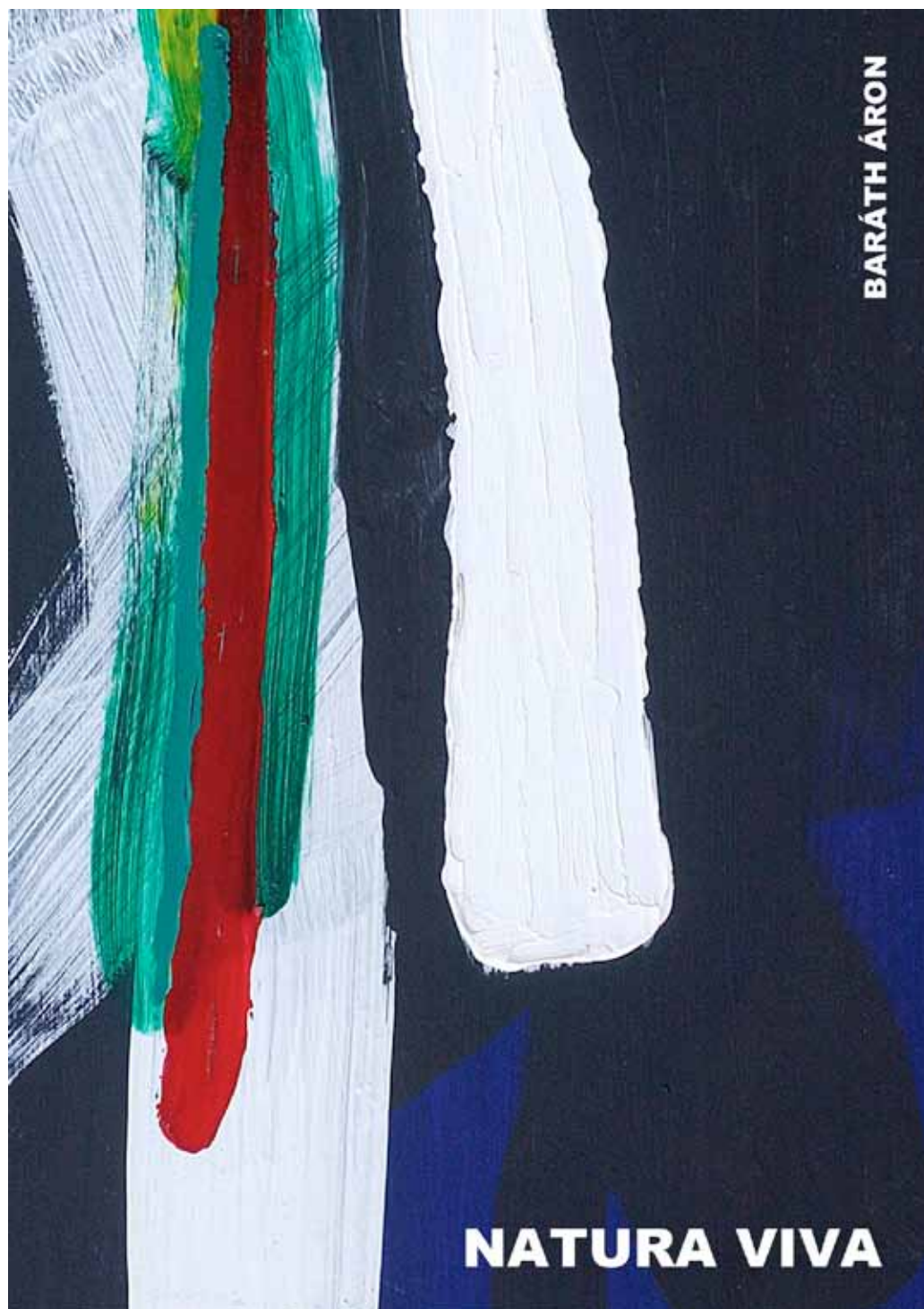




Baráth Áron

Portfólió



BARÁTH ÁRON

NATURA VIVA



Élő természet (01)
Akril, farost, 70x100cm, 2002



Élő természet (02)
Akril, farost, 70x100cm, 2002



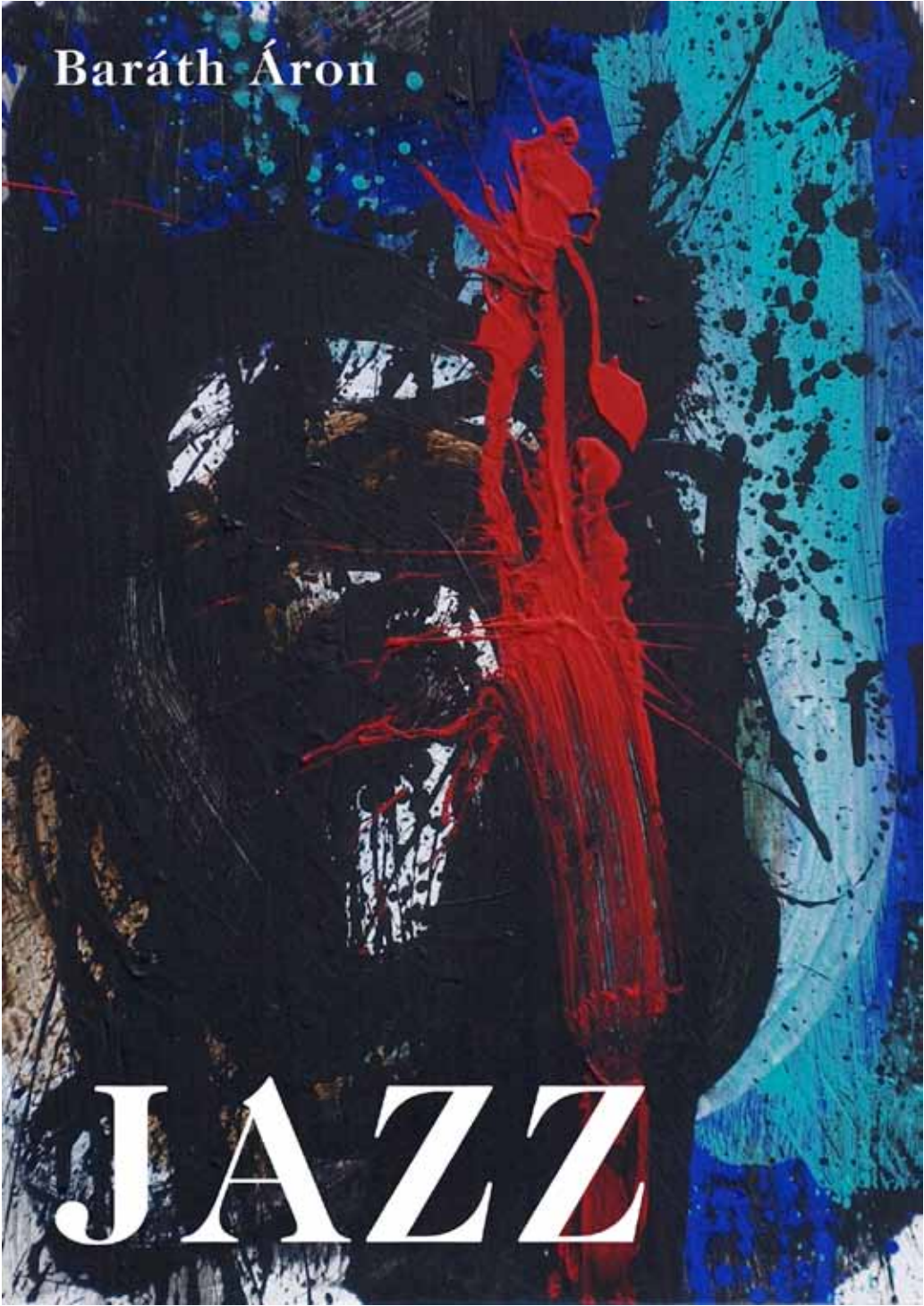
Élő természet (03)
Akrit, farost, 70x100cm, 2002



Élő természet (06)
Akrit, farost, 70x100cm, 2002



Élő természet (07)
Akrit, farost, 70x100cm, 2002

An abstract painting featuring a dark, textured background. A prominent, vertical, bright red brushstroke runs down the center, surrounded by splatters and smaller strokes of red and black. To the right, there are areas of bright blue and cyan, also with splatters and brushstrokes. The overall composition is dynamic and expressive, with a focus on bold colors and textures.

Baráth Áron

JAZZ



JAZZ refleksiók (01)
Akril, farost, 70x100cm, 2003



JAZZ refleksiók (02)
Akril, farost, 70x100cm, 2003



JAZZ refleksiók (03)
Akri, karton, 70x100cm, 2003



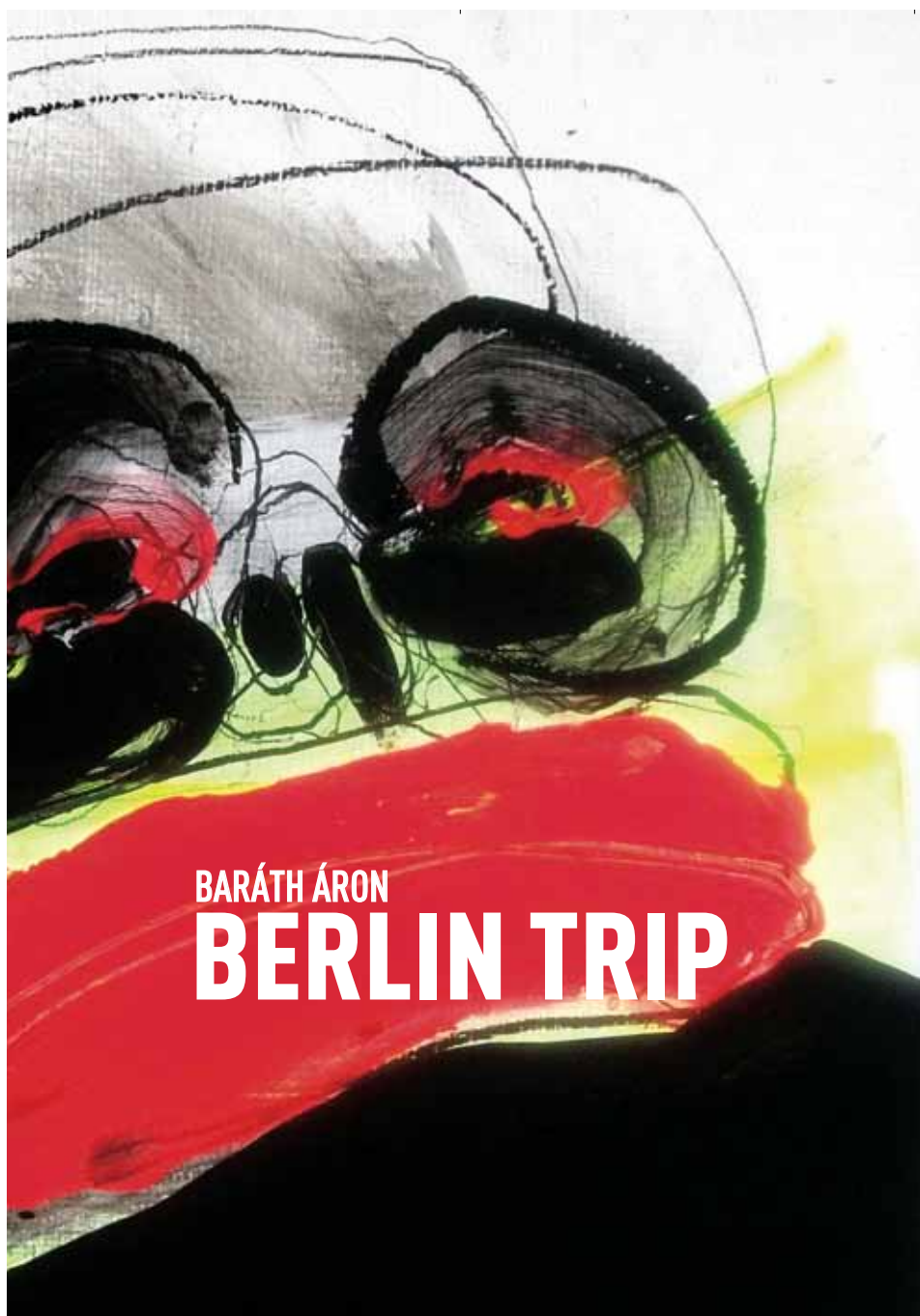
JAZZ refleksiók (04)
Akril, karton, 70x100cm, 2003



JAZZ refleksiók (05)
Akril, karton, 70x100cm, 2003



JAZZ refleksiók (07)
Akrit, farost, 70x100cm, 2003



BARÁTH ÁRON
BERLIN TRIP



BERLIN TRIP (01)
Berlini tanulmányutam reflexiói
Akril, MDF, 25x35cm, 2012



BERLIN TRIP (02)
Berlini tanulmányutam reflexiói
Akril, MDF, 25x35cm, 2012



BERLIN TRIP (03)
Berlini tanulmányutam reflexiói
Akril, MDF, 25x35cm, 2012



BERLIN TRIP (04)
Berlini tanulmányutam reflexiói
Akril, MDF, 25x35cm, 2012



BERLIN TRIP (05)
Berlini tanulmányutam reflexiói
Akril, MDF, 25x35cm, 2012



BERLIN TRIP (06)
Berlini tanulmányutam reflexiói
Akril, MDF, 25x35cm, 2012



BERLIN TRIP (07)
Berlini tanulmányutam reflexiói
Akril, MDF, 25x35cm, 2012



BERLIN TRIP (08)
Berlini tanulmányutam reflexiói
Akril, MDF, 25x35cm, 2012



BERLIN TRIP (09)
Berlini tanulmányutam reflexiói
Akril, MDF, 25x35cm, 2012



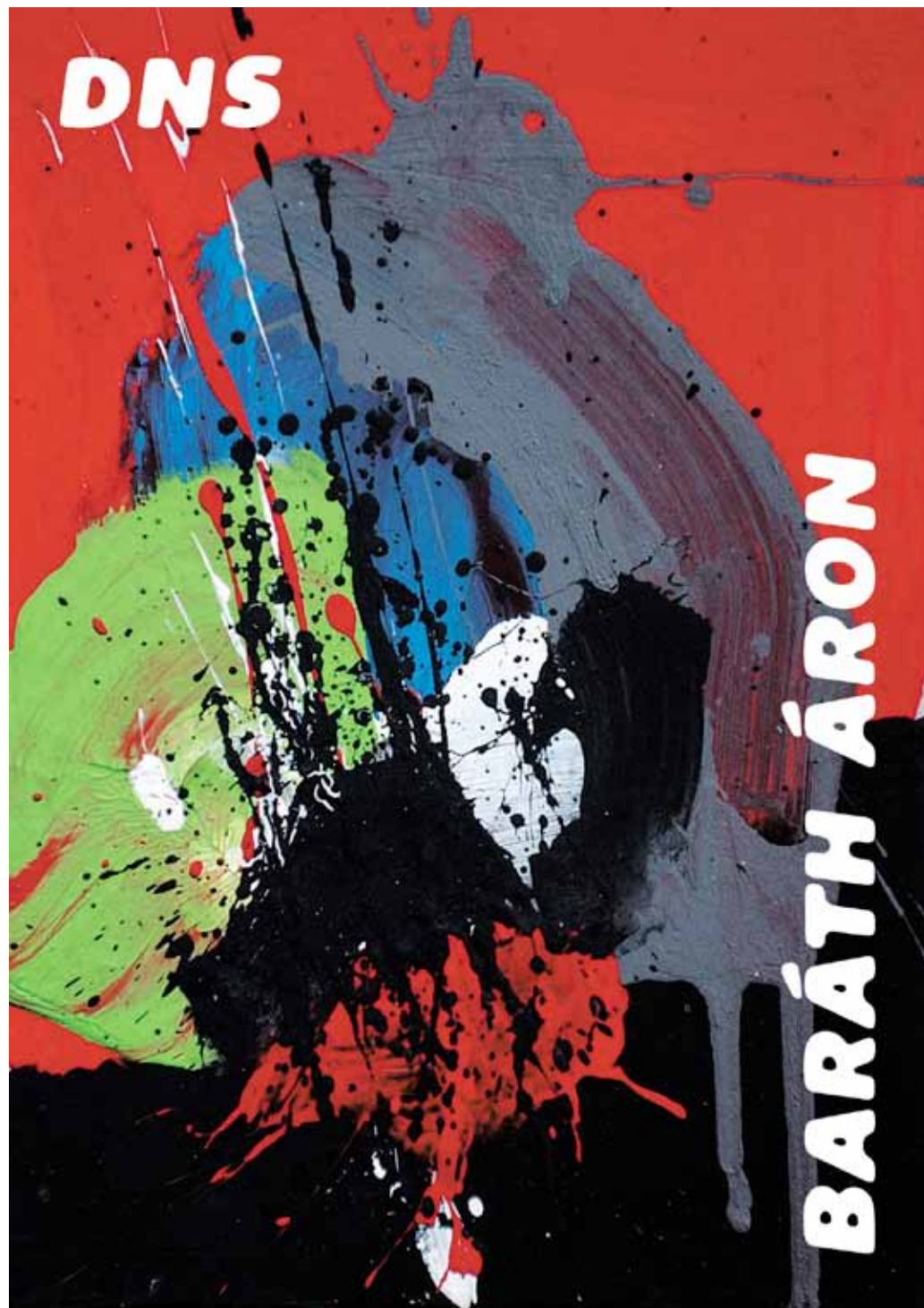
BERLIN TRIP (10)
Berlini tanulmányutam reflexiói
Akril, MDF, 25x35cm, 2012

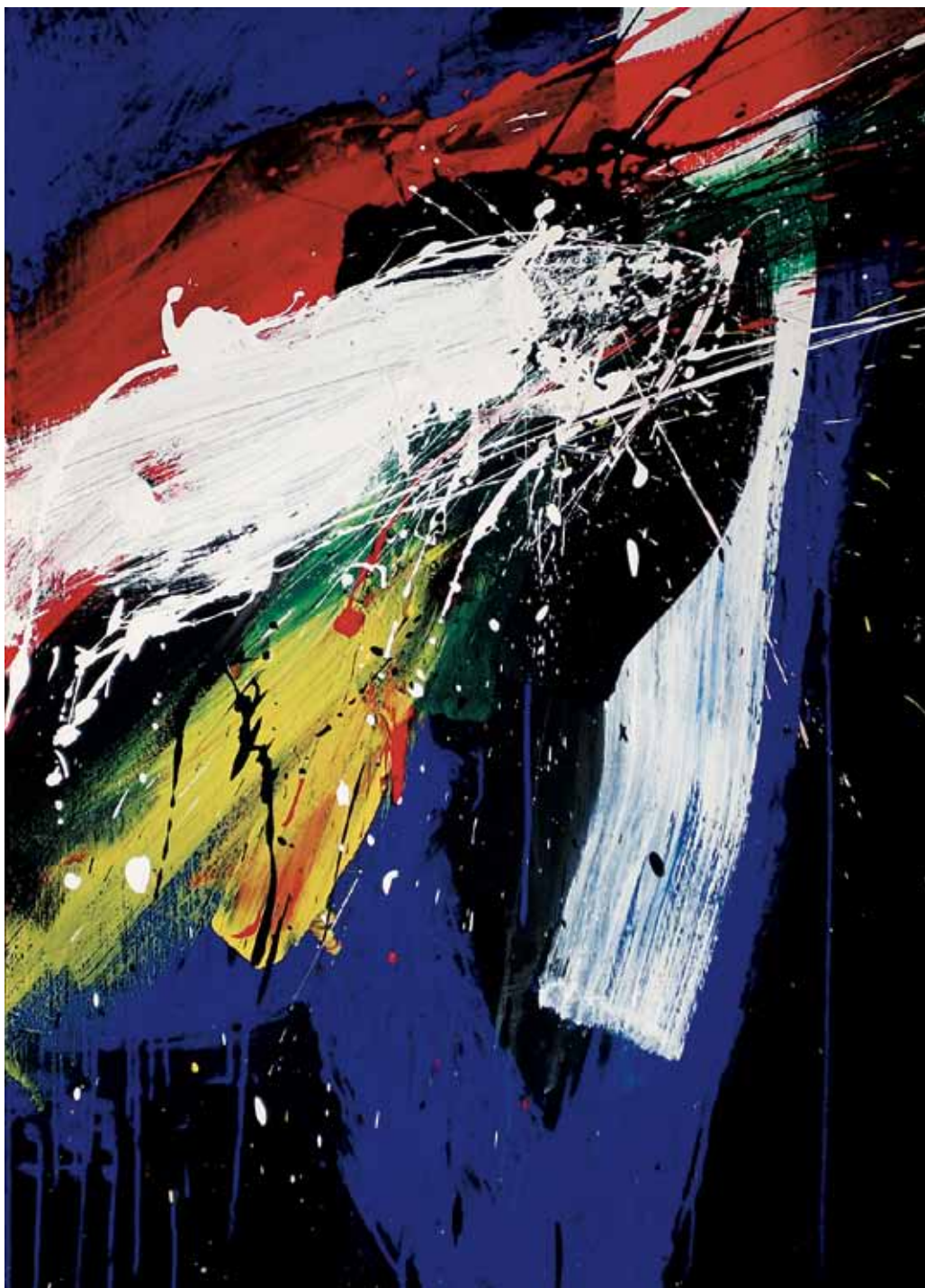


BERLIN TRIP (11)
Berlini tanulmányutam reflexiói
Akril, MDF, 25x35cm, 2012



BERLIN TRIP (12)
Berlini tanulmányutam reflexiói
Akril, MDF, 25x35cm, 2012

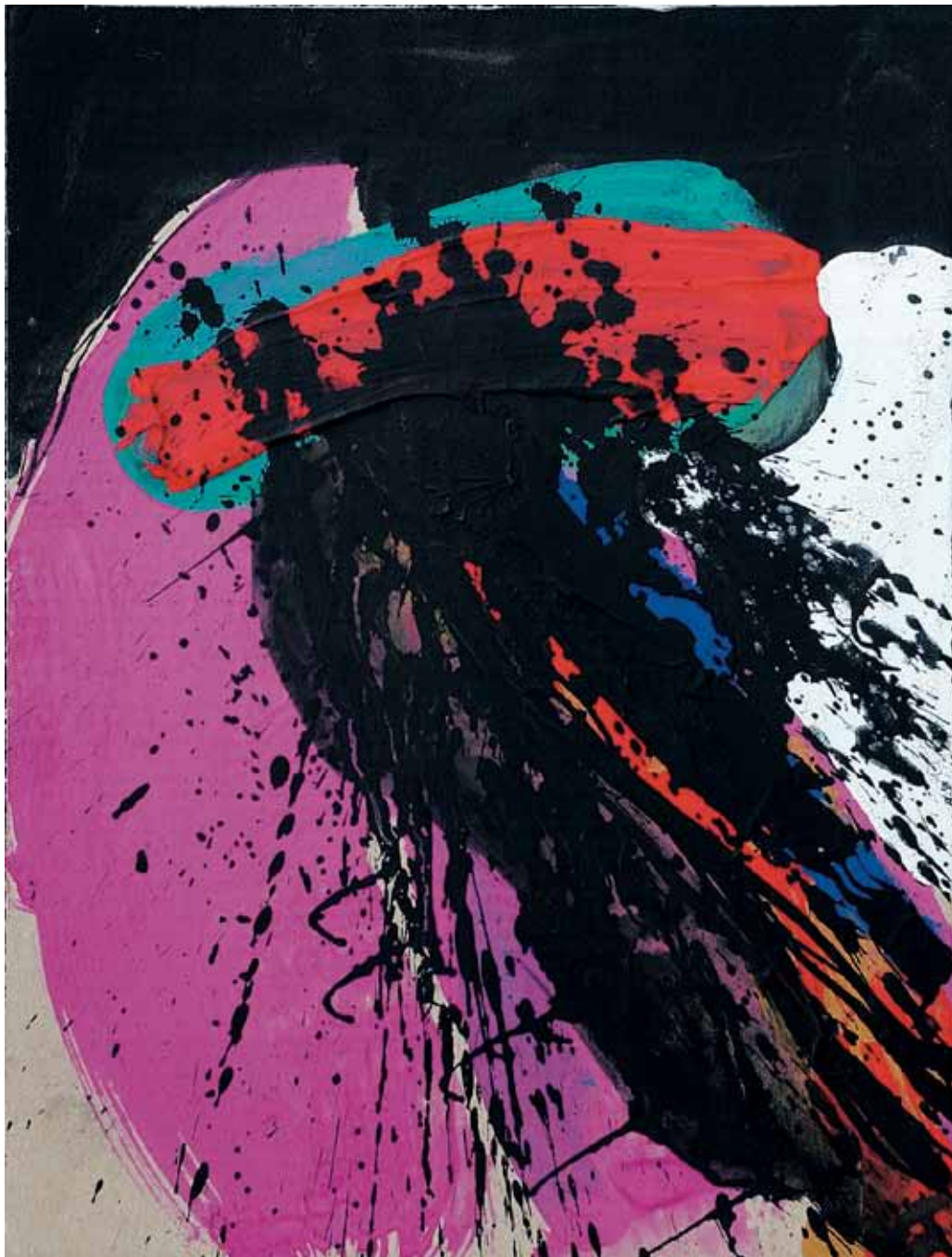




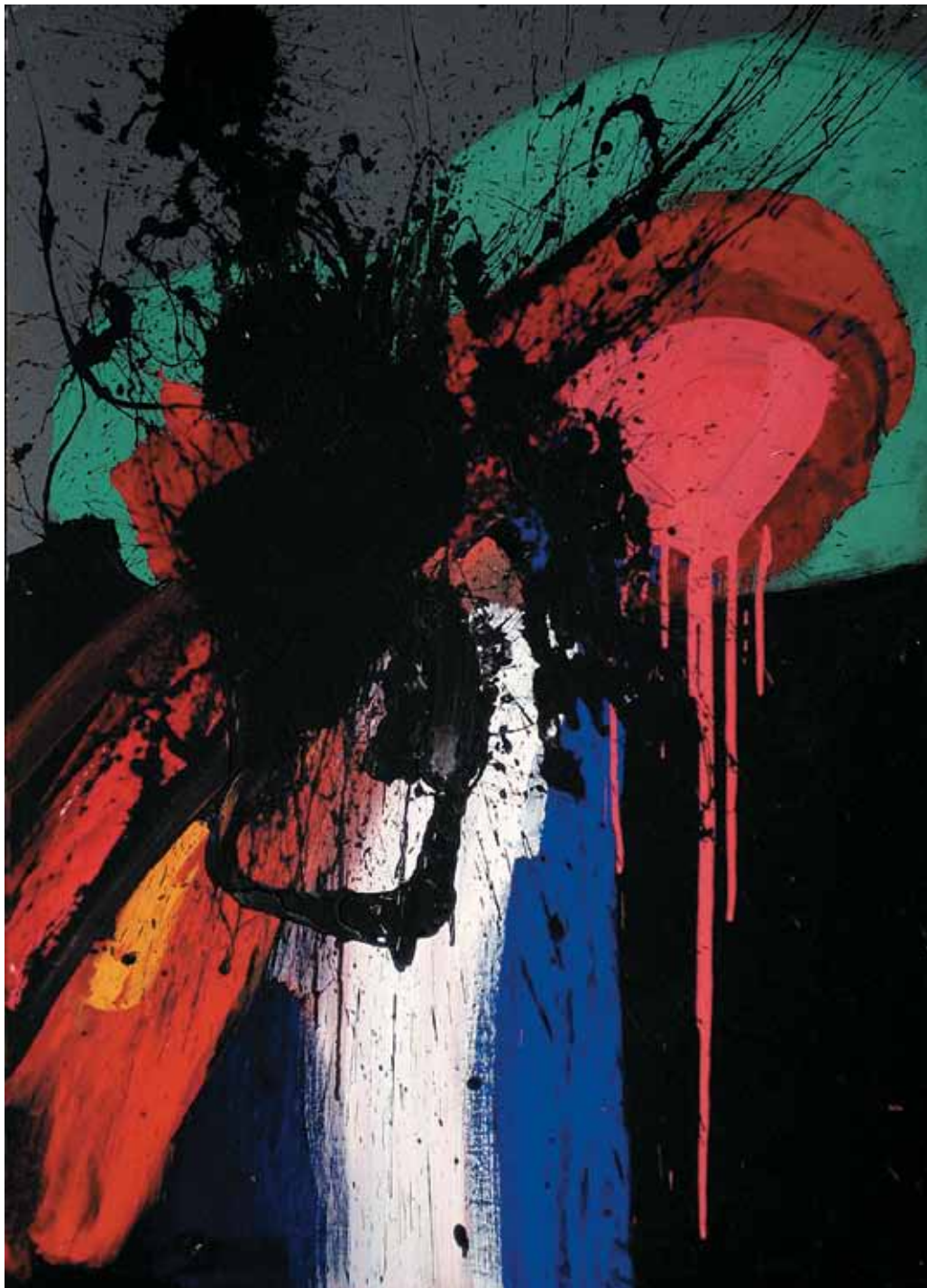
DNS (01)
Akiril, farost, 70x100cm, 2004



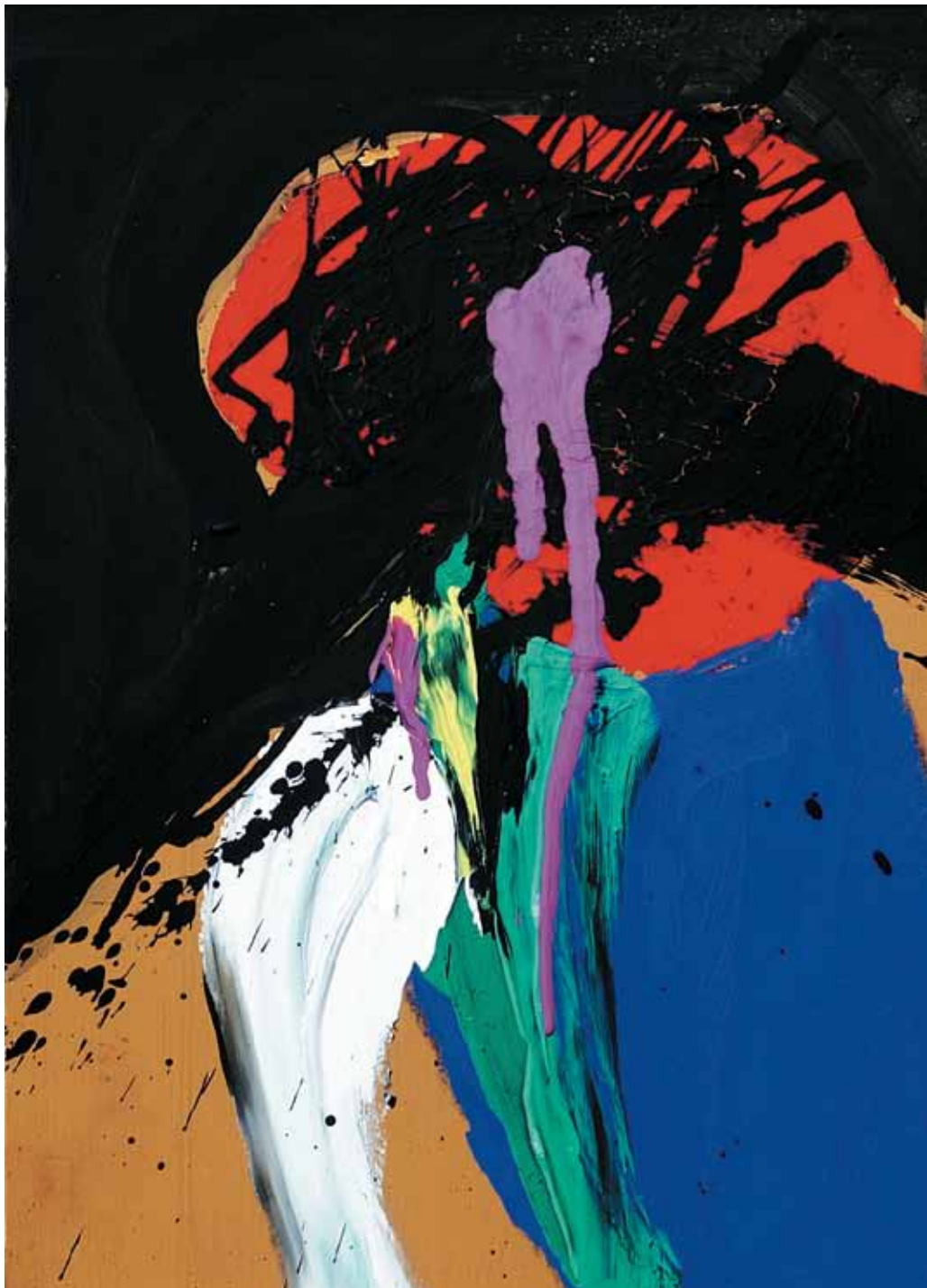
DNS (02)
Akril, farost, 70x100cm, 2004



DNS (03)
Akril, farost, 70x100cm, 2004



DNS (04)
Akil, farost, 70x100cm, 2004



DNS (05)
Akil, karton, 70x100cm, 2004



Baráth Áron
Eufória



Eufória (01)
Akil, vászon, 140x200cm, 2005



Eufória (02)
Akril, vászon, 140x200cm, 2005



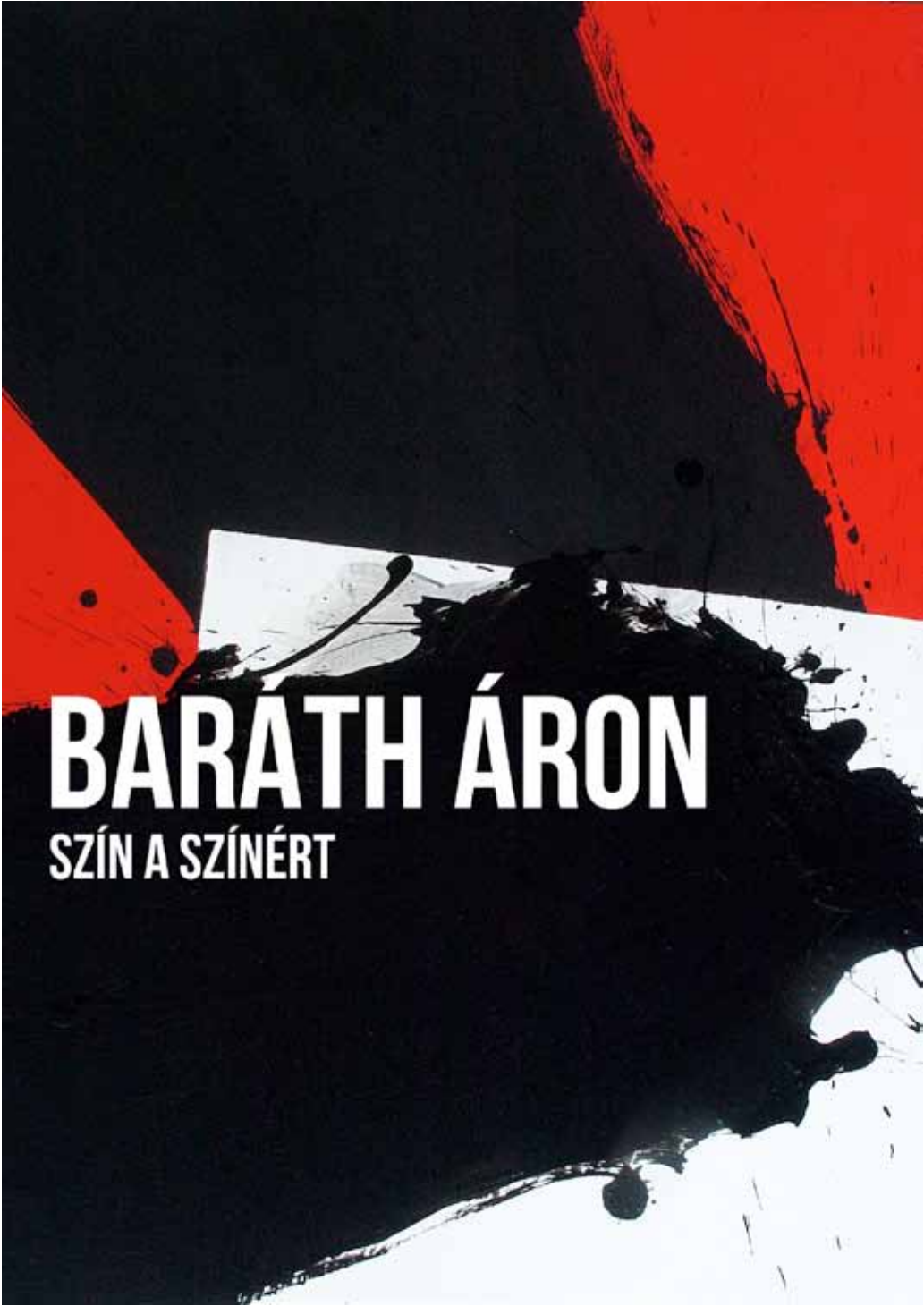
Eufória (03)
Akril, vászon, 140x200cm, 2005



Eufória (04)
Akril, vászon, 140x200cm, 2005



Eufória (05)
Akril, vászon, 140x200cm, 2005



BARÁTH ÁRON

SZÍN A SZÍNÉRT

Szín a színért

szín fn Anyagi jelenségeknek a különböző hullámhosszú fénysugarak visszaverésén alapuló, látással érzékelhető tulajdonsága.

Baráth Áron kromatológus és kromatofón. Festményei a színről, a festékről, mint színről, de ugyanakkor, mint anyagról és annak texturájáról, s a fénnel való viszonyáról szólnak. Kromatológus, mert a színek, s a színek különböző fényintenzitásaival és tonalitásainak intimitásával, misztikájával, egymásra vagy –mellé applikálásában kialakuló erőviszonyokkal kísérletezik: a szín-anyag lényegével, nemességével, életével. Kromatofón, mert figyeli a színek fényrezgését, annak egyensúlyát, ahogy egy rezgés egy másik rezgést kíván maga mellé, s azonosítja a kellő pillanatot, amikor a színek egymásra hangolódásból kialakul a közös rezgés, hogy a befejező gesztust kiengedje magából. A művekben a zene hatására születő kromatikus tonalitások egyensúlya, hangulatai, Denis Godefroy, valamint Nádler István ősi, a zenével átítatott, szinte transzból eredő alkotási folyamatait tükrözi.

A szín az abszolút alkotás primitív erejévé válik. Festményei a nemes értelemben vett legprimitívebb kifejezőmódról és kifejezési kényszerről tanúskodnak. A színek szinte a pigment nyers szintjére ereszkednek le, mintha minden fölöslegtől dekantálódtak, megszabadultak volna. Ez a különleges színkezelés a grafikai gyakorlatából ered, melyben Baráth Áron a plakát szembeötlő és expresszív jegyeit a színkeverés tudatos kikerülésével teremtette meg. Így a grafikáiban alkalmazott vibráló élénk színek színvilágokká alakultak a festészetében, azáltal hogy érzékelhető fényességgel, anyagiséggel illetve, térrel gazdagodtak; szublimálva olyan technikákat, mint a grafika, a festészet, a szobrászat, a kollázs.

Ugyanakkor, a színuralomban a fekete fölénye észlelhető: „jobban érvényre juttatni a színeket, mint a feketét nem lehet” – fogalmazta meg a művész. A fekete egy különleges stabilizáló és gravitációs aurát képez maga köré, mely kihangsúlyozza a fehéret, foglalatot képez a többi színnek, átenged és sejtet, mintha vetített színárnyék-képeket látnánk. A ragyogó és fénytelen fekete közötti átmenetek, intenzitás különbségek, és azoknak elgyűlése, a fekete és a fehér poliszémikus ötvözése és komplementaritása, az ultramarin kék vakító energiája egyértelműen Pierre Soulages művészetére emlékeztet, melyben úgyszintén a gesztualitást is a szín diktálja. Nincs megfajtott üzenet, nincs szín-szimbolika, nincs utalás a kortárs vizuális kultúra jeleire, se a kommunikációs trendekre. Nincs se cím, se aláírás. Csupán a szubsztancia, a lényegre törési szándék, redukáló, dísztelen és tiszta belső képek megnyilvánulása, mely Nagy József mozgásszínház-művészetében a fény, pontosabban a megvilágítás határozta s kiemelte mozgó-képei, mozgó-tablói esszenciájára utal.

Ránk hagyva a lényeg kifürkészését, Baráth Áron nemes egyszerűséggel átadja helyét a színeknek.

Kopeczky Róna
művészettörténész



Cím nélkül (016)
Akril, farost, 70x100cm, 2006



Cím nélkül (022)
Akil, vászon, 70x100cm, 2008



Cím nélkül (015)
Akril, vászon, 105x135cm, 2007



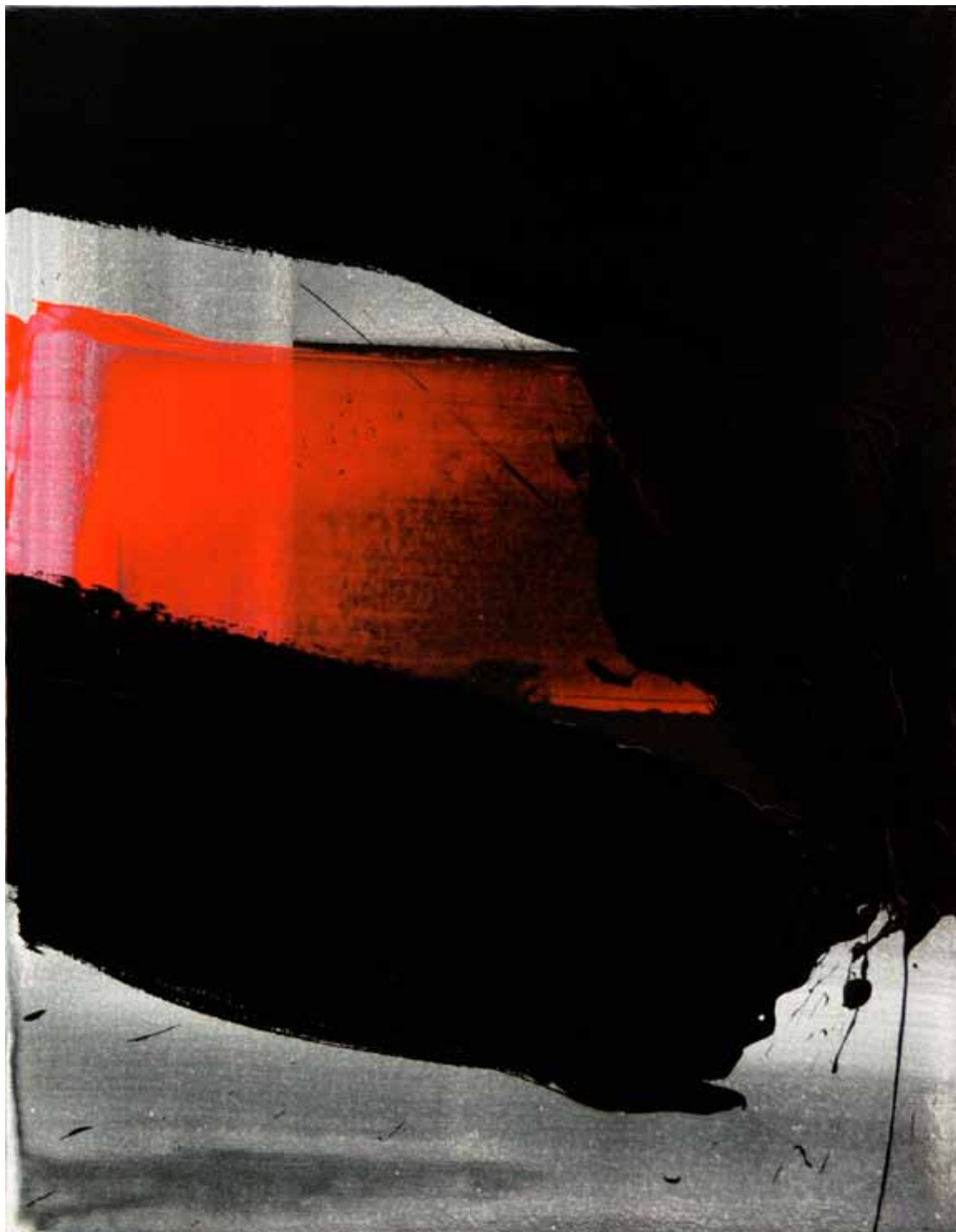
Cím nélkül (032)
Akril, vászon, 105x135cm, 2009



Cím nélkül (05)
Akril, vászon, 140x200cm, 2009



Cím nélkül (09)
Akril, vászon, 70x90cm, 2009



Cím nélkül (021)
Akril, vászon, 70x90cm, 2009



Cím nélkül (33)
Akril, vászon, 110x140cm, 2009



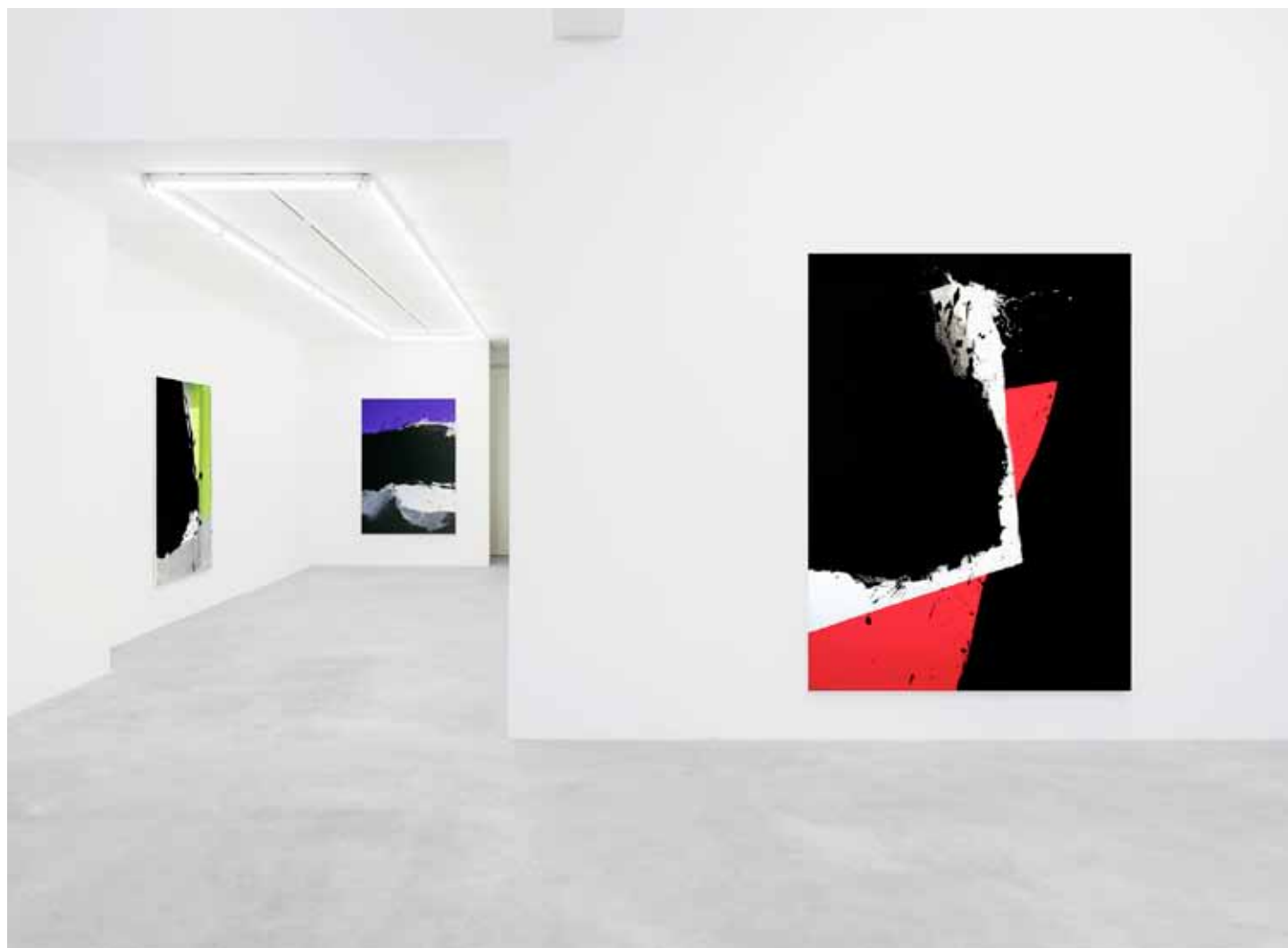
Cím nélkül (016)
Akril, vászon, 120x150cm, 2009



Cím nélkül (04)
Akril, vászon, 110x140cm, 2010



Cím nélkül (020)
Akril, vászon, 70x90cm, 2011



FEHÉREN FEKETÉN

BARÁTH ÁRON



Fekete fehér sorozat (07)
Akril, vászon, 90x110cm, 2011



Fekete fehér sorozat (11)
Akil, vászon, 70x90cm, 2010



Fekete fehér sorozat (22)
Akril, vászon, 70x90cm, 2012



Fekete fehér sorozat (32)
Akril, vászon, 70x100cm, 2011



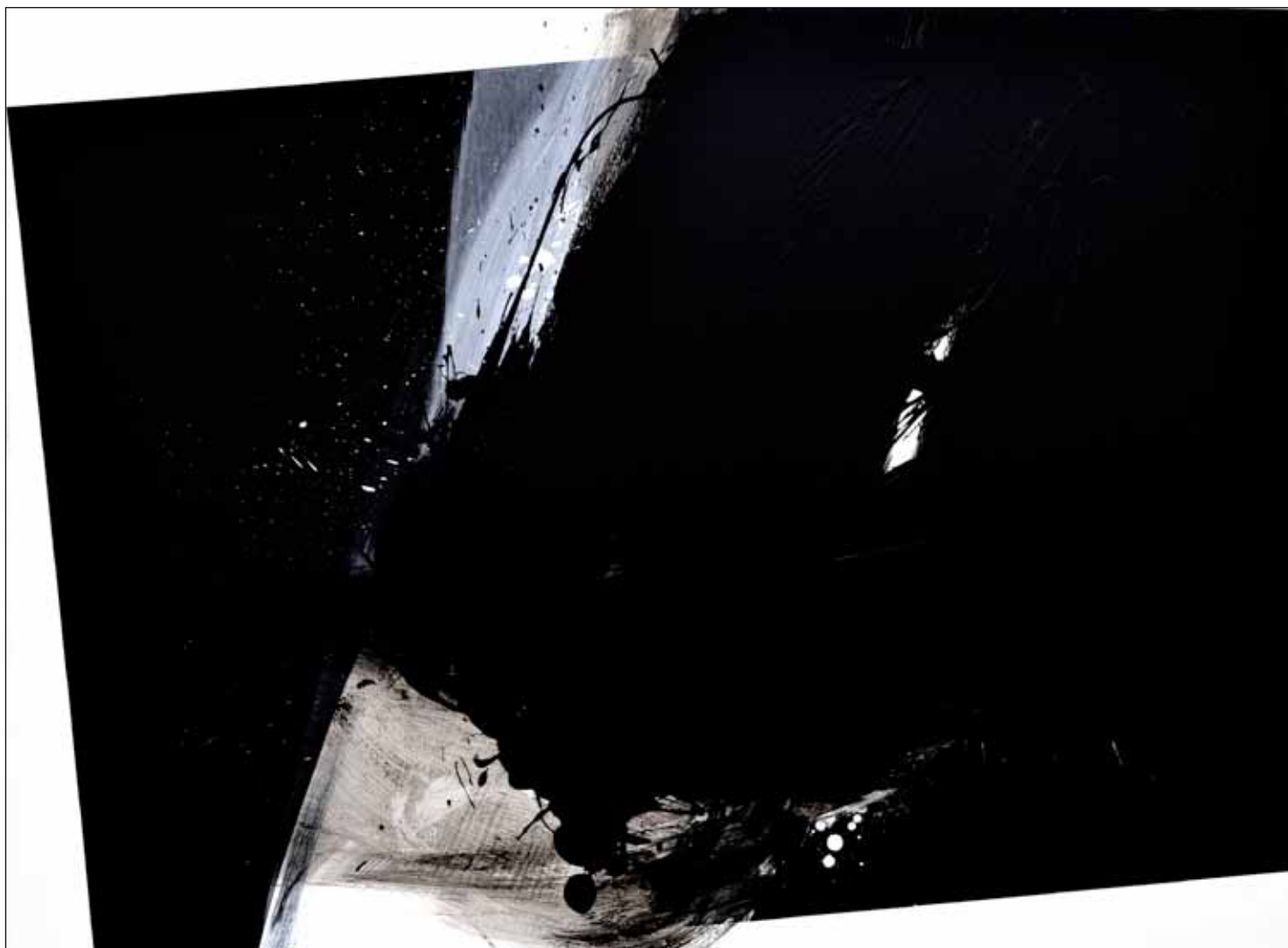
Fekete fehér sorozat (32)
Akril, vászon, 110x110cm, 2012



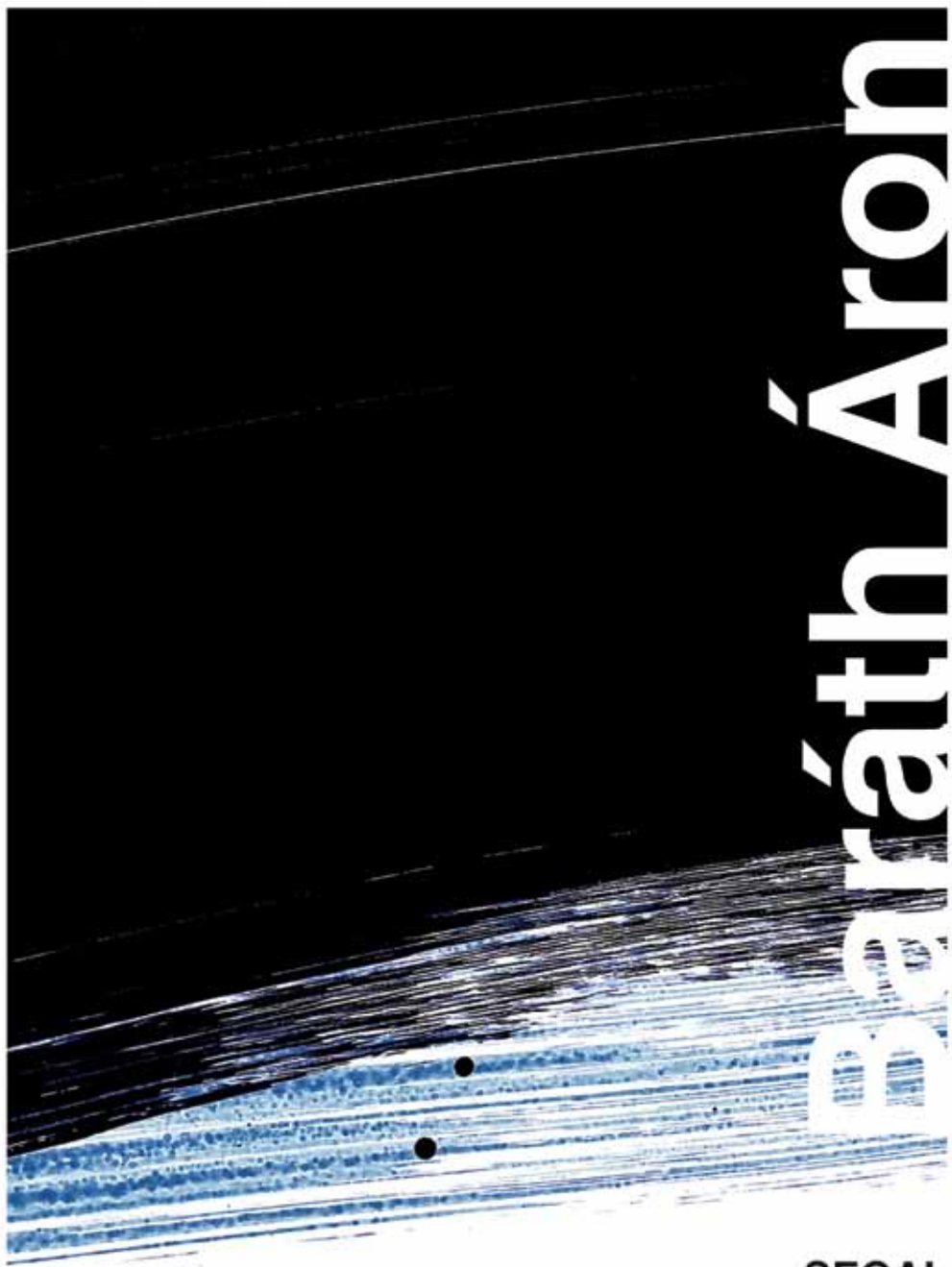
Fekete fehér sorozat (16)
Akil, vászon, 70x100cm, 2011



Fekete fehér sorozat (11)
Akil, vászon, 115x145cm, 2012



Fekete fehér sorozat (19)
Akril, vászon, 115x145cm, 2012



Paráth Áron

SEGAL
PROJECT

Kovács Réka: Szakácskönyv-festészet – Baráth Áron

Nem tudok főzni. Különbösen eszemben sincs, most, hogy a gasztrobloggerek, tévészakácsok, Michelin-csillagok és csillagánizsok dömpingjében kérdésessé vált, hogy a főzés még főzés-e, vagy valami más. Van-e köze például a művészethez?

A kérdés jogos akkor is, ha sztárséfekekről van szó: vajon amit ők művelnek, minek nevezhető? Sokáig kutakodom az emlékezetemben Segal Viktor neve után, hogy honnan olyan ismerős, steril mosolya a könyvborító steril fotóján nem segít, foszlányok vannak meg talán egy beszélgetésből a magyar étkezési kultúráról. Ugyanez a helyzet a G13 Galériában Segal könyve kapcsán kiállító Baráth Áronnal is: halványan dereng, láttam valahol, de nincs meg, és nem is lesz, míg össze nem áll a kép a Boook Kiadó sajátos árukapcsolási koncepciójáról, amely végül tesz róla, hogy a két név felidézése ezentúl ne jelentsen gondot.

A galéria hátsó részében egy nagy asztalon eladásra kínált zöld szakácskönyvek közül kinyitok egyet, hogy megnézzem, hogy mutatnak együtt festmények és receptek, mert a kiállítás alapján el sem tudom képzelni. Mielőtt azonban elhamarkodottan úgy döntenék, hogy a képek remek alapnak bizonyulnak az egyes fejezeteket elválasztó oldalakon tipónak, de ez minden, a teljes méretű, expresszív darabok valami másról is meggyőznek.

Nagyon jól tudok enni. Teljesen felzaklat az Eper frivol pirosa, csepegése és kenődése a papíron valóságos felhívás keringőre. A hölgy, aki néhány perccel utánam nézi meg, csevegni kezd róla a galériással, látom rajta, hogy el tudná viselni a lakásában. A Paradicsom egyszerűen étvágygerjesztő, az Édesköménynek, bár pontosan nem is tudom, mi az, érezni vélem az illatát. A Körte, a Sütőtök, a Cékla és a legtöbb alkotás egyszerűen a felidézni kívánt dolgok színével kelt asszociációkat. És persze ezeket alapvetően meghatározza Baráth Áronnak a – korábbi munkáiban kikristályosodott – viszonya a feketéhez. Ez a szakácskönyv-illusztrációk éteri világától meglehetősen távoli közegbe helyez át.

A sérülés a Libamáj felületén, a Sertés kizárólag fekete és szürke sávjai mintha az anyagról adnának hírt, magáról az élőről és a profánról, a húsról és a földről. Gyanús, hogy a feketétől lesz olyan érzéki minden. Miközben a fekete persze elegáns. És azért eszünk, hogy éljünk.

A művész legújabb munkái közül, így a Rombusz-sorozatból néhány az alsó szinten látható. Odalent a kontextus egészen más, nem tudni, a gasztrománok, akik a könyv kedvéért jöttek, amúgy letalálnának-e. Ez csak opció, alá is lehet merülni, de venni is lehet egy könyvet, és hazamenni. Mindenesetre kíváncsi lennék, Baráth lenti vásznai hogyan érvényesülnének a fenti, fényesebb térben.

Szakácskönyv ihlette festmények

Rendhagyó kiállítás nyílt a G13 Galériában szerdán Baráth Áron festőművésznek a Segal Viktor nemzetközi hírű szakács első, Színek és ízek című könyvét illusztráló munkáiból.

“Mielőtt bárki félreértene, nem paradicsomot, vagy halat festettem, hanem a szakácskönyv alapanyagonként csoportosított 15 fejezetének témáit - mint például padlizsán, sütőtök, rizs vagy csokoládé - vezetik föl a képeim” - mondta el az MTI-nek Baráth Áron.

Az egyik festményen, a kacsáteleket bevezető képen a fehér kartonra kefével, partvissal, söprűvel, szivaccsal - ami a festő kezeügyébe kerül - széles vonásokkal fölrakott szürke, vörös, zöld, bordó, fekete színek láthatók, amelyek így együtt a barnásvörösre sült kacsát idézik.

A halas étkeket fölvezető festmény fehér, kék, és fekete színeivel tengert mutat, s mint kiderült, Segal Viktornak ez a kedvence. A rizshez tartozó festmény maga az ősrobbanás, ugyanis a nagy fekete széles vonal tetejéről milliónyi rózsaszín buborék gurul szanaszét.

A szakácskönyv kiadója kereste meg Baráth Áront, hogy készítsen illusztrációkat. A festészet mellett a fiatalember két évig szakácskodott, mert úgy tartja, hogy az étel elkészítése a piactól a konyhán át a tányérig maga a teremtés, tehát kreatív dolog.

Segal Viktor az úgynevezett fúziós gasztronómia művelője, vagyis a különböző nemzetek konyháinak alapanyagait ötvözi a legújabb főzési technológiákkal, így nem fogásonként szerkesztették meg a könyvet, hanem alapanyagonként, ezeket a fejezeteket Baráth Áron képei választják el egymástól.

A könyvhöz készített képei önálló műalkotásokként is kifejező erejű, hatásos munkák, ezt igazolja a kiállítás is, amely január 29-ig tart nyitva. Baráth Áron 1980-ban született Újvidéken. 11 éves volt, amikor a család Magyarországra költözött. A Képző- és Iparművészeti Szakközépiskolában érettségizett, majd a Magyar Képzőművészeti Egyetemen szerzett diplomát. 2003-tól nyolc kiállítása volt Magyarországon és a szerbiai Vajdaságban. Az édesapja Baráth Ferenc Munkácsy-díjas tervezőgrafikus

Forrás: MTI

A Gourmand World Cookbook Awards legjobb négy szakácskönyve közé bekerült Színek és Ízek festőművészeivel, Baráth Áronnal beszélgettünk

Hogy találtátok meg egymást Segal Viktorral?

Az ötlet a Boook Kiadóból pattant ki, ők hozták össze Segal abszolút kortárs konyhaművészetét az én absztrakt világgal. A könyv tizenöt fejezete tizenöt alapanyagra épül, ezeket tagolja fejezetenként egy-egy festmény.

Mit ismertél a receptekből előtte?

Volt egy nap, amit Segal körül töltöttünk egy nagyipari konyhán a stábbal. Az ő privéliuma egy apróbb szoba volt, ahol az egyes fázisok finomítását figyeltük, míg egy másik helyiségben tíz ember dolgozott a keze alá az instrukciói alapján.

A te munkád mennyiben kötötte meg?

Nem illusztrációkat vártak, hanem egy-egy intonációt, hangulatot. Sokat beszélgettünk mind a kiadóval, mind Segallal a könyvről, ezután vázlatok jöttek nagy kartonokra, amiket majd ötven festmény követett, végül ebből választottunk tizenötöt. Ezt úgy kell elképzelni, hogy például egy paradicsom hangulathoz három-négy festmény tartozott.

Minek köszönhető a fekete állandó jelenléte a képeken?

A fekete szín nálam általában uralkodó. Ehhez jön az összes többi, ami a kompozíciót puhítja, vagy súlyt ad neki, ahogy az ételek is befolyásolják egymás intenzitását a táányron. Ezt a hierarchiát vittem végig az egész színvilágban, amit ráadásul még egy jó bor is megbillenthet.

Melyiket tartod a legerősebb érzékelésnek: a látást, a szaglást vagy az ízeletést?

Itt megint a bor filozófiáját tudom előhozni: előbb megnézed a színét, utána beszippantod az illatát, és a végén jön az ízeletés, ez a komplex sorrend.

Milyen kapcsolatod van a gasztronómiával?

A konyha számomra olyan mint egy műterem, az alkotás egy helyszíne. A művelet is hasonló: úgy járok körbe a piacon is, ahogy a művészellátóban beszerezem, és kombinálom az alapanyagokat.

Szoktál szakácskönyvből főzni?

Rengeteg szakácskönyvem van, de nem használlok receptúrákat, a konyha az improvizáció terepe. Ahogy egy kortárs művész képei láttán sem kezdem másolni a műveit, úgy a recepteket is csak inspirációnak használom valami új megteremtésére. A konyhán alkotás folyik, nem szükségszerű munka.

A világ legjobbjai között a magyar séf első szakácskönyve

A World Cookbook Award 1995 óta rangsorolja a világ különböző országaiban megjelenő szakácskönyveket, gasztronómiai kiadványokat. Az évente megjelenő 25-26 ezer könyvből szakmai zsűri választja ki az országokénti legjobbakat, és jelöli a kategóriagyőzteseket, illetve a fődíjast.

Még december közepén érkezett a hír, hogy 2010-ben a WCA megméretésén a Boook Kiadó két könyve is díjat nyert. Bereznay Tamás Süteményeskönyve a Best Chef Book elismerést kapta, míg Segal Viktor Színek és ízek című kötete a Best Cookbook Design kategória győztese lett. Egyúttal bejelentették, hogy ez utóbbi képviseli hazánkat a Best Cookbook of the Year fődíjért folytatott versengésben.

Az elmúlt napokban kapta meg a meghívót Segal Viktor a verseny szervezőitől a március elején, a francia fővárosban rendezendő Paris Book Fair könyvvásárra, ahol kiderül, kié a fődíj. Ez egyúttal azt is jelenti, hogy már biztos: ez a kötet ott van az öt legesélyesebb jelölt között.

Itthon, a budapesti G13 Galériában pedig még január 29-ig megtekinthetik az érdeklődők Baráth Áron festőművész kiállítását, ahol azokat a festményeket mutatja be, amelyek alapján a könyv illusztrációi születtek.

A színekhez 15 fejezetben, 15 kedvenc alapanyagával adta az ízeket a nemzetközi ismeretségű, idehaza az utóbbi években – most a Baldasztí's Gourmériánál – kreatív séfként működő Segal Viktor.



Fekete fehér sorozat (32)
Akril, vászon, 110x110cm, 2012



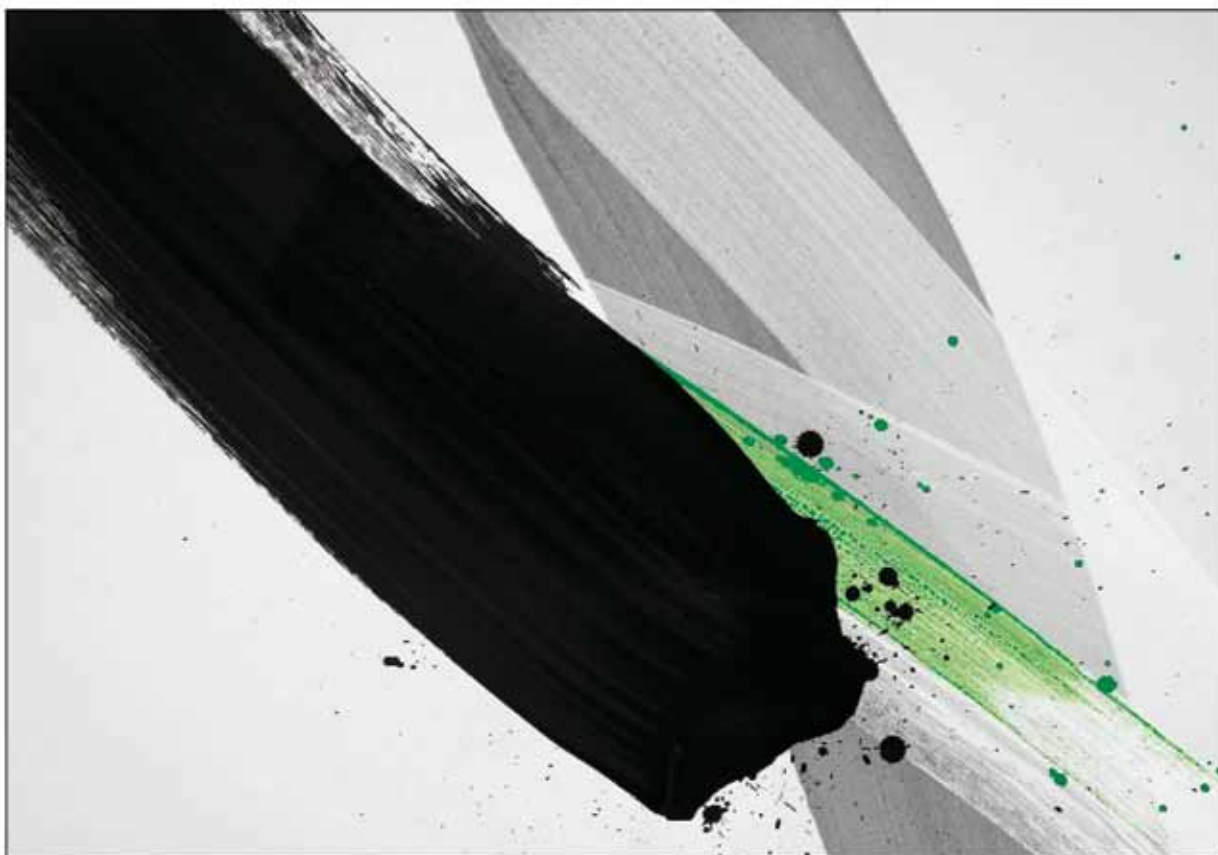
Színek és ízek, Hal
Akril, karton, 70x100cm, 2010



Színek és ízek, Kacsa
Akril, karton, 70x100cm, 2010



Színek és ízek, Rizs
Akril, karton, 70x100cm, 2010



Színek és ízek, Édeskömény
Akril, karton, 70x100cm, 2010



Színek és ízek, Eper
Akrl, karton, 70x100cm, 2010

2016

9 FOGÁS

BARÁTH ÁRON



Első fogás (Hőfok)
Akril, vászon, 140x180cm, 2016



Harmadik fogás (Vágy)
Akril, vászon, 140x180cm, 2016



Ötödik fogás (Naplemente)
Akril, vászon, 140x180cm, 2016



Hetedik fogás (Kukucs)
Akril, vászon, 140x180cm, 2016



Nyolcadik fogás (Derű)
Akril, vászon, 140x180cm, 2016

The background of the entire image is an abstract composition of thick, expressive brushstrokes. The colors range from a deep, muted purple at the top to a warm, dusty rose or light pink at the bottom. The strokes are layered and textured, creating a sense of depth and movement. Some darker, almost black, ink-like splatters are visible, particularly in the middle section.

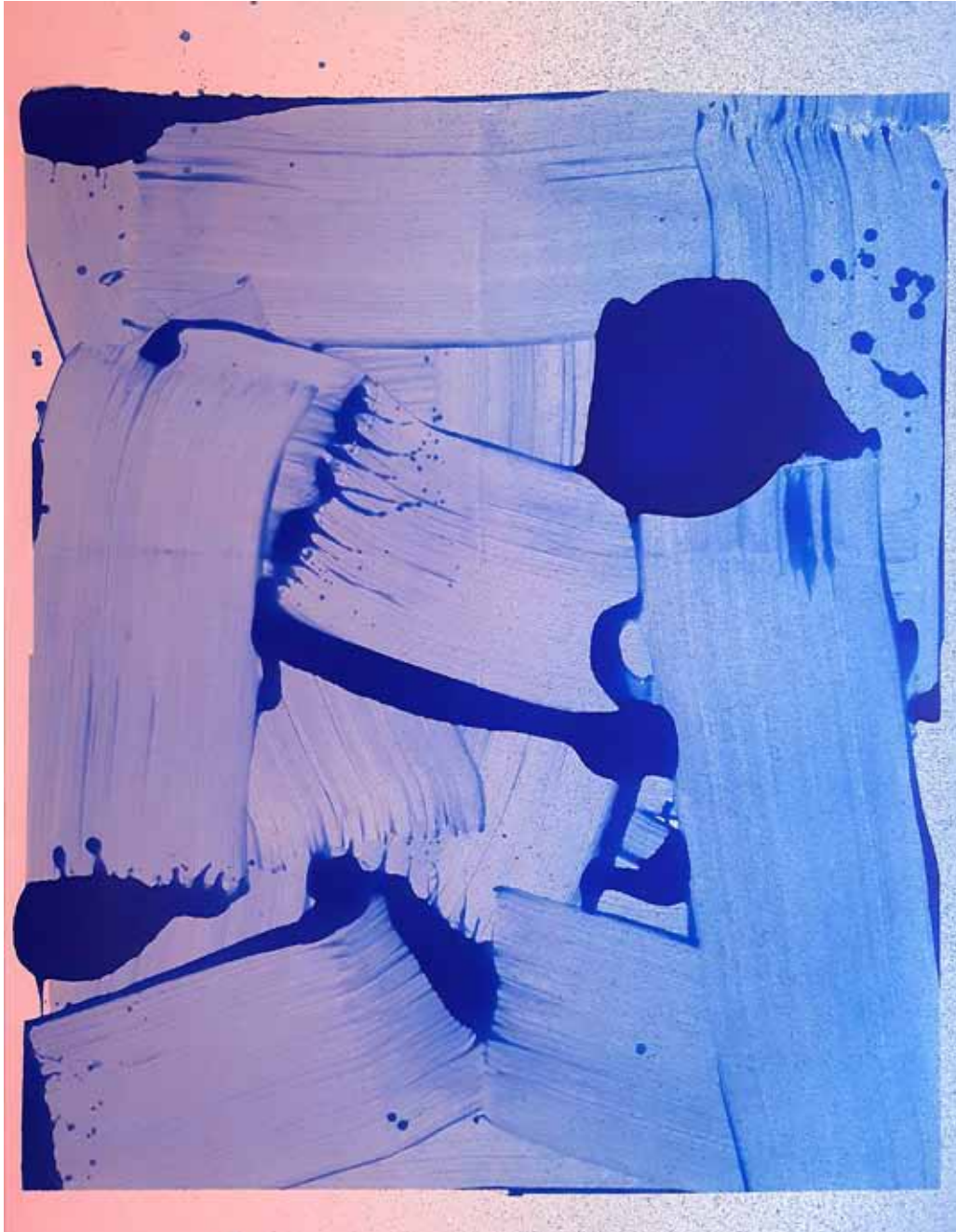
BARÁTH
ÁRON

ALKONYATTÓL

PIRKADATIG



Alkonyattól pirkadatig (Derű)
Akril, vászon, 140x180cm, 2020



Alkonyattól pirkadatig (Nagy kékség)
Akril, vászon, 140x180cm, 2019



Alkonyattól pirkadatig (Erő)
Akril, vászon, 140x180cm, 2020



Alkonyattól pirkadatig (Erdő)
Akril, vászon, 140x180cm, 2020



Alkonyattól pirkadatig (Tűz)
Akril, vászon, 140x180cm, 2020



Munkáim a Budapest Art Marketen, a berlini
Whiteconcepts galéria standján 2020-ban

Baráth Áron
Vajdasági képeslapok





Vajdasági képeslapok (Szomszéd figura)
Vegyes technika, karton, 2020



Vajdasági képeslapok (Nyáron a kanálisban)
Vegyes technika, karton, 2020



Vajdasági képeslapok (Kocsma előtt)
Vegyes technika, karton, 2020



Vajdasági képeslapok (Önarckép lobogó hajjal)
Vegyes technika, karton, 2020



Vajdasági képeslapok (Tükör)
Vegyes technika, karton, 2020



Vajdasági képeslapok (Málna lekvár)
Vegyes technika, karton, 2020



Vajdasági képeslapok (Friss levegő)
Vegyes technika, karton, 2020



Vajdasági képeslapok (Szomszéd kutya)
Vegyes technika, karton, 2020



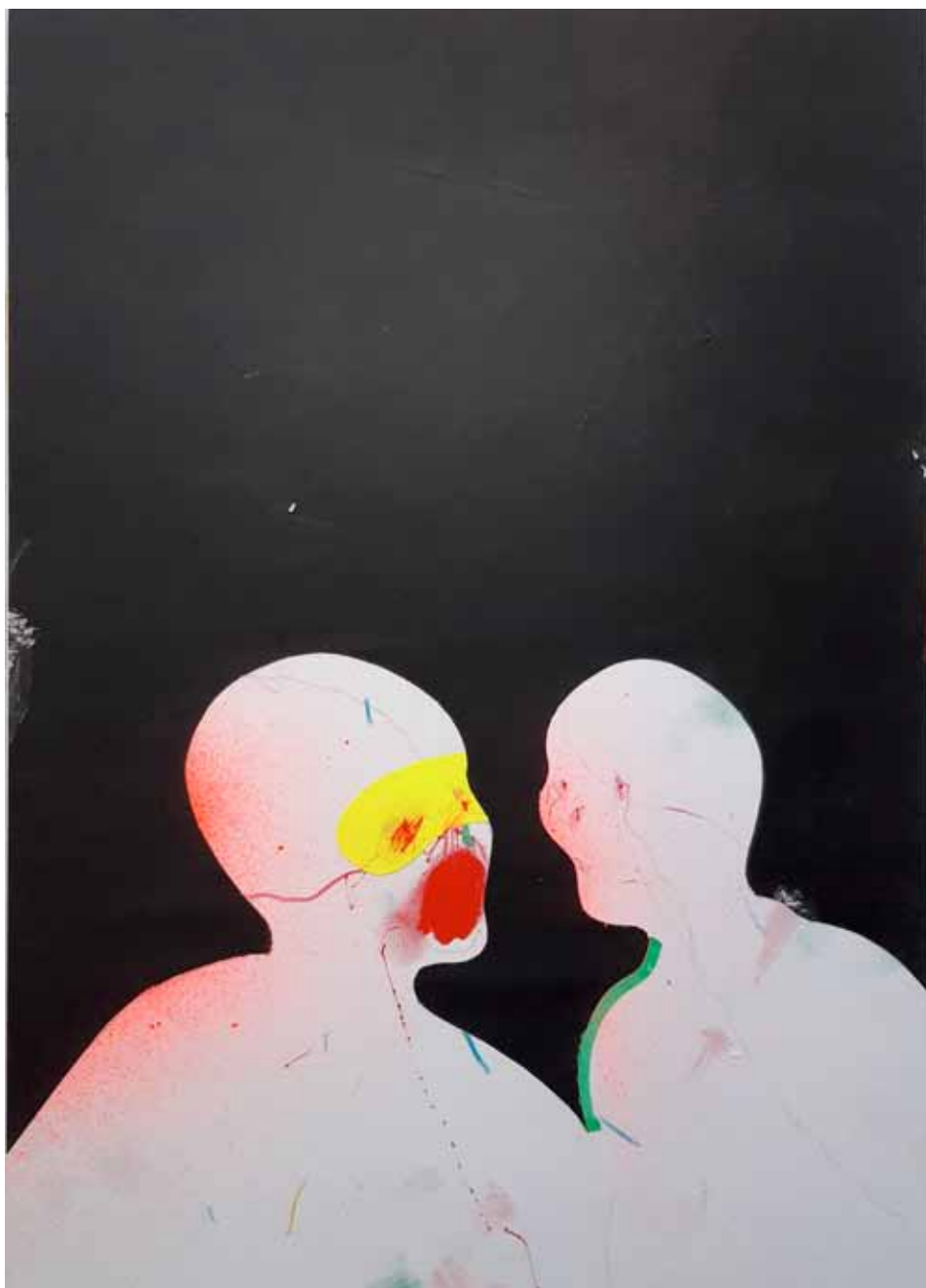
Vajdasági képeslapok (Juhász)
Vegyes technika, karton, 2020



Vajdasági képeslapok (Gyere be)
Vegyes technika, karton, 2020



Vajdasági képeslapok (Kertünkben)
Vegyes technika, karton, 2020



Vajdasági képeslapok (Este van)
Vegyes technika, karton, 2020



Vajdasági képeslapok (Veszélyes játék)
Vegyes technika, karton, 2020



Vajdasági képeslapok (Remény)
Vegyes technika, karton, 2020



Vajdasági képeslapok (Amikor készen állsz)
Vegyes technika, karton, 2020



Vajdasági képeslapok (Trófea)
Vegyes technika, karton, 2020



Vajdasági képeslapok (Jaksi a szomszéd)
Vegyes technika, karton, 2020



Vajdasági képeslapok (Szent György nap)
Vegyes technika, karton, 2020



Vajdasági képeslapok (Medencés buli)
Vegyes technika, karton, 2020



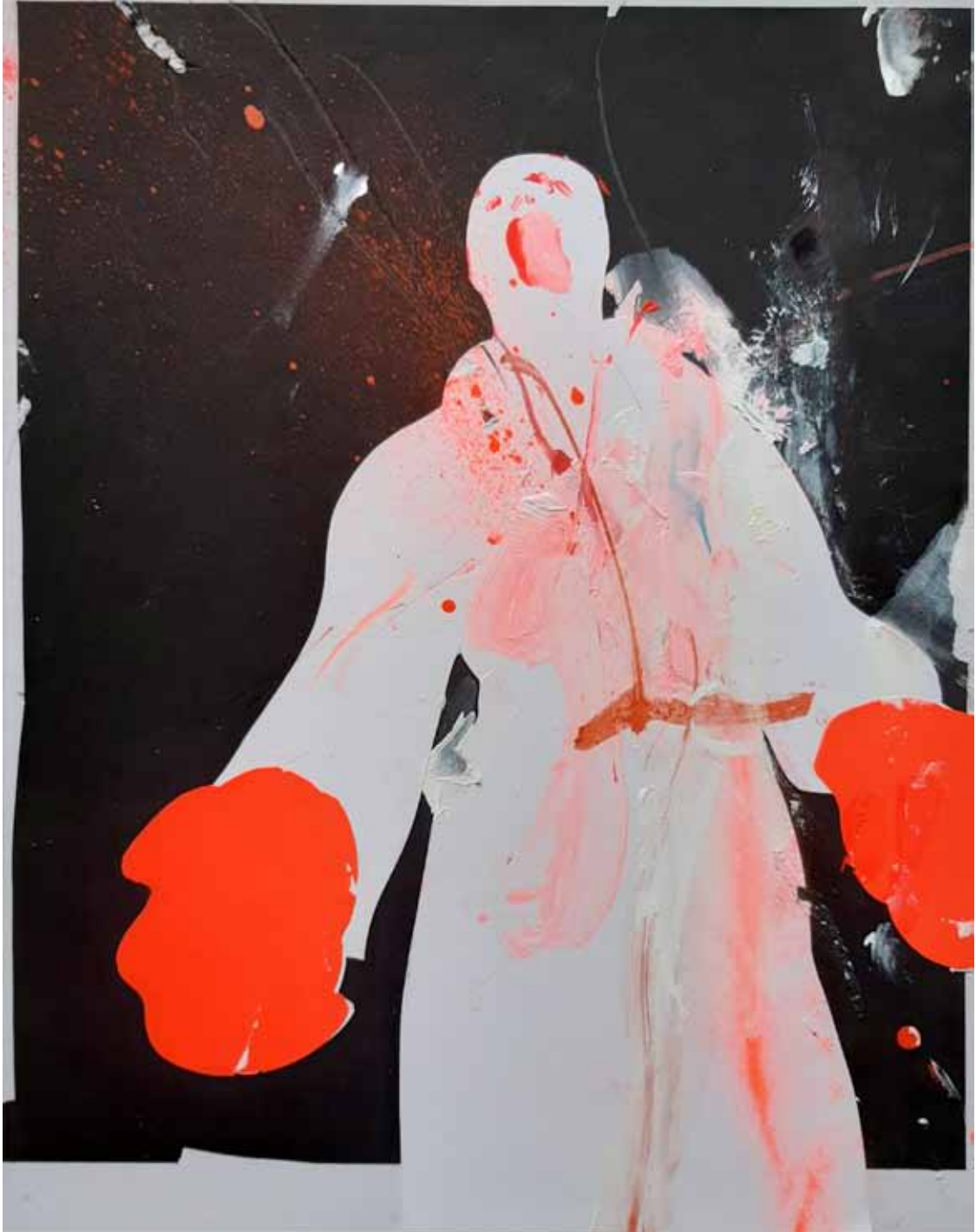
Vajdasági képeslapok (Fönt a hegyen)
Vegyes technika, karton, 2020



Vajdasági képeslapok (Mici, a szegénylős)
Vegyes technika, karton, 2020



Vajdasági képeslapok (Domboldalon)
Vegyes technika, karton, 2020



Vajdasági képeslapok (Bajnok)
Vegyes technika, karton, 2020



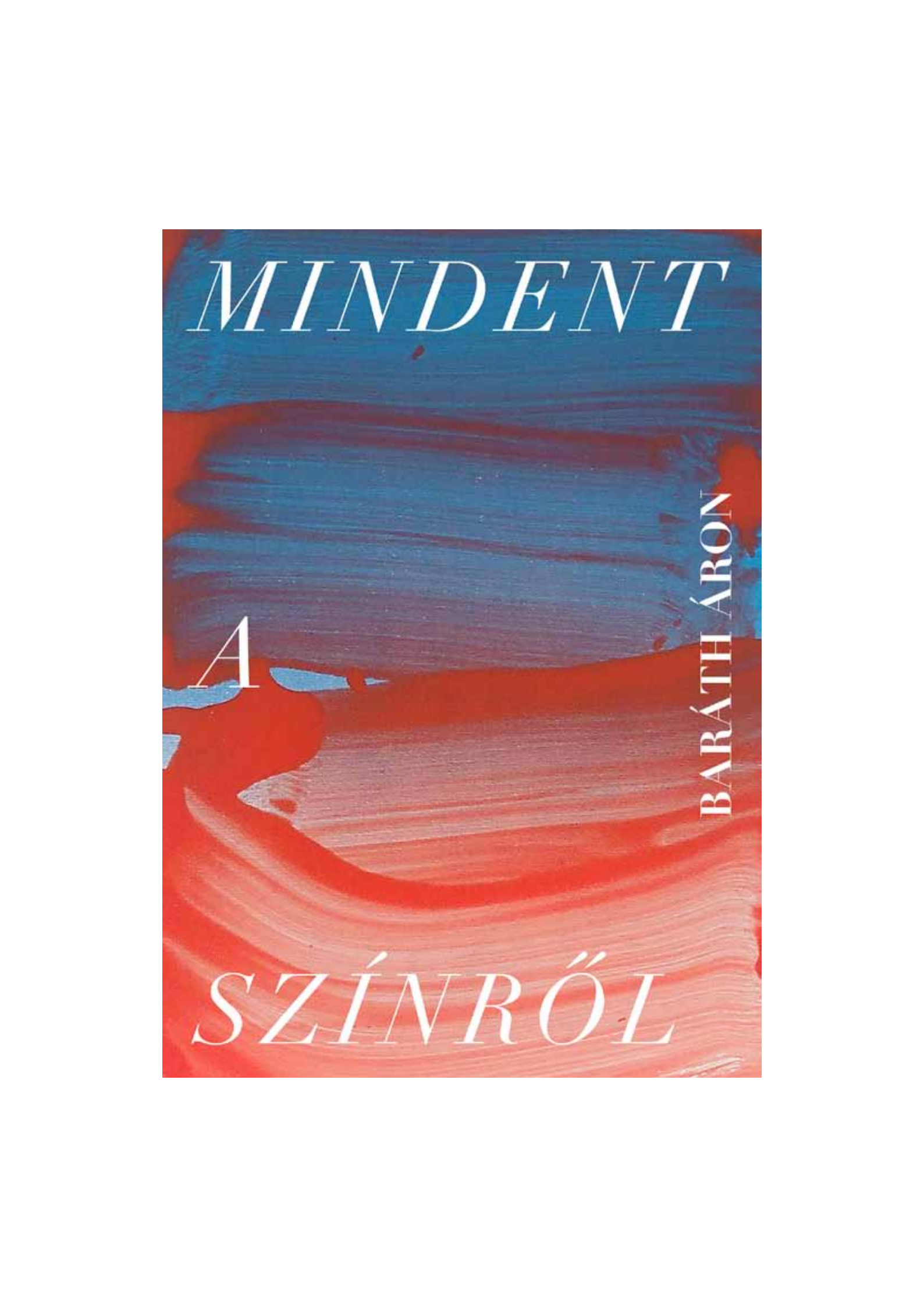
Vajdasági képeslapok (Meglepetés)
Vegyes technika, karton, 2020



Vajdasági képeslapok (Dédnagyamama és Linda)
Vegyes technika, karton, 2020



Vajdasági képeslapok (Gyerekkori emlékek)
Vegyes technika, karton, 2020

The background of the entire page is an abstract painting. It features broad, horizontal brushstrokes in shades of deep blue and vibrant red. The colors are layered and blended, creating a sense of movement and depth. The top half is dominated by blue, while the bottom half transitions into red. The overall effect is a dramatic, textured backdrop for the text.

MINDENT

A

BARÁTH ÁRON

SZÍNRŐL



Mindent a színről (kék/piros)
Akril, vászon, 70x90cm, 2020



Mindent a színről (lila/barna)
Akril, vászon, 30x40cm, 2020



Mindent a színről (lila/sárga)
Akril, vászon, 30x40cm, 2020



Mindent a színről (piros/kék)
Akril, vászon, 30x40cm, 2020



Mindent a színről (kék/piros)
Akril, vászon, 30x40cm, 2020