

Szervezői feladatkörök

Flying Bodies

Alapító, főszervező: Csuzi Márton

A Flying Bodies egy 2014 óta sikeresen működő kurzus és fesztiválsorozat, mely 3 divízióra bontható:

1. Képzés
2. Alkotó és kutató munka
3. Fesztivál

A rendezvénysorozat minden évben több eseményből áll, nemzetközi oktatókkal, előadókkal, résztvevőkkel. Elsődleges helyszíne Budapest, de megjelent már kurzus és kutatómunka Brüsszelben az Espace Catastrophe cirkusz központban és Párizsban, az Art Du Déplacement Academy helyszínein. A projekt elsődleges missziója a közösség és közönségépítés mellett, a multidiszciplináris programok megvalósítása, ezzel hidak építése különböző művészeti területek közé.

Website: www.flyingbodies.com

Youtube video csatorna: <https://www.youtube.com/channel/UCRZk4Ty9rhBkPM81g0SzUcg>

Sajtó és média megjelenés:

<http://www.tancelet.hu/hirek/4431-flying-bodies-fesztival>



Koreográfusként jegyzett alkotások listája

2020

You are the flow

Részvételi előadás és jam a Flying Bodies és a Collective Dope közreműködésével.

Alkotók: Csuzi Márton, Jenna Jalonen

Az előadás a Nemzeti Kulturális Alap és a CAFe Budapest, Kortárs Művészeti Fesztivál támogatásával jött létre.

Mikor vagyok boldog? Mikor vagyok szabad? Mikor vagyok én, én? Mindhárom kérdésre válasz: az áramlatban. Szabadon áramlik a tudat, háttérbe szorul az egó, a pillanat szinte örökké tart, a tér kinyílik és a dolgok kevesebbet és többet is tartalmaznak egyszerre. Egyek vagyunk.

Eköré a gondolat köré épül az előadás, melyben 11 kortárstánc művész, hip-hop táncos, parkour akrobata és nem-táncos "civil", mozgásukkal és akcióikkal, létrehoznak egy közös áramlatot, mely a tér elemein keresztül, akadálytalanul halad, egyre gyorsulva, egyre intenzívebbé válik, és mikor megtalálják a közös ritmust, a közös flow-t, megnyílnak a kapuk, és bárki becsatlakozhat a nézők közül.

Az előadás a kortárs tánc, a hip-hop és a parkour eszközeit használja, egy élőben előadott Dj szett kíséretével, hogy az előadókat a flow állapotba jutassa, és rajtuk keresztül a nézők felé közvetítse, akik egy adott ponton, becsatlakozhatnak a közös áramlatba, felszabadulva, tisztán önmagukként. A 45 perces előadás észrevétlenül úszik át egy közös buliba a nézőkkel.

Kritika:

<https://www.es.hu/cikk/2020-10-30/fuchs-livia/szinhazban-es-utcan.html>

Képek:

https://drive.google.com/drive/folders/1nbx_tOT-ulnUsd_PjkzyfADgW1TntY0E?usp=sharing

<https://drive.google.com/drive/folders/1gSljV00nF--ldnXRUyH6SctAZTHX7Cjn?usp=sharing>

Felvétel:

https://drive.google.com/file/d/1hqmPEnwCcuFlaHhVB4bZTU3kJH_D-cu9/view?usp=sharing



2020

Restlesslegs

Újcirkuš és kortárstánc előadás a nyugtalan láb szindrómáról

Alkotók: Csuzi Márton, Zoletnik Sophie, Lennart Paar

Nincs kiút, se be a sűrűjébe, megrekedtünk valahol a kettő között az örökös akarás kusza rengetegében. A tenni vágyás, a tehetetlenség és a nyughatatlanság népbetegsége ez. Tennénk, de mit? És különben is minek? Mennénk, de már fáradtak vagyunk. Pihennénk, de nem tudunk.

A darab témája a 'nyugtalan láb' szindróma (szakirodalomban RLS - restless legs) az alvászavarok egyik jellegzetes, gyakori formája. Nehéz körülírni ezt az érzést: olyan mint egy akaratlan ásítás a végtagokban, egy zavaró, feszítő, nyugtalanító, viszkető, kellemetlen, tekergő, zsibbasztó inger, ami nem enged nyugodni, megpihenni. Az öt szereplő rengeteg kötél segítségével a megkönnyebülést keresi, kutatja: önmagukat és egymást a végkimerülésbe kergetve, illetve a köteleiket és az idegeinket a végtelenségig csomózva és feszítve.

Kritika:

<https://www.tanckritika.hu/kategoriak/kritika/1532-horeczky-krisztina-log-a-levegoben>

Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=Syo-PJaJskQ>



2018

Rajta áll

Duett a tánc és a cirkusz világából

Alkotók és előadók: Csuzi Márton, Simkó Beatrix

Imre Zoltán Program által támogatott alkotás

Ki dönti el, mit lehet és mit nem? A valóság és illúzió között húzódó végtelenül keskeny vonalon egyensúlyozva próbára tesszük a fizika törvényeit, a másik tűrőképességét, és mindent, ami próbára tehető. Kifordított viszonyok, különleges arányok, végtelen asszociációs lehetőségek.

A karakterek megformálásának kiindulópontja a természetesség. Az előadók nyilvánvalóan eltérő fizikai tulajdonságaikhoz képest- férfi/nő; 162/189 cm; 45/75 kg- a semlegességre törekcsenek interakcióikban, a trükkökben és a táncban pedig arra keresik a választ, hogy a klasszikus szerepek fizikai megnyilvánulásukban felcserélhetők-e, illetve annak illúzióját meg tudják-e teremteni.

Kritika: <https://szinhaz.net/2018/12/06/komjathy-zsuzsanna-a-grimasz-az-orias-a-festo-es-a-szoke-herceg/>

<https://www.tanckritika.hu/kategoriak/jegyzet/1359-kortarstancban-ne-vadassz-uzenetre>

Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=TfC7GFOPals>



2016

Mutatványos a pácban

Duett a tánc és a színház eszközeivel

Alkotó: Csuzi Márton

Előadók: Csuzi Márton, Molnár Áron/Bárnai Péter

A Duda Éva Társulat által rendezett Radar estek részeként került bemutatásra

Figyelem! A Mutatványos bajban van! Az egy-én-iségét keresi, de eltéved. Veszélyekkel teli útja, a Bécsi-szelet-szigetek, és a Papundeikli-hegyek között vezet. Ennek akár rossz vége is lehet!

Kritika:

<http://szinhaz.net/2016/01/25/dohy-anna-mindenkinek-sajat-kolbaszt/>

Trailer:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=r0i5JiP0S4k&feature=emb_logo



2015

Lear

A Duda Éva Társulat számára készített előadás, mely a tánc és a színház talajából táplálkozik

Alkotók: Csuzi Márton, Szócs Artúr

Előadók: Duda Éva, Stetinek Szonja, Gyöngy Zsuzsa, Góbi Rita, Jerger Balázs, Rusu Andor, Takács László, Várnagy Kristóf, Bora Gábor, Csuzi Márton

A darab egy egészen egyedi formanyelvű műfaji kísérlet, melynek alapja a mozgás, a fizikai színház, és felvételtől hallhatunk részleteket legendás Lear király előadásokból. Több ez, mint egy táncelőadás, több mint egy rádiójáték, több mint egy film, egy múltat és jelent összekötő kapocs, mintegy időtlenné téve a művet. A darab örökérvényű témája a hatalmi játszmák körül forog: hazugság, csalás, korrupció, árulás, kiszolgáltatottság, téboly.

Mit kezdünk egymással, hogyan viseljük el egymást, öregek és fiatalok?

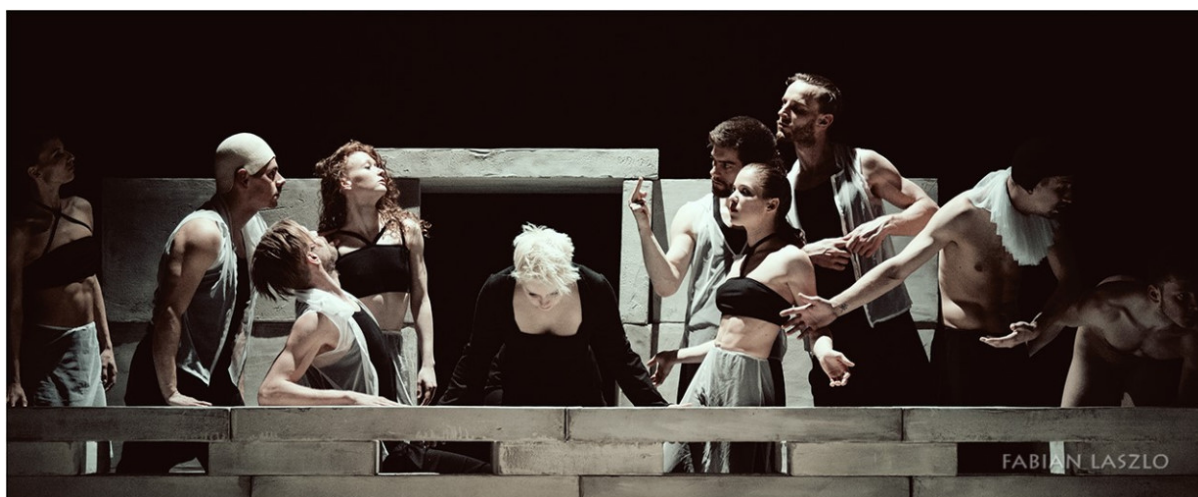
Meddig tart a józan ész, a reálpolitika, az okos bizalmatlanság – s hol kezdődik a vakság, az örület? Lényeges-e, lényegi-e a különbség király és koldus között – vagy valójában mindkettő csak esendő ember? Koldusok, vakok, bolondok tévelyegnek az utolsó ítéletet idéző viharban, s az ember – még ha (valaha) király (volt) is – végtelenül kicsi és törékeny, „meztelen” szemben az emberi gonosszággal; szemben a természeti elemekkel; szemben a maga sorsával; s szemben mindannyiunk sorsával: a pusztulással. Hát el lehet viselni mindezt ép ésszel?

Kritika:

<https://www.prae.hu/article/8260-lear-haromszor/>

Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=T827b-S4QHY>



2015

Tátitá

A Gangaray Artistic Program tanulóinak készített tánc előadás

Alkotó: Csuzi Márton

Előadók: Radóczy Lilla, Illés Tímea, Prókai Ágnes, Péter Szilvia, Gyevnár Réka, Szabó Erika, Héger Alexandra, Kisbakonyi Anett, Pálinkás Zsófi

A Tátitá című darab egy gyökér ritmuson és az abból származtatott kötődő ritmusokon keresztül épül fel. Minden egyes részlet idejét és terét a gyökér ritmusból eredő, annak szinonimját jelentő ritmusok határozzák meg, így kialakítva egy alternatív valóságot, melynek leütései közt egy nyolcad eltérés akár a mi valóságunkat hozná létre. Játék ez, melyben képiesen mondva, megrajzolunk egy hosszú ívű ritmus képletet, a jelenetek helyét az időben. Aztán ugyanezt a ritmust rövidebb íveken rajzoljuk meg, melyek megadják majd a mozdulatok helyét, a jelenlévők számát, a tér és a benne mozgó testek viszonyát. Etűd, melyben a világ mechanikája elevenedik meg azáltal, hogy szimbolikus mozgásminőségek, különböző ritmusokban, felváltva találkoznak és elválnak. Így akár véletlenszerűen, egy már megtörtént vagy egy még meg nem történt eseményt is láthatunk.



2015

Haidau

Társalkotó és előadó a Haidau című produkcióban, az A Joint Dance Adventure (AIDA) est keretén belül, a Budapest Kortárástánc Főiskola Szervezésében

Alkotók, Előadók: Csuzi Márton, Bordás Emil, Kelemen Patrik, Bódi Alexandra, Drávucz Petra, Csák Beatrix, Szűcs Dóra Ida

A Haidau egy néptánc motívumokon alapuló kortárástánc előadás, mely eleinte mint stílusgyakorlat, etűd indult útnak, aztán 10 év folyamatos fejlesztés és újragondolás után, egy önálló, fél estés előadássá nőtte ki magát.

Kritika:

<http://www.ellenfeny.hu/index.php/tanc/onallo-produkciok/4789-buti-ahogy-meg-sosem-lathattuk>

Teljes videó:

<https://www.youtube.com/watch?v=MGEExLSBAawk>



2014

Simeon

A Duda Éva Társulat számára készített táncelőadás mely színházi eszközöket is felhasznál

Alkotó: Csuzi Márton

Előadók: Jenna Jalonen, Csák Beatrix, Egyed Bea, Rusu Andor, Takács László, Rétfalvi Tamás

A speciális előadás a fizikai színház formanyelvén keresztül, Sarkadi Imre *Oszlopos Simeon* című drámája alapján készül. A Simeon az együttes első olyan előadása, mely kortárs író munkájából született, ahol a szöveg szerves részét képezi a darabnak.

Mindannyian keressük az utat felfelé, ami elvezet az emberi gyarlóságból és tökéletlenségből az Isteni, a teljesség, az értelem és cél felé. S ehhez tennünk kell. Egyesek meditálnak, mások templomba járnak, megint mások elvek és törvények útján keresik az igazságot. Mindannyian oszlopra állunk, s mindannyian hiszünk benne, hogy amit teszünk, az a jó irányba visz minket, hisz azért tesszük. Mégis ott a kétség. A Simeon e kétségek mélyére vezet, válaszok után kutatva, és megadva a lehetőséget, hogy mindannyian Simeonná váljunk egy kicsit. Hol az igazság? Hol van Sarkadié, Simeoné, az emberé? Isten igazsága az abszolút igazság, vagy mégsem? Vagy: Itt az igazság. Itt van Sarkadié, Simeoné, az emberé. Isten igazsága az abszolút igazság. Legalábbis úgy hisszük.

Kritika:

<https://revizoronline.com/hu/cikk/4976/duda-eva-tarsulat-simeon-mu-szinhaz/>

Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=MbWkqTwX4dI&t=6s>



2014

MAX

A Budapest Kortárástánc Főiskola végzős növendékeinek készített előadás, melyben a tánc és a parkour nyelvezete keveredik

Alkotó: Csuzi Márton

Előadók: Sessi Krisztina, Mary Zhang, Tóth Gina Krisztina, Oberfrank Réka, Aiste Adomaityte, Raubinek Lili, Dubleczy Alexandra, Takács Ramóna, Dragos Dániel, Peyman Constantinus

A filozofikus gondolatok, a rituális tematika, a szenvedélyes mozdulatok, az absztrakt struktúra – ellentétesnek látszó irányok, valójában feszes, izgalmas egységet alkotnak a táncosok ihletett előadásában.

Trailer:

https://www.youtube.com/watch?v=Er_gCB6CYIO



2013

Justine

Kortárs színházi előadás, melyben alkalmazott koreográfusként a tánc betéteken kívül, a különböző szituációk fizikai megjelenésében is fontos szerepet kapott mint koreográfus

Alkotók: Kálmán Eszter, Csuzi Márton, Kákonyi Árpád, Friedenthal Zoltán

Előadók: Gergely Katalin, Gera Marina, Andrásy Máté, Arnaud Blondel, Csuzi Márton

Egy tökéletesen erényes világban azt tanácsolnám, hogy kövesd az erényt, mert azért járna jutalom, az vezetne a boldogsághoz. Egy velejéig romlott világban azonban csakis a bűnt javasolhatom.

Sade márki *Justine* című kalandregénye zavarba ejtő kérdések elé állít minket. Két nővér gyerekként elszakad egymástól, az egyik az erény útjára lép, a másik megmerítkezik a bűnben. Az egyik megnyomorított senkiként végzi, a másik Európa legbefolyásosabb asszonya lesz. Mi a túlélés záloga? Mit ér az elv? És mit ér a siker? Miért olyan csábító a bűn?

A márki erotikus, kicsavart világa popzenei klasszikusok, groteszk látványelemek és letisztult képek között elevenedik meg Kálmán Eszter rendezésében.

Senki nem akar vesztes lenni - de mibe kerül a győzelem?

Kritika:

<http://szinhaz.net/2013/11/24/kovacs-natalia-az-adaptalas-viszontagsagai/>

Trailer:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=17&v=Pdes85G8FNc&feature=emb_logo



Előadóként jegyzet repertoár

Image videó:

<https://www.youtube.com/watch?v=4vQT0mbHN6M>

2020. Tranzdanz - Lost...

Alkotó: Kovács Gerzson

2020. Freak Fusion by Firebirds - Restlesslegs

Alkotók: Zoletnik Sophie, Csuzi Márton, Lennart Paar

2020. Duda Éva Társulat - Mirror

Alkotó: Duda Éva

2019. Duda Éva Társulat - WONDERLAND

Alkotó: Duda Éva

2019. Tranzdanz - NOIR

Alkotó: Kovács Gerzson Péter

2018. Duda Éva Társulat - UTOPIA

Alkotó Duda Éva

2017. Duda Éva Társulat - Neuropean est: Blurry / From Helix to Vortex (előadó) Alkotók:

Quan Bui Ngoc / Varga Csaba

2017. Duda Éva Társulat – Frida (koreográfus asszisztens, előadó)

Alkotó: Duda Éva

2016. Duda Éva Társulat – Mesh / Breathe (előadó)

Alkotók: Guy Nader, Maria Campos / Duda Éva

2015. Dorkypark Company - Open for everything (előadó)

Alkotó: Constanza Macras

2014. Dorkypark Company - The Past (előadó)

Alkotó: Constanza Macras

2014. Duda Éva Társulat – Flashback (előadó)

Alkotó: Duda Éva

2014. Duda Éva Társulat – Outbreak (előadó)

Alkotók: Rosana Hribar, Gregor Lustek

2013. Duda Éva Társulat - Ismeretlen Királyság (előadó)

Alkotó: Mészáros Máté

2013. Kwaad Bloed Copany – Grafted (előadó)

Alkotó: Ugo Dehaes

2013. Duda Éva Társulat – Virtus (előadó) Alkotó: Duda Éva

2012. Duda Éva Társulat – After (előadó) Alkotó: Duda Éva

2012. Beyond Fronta - Dance Communication Lab Tour (előadó) Akotó: Robert Clark

2011. Duda Éva Társulat – Rumble (előadó)

Alkotó: Duda Éva

2011. Duda Éva Társulat - Retour Au Noir (előadó) Alkotó: Lionel Hoche

2010. Duda Éva Társulat – Overdose (előadó) Alkotó: Duda Éva

2010. Duda Éva Társulat - Stop 'n' Go (előadó) Alkotó: Duda Éva

2010. Duda Éva Társulat – Faun (előadó) Alkotó: Duda Éva

Duda Éva