
LEVKO ESZTELLA

A close-up portrait of a woman with voluminous, dark, wavy hair. She is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. She is wearing a black top. The background is dark and out of focus.

PORTFOLIO



- Karafiáth Orsolya: Palack (munkacím) r.: Mohácsi János, online premier, Hungary Live produkció
- Eugène Ionesco: A kopasz énekesnő (angol nyelvű előadás) r.: Roderick Hill Trip Hajó
- Még ezt elmondom, aztán megyek ... r.: Baczó Tünde Temesvári Csíky Gergely Színház, Románia
- Manipulációk r.: Bojan Jablanovec ViaNegativa, Szlovénia
- W. Shakespeare: Szentivánéji álom r.: W. Pluhár Attila Zsámbéki Színházi Bázis
- Lady Macbeth Indoors (monodráma) r.: Shahab Hosseini (Irán), Levko Esztella Trafo Kortárs Művészetek Háza
- Szökő emlékek r.: Eric De Sarria, Nancy Rusek Bárka Színház / Compagnie Philippe Genty, Franciaország
- W. Shakespeare: Enrico V. r.: Pippo Delbono Compagnia Pippo Delbono, Olaszország
- Ovidius: Metamorfózis r.: Wlodzimierz Staniewski Centre for Theatre Practices Gardzienice, Lengyelország
- Euripidesz: Elektra r.: Wlodzimierz Staniewski Centre for Theatre Practices Gardzienice, Lengyelország
- Euripidesz: Ifigénia Auliszban r.: Wlodzimierz Staniewski Centre for Theatre Practices Gardzienice, Lengyelország
- Homérosz: Odüsszeia r.: Wlodzimierz Staniewski Centre for Theatre Practices Gardzienice, Lengyelország

FILMES MUNKÁK



- Jóban rosszban TV2 (sorozat) 2019-2021.

- Curtiz (játékfilm) r.: Topolánszky Tamás

- Home (rövid) r.: Dasha Koroleva

Fesztiválszereplés

Moscow Short, Oroszország

Los Angeles Cine Fest, US

US Short to the point, Románia

- Locked In (rövid) r.: Pavel Shepan (UK)

Fesztiválszereplés

Los Angeles Shorts International Film Festival, US

London Independent Film Awards, UK

EUROSHORTS International Film Festival, UK

- H2o Casanova (tévéműködés) r.: Jean Paul Jeunet

- Teeth (rövid) r.: Richard Rifkin

- Galopping Mind (játékfilm) r.: Wim Vandekeybus

Fesztiválszereplés

Karlovy Vary Nemzetközi Filmfesztivál, Csehország

- P.S.O. Apám nevében (játékfilm) r.: Roczó Nagy Zoltán

- Ifigenia w A ... - Ifigénia Auliszban (játékfilm) r.: Wojciech Staron (Lengyelország)





MAGYAR PRODUKCIÓK KÜLFÖLDI VENDÉGJÁTÉKA

- 2018. Hungary Live Festival New York - LaMaMa etc., Abrons Arts Center, New York, Hungary Live produkció
- 2019. Nikolett Pankovits & the River Voices koncert - Carnegie Hall, New York, Hungary Live koprodukció
- 2020. Mario I Blejer - Artisian - Shir Hadash koncert - Hasimta Teatr, Tel-Aviv, Hungary Live produkció

LIVE KEREKASZTAL BESZÉLGETÉSEK

- A beszélgetések alkalmával a világ különböző országaiban élő színházi alkotók, oktatók és menedzserek szólnak meg, mind olyanok, akik munkája és véleménye formálja a nemzetközi színházi szakmát.
- Beszélgetésenként több mint 2000 online néző.
- Vendégek: Christoph Gawenda (Schaubühne Berlin), Ivan Medenica (BITEF művészeti vezetője), Barda Beáta (Trafó), Annie Saunders amerikai rendező, Láng Annamária színésznő, Christina Liata (Onassis Foundation művészeti vezetője), és még sokan mások.
- kérem kattintson a linkre

<https://www.youtube.com/watch?v=edRn0pe-VoE>



KÜLFÖLDI MŰVÉSZEK ELŐADÁSAI MAGYARORSZÁGON

- 2019. Szakértők - Saxofour (AT) - The Tiptons Quartet (USA) koncert - TRIP Hajó, Budapest, Hungary Live produkció
- 2019. Titowak Theatre Company (Irán) Divine Comedy - színházi vendégelőadás - FÉM Színház, Budapest, Hungary Live koprodukció



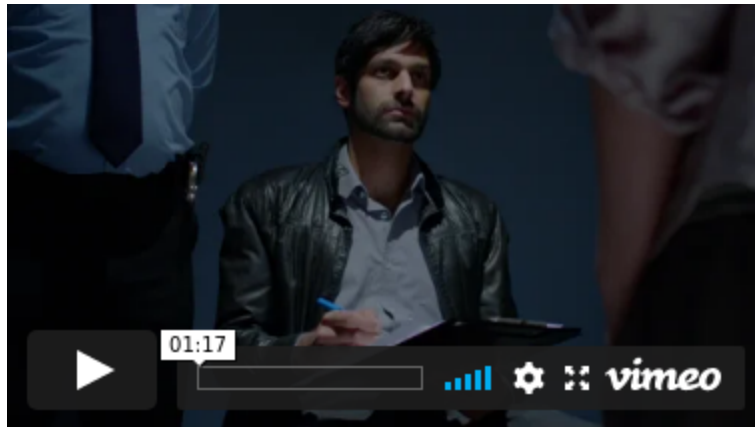
SZERVEZŐI / KURÁTORI
TEVÉKENYSÉG

VIDEO

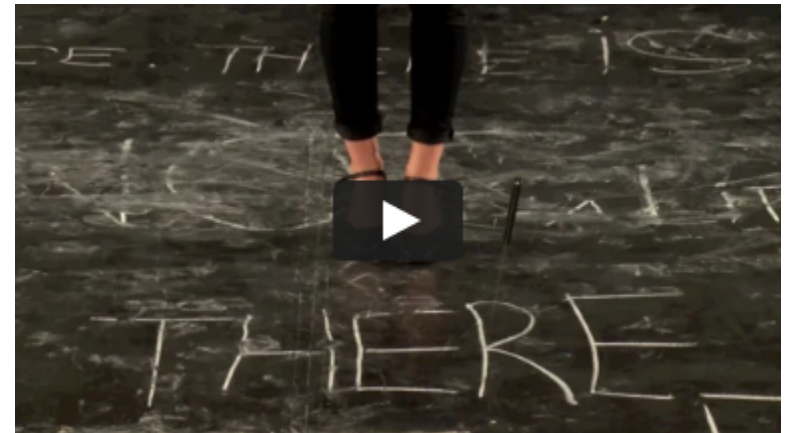
KÉREM KATTINTSON A LINKRE VAGY A KÉPRE



<https://vimeo.com/209208086>



<https://vimeo.com/199800669>



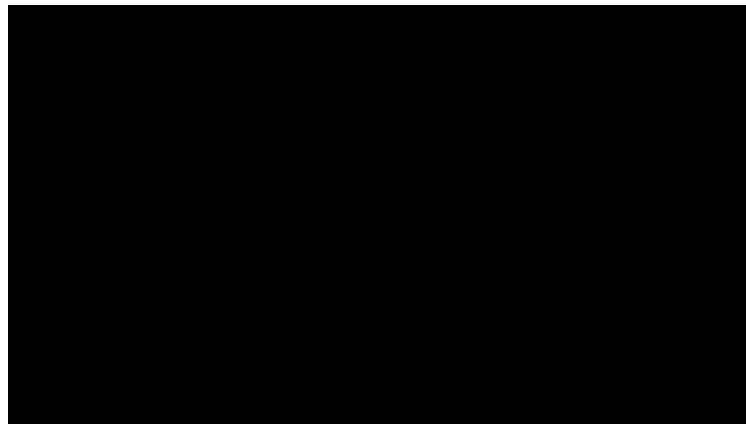
<https://vimeo.com/156597911>

VIDEO

KÉREM KATTINTSON A LINKRE VAGY A KÉPRE

TRAILER HUNGARY LIVE FESTIVAL NEW YORK 2018

<https://www.facebook.com/254191691791076/videos/279722052571373>



SZAKMAI BESZÉLGETÉS A BUDAPESTI NEMZEKÖZI
DOKUMENTUMFILM FESZTIVÁLON, AHOL AZ ÖRÖK
ÁRNYÉK CÍMŰ IRÁNI FILM CIVIL NAGYKÖVETE VOLTAM



<https://www.youtube.com/watch?v=hj7tCUXn94A&t=5s>

RÖVID VIDEOÖSSZEÁLLÍTÁS AZ ÁLATALAM VEZETETT
FIZIKAI SZÍNHÁZI TRAININGBŐL



<https://vimeo.com/380710517>

**SZÍNÉSZTRÉNING /
WORKSHOP
OKTATÓI TEVÉKENYSÉG**



VIDEO KÉREM KATTINTSON A LINKRE:

<https://vimeo.com/380710517>

A színésztréning workshopok célja, hogy egy olyan technikát, módszert ismerjenek meg a résztvevők, amelynek segítségével az előadó újszerűen közelítheti meg a **drámai szöveget**, annak **zeneiségét** és a **mozdulatok** kapcsolatát. A munka során egyaránt kísérletezünk a szöveg értelmezésének, különböző zenei dimenzióinak és fizikai megjelenítésének felfedezésével.

A workshop alkalmával próbáljuk megtalálni a zene, szöveg és mozgás között rejlő ösztönös és intenzív kapcsolatot. Ha egy versre, vagy prózai műre úgy tekintünk mint egy partitúrára, és figyelembe vesszük legjellemzőbb tulajdonságaikat úgy mint hangmagasság, hangszín, hangerő, időtartam, ritmus, izgalmas lehetőségek nyílnak nemcsak a szöveg zeneivé formálása, hanem a zene szöveggé alakítása szempontjából is. Hasonlóképp igaz ez a mozgás és zene nonverbális kapcsolatára, ezért a gyakorlatok fókuszában a társművészetek párhuzamos egyidejűsége és ezek alkalmazása áll.

Mindehhez különböző fizikai improvizációs, zenei, ritmus és ensemble gyakorlatokat alkalmazunk. A testünk és hangunk által fedezzük föl a drámai szövegekben rejlő lehetőségeket.

PRINCÍPIUMOK

SZÖVEG ÉS ZENEISÉG: Célunk kilépni a szöveg eddig ismert, begyakorlott, hétköznapi értelmezéséből, és kutatni annak belső ritmusát. Egyfajta mélyebb értelem, zenei absztraháció után kutatunk, ezzel szüntetve meg a kézenfekvő, logikai narratívát. A szöveggel, mint zenei partitúrával játszunk.

IMAGINÁCIÓS GYAKORLATOK (lelki átélés és testi kifejezés viszonya): A különböző fizikai gyakorlatok által egyfajta nyitottság és érzékenység alakul ki a színészen arra, hogy hogyan fejezze ki testével kreatív lelki impulzusait. A cél, hogy a munka folyamán a testünk és a mozdulataink váljanak a kifejezés elsősorú eszközeivé. Ezáltal gondolatokat és érzelmeket tudunk közölni, valamint karaktereket, és a közöttük lévő viszonyokat formálhatjuk meg.

RITMUSGYAKORLATOK: A gyakorlatok alatt arra koncentrálunk, hogy belső érzelmeink ritmusa hogyan befolyásolja külső tevékenységünk ritmusát, és ez milyen hatással van mozgásunkra, beszédünkre és a csoporton belül viszonyainkra.

MOZGÁSIMPROVIZÁCIÓ BOTTAL: A botot, mint a test, a hang és a psziché lehetséges kiterjesztését használjuk. Meghatározza az előadó kapcsolatát a térrel, továbbá fizikális válaszok, reakciók kiváltására inspirálja a gyakorlatban résztvevő többi előadót. A bot és annak használata, manipulációja így a testtudat, valamint a színpadi jelenlét fejlesztésének eszközévé válik.

AKROBATIKA: Az akrobatikára épülő gyakorlatok elsősorban a csoporton belüli bizalom kiépítésére szolgálnak. Olyan összetett feladatokat használunk, amelyek során szükséges a csoport magas szintű koncentrációja. Ez hozzájárul a csoport kohéziójához, és közös funkciójának feltérképezéséhez.

KOMPOZÍCIÓ / ENSEMBLE ÉPÍTÉS: A csoporton belüli bizalom kialakulása után a csoportkompozíció érzésén dolgozunk, melynek során a közös és kölcsönös dinamika kerül a munka fókuszába.

KUTATÓI TEVÉKENYSÉG



A kortárs művészet egyik fontos eleme az interkulturalizmus, valamint az interdiszciplinaritás, a határok ledöntése, legyen az akár országokat, kultúrákat vagy műfajokat elválasztó határ. Modern világunkban azt érezhetjük, hogy a határok megszűntek, szinte minden információhoz könnyen és gyorsan hozzáférhetünk. Irán, valamint az iráni művészet mégis gyakran rejtve marad a szemünk előtt. Keveseknek adatik meg az a ritka lehetőség, hogy kiutazhasson a közeli országba, és megtapasztalhassa azt a vivid kulturális életet, amely ott zajlik. Éppen ezért érzem úgy, hogy érdemes, mindazonáltal hiánypótló mindezen izgalmas kultúra egy részének bemutatása Magyarországon. Tapasztalataim azt mutatják, hogy az érdeklődés igen magas hazánkban az iráni kultúra iránt, mégis az információ, és annak hozzáférhetősége a mai napig viszonylag nehézkes. Az elmúlt években az érdeklődésem és kutatásom elsősorban a kortárs női alkotók munkásságára fókuszált. A női alkotók, művészek fontos társadalmi szerepet töltenek be jelenleg hazájukban, Iránban. Munkásságuk rálátást enged a kortárs iráni társadalomra, annak realitásaira, a nők társadalmon belüli reprezentációjára, valamint a női lét megélésének különböző formáira. Akadémiai munkáim mellett az elmúlt években egy iráni színházi előadás vendégjátékának, valamint Mohammad Rahmanian iráni író magyarországi útjának szervezője voltam, továbbá segítettem egy magyarországi iráni színházi társulat első előadásának megvalósítását. Szervezői munkám mellett rendszeresen publikálok az adott témában.

KÖSZÖNETTEL LEVKO ESZTELLA



tel: 06302927269

email:
levko.esztella@gmail.com

<https://hungarylifestival.com/>

<https://www.hungarylive.org/>