondta: a hatalmas életmű taglalása alighanem egy vaskos esszékötetet igényelne: a költő, a műfordító, az esszéista különleges értékeket alkotott az eltelt hat évtizedben. A Tornai-poézisban fölragyogó értékeket a fölkelő naphoz hasonlította. Kiemelte a költőtárs nemzethez, hazához fűződő különleges, nemes kapcsolatát.

A kitüntetett költőnek a kardot Kiss-Rigó László adta át: a püspök előző nap a budapesti Egyetem téri templomban a Balassi-mise keretében szentelte meg mind a két szablyát.

Tornai József egy spontán Balassi-esszéivel köszönte meg a kardot: a reneszánsz költő XVI. századi teljesítményét csodának minősítve.

Juhász Orsolya énekesnő három Tornai-verset adott elő, öt zongorán Horváth Bálint zeneszerző kísérte. A két fiatal nagy közönségsikert aratott.

A magyar irodalom afrikai térhódításáról Balogh Sándor, az Afrikai-Magyar Egyesület elnöke beszélt. Lingala nyelven üdvözölte az ünnepség résztvevőit. Úgy fogalmazott, hogy Gabriel Zanmaku Olembe de Souza második hazájának tekinti Magyarországot. A mintegy harmincmillió ember által beszélt lingala nyelven a magyar költészet sok briliáns alkotását tette közkinccsé a Kongói Demokratikus Köztársaságban.

Gabriel Zanmaku Olembét honfitársa, a Magyarországon élő, itt családot alapító Raymond Irambo helyettesítette. A lelkes szerecsen magyar testvéreinek nevezte a kardátadás közönségét, majd felolvasta a Végek dicsérete című, Olembe által lingala nyelvre lefordított Balassi-verset.

A kardátadás idei zenei ősbemutatóját a Misztrál együttes tartotta. A zenekar – amely előző napon a Balassi-mise zenei szolgálatát látta el – egy Balassi-verset díszített föl dallammal. Török Máté, Heinczinger Miklós, Tóbisz Tinelli Tamás és Hoppál Mihály vastapsot kapott a közönségtől.

Ugyancsak megtapsolták a Magyar Honvédség Támogató Dandárjának három tagját, a csapat a kardok díszőrségét adta, majd a szabályk átadása után férfias magatartással vonult ki a teremből.

Balassi-émlékérmeket kapott a világhírű magyar sikervállalat, a Herendi Porcelán Manufaktúra: az üzem tíz éve kapcsolódott be a Balassi-kard fényezésébe. Rubovszky András, a Balassi-kuratórium tagja méltatta Herend nagyszerűségét. A Balassi-érmek annak alkotója, az M. S. mester-díjas szobrászművész, Rieger Tibor nyújtotta át Simon Attila herendi vezérigazgatónak.

Az elhunyt Makovecz Imréről szóló Ágh István-verset Kisfaludi Lehel mondta el, majd az ugyancsak tavaly elhunyt Balassi-kardos poéta, Csokits János alakját Tamás Menyhért Balassi-kardos költő idézte föl.

A morvaországi magyarok képviselőjében Kürti Szabolcs, brünni egyetemista Balassi-verset szavalt. „A Brünni Magyar Polgári Egyesület nevében mindent köszönünk és gratulálunk! Lelovics Pál elnök” – került be az ünnepség után a Balassi-kard 16 éve vezetett emlékkönyvébe.

A tavalyi Balassi-kard borseregszemle győztese, a szekszárdi Heimann Zoltán díjnyertes borával, a Balassi-kard Kadarkával jutalmazta a két kitüntetett poétát, miután pajzán humorát megcsillogtatva földerítette a közönséget.

Vékey Mariann karnagy énekkara Koltay Gergely egyik kórusművét választotta az ünnepség lezárásául.

Hudson–Danube Project

Pierre Boulez

> *Dérive 1.*

Zombola Péter

> *Sextet*

Orvath Bálint

> *Naplójegyzetek [Pages From My Diary]*

Kyle Blaha [USA]

> *Effects*

Pierre Boulez

> *Dérive 1.*

Jakub Ciupinski [USA]

> *Sonar*

Bella Máté

> *Equivalence*

Edward Aaron Goldman [USA]

> *Cellular Automata*

Vezényel | Joel Sachs

Közreműködik>

a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem hallgatóiból alakult kamaraegyüttes

A kamaraegyüttes tagjai>

Madai Zsuzsa | Varga Dóra [fuvola]

Szűcs Péter | Pálfi Csaba [klarinét]

Rabovay Júlia | Váray Bálint [hegedű]

Pintér Balázs | Farkas Olívia [cselló]

Nevelő János | Vitalij Dzsanda | Müller Dénes [vibrafon]

Kiss Péter | Szabó Ferenc [zongora]

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem szervezésében.

A Zeneakadémia és a New York-i Juilliard Music School közös projektjében három amerikai és három magyar zeneszerző mutathatja meg, miként viszonyul Pierre Boulez egyik alapművéhez. A pályázati kiírás szerint Boulez *Dérive 1.* [1984] című kamarazenei kompozíciójának hangszerapparátusára írott műveket kellett beadni. A hat nyertes pályamű, illetve a Boulez-darab előadását mesterkurzus keretében tanítja be a Zeneakadémia hallgatóinak a New Juilliard Ensemble művészeti vezetője, a kortárs zene egyik legjelentősebb amerikai dirigense, Joel Sachs. A mai koncert műsora néhány nap múlva a Juilliard School of Music hallgatóinak előadásában New Yorkban is megszólal.

Jakub Ciupinski a Krakói Zeneakadémián végzett 2006-ban Zbigniew Bujarski és Krzysztof Penderecki növendékeként. Jelenleg Christopher Rouse tanítványa a Juilliardon. A *Sonar* című darabja mögött meghúzódó elv az akusztikai helymeghatározás működési mechanizmusára hasonlít. A darab minimalista textúrái csupán ürügyként szolgálnak a mélyszerkezet felépüléséhez. „Hiszek abban, hogy a zene egy hajóhoz hasonlít, amely rejtett formák felett úszik.”

Edward Aaron Goldman a Columbia University fizika tanszékéről került a Juilliardra, Samuel Adler osztályába, ahol jelenleg másodéves. Zenekari- és kamaraműveket éppúgy ír, mint jazzdarabokat vagy popdalokat. A Columbia University rádióadóójában egy klasszikus- és kortárs műveket bemutató műsort szerkeszt és vezet. *Cellular Automata* című darabja inkább a ritmusokról és textúrákról „szól”, semmint az esetlegesen megjelenő dallamokról. Az egyes formarészek a megelőző zenei anyag egy-egy sejtjéből fejlődnek ki. Ezek a darab DNS-molekulái, amelyekből automatikusan jön létre a mű.

Kyle Blaha jelenleg a Juilliard posztgraduális zeneszerző hallgatója. Az alapképzést is itt végezte el, azóta számos elismerést kapott, többek között elnyerte az Amerikai Zeneszerző Társaság fiatal szerzőknek szóló díját. Klarinétosként is aktív, rendszeresen turnézik különböző fűvós formációk tagjaként. *Effects* című darabjáról a következőket írja: „A mű annyiban reflektál kompozíciójára, hogy a textúra a legfontosabb paraméter. Meghatározó elv a darabomban a kontraszt: sűrű,

nyüzsgő részek váltakoznak szóló szakaszokkal és duettekkel, és nem fukarkodtam a hirtelen dinamikai váltásokkal. A harmónia a texturális változásokat követi.”

Zombola Péter a Bartók Konzervatóriumban és a Zeneakadémián végezte zeneszerzés tanulmányait, tanárai voltak Kocsár Miklós, Csemiczky Miklós, Orbán György és Jeney Zoltán. 2006-ban szerezte meg diplomáját, jelenleg a Zeneakadémia DLA-programjának hallgatója, és tanít a Színművészeti Főiskolán. Darabjáról – amelynek egyszerűen a *Sextet* címet adta – a következőket írja: „Miként Boulez darabja, úgy az enyém is előre meghatározott sorokra épül. Az első tétel és az utolsó nyolc hangot használ, a középtétel huszonnegyed, s számomra is fontos volt a kontrasztok intenzív alkalmazása.”

Orvath Bálint a Bartók Konzervatóriumban Fekete Győr Istvánnál kezdte zeneszerzés tanulmányait, jelenleg a Zeneakadémia hallgatója Orbán György osztályában. Darabjait rendszeresen játsszák különböző fesztiválokon. Érdeklődésének homlokterében a középkori zene, a kora romantika és a népzene áll. *Naplójegyzetek* című művének négy tetele átírat, az első három korábban komponált dalokon alapul, az utolsó egy kórusművön. Bella Máté jelenleg a Zeneakadémia zeneszerzés hallgatója Fekete Gyula növendékeként. Rendszeres résztvevője a Szombathelyi Bartók Szemináriumnak, ahol Eötvös Péter, Jeney Zoltán és Johannes Schöllhorn kurzusát látogatta. Darabjaival számos díjat nyert, jelenleg egy színházi produkció [Mrozek: Özvegyek] zenei vezetője és zeneszerzője. *Equivalence* című darabja ugyanarra a hat alapakkordra épül, ugyanazokat a tempó és metrumjelzéseket alkalmazza és ugyanannyi ütemből áll, mint Boulez kompozíciója. Hogy miben különbözik tőle, azt ki-ki eldöntheti maga.

Támogató | Zeneakadémia Baráti Köre

VÁNTUS ISTVÁN KORTÁRSZENEI NAPOK-SZEGED

2009. december 2-án, szerdán 19.30 órától a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Kara Fricsay-terében:

A THReNSeMBle HANGVERSENYE

Szigeti Máté:	Népdalok
Cser Ádám:	LUDUS II. ősbemutató
Tornyai Péter:	Abfall-Musik ősbemutató
Horváth Balázs:	Cirkuszoid
Dargay Marcell:	Fragmente
Horváth Bálint:	Naplójegyzetek
Dinyés Dániel:	Hommage à Kodály, avagy legyen a zene mindenkié

Az együttes tagjai:

MADAI ZSUZSANNA	<i>fuvola</i>
BARTEK ZSOLT	<i>klarinét, basszusklarinét</i>
TORNYAI PÉTER	<i>hegedű</i>
ROHMANN DITTA	<i>gordonka</i>
FUTÓ BALÁZS	<i>zongora</i>
NEVELŐ JÁNOS	<i>ütőhangszerek</i>

vezényel: HORVÁTH BALÁZS

Belépő: 600,- Ft (kedvezményes belépő: 300,- Ft)

THE JUILLIARD SCHOOL

PRESENTS THE

NEW JUILLIARD ENSEMBLE

Monday, October 29, 2007 at 8 PM
Paul Recital Hall

JOEL SACHS, Director and Conductor

THE DANUBE-HUDSON PROJECT

PIERRE BOULEZ
(Montbrison, b. 1925)

Dérive I (1984/86)

PÉTER ZOMBOLA
(Budapest, b. 1983)

Sextet (2007)*

BÁLINT HORVÁTH
(Budapest, b. 1986)

Pages from My Diary (2007)*
Once upon...
Intermezzo
Die Flut der Leidenschaft
Weöres-korál

KYLE BLAHA
(Belleville, IL, b. 1981)

Effects (2007)*

Brief pause, followed by introduction of composers

PIERRE BOULEZ
(Montbrison, b. 1925)

Dérive I (1984/86)

JAKUB CIUPIŃSKI
(Warsaw, b. 1981)

Sonar (2003)*

MÁTÉ BELLA
(Budapest, b. 1985)

Equivalence (2007)*

EDWARD AARON GOLDMAN
(New York, b. 1983)

Cellular Automata (2007)*

* Co-premieres: Budapest Oct. 21, New York Oct. 29

Major gifts for establishing Paul Recital Hall and for continuing access to its series of public programs have been granted by The Bay Foundation and the Josephine Bay Paul and C. Michael Paul Foundation in memory of Josephine Bay Paul.

Please make certain that the electronic signal on your watch, pager, or cell phone is turned off during the concert. The taking of photographs and the use of recording equipment are not permitted in this auditorium. Further information regarding gifts to the School may be obtained from: The Juilliard School Development Office, 60 Lincoln Center Plaza, New York, NY 10023-6588; (212) 799-5000, ext. 278.

1. **Medenczi Román: Concertino for 13 instruments**

Ensemble IKZE
Karmester – Madaras Gergely
Fuvola- Győri Noémi
Fuvola – Bíró Zsófia
Oboa – Pintér László Zsolt
Klarinét – Galavics Gábor
Fagott – Duffek Mihály
Fagott – Stefán Zsófia
Trombita – Stefán Tibor
Tuba – Csomós János
Zongora – Herman Péter
Hegedű – Bacsovcics Nóra
Hegedű – Dávid Eszter
Brácsa – Krenedits Katalin
Cselló – Kovács Bendegúz

2. **Horváth Bálint: Három dal**

I. Buda Ferenc: Kés, virág
II. Hermann Allmers: Feldeinsamkeit
III. Nemes Nagy Ágnes: Madár
Mezzoszoprán – Érsek Dóra
Zongora – Félégyházi Károly

3. **Wetli Máttyás: Arietta**

Basszusklarinet – Bartek Zsolt
Ütő – Tóth Lajos

4. **Andorka Péter: Ballada**

Cselló – Hány Péter
Zongora – Füzi Nóra

8

5. **Cser Ádám: Két dal Thomas Bernhard verseire**

Ütő – Tóth Lajos
Basszus – Cser Krisztián
Zongora – Füzi Nóra

6. **Sztojanov Georgi: 3 Novella Michael Ende ötletei nyomán**

(Tarr Ferenc szövegeire)
I. Körbe-körbe
II. Ki-választott?
III. Egyed-ül
Fuvola (pikoló, altfuvola) – Madaras Gergely
Cselló – Hány Péter
Szoprán – Bodrogi Éva
Mezzoszoprán – Érsek Dóra
Alt – Herczku Ágnes
Tánc – Nagy Andrea
Video Jockey – Pályi Nikolett
Rendezés (l. tétel) – Gerzsonyi Bea

ŐSBEMUTATÓK

Kőbányai Szent László templom

Szent László tér 3.

2006. máj.7-én, Vasárnap este 19:00-kor

Szigeti Máté: Motetten (1,2,3,4...)

Bella Máté: Kyrie

Horváth Bálint: Spirat ventus in illum...

Matkó Tamás: Ecclesiastes

*A kórus tagjai: Halas Dóra, Schell Dóra, Heéger Júlia, Murányi Márta, Dezső Sára, Farkas Berta, Danku Eszter, Bácsi Zoltán, Sztojanov Georgi, Tapodi Attila, Székely Gábor, Tóth Árpád
Szólót énekel: Philipp György*

Közreműködnek még: Tóth Lajos, Nevelő János-ütők, Palojtay Erzsébet-brácsa, Budai Elvira-cselló, Kovács Tamás-trombita, Frolov Ákos-harsona, Horváth Márton Levente-orgona

Zeneakadémia | 1061 Bp. Liszt F. tér 8.

Október 23. | 15:00-20:00

ZENE

Nyitott kapuk napja

15:00 Sir Peter Maxwell Davies | Seven Songs Home

16:00 Brass in the Five rézfúvós kvintett | Berezelve

17:00 Performansz-koncertek

Zeneszerzők | Kati Agocs | Alpár Balázs | Barta Gergely
| Barsi Botond | Bartók György | Bolcső Bálint | Dargay Marcell
| Dinyés Dániel | Reena Maria Esmail | Justine Fang Chen
| Mathew Fuerst | Grósz Artúr | Horváth Bálint
| Horváth Márton Levente | Juhász Balázs | Kerékfy Márton
| Maróti Emese | Matkó Tamás | Meskó Ilona | Norbert Palej
| Ott Rezső | Magala Ronnie | Szalai András | Szigeti Máté
| Zarándy Ákos | Zombola Péter
Művészeti koordinátor | Fekete Gyula

Egy különleges program október 23-ra, melynek során a művészet templomában a fiatalok a zenéjükön keresztül beszélhetnek arról, hogyan is képzelik a jövőt, milyennek látják a jelent, és miként viszonyulnak a múlthoz.



Budapesti • Őszi • Fesztivál

**Academia de Muzica „Gheorghe Dima”
Cluj-Napoca
Rektori Hivatal**

**Adrian Pop
rektor úr részére**

Tisztelt Rektor Úr, Kedves Adrian!

Kellemes feladatomban teszek eleget, szíves figyelmedbe ajánlom Horváth Bálint volt növendékemet. A fiatalember kitűnő zeneszerző, doktori tanulmányait végzi és egy három hónapra szóló Erasmus ösztöndíj várományosa. (2012 februárjától áprilisig.)

Horváth ismeri a Te Rilke-dalaidat és mint sok más magyar művész, csodálójá a román kolindáknak – tervei szerint doktori disszertációját is ebből a témakörből írná. Az erdélyi román kultúra általában is érdekli.

Nagyon örülnék, hogyha a fiatalember tervei Kolozsváron megvalósulnának. Angolul meglehetősen jól beszél, némettudását is igyekszik felújítani és törekszik az alapvető román szókinccs elsajátítására is.

Amennyiben nem érsz rá személyesen foglalkozni volt növendékemmel, bizonyára jó kezekbe tudod továbbítani őt.

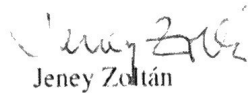
Budapest, 2011. január 25.

Orbán György

Ajánlás

Horváth Bálint zeneakadémiai tanulmányait tanszékvezetőként természetesen évek óta követem. Egy külön kurzus keretében azonban módomban volt közelebbről is megismerni alaposágát és kivételes zenei érzékenységét. Ez az érzékenység alkotói tevékenységében is egyre erőteljesebben párosul egy – a tanulmányokon túlmutatóan is – figyelemre méltó, személyes hanggal.

Teljesítménye alapján köztársasági ösztöndíjra föltétlen támogatom.



Jeney Zoltán

tanszékvezető egyetemi tanár

Balassi Intézet

Campus Hungary Ösztöndíjpályázat

Tárgy: Ajánlás

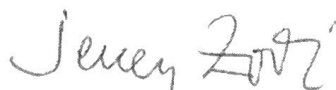
Budapest, 2013. március 7.

Tisztelt Ösztöndíj Bizottság!

Alulírott, Jency Zoltán évek óta követem Horváth Bálint zeneszerzői munkáját. Az alapképzés éveiben – a Zeneszerzés Tanszék vezetőjeként – kurzusok és vizsgák alkalmával, doktori tanulmányai során pedig a Doktori Iskola és a Zeneszerzés program vezetőjeként figyelem tevékenységét.

Disszertációjához fűződő kutatásait is alaposan és lelkesedéssel végzi, témája azonban meglehetősen speciális, a román kolindákkal áll összefüggésben. Kolozsvárt, ahol már helyismerettel és személyes kapcsolatokkal is rendelkezik, módjában állna bővíteni a szakirodalmi ismereteit és konzultálni a megfelelő szakemberekkel – mindez Budapesten meglehetősen nehéz. A pályázót az erdélyi magyar és román kultúra általában is érdekli, és témájának feltárásában a kulturális kontextus megismerése egyébként is elsőrendűen fontos, amihez feltétlenül szükséges a személyes jelenlét.

A fentebb elmondottak alapján arra kérem Önöket, hogy Horváth Bálint pályázatát pozitívan elbírálni szíveskedjenek.


Jency Zoltán

professor emeritus

Doktori Iskola Zeneszerzés programjának vezetője