



Felkutatni a múltat és építeni a jövőt

Onhausz Miklós

és a

Pécsi Székesegyház zenei élete

A Pécsi Székesegyház zenei életének kutatása

- A Pécsi Székesegyház énekkara (majd Palestrina Kórusa) 1888-tól napjainkig. Énekkartörténet és repertoárkutatás.
- A Székesegyházi Énekiskola (1888-1953) és a Püspöki Énekiskola (1990-1997) története. Neveléstörténet, zenepedagógia.

Módszerek:

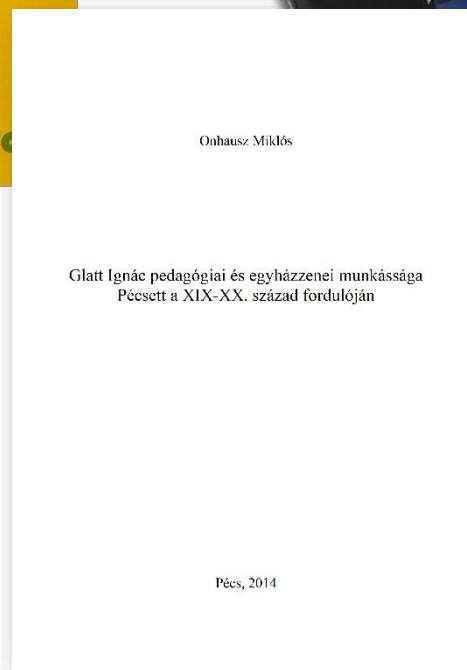
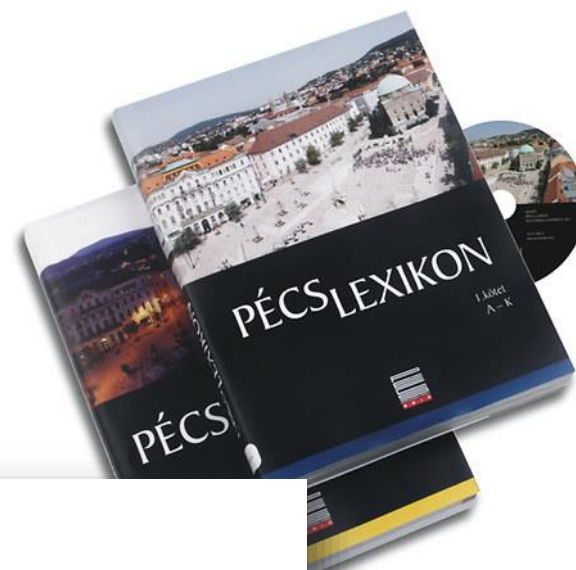
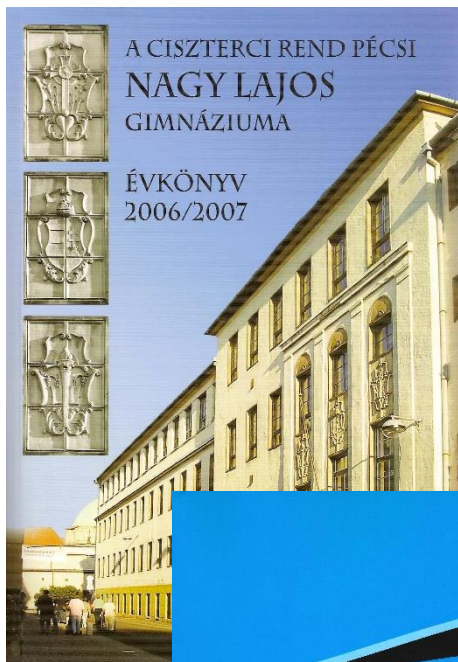
- Primer források kutatása (egyházi és állami levéltárak, magángyűjteményekben található kéziratok)
- Primer források statisztikai elemzése (kórusnaplók, ill. egyéb, szórványos adatok)
- Szekunder források (szakirodalom, újságok és folyóiratok)
- Képi források felkutatása
- Oral history – mélyinterjúk készítése



1900

2000





Karénekesi szolgálat a Pécsi Székesegyházban

1990 és 1996 között a Püspöki Énekiskola tanulójaként szereztem első egyházzenei élményeimet a Székesegyházban.

Húsz éve, 2001 óta vagyok a Pécsi Székesegyház Palestrina Kórusának énekes.

2008. január 1. és 2021. március 20. között 836 (nyolcszázharminchat) alkalommal énekeltem nyilvánosan a Palestrina Kórus egyházzenei szolgálatai és koncertjei résztvevőjeként.

(A korábbi évekről nincs jelenléti ív.)

Évente 25-30 (legnagyobb részben reneszánsz) misekompozíció, 70-80 motetta és megközelítőleg 200 gregorián ének előadásához járulok hozzá.

2008 óta az együttes kórustitkáraként is dolgozom.



Kulturális menedzsment a Glatt Ignác Egyesület élén

Tizenkét éve vezetem az Énekiskola hagyományainak megőrzése és a Pécsi Székesegyház Palestrina Kórusának támogatása érdekében életre hívott Glatt Ignác Egyesületet, a szervezet elnökeként végzett feladataim leginkább kulturális menedzsmentként határozhatók meg.

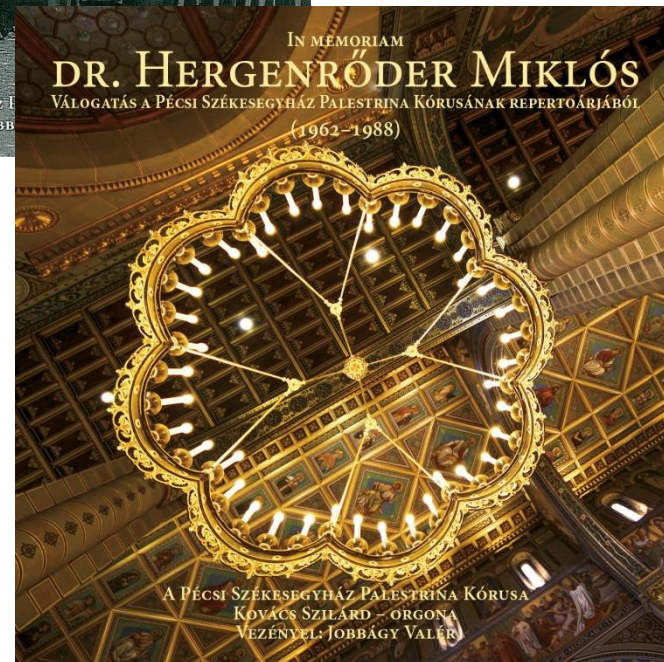
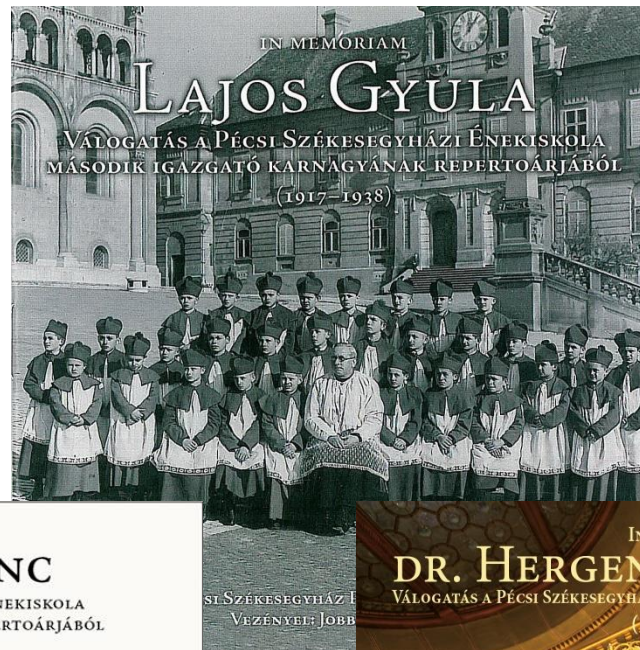
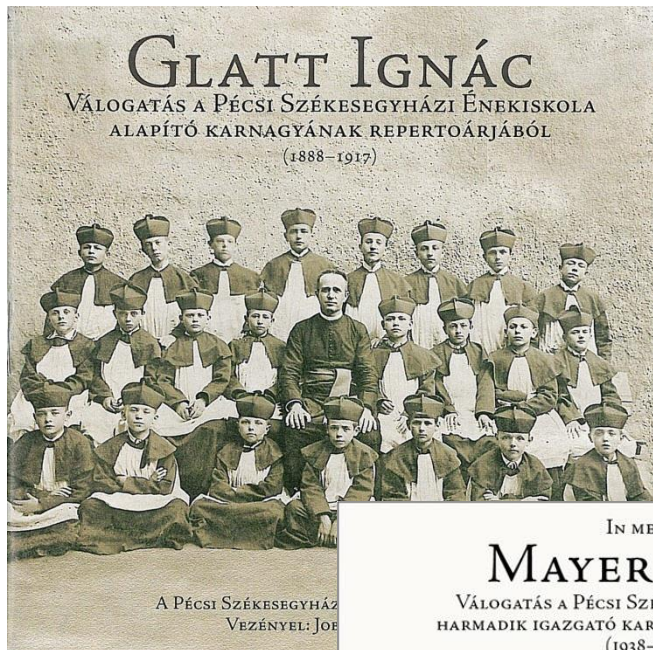
- Finanszírozás, pályázatírói tevékenység. 14 sikeres pályázat, ebből 4 lemezkiadásra (NKA), 9 alapszabályban meghatározott kulturális cél szerinti működésre (NCA, EMMI, ill. EMET NKAI)
- Lemezkiadás szakmai előkészítése és menedzselése – 4 CD
- Koncert- és utazásszervezés, ill. egyéb kulturális/művészeti rendezvények szervezése
- Az énekkar szakmai háttérének biztosítása – e tekintetben legnagyobb eredményként a koncepciózus kottatár-bővítés jelölhető meg
- A kórus és egyesület működésének igazgatása során (kórustitkárként) a későbbi kutatásokat lehetővé tevő primer források létrehozása (kórusnapló, kórushíradó)

Lemezkiadás – főhajtás az elődök munkássága előtt

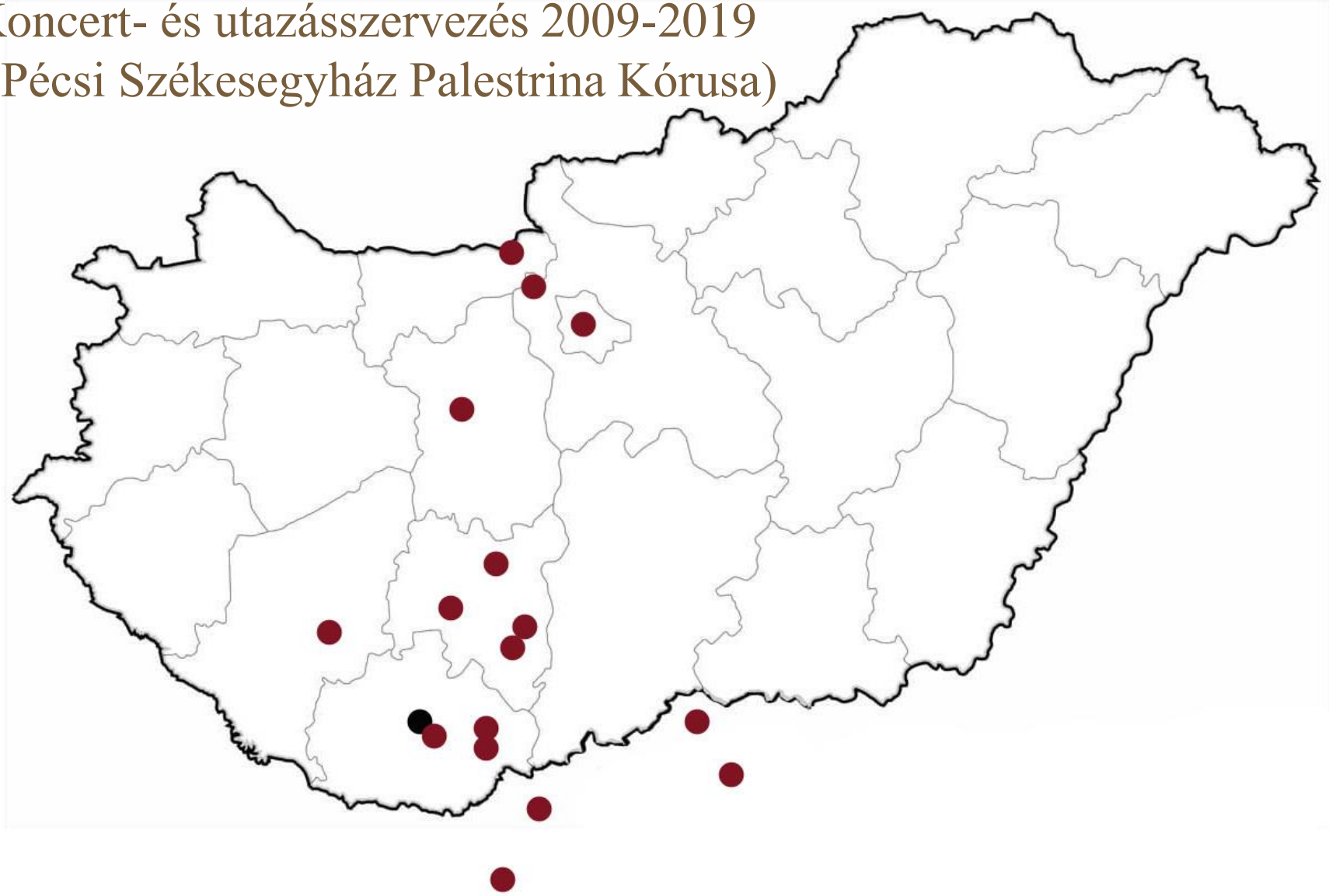
Az 1953 előtti évekről egy rövid Filmhíradót leszámítva nem maradt fenn hangzó anyag. Az 1962-1988 közti időszokról néhány kazettányi amatőr felvételt őrzünk.

Az 2011., 2012., 2013. és 2016. években szakmai kutatás által megalapozott, reprezentatív válogatás készült az első négy korszak repertoárjáról, mintegy főhajtásként elődeink munkássága előtt.

Összességében elmondható, hogy az általunk előállított sorozat a ritkán énekelt reneszánsz műveknek, a teljesen elfeledett ceciliánus alkotásoknak és az egyes korszakok kortárs műveinek köszönhetően Magyarországon egyértelműen kuriózumnak számít, emellett rendhagyó módon egy átfogó történeti opus is, amely egy keveset kutatott, egyedülálló pécsi és magyar hagyományt mutat be a zene nyelvén.



Koncert- és utazásszervezés 2009-2019
(a Pécsi Székesegyház Palestrina Kórusa)



Rendezvényszervezés

2010 – Konferencia és a Székesegyházi Énekiskola egykori növendékeinek találkozója

(jobbra a konferenciafüzet borítója)

2015 – Diáktársi találkozó a Püspöki Énekiskola alapításának 25. évfordulóján

2017 – Meglepetéskoncert öt kortárs ősbemutatóval Jobbágy Valér karnagy 70. születésnapján (többekkel közös szervezés)

2019 – Jubileumi ünnepség a Glatt Ignác Egyesület fennállásának 10. évfordulóján





„Laudate Dominum” Egyházzene- és Liturgiátörténeti Konferencia
2010. április 17. Pécs, a Hittudományi Főiskola dísztermében



Diáktársi találkozó a Püspöki Énekiskola alapításának 25. évfordulóján
2015. október 11. Pécs, Pálos Templom és Kolostor



Jobbágy Valér karnagy 70. születésnapjának megünneplése
2017. március 18. Pécsi Tudományegyetem BTK-TTK aula

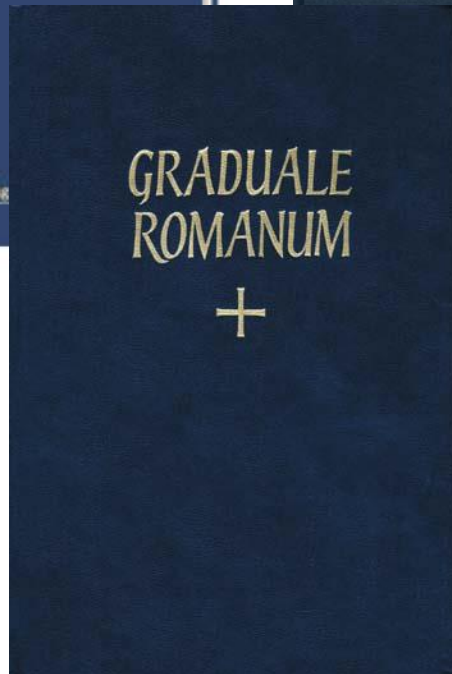
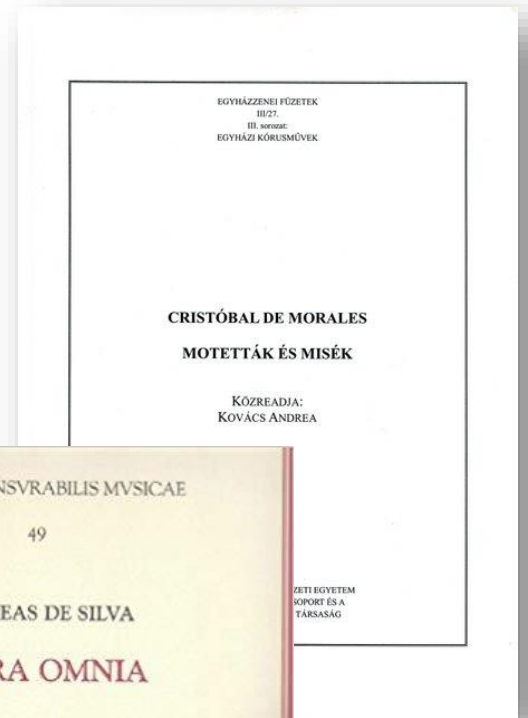
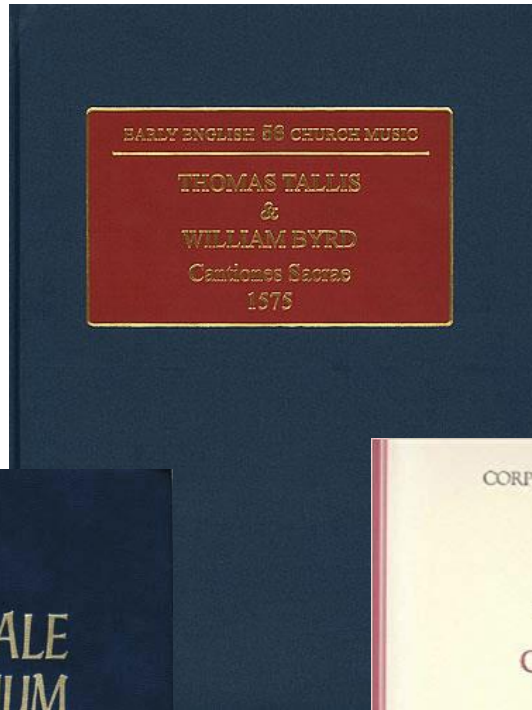
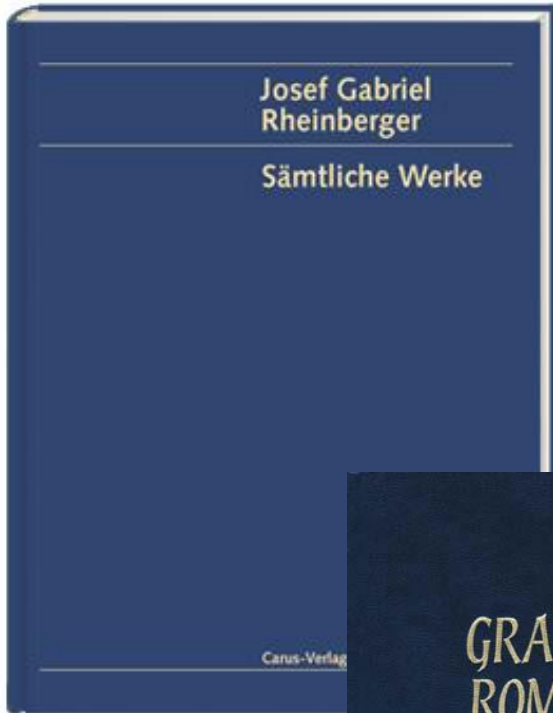


A Glatt Ignác Egyesület eredményeinek bemutatása a 10. évforduló jubileumi ünnepségén
2019. március 30. Pécs, Dóm Kötár

A székesegyházi kottatár bővítése I.

A székesegyházi kottatár gerince a XIX-XX. század fordulóján jött létre részben összkiadások és kottacsomagok vásárlása, részben kézi kottamásolás útján, jelentős anyagi és emberi erőforrás ráfordításával. Természetesen a későbbi évtizedekben is történtek kisebb fejlesztések, de messze nem ilyen volumenűek.

2014 és 2018 között a vezetésem alatt álló Egyesület javarészt központi költségvetési támogatásból (EMMI) 2.236.925 Ft-ot fordított gregorián énekeskönyvek (Graduale Romanum), összkiadások (Byrd, Tallis, Ramsey, Gabrieli, Morales, Guerrero, Isaac, Rheinberger, etc.) és kottacsomagok (Porta, Lassus, Soriano, Csemiczky, Kocsár, etc.) beszerzésére. Az ötéves projekt nagyságrendje csak a fenti, kezdeti beruházáshoz mérhető, és évtizedekre meghatározhatja az énekkar repertoár-fejlesztési munkáját.



A székesegyházi kottatár bővítése II.

A Pécsi Székesegyházi Énekiskola, ill. a Palestrina Kórus korábbi karnagyai az etalonnak tartott régizene színvonalas művelése mellett minden korszakban figyelemmel kísérték a **kortárs egyházzent** is, és a liturgia szolgálatára megfelelő műveket beemelték az együttes repertoárjába.

Ebben a hagyományos irányban kívántunk szintet lépni, amikor 2016-ban felkértük Csemiczky Miklós zeneszerzöt három motetta, 2019-ben pedig egy misekompozíció és egy motetta elkészítésére.

Napjaink egyházzentjének bizonyos fejlődési (vagy visszafejlödési) irányait ellensúlyozandó, a jövőben szeretnénk további értékteremtő megbízásokat adni, amelyek a hazai egyházzentét éppúgy szolgálják, mint a kórusunk szakmai érdekeit.



2020. szeptember 19. Csemiczky Miklós Missa „Terra tremuit” c. művének ősbemutatója után a hosszas dedikálásban elfáradt szerző a kórustitkár hátán írja meg a karnagynak szóló ajánlást.

Összegzés

A Székesegyház zenei hagyományának megőrzése érdekében tett erőfeszítéseim szép eredményekkel jártak, de súlyos hiányosság, hogy a vonatkozó szakirodalom – a befektetett sokszáz óra forráskutatás ellenére – az elmúlt évek során nem készült el.

Pályázatom célja a hiányzó szakirodalmi háttér magas színvonalon történő megteremtése, oly módon, hogy az a szakemberek számára hasznos, de a széles olvasóközönség számára is érdekes legyen.

Ehhez kérem a Tisztelt Kuratórium támogatását.