



MONA DÁNIEL

ZENETÖRTÉNÉSZ

Zenetörténészként célom, hogy a gyerekek és felnőttek számára egyaránt érthetőbbé s ezáltal élvezhetőbbé tegyem a klasszikus zenét, fogódzót nyújtsak nekik a zenehallgatáshoz és fogyasztható stílusban mutassam be a részletekben, mélyebb rétegekben rejlő örömforrásokat.

SZÍNPADON

Nagyon fontosnak tartom, hogy a közönséggel – akit meg szeretnénk nyerni a klasszikus zenének, vagy akinek el akarjuk mélyíteni a zenei ismereteit – közvetlen kapcsolatot alakítsunk ki, vagyis találkozzunk velük. Otthonról, írásban, megpróbálva kitalálni a közönség igényeit nem lehet átütő eredményt elérni. A nézők reakciói mentén, az ő nyelvezetükkel, az ő tempójukban kell közelíteni a zenéhez, ez pedig élő előadásban valósítható meg leginkább. Épp ezért örülök, hogy zenetörténészként a munkám jelentős részét színpadon végzem – változatos témákat feldolgozva, színes közönség előtt, több zenei intézményben is.

(A ► jel minden esetben hiperhivatkozást jelöl)

A matinésorozat minden évadban négy különböző oldalról közelít meg egy-egy témát. A 60-70 perces előadásokon élő zene, vetítés és persze közérthető mesélés hozza közelebb a klasszikus zenét a gyerekekhez.

Hősök, tündérek, bohócok (2017)

- Herkules

Isteni zenék (2018)

- Templomok, csillagok, himnuszok
- Népek, rítusok, férfiak
- Hívók, színek, ritmusok
- Gongok, vitorlák, csavarok

Történetek (2019)

- Történetek kamarazenére
- Történetek barokk zenére

Tánc és zene (2019)

- A csúrtól a koncertteremig
- A szalontól a koncertteremig
- A főúri udvartól a koncertteremig
- A tablaótól a koncertteremig

Zenélő természet (2020)

- Zenélő madarak
- Zenélő rovarok
- Zenélő halak

Csodabogarak (2020–2021)

- A csodabogár ütős
- A csodabogár zeneszerző
- A csodabogár zongorista
(adásba kerülés: március 28.)

Zenészbörze (2021)

- [Kvartettet otthonra](#) (online)

LISZT-KUKACOK AKADÉMIÁJA

A Zeneakadémia programsorozata 10–15 éveseknek

művészeti vezető, mesélő



Dés Andrással A csodabogár ütős című előadáson (2020. szeptember 27.)

Fotó: Zeneakadémia / Valuska Gábor

LISZT-KUKACOK AKADÉMIÁJA

” A Liszt-kukacok az én legfőbb játszóterem. Én álmodom meg az évadok koncepcióját, én kérem fel a művészeket és én vezetem az előadásokat. A sok erőfeszítés pedig mindig megéri, mert ez a korosztály a leghálásabb közönség.



Herkules (2017. november 5.)
Fotó: Zeneakadémia / Mudra László



A csürtől a koncertteremig (2019. szeptember 29.)
Fotó: Zeneakadémia / Fazekas István



Hívók, színek, ritmusok (2018. december 2.)
Fotó: Zeneakadémia / Felvégi Andrea



A szalontól a koncertteremig (2019. október 20.)
Fotó: Zeneakadémia / Valuska Gábor

LISZT-KUKACOK AKADÉMIÁJA

Fellépők (2017–2021)

- Ács Dominika
- Aura Musicale
- Balog József
- Bartek Zsolt
- a Bihari János Táncegyüttes táncosai
- Dés András
- Egervári Mátyás
- Fassang László
- Fülel Balázs
- Füleki Réka
- Háy Péter
- Herczku Ágnes
- Hotzi Mátyás
- Hotzi Panni
- Inotai Csaba
- Jan Vojtek
- Janca Dániel
- Jazz And More énekegyüttes
- Karosi Júlia Quartet
- Kiss Péter
- Korossy Vonósnégyes
- Kovács Gergely
- Kökény Vonósnégyes
- Lakatos Róbert
- a Magyar Táncművészeti Egyetem hallgatói
- Musiciens Libres
- Pirók Zsófia
- Rummy Balázs
- Simplicissimus Kamaraegyüttes
- Surya Kencana A
- Szabó Marcell
- Szabó Tamás
- Szent Efrém Férfikar
- Szűcs Péter
- Tálás Áron
- Timár Márton
- Vízeli Máté
- a Zeneakadémia Egyházzene Tanszékének Kórusa



Karosi Júlia, Pirók Zsófia és a Musiciens Libres
Fotó: Zeneakadémia / Posztós János



Szabó Marcell és a Surya Kencana A
Fotó: Zeneakadémia / Karancsi Rudolf



A Szent Efrém Férfikar
Fotó: Zeneakadémia / Felvégi Andrea



Herczku Ágnes
Fotó: Zeneakadémia / Fazekas István

A 2015-ben indult, Simon Izabella és Várjon Dénes művészeti vezetésével megvalósuló fesztiválon a világ legjobb kamarazeneszei érkeznek a Zeneakadémiára. A négynapos sorozat minden évben egy irodalmi művet választ témájául.

Elsők és utolsók (2015)

- Interjú a művészeti vezetőkkel

Fordulópont (2016)

- Vezércikk a fesztivál kísérfüzetébe

Varázshegy (2017)

- A teljes kísérfüzet megírása
- Irodalmi kísérfüzet moderálása

Üveggyöngyjáték (2018)

- A teljes kísérfüzet megírása
- Irodalmi kísérfüzet moderálása
- Facebook-oldal kezelése

Utas és holdvilág (2019)

- A teljes kísérfüzet megírása
- Irodalmi kísérfüzet moderálása
- Bevezető előadások
- Házigazdai szerep

A kis herceg (2020)

- Online szövegek megírása
- Házigazdai szerep

KAMARA.HU

A Zeneakadémia kamarazenei fesztiválja

házigazda



A 2019-es fesztivál házigazdájaként (2019. november 16.)
Fotó: Zeneakadémia / Felvégi Andrea

”

A Kamara.hu a legmagasabb zenei minőséget képviseli. Megtisztelő, hogy a kezdetektől részese lehetek ennek a fesztiválnak, 2019 óta pedig nemcsak szövegíróként működhetek közre rajta, de bevezető előadásokat is tarthatok és én lehetek a fesztivál házigazdája.

KAMARA.HU



A 2020-as fesztivál házigazdájaként
Fotó: Zeneakadémia / Posztós János



Irodalmi beszélgetés Kiss Noémivel, Simon Izabellával és Várjon Dénessel



A fesztivál kísérfüzete



Steven Isserlis, Sarah Shafer, Simon Izabella, Várjon Dénes, Környei Zsófia, Viviane Hagner, Christoph Richter, Tabea Zimmermann és Holló Aurél
Fotó: Zeneakadémia / Bielik István

A koncertek után kezdődő kötetlen, félórás beszélgetések alkalmával a hangversenyen közreműködő előadók, illetve zeneszerzők mesélnek az elhangzott darabokról, saját magukról és a Zeneakadémiához fűződő viszonyukról. (Szerkesztő: Tóth Endre)

Részt vevő művészek (2014–2020)

- Jelte Althuis
- Bálint János
- Baráth Emőke
- Jean-Efflam Bavouzet
- Borbély László
- Bubnó Tamás
- Giuliano Carmignola
- John Constable
- Francesco Corti
- Demeniv Mihály
- Horia Dumitrache
- Falvay Attila
- Farkas Gábor
- Andreas Grau
- Raaf Hekkema
- Horti Lilla
- Karasszon Eszter
- Kelemen Barnabás
- Kissjudit Anna
- Kokas Dóra
- Kokas Katalin
- Környei Miklós
- Szymon Krzeszowiec
- Aleksandar Madžar
- Lily Maisky
- Molnár Anna
- Jonathan Morton
- Leszek Moździer
- Nyári László
- Perényi Miklós
- Rajk Judit
- Rohmann Ditta
- Rohmann Imre
- Lisa Romain
- Maxim Rysanov
- Götz Schumacher
- Simon Izabella
- Spányi Miklós
- Judith Steenbrink
- Tineke Steenbrink
- Takács Quartet
- Michael Traub
- Várjon Dénes
- Zétényi Tamás
- Tatiana Zhuravel

KÓDA

Pódiumbeszélgetések a Zeneakadémia koncertjeinek művészeivel

moderátor



Beszélgetés a Vox Luminis és a L'Achéron koncertje után (2020. március 3.)

Fotó: Zeneakadémia / Felvégi Andrea

KÓDA

” Mindössze néhány perccel egy-egy fantasztikus hangverseny után kérdezni az est fellépőit – az interjúzás egyik legizgalmasabb fajtája. A pódiumbeszélgetések során számos lenyűgöző zenészt ismertem meg, és sok értékes gondolattal lettem gazdagabb.



Molnár Anna, Kissjudit Anna és Horti Lilla
Fotó: Zeneakadémia / Fazekas István



Várjon Dénes és Simon Izabella
Fotó: Zeneakadémia / Felvégi Andrea



Baráth Emőke és Francesco Corti (tolmács: Czinege Ádám)
Fotó: Zeneakadémia / Belinszky Anna

A BFT martonvásári koncertjeinek jelszava a könnyedség. A könnyen fogyasztható, gyakran szórakoztató műsorok és a zenével közel azonos hosszúságú, stand-up-szerű műsorvezetés egyaránt a kikapcsolódást szolgálja. A Filharmóniai Társaság kiváló zenészeinek, a természetközeli helyszín jóleső légkörének és a koncertek hangulatának köszönhetően az Agroverzum 2019-es megnyitása óta jelentős törzsközönsége alakult ki a sorozatnak.

2019

- A magyar kultúra napja
- Agroverzum-(be)avató
- A vízről mindenkinek
- A földről mindenkinek
- Miért jó a sokféleség?
- Aratás
- Kutatók éjszakája
- Lombszineződés
- Magyar Tudomány Ünnepe
- Advent

2020

- A magyar kultúra napja
- Farsang
- Kamarazenés tárlatvezetés a kastélyparkban
- Biodiverzitás
- Lombhullás

A ZENE TERMÉSZETE

A Budapesti Filharmóniai Társaság martonvásári kamarazene-sorozata

házigazda



Beharangozó videó forgatásán és műsorvezetés közben

” A Budapesti Filharmóniai Társaság volt az első, aki felismerte, hogy a megszokott konferálás helyett egy jól eltalált műsorvezetés sokat adhat a közönség zenei élményéhez. Martonvásáron forradalmasítottuk a házigazda fogalmát, és a koncertek szerves részévé tettük a szórakoztató, de informatív összekötő szövegeket.

A ZENE TERMÉSZETE



Az Opera évek óta különböző bevezető előadásokkal segíti új, vagy korábbi, de modern rendezésben színpadra kerülő produkcióinak befogadását. Az adott opera (vagy balett) kezdete előtt félórával ingyenes előadást biztosít az aznapra jeggyel rendelkező közönség számára. A Hangoló igazi zenetörténésznek való feladat, hiszen a darab zenei érdekességeire fókuszál. Az alapvetően bejátszásokkal tarkított bevezetők gyakran feladják a leckét az előadónak: Vajda János *A képzelt beteg, avagy őfelsége komédiása* című darabjánál például – ősbemutató lévén – hangfelvétel helyett saját zongorajátékkal kellett illusztrálnom a szóban forgó zenei részeket. Fontos a közönség felkészítése az olyan rendhagyó produkcióknál is, mint az *István, a király* operai, vagy a *Poppea megkoronázásának* újra hangszerelt változata.

- **R. Strauss: *Salome***
2020. szeptember 15. (Erkel Színház)
- **Monteverdi–Bella: *Poppea megkoronázása***
2020. október 10. (Eiffel Műhelyház)
- **Szörényi–Bródy–Gyöngyösi: *István, a király***
2020. október 17. (Erkel Színház)
- **Vajda: *A képzelt beteg***
2020. október 30. (Eiffel Műhelyház)

HANGOLÓ

A Magyar Állami Operaház premier-produkcióit megelőző ismertető előadás
zenetörténész



Hangoló az *István, a király* című darab előtt (2020. október 17.)
Fotó: Nagy Attila

”

Összművészetiége miatt az opera az egyik legkomplexebb, s egyben legcsodálatosabb zenei műfaj. 30 perc alatt ízelítőt és kulcsokat adni, valamint kedvet csinálni egy adott produkcióhoz nem egyszerű feladat, de annál nagyobb öröm, amikor sikerül.

HANGOLÓ



Hangoló Vajda Képzelt beteg című ősbemutatója előtt
Fotó: Bercz Valter



Hangoló Szörényi–Bródy–Gyöngyösi István, a király című darabja előtt
Fotó: Nagy Attila



A 2015 végén induló, két évadot megélt MetronómTető kötetlen környezetbe helyezte át a kortárszenét. A projektben fiatal zenészek játszották élő magyar (és néha külföldi) szerzők műveit. A koncertek után a közönség, a zenészek és a jelen lévő zeneszerzők közös beszélgetésben vitatták meg tapasztalataikat. A Belinszky Annával közösen megálmodott sorozat második évada az NKA támogatásával jött létre.

Koncertek

- Marimba Clouds
- Weiner Ensemble
- Gódor Erzsébet
- György Boglárka és barátai
- Duo SeRa
- Fuvolamaraton
- Electric Clarinet
- In C Reloaded
- ▶ [Zétényi Tamás](#)
- ▶ [SWAT Guitar Ensemble](#)
- ▶ [Kruppa Vonósnégyes](#)
- ▶ [Metronóm-Facebook](#)

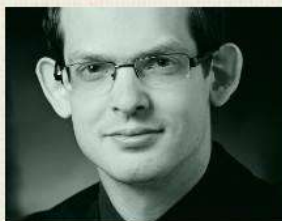
Részt vevő zeneszerzők

- Balogh Máté
- Baráth Bálint
- Bella Máté
- Bolcsó Bálint
- Dukay Barnabás
- Gelléri András
- Hollós Máté
- Horváth Márton Levente
- Kecskés D. Balázs
- Kedves Csanád
- Laczkó Bálint
- Láng István
- Madarász Iván
- Matuz Gergely
- Nagy Ákos
- Peternák Zsigmond
- Sándor László
- Soproni József
- Szigetvári Andrea
- Tihanyi László
- Tornyai Péter
- Varga Abigél
- Virágh András Gábor
- Wettl Máttyás
- Zarándy Ákos
- Zombola Péter

METRONÓMTETŐ

Rendhagyó kortárszenei koncertek a Corvin Clubban és a Budapest Pontban

ötletgazda, moderátor



METRONÓM
ütemet adunk

A Duo SeRa 2016. június 23-i estjének beharangozó anyaga
Az arculatot tervezte: Bazsó Zsombor

”

A MetronómTető életem egyik legizgalmasabb projektje volt. Az egykori népszerű szórakozóhely atmoszférája, a megszólaló kortárs magyar alkotások, valamint a koncert után a szerzőkkel és a közönséggel folytatott beszélgetések egyedi színfoltjai voltak a hazai hangversenyéletnek.

METRONÓMTETŐ



Zétényi Tamás koncertje (2017. március 6.)



A Weiner Ensemble koncertje (2016. január 28.)



Beszélgetés Kecskés D. Balázssal, Soproni Józseffel és Zombola Péterrel (2017. június 1.)



Beszélgetés Balogh Mátéval, Laczkó Bálinttal és Tornyai Péterrel (2016. január 28.)

TOVÁBBI FELLÉPÉSEK

műsorvezető

A sorozatokon és hosszabb projekteken túl adódnak olyan egyszeri lehetőségek is, amelyeknek köszönhetően változatos témákkal és még több kiváló zenésszel ismerkedhetek meg. A hagyományos műsorvezetés mellett gyerekprogramok, társművészeti fúziók és igazi ritkaságok találhatnak így meg. Én pedig nehezen mondok nemet. Ha valaki megkeres egy jó ötlettel, amihez rám van szüksége, hiába van tele a naptáram, képtelen vagyok visszautasítani. Örülök, ha egyre többen látnak értelmet abban a műfajban, amit képviselek.

- ▶ **Boieldieu: *Benyovszky Móric***
Ismeretterjesztő előadás az Opera művészeivel
2020. szeptember 22. (Eiffel Műhelyház)
- ▶ **Fischer Annie Night**
Koncertek fiatal zeneszerzők műveiből
2020. október 16.
(Belvárosi Plébániatemplom, Három holló)
- ▶ **Térzene Program**
2020. augusztus 27. (Országház előtt)
- ▶ **A zene éjszakája**
A BFZ koncertje Buda, Pest és Óbuda egyesülésének évfordulójára
2020. november 17. (Akvárium Klub)
- ▶ **Kották és legendák**
A Filharmónia Magyarország és a Hosszúlépés közös, Liszt-tematikájú városi sétája
2019. szeptember 3. (Budapest)
- ▶ **+1 Bihari János Táncegyüttes**
Fellépések itthon és külföldi fesztiválokon



Ismeretterjesztő előadás az Eiffel Műhelyházban
Boieldieu *Benyovszky Móric* című operájáról
Fotó: Berecz Valter



A BFT koncertje a Térzene Programon
Fotó: Nagy Bogi



A Szent Efrém Férfikar
Fotó: Zeneakadémia / Felvégi Andrea



Molnár Annával a Bihari János Táncegyüttesben
Fotó: Hrotkó Bálint

KÉPERNYŐN

A pandémiás helyzet szinte természetessé tette, hogy a korábbi színpadi tevékenységeimet át kell alakítani online jelenlétté. Mindezt mégsem éreztem kényszernek, hiszen óriási lehetőség, hogy a máskor csak pár száz embert elérő mondanivalóm az internet segítségével akár ezrekhez is eljuthat. Ráadásul a megismételhetetlen koncertekkel ellentétben ezek az anyagok visszanezhetők.

(A ► jel minden esetben hiperhivatkozást jelöl)

A BFT égisze alatt megvalósuló KameraZene az egyik legnagyobb lehetőség, amit eddig kaptam. Az eleinte teljes mértékben home office-ban készült YouTube-sorozatban szabadon választhatok témát és megközelítést. A martonvásári koncertek stílusának átültetése ez a videós világba. A szórakoztató műelemzésektől és színes interjúktól kezdve a zenetörténeti-zeneelméleti érdekességeken és aktualitásokon át a kérdezz-felelek videóig és zeneajánlásokig sok mindenről forgott már anyag, és bőven van még ötlet...

▶ 1. évad (link)

- KameraZene: Bemutatózó
- Zenei mémek karantén idején
- Verdi, az opera James Bondja
- Farkas Izsák, a looper pedálok Paganinije
- Liszt és a zongorairodalom svájci bicskája
- Q&A: A Sharknadótól Sosztakovicsig
- A fantasztikus rajzfilm szimfónia
- Zene-irodalom: Ott Annával Csáth Gézáról
- Hangköz-kisokos
- Nem fáj a Spotify, avagy 10+1 szempont kezdő zenerajongóknak

▶ 2. évad (link)

- A koncertre járás 10 arany szabálya
- Kiszabadultam a home office-ból: irány Martonvásár!
- Klippremier és titkosíró tanfolyam
- Apuvedd meg Mozartnak a MÁV-ot: Tálás Áron a zongoránál
- A zenetörténet legbabonásabb szerzői
- Stravnsky, a botrányhős
- Nem fogod elhinni, kivel csónakázott a 250 éves Beethoven (clickbait)
- Törőcsik Franciska: a szerelmesen csellózó pszichopata Szókratész

KAMERAZENE

A Budapesti Filharmóniai Társaság támogatásával létrejövő videósorozat
szerkesztő, műsorvezető



Könnyed hangvételű klasszikuszenei YouTube-sorozat változatos és kreatívan feldolgozott témákkal...

...zenei közreműködőkkel...



...látványos animációkkal...

...és neves vendégművészekkel.



”

Bár teljesen új szerepkör volt, a kezdetektől nagyon élvezem a YouTube-ra gyártott tartalmakat. Az utómunkának hála ezen a platformon tényleg csak a fantázia (és persze a határidő) szabhat határt – itt teljes mértékben kiélhetem a kreativitásomat.

KAMERAZENE



KAMERAZENE: BEMUTAKOZÓ (EP01)
9,2 E meglekintés •



ZENEI MÉMEK KARANTÉN IDEJÉN – KAMERAZENE...
3,1 E meglekintés •



VERDI, AZ OPERA JAMES BONDJA – KAMERAZENE...
5,6 E meglekintés •



PREMIER! FARKAS IZSÁK, A LOOPER PEDÁLOK...
3,2 E meglekintés •



LISZT ÉS A ZONGORAIRODALOM SVÁJ...
2,1 E meglekintés •



Q&A: A SHARKNADÓTÓL SOSZTAKOVICSIG ...
2 E meglekintés •



A FANTASZTIKUS RAJZFILM-SZIMFÓNIA – KAMERAZEN...
5,7 E meglekintés •

! Az indexképek hiperhivatkozásként az adott videóra mutatnak



ZENE-IRODALOM: OTT ANNÁVAL CSÁTH GÉZÁRÓ...
2,7 E meglekintés •



HANGKÖZ-KISOKOS – KAMERAZENE (EP09)
7,5 E meglekintés •



NEM FÁJ A SPOTIFY, AVAGY 10+1 SZEMPONT KEZDŐ...
2,9 E meglekintés •



A KONCERTRE JÁRÁS 10 ARANYSZABÁLYA ...
1,8 E meglekintés •



KISZABADULTAM A HOME OFFICE-BÓL: IRÁNY...
3,8 E meglekintés •



KLIPPREMIER ÉS TITKOSÍRÓ TANFOLYAM – KAMERAZE...
2,7 E meglekintés •



APUVEDDMEG MOZARTNAK A MÁV-OT: TÁLAS ÁRON A...
5,9 E meglekintés •



A ZENÉTÖRTÉNET LEGBAGONÁSABB SZERZŐI...
3,1 E meglekintés •



STRAVINSKY, A BOTRÁNYHÓS FEAT. NAGY...
9,8 E meglekintés •



NEM FOGOD ELHINNI, KIVEL CSÓNAKÁZOTT A 250 ÉVES...
2,3 E meglekintés •



TÖRŐCSIK FRANCISKA: A SZERELMESEN CESELLŐZŐ...
2,3 E meglekintés •

Az OperaSzerda a koronavírus miatt létrehozott OperaLive-streamek legnépszerűbb sorozata. Koncertszerű, narrált előadások az Opera művészeivel.

- [Puccini: *Manon Lescaut*](#)
- [Bizet: *Carmen*](#)
- [Verdi: *Az álarcosbál*](#)
- [Kodály: *Székely fonó*](#)
- [Testoni: *Fantasio/Fortunio*](#)
- [Offenbach: *A rajnai sellők*](#)
- [Mozart: *A színgazgató* / \[Menotti: *A telefon*\]\(#\)](#)
- [Gyöngyösi: *A Mester és Margarita*](#)
- [R. Strauss: *Az árnyék nélküli asszony*](#)
- [Mozart: *A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény*](#)
- [Saint-Saëns: *Sámson és Delila*](#)
- [Beethoven: *Fidelio*](#)
- [Mozart: *A varázsfuvola*](#)
- [ifj. J. Strauss: *A denevér*](#)
- [Verdi: *Traviata*](#)
- [Kenessey: *Az arany meg az asszony* / \[Tóth – Örkény: *Tóték*\]\(#\)](#)
- [ifj. J. Strauss: *A cigánybáró*](#)
- [Orff: *Carmina Burana*](#)
- [Goldmark: *Sába királynője*](#)
- [Massenet: *Werther*](#)
- [Puccini: *Pillangókisasszony*](#)
- [Lendvai: *A tisztességtudó utcalány* / \[Saint-Saëns: *A sárga hercegnő*\]\(#\)](#)
- [Händel–Mozart: *Messiás*](#)
- [Puccini: *Bohémélet*](#)

! A címeken belinkelt cikkek alján a közvetítések visszanezhetők.

OPERALIVE – OPERASZERDA

Online operakeresztmetszetek az Eiffel Műhelyházból

műsorvezető



Miklósa Erikával *A denevér* keresztmetszetén (2020. december 30.)

Fotó: Berecz Valter

”

Az OperaSzerda műsorvezetőjeként a feladatomban, hogy az adott opera háttérinformációi mellett a keresztmetszetben meg nem szólaló részek cselekményét ismertessem. Rengeteg operában mélyültem el az elmúlt fél évben, és sok fantasztikus énekessel kötöttem ismeretséget, barátságot.

OPERALIVE – OPERASZERDA



Händel–Mozart: *Messiás* (2020. december 26.)
Fotó: Rákossy Péter



Testoni: *Fantasio/Fortunio* (2020. október 28.)
Fotó: Rákossy Péter



Offenbach: *A rajnai sellők* (2020. november 4.)
Fotó: Rákossy Péter



Beethoven: *Fidelio* (2020. december 16.)
Fotó: Rákossy Péter

A MaszkaBál-sorozatban az Opera legjobb énekesei kaptak lehetőséget a Kossuth-díjas legendáktól kezdve a fiatal tehetségekig, hogy az általuk vagy partnerükkel közösen összeállított műsorban minél több oldalukat mutathassák meg. A zongorakíséretes estek végére a művészek szakmai és gyakran civil életére is fény derült. A MaszkaBálok másik két műsorvezetője Gyüdi Melitta és Ókovács Szilveszter voltak.

- [Kálmándy Mihály \(és Váradi Zita\)](#)
- [Miklósa Erika \(Fokanov Anatolij\)](#)
- [Rálik Szilvia \(és Kovácsházi István\)](#)
- [Balga Gabriella \(és Kolonits Klára\)](#)
- [Palerdi András \(és Létay Kiss Gabriella\)](#)
- [Szvétek László \(és Alexandru Agache\)](#)
- [Haja Zsolt \(és Rácz Rita\)](#)
- [Kriszta Kinga és Geiger Lajos](#)
- [Nagy Zsófia és Ninh Duc Hoang Long](#)
- [Bátori Éva és Meláth Andrea](#)
- [Zavaros Eszter és Rezsnyák Róbert](#)
- [Miksch Adrienn és Horváth István](#)
- [Schöck Atala és Cseh Antal](#)
- [Fried Péter és Káldi Kiss András](#)

! A címeken belinkelt cikkek alján a közvetítések visszanezhetők.

OPERALIVE – MASZKABÁL

Az Opera kiemelkedő művészeinek online áriaestjei az Eiffel Műhelyházból

műsorvezető



Rezsnyák Róberttel, Zavaros Eszterrel és Bartal Lászlóval (2021. február 14.)

Fotó: Kummer János

”

A MaszkaBálokon az énekeseken volt a hangsúly. Gyakran olyan részletességgel dolgoztam fel a művész életrajzát, hogy többet tudtam róla, mint ő magáról...

Mindeközben pedig a streameknek köszönhetően fejlődött a beszédképességem és tovább csökkent a lámpalázam.

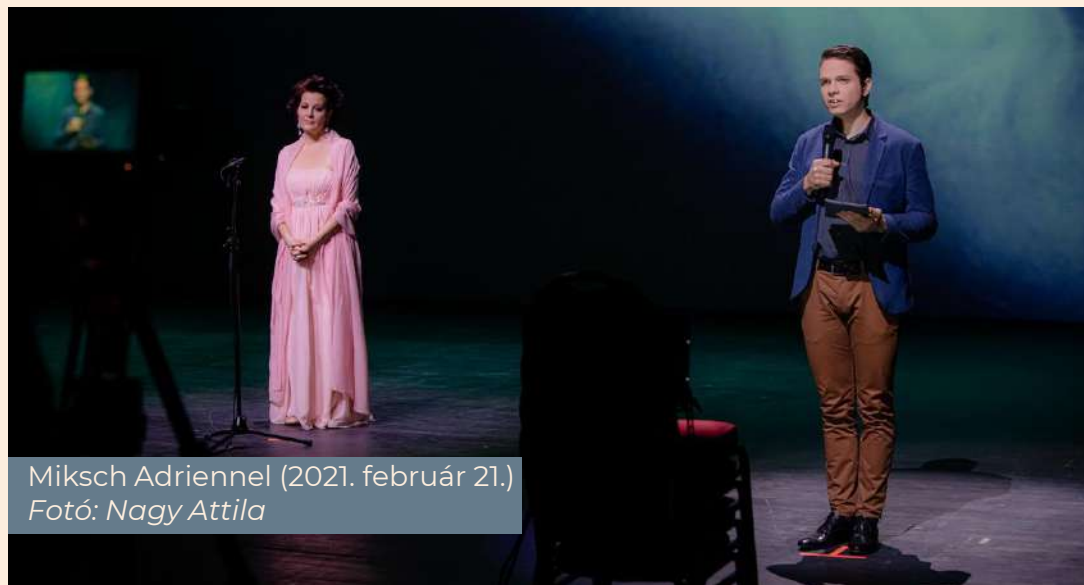
MaszkaBál

OPERA
LIVE



2020. szeptember 26.
Fotó: Rákossy Péter

OPERALIVE – MASZKABÁL



Miksch Adriennel (2021. február 21.)
Fotó: Nagy Attila



Tóth Sámuel Csabával (2020. október 3.)
Fotó: Ligeti Edina



A fellépők, a stáb és a VIP-vendégek Balga Gabriella estjén
(2020. október 17.) Fotó: Rákossy Péter

OPERACAFÉ

zenetörténész

A Magyar Állami Operaház hetente jelentkező televíziós magazinműsora az intézmény mindennapjairól szóló beszámoló videók mellett az opera- és balettprodukciók apropóján gyakran készíti anyagot izgalmas zenei témákról, kuriózumokról – mindezt frissen, lendületesen és precízen. A felkészült szerkesztők a még pontosabb képalkotásért gyakran kérik szakértők segítségét, így egy ideje van szerencsém a műsor „házi zenetörténészének” lenni. A 4-6 perces riportok során kiválóan gyakorolható, hogy miként lehet összefoglalni egy témát néhány mondatban úgy, hogy érthető és hiánytalan legyen.

- [Benyovszky Móric](#)
- [Székely fonó](#)
- [Mozart: A színiigazgató / Menotti: A telefon](#)
- [Szerelmek az operákban](#)
- [Lázadó nők](#)

! A címekben és az indexképeken elhelyezett hiperhivatkozásokra kattintva a videók visszanezhetők.



HANGSZEREK TITKAI (Liszt-kukacok Akadémiája)

mesélő

A koronavírus miatt elmaradtak a legkisebbeknek szánt Liszt-kukac-foglalkozások is, ezért 2020 decemberében egy vadonatúj formátumú hangszerbemutató videóorozattal kedveskedtünk az otthon ülő gyerekeknek. A Zeneakadémia ezzel fellépési lehetőséget is adott az egyetem tehetséges hangszeres művészeinek. Az öt adásból álló sorozat érintette a billentyűs, a fafúvós, a rézfúvós és a vonós hangszerek, valamint a harmonika világát. A hagyományos Liszt-kukac-foglalkozások interaktivitását otthon elvégezhető feladatokra cseréltük, ezek bemutatásában a forgatáson részt vevő gyerekek voltak segítségünkre. A videók végén feltett kérdésekre rengeteg válasz érkezett, ami nem csoda, hiszen az epizódokat sok ezren látták a Zeneakadémia különböző felületein. (A fuvoláról szóló részt több mint 17 ezren tekintették meg.) Moderátorként, a Liszt-kukacok Akadémiájának művészeti vezetőjeként én adtam egységes stílust a videóknak.

- [A zongora \(Lescsinszky Áronnal\)](#)
- [A fuvola \(Ács Dominikával\)](#)
- [A harmonika \(Demeniv Mihállyal\)](#)
- [A trombita \(Rozbora Ádámmal\)](#)
- [A cselló \(Hotzi Mátyással\)](#)

! A címekben és az indexképeken elhelyezett hiperhivatkozásokra kattintva a videók visszanezhetők.



ZENEI ÚJSÁGÍRÁS

A zenei újságírás és szakszövegírás az egyetemi tanulmányaim kezdetétől fontos szerepet tölt be az életemben. Ahogy a legtöbb zenetudós hallgató, én is a Zeneakadémia hallgatói lapjába, a Figaróba kezdtem el írni. Néhány évvel később tárfszerkesztője lettem az újságnak. Sokat tanultam a lapszerkesztésről, amit operás munkáim során a mai napig hasznosítok. A Fidelio és a Pannon Filharmonikusok 2013-as közös kritikaíró pályázatának megnyerése után egyre több helyre írtam zenekritikát. Mára sokat tanultam a műfajról az idősebb kollégáktól, de remélem, azért nem vezett ki belőlem a néha fájóan őszinte egyetemista ítésez sem. Közben megtaláltak más jellegű feladatok is: interjúk, koncertismertető, beszámolók és tanulmányok, és a sokféle írás pozitívan hatott a színpadi beszédemre is. Saját blog, a Zeneakadémia, az Opera és a Műpa kiadványai, valamint a népszerű internetes zenei portálok után jelenleg leginkább rádiók műsoraiban tűnök fel alkalmanként – elsősorban Kovács Sándor *Új zenei újság* című műsorában, a Bartók rádión.

(A ► jel minden esetben hiperhivatkozást jelöl)

A zenekritika összetett műfaj, hiszen sokféle embernek szól. Szól egyrészt a cikkben megjelenő előadóművészeknek és alkotóknak, akiket a kritikusnak konstruktív tanácsokkal kell ellátnia. Másrészt szól a közönségnek. Annak, aki ott volt, és annak, aki nem. Számomra a jó kritika megidéz az adott koncert hangulatát, hogy aki nem lehetett jelen, ő is pontosan el tudja képzelni, milyen volt a hangverseny. Aki pedig ott volt, valószínűleg pontosan érzi, hogy az adott koncertnek melyek voltak az erős és melyek a gyenge pontjai. A kritikus feladata, hogy ezeket az ösztönös érzeteket zenei magyarázatokkal erősítse meg. A kritika őszinte, de sosem bántó. A kritika elfogulatlan. Ez utóbbi az oka annak, hogy egyre kevesebb kritikát írok. Ahogy előadóként egyre több embert ismerek meg a hazai zenei életből, úgy lesz egyre kisebb azon művészek halmaza, akikről elfogulatlanul tudnék nyilatkozni. A Bartók rádió *Új zenei újság* című műsorán kívül, ha írok (vagy beszélek), inkább csak szakszövegírással foglalkozom.

- ▶ [Fidelio](#)
- ▶ [Opera-Világ](#)
- ▶ [Playliszt](#)
- Bartók rádió
- Muzsika
- Figaro

A ZENEKRITIKUS



Lezárult a Pannon Filharmonikusok és a Fidelio közös kritikapályázata, amelynek során a Pannon Filharmonikusok pécsi és budapesti hangversenyeiről készültek és jelentek meg írások a Fidelio oldalain a 2012/13-as hangversenyszezon második felében.

A pályázat keretében a tavalyi évadban 12 fiatal zenekritikus mérte össze zenei, esztétikai és szakírói tudását. A neves szakemberekből álló zsűri - Kovács Sándor zenetörténész, zenekritikus, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tanszékvezető tanára, Devich János, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem professor emeritusa és Szoldos Dávid újságíró, a Fidelio alapítója - Mona Dániel munkáit ítélte a legszínvonalasabbnak szakmai és stilisztikai szempontból egyaránt.

A nyertes pályázó Ligeti György operájának bemutatójától a könnyűzenei crossoverig számos témában humoros, lényeglátó, olvasmányos írásokkal örvendeztette meg az olvasókat. Mona Dániel a Fidelio állandó zenekritikusaként az évad végéig rendszeresen publikál majd kritikákat a Fidelio.hu-n, a zenekar pedig a most induló évadban ingyenes belépőt biztosít számára a koncertjeire, és vendégül is látja Pécsen. A hivatalos díjátadóra a Pannon Filharmonikusok őszi, budapesti sajtótájékoztatóján kerül sor.

fidelio

2016. NOVEMBER 20. 10:44
KLASSZIKUS **MECHANIKA** Szerző: Mona Dániel
Bécsi mechanika
 Klasszikus zenék, klasszikus művel, klasszikus előadás. November 20-án a színház adott koncertet a Wiener Kammeroperban.



2016. OKTÓBER 20. 10:44
KLASSZIKUS **MIMIKAZ** Szerző: Mona Dániel
A Telekarmester
 Daria Várnó - Invaldum az óras-mechánika, miután elküldtem a jeleni Admetosra a kórosát, amelynek pillanatosa az óra-életemben, melyben szabályos a tudomány. Muzsika és mechanika. Működés még az hadi-utamon az Akadémia előtti óra-életem, ok a palack-palackokon belül megélt kórosát, „az megélt”-Nál embelemek. Képelem a Hadigárdát.



2016. SZEPTEMBER 08. 07:50
KLASSZIKUS **MECHANIKA** Szerző: Mona Dániel
Őserő vagy zene felke: a paraszt esete Mozarttal
 Először a zenei életben kezdtem el írni a zenei életben. 22-én az Annyira Muzsika Kamaraszínház „Júliusának” című előadását látva zenetörténeti művészet volt a rendező-szövegírói munkájának, amelyet kitaláló és felfedező: a zenei életben.



2016. AUGUSZTUS 24. 04:04
KLASSZIKUS **MECHANIKA** Szerző: Mona Dániel
Ótós, csillag neikül
 Né: Székes-egyház. Ötös: Székes-egyház, az ótós-egyház, az ótós-egyház, az ótós-egyház. Ötös: Székes-egyház, az ótós-egyház, az ótós-egyház, az ótós-egyház.



Opera-Világ

Purcell upgraded

2016.06.27.



A Shakespeare-évad lezárásaként tartotta meg újabb barokk bemutatóját az Operaház. Purcell tündérkirálynőjének előadásáról MONA DÁNIEL írt kritikát.

Makacs Mimi balladája

2016.02.29.



79 év után új rendezésben mutatta be a Magyar Állami Operaház Puccini népszerű operáját. A Bohémélet 2.0 Erkel színházi előadásáról MONA DÁNIEL kritikáját olvashatják.

Ajánlott küldemény

2016.02.12.



A Zeneakadémia Szimfonikus Zenekarának közreműködésével, Vashegyi György vezényletével csendült fel a múlt hét végén Mozart Così fan tutte-ja. MONA DÁNIEL személyes levelében számol be a hallottakról.

Mert a kritikus is ember

2016.02.04.



MONA DÁNIEL sirámai és köszönetnyilvánítása a kritikáirás műfaja kapcsán. Születésnapj cikksorozatunk újabb részét.

Bár saját felületünk, a Playliszt már nem aktív, szerencsére a mai napig kapok izgalmas írásos feladatokat. Az Opera Magazin rovatvezetőjeként, a MimiBlog riportereként és a legnagyobb intézmények és zenekarok visszatérő szövegírójaként mindig van lehetőségem új zenéket, új embereket megismerni. A Liszt Ferenc Emlékmúzeumban kutatóasszisztensként eltöltött három évem alatt pedig a klasszikus értelemben vett zenetudományban is kipróbálhattam magam, hiszen konferencia-előadásaim és szakdolgozatom tanulmányként is megjelentek.

- ▶ [Playliszt](#)
- ▶ [Opera Magazin](#)
- ▶ [MimiBlog](#)
- ▶ BTF / Bartók Tavasz magazin
- ▶ Koncertismertető
 - Zeneakadémia
 - Müpa
 - ▶ [Budapesti Fesztiválzenekar](#)
 - Liszt Ferenc Kamarazenekar
 - ▶ [Arcus Temporum](#)
 - Filharmónia Magyarország
- ▶ Zenei szakkomentálás
 - Zeneakadémia
 - Óbudai Danubia Zenekar
 - Budapesti Fesztiválzenekar
- ▶ Bartók rádió (Új zenei újság)
- ▶ Klasszik rádió (OpeRandi)
- ▶ Rubicon
- ▶ Magyar Zene
- ▶ Alba Regia

TOVÁBBI ÍRÁSOK



Mint a forró csokiban a chili, a sportban a rajtpisztoly előtti feszült csend, az elelvás előtti jöjtpuzsi, az ingen a fodor: díszes és szélsőséges. A reneszánszsal ellentétben a barokk zene nem állítja, hogy minden egyensúlyban van benne – az adja emberi vonásait. Az a fajta szabadság, amely a barokk zenére jellemző improvizálásban testesül meg, a későbbi korokban egyre inkább megszűnik, a helyét szabályok, zeneszerzői és előadói törvények veszik át. A Zsabó Fesztivál négy koncertje egy ismerős, ám titkokkal teli világot idéz meg, amely nem az érzelmek áradatáról szól, hanem a bensőségességről: rólunk.

LISZT FERENC EMLÉKMÚZEUM

„Erősíteni kell a hit fényét, és a sötétség eltűnik”
interjú Pitti Katalinnal 2020.12.26

A mai napig aktívan énekel, nemrég fejezte be legújabb lemezét, 2020 novembere óta pedig a Magyar Állami Operaház Örökös Tagja. A maximalizmusáról, jótékony adakozásáról és megrendíthetetlen hitéről ismert Pitti Katalin lelkiismeretes alapossággal emlékezett vissza a kezdetekre, mesélt partnerekről, tanításról, művészi ars poeticáról, és osztotta meg gondolatait a járványról. Mona Dániel interjúja.



GASZTRONÓMIA

Haszontalan receptek böjt idejére

Szerző: Mína Dániel

Javában tart a nagyböjt. Egy gasztronómiai szavatnak pedig mi más lehetne ekkor a témája, mint az ósmagot-történelmi szülő megvetemmes ítések foglaltság? Pontosan ebben a hal. Még pontosabban az operatrodalomban megjelenő halak – programjainkkal.

© 2020. Minden jog fenntartva. A képek a szerzői jogok védelme alatt állnak.



Zeneakadémia · 41:54
Ezzel a formaterpvel pedig Beethoven egyszerre adott inspirációt a későbbi programzenének és komponálta meg a korabeli zeneesztétika nagy felismerését, hogy a zene nem függ szavaktól és szituációktól, mert az értéke a saját belső összefüggéseiben rejlik.

Tetszik · Válasz · 45 h.



Zeneakadémia · 38:08
Olyan metaforát választ az ember, amelyet csak akar, de az biztos, hogy ez a széles dallam (ez a szimfónia is énekel zárul, nemcsak a kilencedik) a rend helyreállítását jelenti, a rend létezésébe vetett bizalmat.

Tetszik · Válasz · 45 h.



PLAYLIST

OKTATÁS

Amikor kiderült, hogy könnyen szót értek a közönséggel, azonnal kíváncsi lettem, vajon a tanításban, zeneiskolai és szakközépiskolai szinten is működik-e ez a stílus. Már a Zeneakadémia tanári master-képzése közben látszott, hogy nem lesz gond. A kőbányai Kroó György Zene- és Képzőművészeti Iskolában töltött két évem az egyik legkedvesebb időszakom, mert olyan gyerekekhez sikerült közelebb vinnem a zenét, akiknek korábban csak nyűg és kötelesség volt a hangszeren tanulás. És ez még nagyobb siker, mint a Zeneakadémián elbűvölni a közönséget.

(A ► jel minden esetben hiperhivatkozást jelöl)

Tanári tanulmányaim során, hospitáló hallgatóként kiváló tanár-példákat láttam magam előtt, hiszen Héja Benedek (Tóth Aladár Zeneiskola) és Molnár Szabolcs (Bartók Béla Konzervatórium) egyaránt képesek lelkesítően és sikeresen átadni a zene iránti szeretetet osztályaiknak. Sok jó tanácsot és építő kritikát kaptam tőlük.

2018 és 2020 között én voltam a kőbányai Kroó György Zene- és Képzőművészeti Iskola zeneirodalom-tanára. Az egyik félév elején kiválasztottunk egy koncertet, amelynek a műsorát a következő hónapokban alaposan megismertük. A félév végén közösen elmentünk a hangversenyre. (A gyerekek többsége akkor járt először a Zeneakadémián.) A félévi dolgozat helyett íratott kritikai beszámolóink legjobban sikerült részleteiből a Fidelio összeállított egy cikket, a Becze Szilvia, László Ferenc és Csabai Máté alkotta zsűri pedig kiválasztotta azokat a gyerekeket, akik részt vehettek egy Bartók rádiós műsorban, ahol találkoztak a koncert karmesterével is.

A Szent István Konzi 13. évfolyamos diákjait a zeneesztétika alapjain túl a zenei újságírás típusaira, formai követelményeire, praktikáira tanítottam.

► [Fidelio-cikk a zeneiskolások írásaiból](#)

A PEDAGÓGUS

Kroó György Zene- és Képzőművészeti Iskola
& Szent István Király Zeneművészeti Szakgimnázium

zeneirodalom, zenei újságírás, zeneesztétika

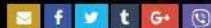


KLASSZIKUS

Hogyan érzi magát egy diák, ha elmegy a Zeneakadémiára?

Beszámolókból válogatunk

(csm) | 2019.05.20. 16:05 | AJÁNLÓM



Régi panasz, hogy a fiatalok nem járnak klasszikus zenei hangversenyre. A problémáról eddig mindenkit megkérdeztek már, csak épp a gyerekeket nem. Most ők mondják el, hogyan éltek meg egy koncertet.

Mona Dániel, a Kroó György Zeneiskola zeneirodalom tanára elvitte két osztályát a Zeneakadémiára, Rácz Zoltán és a Concerto Budapest hangversenyére május 4-én. A diákok feladata egy beszámoló vagy kritika írása volt, ezekből az írásokból szemezgettünk. Hamar kiderült ugyanis, hogy a házi feladatok tele vannak éles és kendőzetlenül őszinte megfigyelésekkel.

A zeneiskolás gyerekek koncertbeszámolóinak legjobb mondataiból összeállított cikk
Fidelio.hu

LÁZÁR ERVIN & CSONTVÁRY PROGRAM

előadó

A Lázár Ervin Program keretében 2020-ban a Budapesti Filharmóniai Társaság két ifjúsági sorozatot dolgozott ki. A *Magyarnak lenni* a hetedik osztályosoknak, a közreműködéssel megvalósuló *Kezdetben vala a zene* a negyedikeseknek készült. Az együttes zenészei izgalmas kamaraátiratokban szólaltattak meg népszerű klasszikuszenei műveket, miközben a mesélő látványos festményekkel, kiegészítőkkal és interaktív játékokkal tartotta fent a tornaterembe gyűlt osztályok figyelmét.

A Csontváryval a magyar kultúra útján nevet viselő program az egyetemistáknak szól, és célja, hogy a fiatal felnőttek minél több kulturális intézménybe jussanak el – mostanában online. Az Opera a felkínált produkciókon túl beavató előadásokkal is szolgál, amelyeket a 2020-as nagysikerű sorozat után idén is lesz szerencsém megtartani.

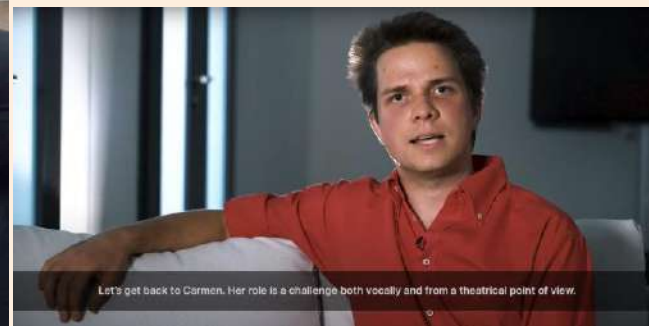
Lázár Ervin Program (BFT)

- [Kezdetben vala a zene](#)
- [Tánc + zene = tánczene?](#)

Csontváryval a magyar kultúra útján (Opera)

- [Bizet: Carmen](#)
- [Verdi: Az álarcosbál](#)
- [Kodály: Székely fonó](#)

! A címekben és az indexképeken elhelyezett hiperhivatkozásokra kattintva a videók visszanezhetők.



RÓLAM ÍRTÁK

Az előadóművészekkel és a tudományos pályán mozgó muzikológusokkal ellentétben az ismeretterjesztéssel foglalkozó zenetörténészek számára (főleg ha pályakezdő) nemigen léteznek odaítélhető díjak. Épp ezért hatalmas elismerés, ha egy újságcikk, rádió- vagy tévéműsor velem és a munkámmal foglalkozik.

(A ► jel minden esetben hiperhivatkozást jelöl)

Végtelenül hálás vagyok a Magyar Állami Operaháznak és a Budapesti Filharmóniai Társaságnak, amiért a koronavírus járvány ideje alatt nemhogy mellőztek, de rengeteg testhezálló feladattal láttak el. A KameraZene indulását komoly sajtóérdeklődés övezte, a videóknak köszönhetően pedig azóta is sikerül újabb és újabb zene iránt érdeklődőket elérnünk. Az Opera online közvetítései mintegy az intézmény egyik arcává tettek, hiszen a közönség hétről hétre találkozhatott velem. A több tucat stream-felvétel hihetetlen rutint adott, és a közvetítéseknek köszönhetem azt is, hogy az OperaCafé és a kollégák felfigyeltek rám mint zenetörténészre.

-
- ▶ [Az OperaCafé portréja](#)
 - ▶ [Interjú a Papagenón](#)
 - ▶ [Cikk a Papagenón](#)

RÓLAM ÍRTÁK / RÓLAM MONDTÁK

Interjú és riport a munkámról



▲ Az OperaCafé portréja az Operában végzett munkámról és a pályám alakulásáról



monadani_musicologist

monadani_musicologist
Vagyis jönnek a Liszt-kukacok videók! A sok elmaradt koncert között szerintem az egyik legnagyobb veszteség, hogy a

[monadani_musicologist](#)

[Filharmóniai Társaság](#)

[Liszt-kukacok Akadémiája](#)

Zeneakadémia programjait, hiszen múlt vasárnap elrajtolt a Hangszerek titkai Zeneakadémia youtube-csatornáján (link a bioban!), de most vasárnap már jön is az újabb epizód. Összesen öt hangszer mutatkozik be január elejéig

argyeluskismadar és további 51 ember kedvelte.

2020. DECEMBER 10.

Hozzászólás írása... [Küldés](#)