

# ÖSSTÖRN





# Ősztön – Őszi nosztalgiaszüret az Erdélyi Művészeti Központban

## *I. Erdélyi Képzőművészeti Seregszemle, 2021*

Szűk három évet ért meg az a kiállítássorozat (2017. január 27-én nyílt az első, és 2019. november 15-én zárult le az utolsó; összesen 19 egyéni és 5 csoportos tárlat), amelynek keretein belül az EMÚK kurátorai a Lábasház emeleti kiállítóterében erdélyi, Erdélyben élő vagy erdélyi kötődésű fiatal (a 25 év fölötti és 50 év alatti korosztályhoz tartozó) művészek munkásságát vagy munkásságának aktuális állapotát tükröző, esetenként éppen első, bemutatkozó anyagát szedték kiállítási rendbe egy-egy egyéni vagy csoportos tárlat erejéig, természetesen mindezt úgy, hogy közben a már névre (vagy hírnévre) szert tett művészeknek sem maradtak adósai.

Az Erdélyi Művészeti Központ munkatársaként Madaras Péter kurátor az utóbbi két évben aktívan kutatta, követte az ötven év alatti, Erdélyben született, erdélyi kötődésű magyar képzőművészek munkásságát, mely kutatás eredményeként egy 132 nevet tartalmazó adatbázist hozott létre. Ebből kiindulva, egy szubjektív válogatás nyomán került a meghívottak listájára a jelen kiállításon szereplő harmincöt alkotó neve. A Lábasházban szervezett kiállítások szellemiségének folytatásaként megálmodott triennálé első kiadása (az ezelőtt három éve *Hit és szabadság* cím alatt megrendezett tárlatot tekinthetjük nulladiknak), az *Ősztön* című seregszemle célkitűzése egyrészt az, hogy számvetést készítsen a felhívásban megszólított alkotók munkásságának jelenlegi állapotáról, keretet és lehetőséget biztosítva alkalomról alkalomra a célzottan meghívott művészek számára, hogy megmutassák aktuális alkotói tevékenységük gyümölcsét, másrészt pedig az, hogy a kiállítás által egy többé-kevésbé átfogó képet alkosson az erdélyi korszellem különböző képzőművészeti megnyilvánulásairól. Ennek tükrében a kiállítás címe vagy hívószava is eléggé szabadon értelmezhető, tág fogalom ahhoz, hogy minden meghívott művész szabadon alkothasson, a saját gondolati és képi világával könnyen rá tudjon csatlakozni, vagyis a cím semmilyen szinten nem megkötést, korlátozást takar, sőt sokrétűsége révén inkább a korlátok nélküli, szabad alkotásra biztat.

Az alkotói tevékenység az emberi létnek az a területe, ahol az ösztöni készletésre válaszolva az Id és az Ego együtt, szabadon lubickolhat a tudatalatti zavaros vizeiben úgy, hogy a végén megtisztulva, szárazon tündökölve emelkedjen ki az Ember, ezáltal újratereztve önmagát és a világot, mintegy megismételve a teremtés és pusztulás örökös körforgását a saját mikrokozmoszikus dimenziójára átméretezve, így próbálván megkerülni a felettes én cenzúráját, hogy azon felülkerekedve kiszabaduljon az igencsak rövid szavatoságú porhüvelye által szabott szigorú és szűk korlátok szorításából.

Mindazonáltal szem előtt kell tartanunk azt az ugyancsak és felettebb fontos jellemzőjét is az alkotói folyamatnak és a műalkotásnak, hogy sohasem lehet célja a magamutogatás, önfényezés, vagyis a már elkészült mű független az alkotójától, önálló létező, amely egymagában is megállja a helyét, nem tolmácsol, hanem önmagáért, önmagáról „beszél”, s bár produktum, azaz teremtve lett, mégsem termék. A műalkotás, technikától függetlenül, egyszerre teremtő és teremtett, cél és eszköz. Termés, mely egyszerre hordoz magában múltat, jelent és jövőt. Akárcsak egy gyümölcsös fának a termései, az itt kiállított művek is egyértelműen magukon, magukban hordozzák alkotóik egyéni vonásait, és miként a gyümölcsből mindig pontosan ki lehet következtetni a fát, amelyen termett, így az alkotások egyedi hangjában, anyagában, hangulatában, témaválasztásában, formai megoldásaiban is könnyen felismerhetjük alkotóikat. Picit még a gyümölcsöskert párhuzamnál maradva elmondhatjuk azt is, hogy a nagy műfaji vagy éppen műfajokon belüli – egyéni látásmód, eszközhasználat és technikai megoldások mentén osztályozható, csoportosítható – változatosság és sokszínűség ellenére közös vonásuk, hogy mind a gyökereik által ugyanazon talajba kapaszkodva, annak tápanyagait átlényegítve jöttek létre.

E sorok megírásakor még csak reprodukciók, sőt egyes alkotások esetében csupán leírás által, egyenként ízelgethettem a megrendező tárlat munkáit, azonban jól ismerve Madaras Péter kurátor leleményességét, minden apró részletre kiterjedő alaposágát, figyelmességét, lelki szemeimmel már elképezelem azt a teret, amelyben ezen alkotások, azok gondolati és képi világa – látszólagos, a csoportos kiállításokra oly gyakran jellemző heterogén szín- és formakavalkádja – egy oszthatatlan és megváltozhatatlan egészévé fonódik majd egybe.

Már feldereng előttem az a térben és időben bejárható valóság, ahol egymástól nagyon különböző alkotók és alkotásaik egymással párbeszédben, harmóniában vagy épp ellentétben, de mindenképp egymást erősítve lépnek színre.

Itt és most Rizmayer Péter öko-filozofikus töltetű, vizuális eszmefuttatásainak – melyekben a bensőnket

átszövő és mindent körülölelő, egybefogó természeti tájat és annak elemeit helyezi piedesztálra, nyújtja ki a végtelenbe – mintegy absztrahált tükörképei is lehetnének Köteles Róbert Pál monokróm, gondos aprólékossággal kivitelezett, festett-karcolt, végtelen fraktáldimenziókra emlékeztető domborrajzai; vagy Gáspár Szilárd lélek-tengerének, elemi erők által felkorbácsolt hullám-térle nyomatai mintegy háromdimenziós visszhangjai a Belényi Szabolcs *Borostyán* című festményén kavargó inda- és levélmotívumoknak, amelyek álomkép-látomása új anyagra és formára talál, majd átlényegül, testet öltve Pokorny Attila keleti bölcsességekre jellemző, halk szavú, szerény és alázatos térplasztikájában (*Szél*).

Láthatjuk Herman Levente laza könnyedséggel és megkérdőjelezhetetlen mesterségbeli tudással szinte egy szuszra, egy lendületből, viszont gondosan összeválogatott, kifakult, poros emlékek archívumából előkotorászott töredékekből született és hozzá hasonlóan – igaz, más üzenethordozó anyagban megfogalmazva – Ferencz S. Apor múltba révedő, múltat megidéző, néha édeskésen ironikus, szomorkásan vicces, képzettársításos, kortárs zsánerképeit vagy Kis Endre hasonló hangulatú, kicsit szürreális, kicsit pop-artos ízű montázsolt olajképeit, sőt akár Madár Réka szintén a valóságfelettel kacérkodó kollázs-festménye is beilleszthető e sorba, ám ha igazi szürreális képi világra vágyunk, azt is megtaláljuk Fazakas Barna jellegzetesen egyéni, vibráló, rendkívül plasztikus ecsetjátéka nyomán a feszülő vásznak felületén életre hívott alkotásokban.

Belényi Szabolcs, Betuker István, Csóka Szilárd Zsolt, Gagy Botond, Juhos Sándor, Kuti Botond, Kudor Duka István, Todor Tamás által a – bevált, lipcsei és drezdai recept mintájára felépített – kolozsvári festőiskola is hangsúlyosan képviselteti magát, bár az itt kiállító művészek már más idők és ideák szelétől megihletve koptatják az akadémista precízióra hegyezett, de attól bátran el-elkalandozó ecsetjeik szórét. Ők már nem nyugati trendszetterek keleti különlegességekre hangolt szájízének kénye-kedvét lesik, ironikus fölényel prédikálva a szocialista dicsőség hanyatló örökségének romjain, hanem befele fordulva, magukban kutakodnak formák és tartalmak után, majd ezeket egyéni szűrőiken átértesztve, legbensőbb visszhangkamráikban megjáratva, felerősítve igyekeznek felfedezni, megtalálni a festészet régi és új, de mindig aktuális hangjait, így hozva felszínre az ősi és mai, mélyen munkálkodó erők örök érvényű igazságait.

Nyilván a kolozsvári egyetem grafikaműhelyében érlelődött és edződött alkotók sem maradnak el festőtársaiktól, munkásságukkal öregbítve nagy múltú iskolájuk nevét, bár nyelvezetükben, technikai megközelítésükben, téma- és anyagválasztásukban sokkal szélesebb spektrumon elevenedik meg gondolat-

világuk, alapos szakmai felkészültségük és az általuk választott műfajokban való, biztos kézzel árukkodó mesterségbeli tudásuk összetéveszthetetlenül magában hordozza alma materük egyedi kézjegyét. Ennek köszönhetően érezzük, hogy Lestyán Csaba rangos díjakkal is elismert, mesteri virtuozitással kivitelezett, klasszicizáló hangulatú, de tematikájukban nagyon is aktuális kérdésekre rávilágító levonatai; Szabó András egyedi technikájú, baljós, nyomasztó hangulatot árasztó, viszont textúrákban gazdag, izgalmas, monokróm, szinte szemünk előtt szertefoszló, aztán újból összeálló grafikái; Sárosi Mátyás Zsolt enyhén groteszk, meggyötört, egy posztindusztriális és posztapokaliptikus világban szellemként lebegő, expresszív figurái; Filep Norbert konok elszántsággal és szinte mérnöki alapossággal, konstruktivista-minimalista szellemben faltól-falig kitöltött papíron zengő indigószimfóniája; vaSSSándor rétegekből felépülő, *Anyajegy* című tér-installációja a maguk műfaji és tematikai sokszínűségükben mind egy tőről fakadnak, jelezvén ezzel a kolozsvári képzés akadémista szigora mellett annak nyitott jellegét és sokoldalúságát is. Ez talán még hangsúlyosabban észrevehető a szobrászok munkásságában, munkáik sokféleségében. Míg Dobribán Melinda az új anyagok adta plasztikai lehetőségeket próbálja kislányos könnyedséggel és játékosággal harci rendbe állítani, addig Gáspár Szilárd szó szerint megküzd az agyaggal, Makkai István *Mező dimenzió* című akváriumba zárt „növény”-installációja kifinomult gondolatiság és sokrétű értelmezési lehetőségek hordozója, míg Gergely Zoltán a legszigorúbb értelemben vett hagyományos módon, a nagy mesterek nyomdokain járva, kortárs-renaisszánsz szobrászként vésővel, kalapáccsal lehel lelket az anyagba.

Szintén a hagyományos szobrászat jeles képviselőjeként a Magyar Képzőművészeti Egyetem egykori diákja, jelenlegi tanára, Polgár Botond ezúttal nem az általa preferált kő kemény anyagát bírja szóra, hanem engedékenyebb és mulékonyabb anyagokba ültetett, Kányádi csillagként ragyogó személyiségét megidéző szoborinstallációval hív bennünket az időről, a létről és az elmúlásról gondolkodni. Hozzá hasonlóan Barb Nicu is az enyészet romboló-teremtő erejének melankolikus szépségét próbálja tetten érni absztrakt színfoltjaiban. Baász Orsolya esendőségüket kendőzetlenül, őszintén megmutató, groteszk, mégis szerethető figurái a fősodrú, digitálisan agyonkozmetikázott, hamis emberkép ellenpontjaként irányítják figyelmünket a látszatok függönye mögé. Bodoni Zsolt élénk, a vászon mögül színes fényekkel meg- és átvilágított paca-színfoltok könnyed táncával idézi meg egy *más* valóság dimenzióját Csillag István grafikáihoz hasonlóan, utóbbinál azonban a fény pác-fátyol maszkolás kapurésén világít felénk hívogatóan a papír felületéről, hogy átsurranjunk az általa felvillantott sejtelmes-titokzatos térbe.

Incze Mózes barokkos hangulatú festményei az ember eredetieg visszanyúlva és az ebből adódó kettősségre rávilágítva boncolgatják az ember és állat közti tagadhatatlanul szoros kapcsolat révén felvetődő hasonlóság-másság kérdéskörét. A kettősség gondolatát járja körül egy egércsapda szerkezetét használva kiindulópontként Szigeti Gábor Csongor gondosan megtervezett és betonvasból megépített magáncsapdája. Elemeinek geometrizált-antropomorf rajzolata átírja a teret, és ezáltal ejti csapdába a térérzékelést. Vajna Rákhel Anna munkáinak középpontjában az emberi test áll. Kísérletező szellemben készült, ellentétekre épülő, igencsak népes has-párna variációi egyszerre idéznek fel bennünk otthonosan kényelmes és nyomasztóan kellemetlen helyzeteket, emlékeket.

Szilágyi Rudolf vegyes festészeti technikákkal, a különböző anyagokkal és azok felhasználhatóságával kísérletezve fogalmazza meg a táblakép adta keret lehetőségein belül, szinte nyers ösztönös festői gesztusok által az emberek egymás közti, valamint saját környezetükkel való bonyolult viszonyrendszerének a benne kialakult benyomását.

Izsák Előd négy absztrakt kompozíciója vérbeli konceptuális mű. Az alkotó személyes életélményének, pontosabban alvás-ébrenlét ciklusainak megfigyeléséből kiinduló, statisztikusokat megszügyenítő száraz, gépies, „a tudatos szerkesztést, illetve a szabályszerűséget nélkülözni kívánó képalkotások” (lásd a műtárgyleírást).

Fenntartva a szubjektív látásmódból adódó (félre)értelmezés jogát, virtuális kiállítástúrám végéhez érve, e nem mindennapi szín-, forma- és ötletkavalkád kanyargó ösvényét bejárva lassan összeáll a tér-kép, amint gondolataim is elcsitulnak, és helyüket elfoglalja az élmény által ébresztett nosztalgia-hangulat melankolikus csendje.

Őszi nosztalgikus hangulat ez – számomra legalábbis –, amely bujkáló ugyan, viszont jelenléte lépten-nyomon felfedezhető és érezhető az alkotásokban egyenként és együttesen is, ezáltal mintegy kötőanyagként tartva egybe a tárlat anyagát. Ám ez nem egy dicső múlt iránti nosztalgia, hanem egy letűnő-félben lévő, hangsúlyosan emberközpontú, egyetemes értékrend utáni ösztönös vágyakozás megtestesülése. A kiállított műveket szemlélve annak a fajta, jellegzetesen emberi ösztönös gesztusnak az ismételt megnyilvánulását láthatjuk, amely a legelső ősművésznek a barlang falán, foggal darált földpigmenttel megörökített kéznyomától a ma alkotóinak modern technikák és anyagok által biztosított, kifogyhatatlan eszköztárával létrehozott alkotásokig mind az emberi lét mulandóságának tudatosulásából fakadóan próbál valami maradandó, létezésünket visszaigazoló nyomot hagyni.

*Hosszú Zoltán*

# Instinct – Recoltă de nostalgii de toamnă la Centrul de Artă din Transilvania

## *Salonul de arte plastice din Transilvania – ediția I*

Seria de expoziții în cadrul căreia curatorii Centrului de Artă din Transilvania au reunit în spațiul expozițional de la etajul Casei cu arcade lucrările unor tineri artiști (cu vârste cuprinse între 25 și 50 de ani) strâns legați de Transilvania a durat mai puțin de trei ani: prima expoziție s-a deschis la 27 ianuarie 2017 și ultima s-a încheiat la 15 noiembrie 2019; în total, s-au organizat 19 expoziții personale și 5 expoziții de grup. Aceste expoziții au avut menirea de a reflecta stadiul actual al operelor acestor tineri artiști, în unele cazuri oferindu-le șansa de a debuta, sub forma unei expoziții personale sau de grup, toate acestea desfășurându-se bineînțeles în paralel cu expozițiile ale unor artiști deja consacrați.

Curatorul Péter Madaras, membru al echipei Centrului de Artă din Transilvania, a cercetat și a urmărit în mod activ, în ultimii doi ani, activitatea artiștilor maghiari cu legături transilvănene, cu vârsta sub 50 de ani, și a creat o bază de date cu 132 de nume, din care în urma unui proces de selecție subiectivă, au fost invitați la această expoziție 35 de artiști.

Prima ediție a trienalei, concepută ca o continuare a spiritului expozițiilor organizate la Casa cu arcade (expoziția organizată în urmă cu trei ani sub titlul *Credință și libertate* poate fi considerată ediția zero), expoziția *Instinct* își propune, pe de o parte, să facă un bilanț al stadiului actual al operei artiștilor invitați, oferind un cadru și o oportunitate de a expune roadele activității lor creative la ordinea zilei, pe de altă parte, să ofere o imagine mai mult sau mai puțin cuprinzătoare a diferitelor expresii artistice ale spiritului transilvănean. Din acest punct de vedere, titlul expoziției sau al invitației este un concept cuprinzător, care a putut fi interpretat suficient de liber pentru a permite tuturor artiștilor invitați să creeze fără restricții, să se poată conecta cu ușurință la el cu propria lor lume de idei și imagini, adică titlul nu implica niciun fel de limitare, ci mai degrabă, prin diversitatea sa, a încurajat creația liberă.

Activitatea creatoare este acea zonă a existenței umane în care, ca răspuns la impulsul instinctiv, Id-ul și



Ego-ul pot înota liber împreună în apele tulburi ale subconștientului, astfel încât, în final, omul să se înalțe din ele purificat, nou și strălucitor, recreându-se astfel pe sine și lumea din jur, repetând, ca să spunem așa, ciclul etern al creației și distrugerii, redimensionat la propria lume microcosmică, încercând astfel să ocolească cenzura eului superior, să o depășească și să se elibereze de limitele stricte și înguste impuse de condiția sa umană efemeră.

Totuși, trebuie să ținem cont și de o caracteristică la fel de importantă atât a procesului de creație, cât și a operei de artă, și anume că aceasta nu poate fi niciodată un pedestal al egoului uman, adică opera deja finalizată devine independentă de creatorul ei, prezentându-se ca o entitate de sine stătătoare, care nu interpretează, ci „vorbește” în nume propriu, prin și despre ființa sa, și care, deși este rezultatul unui proces de creație, nu este un produs. Indiferent de tehnică, arta este deopotrivă creație și creator la rândul ei, este scop și mijloc. Este un rod care conține trecut, prezent și viitor în același timp. La fel ca fructele pomilor dintr-o livadă, lucrările expuse aici poartă în mod clar trăsăturile individuale ale creatorilor lor și, la fel cum fructele dezvoltate întotdeauna pomul pe care au crescut, tot așa și lucrările acestea trădează identitatea creatorilor lor prin vocile sale individuale, materialele, stările de spirit, alegerea subiectului și soluțiile formale. Rămânând încă un pic la paralela cu livada, mai putem adăuga că, în ciuda mării varietăți și diversități de genuri și forme de expresii – care pot fi clasificate și grupate în funcție de viziunea individuală, de utilizarea instrumentelor și de soluțiile tehnice – toate au în comun faptul că și-au tras seva din același pământ fertil al grădinii transilvane în care se agață cu toții prin rădăcinile lor adânc înfipte.

În momentul de față când aștern aceste gânduri pe hârtie, nu am putut gusta lucrările din expoziție decât prin reproduceri, dar cunoscând bine ingeniozitatea, minuțiozitatea și atenția pentru fiecare detaliu a curatorului Péter Madaras, văd deja cu ochii minții spațiul în care lumea ideilor și a imaginilor acestor lucrări – o paletă aparent eterogenă de culori și forme, atât de des caracteristică expozițiilor de grup – se va împleti într-un întreg indivizibil și imuabil.

În imaginația mea prinde contur încet realitatea unui spațiu în care artiști foarte diferiți și operele lor pot fi surprinse în dialog, în armonie sau chiar în opoziție, dar mai presus de toate, consolidându-se reciproc. Aici și acum, reflecțiile vizuale cu încărcătură eco-filosofică ale lui Péter Rizmayer – în care autorul plasează peisajul natural atotcuprinzător și elementele sale care ne pătrund și ne înconjoară, pe un pedestal care se întinde spre infinit – ar putea fi oglindirile imaginilor abstracte, monocrome, meticolos executate în relief, pictate și zgâriate (ce ne călăuzesc mintea spre dimensiuni fractale infinite) ale lui Róbert Pál

Köteles; sau ecourile tridimensionale ale valurilor din marea interioară a lui Szilárd Gáspár, tulburate de forțe elementare sunt parcă reflecțiile tridimensionale ale motivelor de frunze care se învârt în tabloul lui Szabolcs Belényi, intitulat *lederă*, a cărui viziune onirică găsește o nouă substanță și formă, întruchipându-se în sculptura spațială liniștită, modestă și umilă a lui Attila Pokorny (*Vânt*), cu o atmosferă tipică înțelepciunii orientale.

Putem vedea picturile lui Levente Hermann, create dintr-o suflare cu o dezinvoltură de invidiat și cu o măiestrie incontestabilă, din fragmente atent selectate și scoase dintr-o arhivă de amintiri șterse și prăfuite – și la fel, dar într-un alt material purtător de mesaj, scenele de gen contemporane ale lui Apor Ferencz S., uneori dulce ironice, trist de amuzante, nostalgice, dar foarte ingenios construite, sau montajele pictate în ulei ale lui Endre Kis, la fel de atmosferice, ușor suprarealiste, cu o subtilă aromă de pop art; și forțând nota un pic și mai mult se poate încadra în rândurile lor și tabloul-colaj al lui Réka Madár, care flirtează de asemenea cu supranaturalul; dar dacă suntem în căutarea unei lumi vizuale cu adevărat suprarealiste, o vom găsi, de asemenea, în picturile născute din pensulația tipică, individuală, vibrantă și extrem de plastică a lui Barna Fazakas.

Școala de pictură de la Cluj – creată pe baza rețetei de succes a școlilor din Leipzig și Dresda – este de asemenea puternic reprezentată de către Szabolcs Belényi, István Betuker, Szilárd Zsolt Csóka, Botond Gagyí, Sándor Juhos, Botond Kuti, István Kudor Duka și Tamás Todor, deși artiștii care expun aici, își tocesc pensulele, acordate cu precizie academică, inspirați de vânturile altor vremuri, altor idei și altor idealuri. Ei nu mai răspund gustului trendsetterilor occidentali axați pe specialitățile orientale, predicând cu superioritate ironică pe ruinele unei moșteniri de glorie socialistă în declin, ci, întorcându-se spre interior, caută în ei înșiși forme și conținuturi, iar apoi, trecându-le prin filtrele lor individuale, caută să le descopere și să le amplifice, intrând în cele mai intime camere de ecou ale sufletelor lor, pentru a găsi vocile vechi și noi, dar mereu actuale, ale picturii, scoțând astfel la suprafață adevărurile eterne ale forțelor arhaice și contemporane care acționează în adâncuri.

Evident, nici artiștii care s-au maturizat și s-au format în atelierul de grafică al Universității din Cluj nu rămân în urma colegilor lor pictori, iar lucrările lor sunt tributare școlii lor de renume, deși limbajul lor reflectă un spectru mult mai larg de idei în abordarea lor tehnică și în alegerea subiectelor și a materialelor, iar profesionalismul și măiestria lor poartă în mod inconfundabil amprenta unică a alma mater-ului clujean. Din acest motiv lucrările de mezzo-tinto ale lui Csaba Létyán, distinse cu premii prestigioase, executate cu virtuozități

tate într-o manieră clasicizantă, dar care abordează teme de mare actualitate; lucrările de grafică în tehnica individuală a lui András Szabó cu o atmosferă întunecată, apăsătoare, monocromă, dar bogată în texturi și emoționantă, imagini care aproape că se dezintegrează sub ochii noștri ca apoi să se reasambleze din nou; figurile ușor grotești, torturate și expresive ale lui Mátyás Zsolt Sárosi, care plutesc ca niște fantome într-o lume postindustrială și post-apocaliptică; simfonia indigo a lui Norbert Filep, întinsă pe fiecare centimetru pătrat al hârtiei cu o determinare încăpățânată și cu o meticulozitate aproape inginerască, într-un spirit constructivist-minimalist; instalația de straturi în spațiu intitulată *SemnMatern* a lui vaSSSándor – în diversitatea lor de gen și tematică, toate provin din aceeași sursă, indicând nu doar rigoarea academică a învățământului clujean, ci și caracterul deschis și versatilitatea acestuia. Acest lucru este poate chiar și mai vizibil în activitatea sculptorilor. În timp ce Melinda Dobribán cu o ușurătate și un spirit ludic aproape copilăresc încearcă să se folosească de posibilitățile plastice oferite de noile materiale, Szilárd Gáspár se luptă la propriu cu lutul. Instalația de „plante” într-un acvariu a lui István Makkai, intitulată *Dimensiunea-câmp*, este o lucrare cu un conținut bogat în idei sofisticate și cu multiple posibilități de interpretare, iar Zoltán Gergely – un sculptor renescentist contemporan – calcă pe urmele marilor maestri în cel mai strict sens al cuvântului, însuflețind materia cu dalta și ciocanul.

De asemenea, un eminent sculptor tradiționalist, Botond Polgár, fost student și actual profesor al Universității Maghiare de Arte Frumoase din Budapesta, de această dată nu folosește preferatul material dur al pietrei, ci ne invită la o cugetare despre timp, existență și neființă cu o instalație sculpturală din materiale mai cedente și mai efemere, evocând personalitatea strălucitoare a lui Kányádi. Asemenea lui, Nicu Barb încearcă să capteze frumusețea melancolică a puterii creatoare și distructive a dezintegrării în petele sale de culoare abstracte. Personajele grotești, dar simpatice ale lui Orsolya Baász, care își arată failibilitatea cu sinceritate și onestitate, ne îndreaptă atenția în spatele cortinei aparențelor, ca o contrapondere la imaginea falsă modificată digital a omului cotidian. Zsolt Bodoni evocă dimensiunea unei *alte* realități, luminând cu leduri spatele pânzei, creând un dans de lumină împreună cu stropi translucizi de pete, asemenea lucrărilor serigrafice ale lui István Csillag, unde însă albul hârtiei strălucește ademenitoare de pe suprafața hârtiei ca o rază de lumină ce se întrezărește de după vălurile petelor de baie, și ne cheamă să ne strecurăm în spațiul misterios și tainic pe care îl dezvăluie.

Picturile lui Mózes Incze, cu atmosfera lor barocă, ne întorc privirea spre originile omului și evidențiază dualitatea firii umane, explorând problema asemănării și a diferenței care apare prin relația indiscutabil de

strânsă dintre om și animal. Folosind ca punct de plecare structura unei capcane pentru șoareci, capcana privată atent proiectată și construită de Gábor Csongor Szigeti, realizată din fier beton, explorează de asemenea ideea de dualitate. Desenul geometric-antropomorf al elementelor sale rescrie spațiul și prinde în capcană percepția spațiului. În centrul operei lui Rákhele Anna Vajna se află corpul uman. Variantele sale experimentale, contrastante și foarte numeroase de perne-buric evocă atât situații și amintiri confortabile, cât și incomode.

Rudolf Szilágyi folosește tehnici mixte de pictură, experimentând cu diferite materiale și posibilitățile de utilizare ale acestora, respectând și forțând câteodată limitele picturii de șevalet, el încearcă să surprindă impresia sistemului complex de relații interumane și a omului cu mediul înconjurător prin gesturi instinctive aproape brute.

Cele patru compoziții abstracte ale lui Előd Izsák sunt opere de artă conceptuală până în măduva oaselor. Pornind de la observarea experienței personale de viață, sau mai precis a ciclurilor de somn-veghe, ele sunt reprezentări grafice aproape seci, mecanice, ce ar lăsa cu gura căscată chiar și pe cei mai dedicați statisticieni. „Sunt opere de artă care refuză să fie structurate sau regulate de orice intervenție conștientă.” – vezi descrierea lucrărilor.

Rezervându-mi dreptul la libera interpretare (greșită), ce rezultă din viziunea mea subiectivă, pe măsură ce ajung la finalul turului meu virtual al acestei expoziții, urmărind traseul sinuos al acestei neobișnuite învolburări de culori, forme și idei, spațiul-imagie se clarifică încet, pe măsură ce gândurile mele se liniștesc și sunt înlocuite de tăcerea melancolică a nostalgiei trezite de această experiență.

Este un spațiu în care plutește pândind o atmosferă nostalgică de toamnă – cel puțin pentru mine –, dar prezența ei poate fi detectată și simțită în lucrări oferind un centru gravitațional ce le leagă pe acestea într-o constelație complicată și misterioasă. Dar în cazul de față nu este vorba despre nostalgia pentru un trecut glorios, ci de întruchiparea unei dorințe instinctive pentru un set universal de valori centrat în mod categoric pe om și care se află în declin. Parcurgând lucrările expuse, putem vedea manifestarea repetată a aceluși tip de gest instinctual specific uman, care – începând de la prima amprentă de mână a omului cavelor pe perețele peșterii, realizat cu un pigment de pământ măcinat cu dinții și până la operele create de artiștii de astăzi, folosind o gamă nepuizabilă de tehnici și materiale moderne – a luat ființă ca și consecință directă a conștientizării caracterului efemer al existenței umane și încearcă să lase o urmă durabilă drept dovadă a existenței noastre.

*Zoltán Hosszú*

# Instinct – Autumn nostalgia harvest at the Transylvanian Art

*I Transylvanian Art Exhibition 2021*

The series of exhibitions through which the Transylvanian Art Centre curators brought together in the upstairs exhibition space of the Arcade House (Lábasház) the works of young artists (aged between 25 and 50 years) closely linked to Transylvania lasted nearly three years (the first exhibition opened on 27 January 2017 and the last one ended on 15 November 2019; in total, 19 solo and 5 group shows). These exhibitions were intended to reflect the current state of the work of young artists, in some cases giving them a chance to make their debut in the form of a solo or group exhibition, all of course alongside exhibitions of established artists.

The curator, Péter Madaras, as the employee of the Transylvanian Art Center, for the last two years has been actively researching and following the work of Hungarian artists with Transylvanian ties, and has created a database of 132 names. From this, following a subjective selection process, resulted a list of thirty-five artists who were invited to showcase their work at the present exhibition.

As the first edition of a triennial, conceived to continue the spirit of the exhibitions organized in the Arcade House (the exhibition organized three years ago under the title *Faith and freedom* can be considered the zero edition), the aim of the *Instinct* exhibition is on one hand to take stock of the current state of the work of the artists addressed in the call, providing a framework and an opportunity to show the fruits of their current creative activity, and on the other hand, to give a more or less comprehensive picture of the different artistic expressions of the Transylvanian zeitgeist. In light of this, the title of the exhibition or the title of the invitation was a concept broad enough so it could be interpreted freely, to allow each invited artist to create without constraints, to easily connect to it with their own world of ideas and images, i.e. the title did not imply any restrictions or limitations, but rather, through its diversity, encouraged free, unbounded creation.

Creative activity is that special area of human existence where, in response to instinctive impulses, the Id and

the Ego together can freely swim in the murky waters of the unconscious, so that in the end Man could emerge purified, thereby recreating himself and the world, repeating the eternal cycle of creation and destruction, rescaled to its own microcosmic dimension, thus trying to bypass the censorship of the higher self, to overcome it and free itself from the strict and narrow limits imposed by its ephemeral existence.

Nevertheless, we must also bear in mind the equally important characteristic of both the creative process and the work of art, that they can never be the object or the means of self-indulgence, of self-promotion. The work of art, once completed, is independent of its creator, which can stand on its own, not having to interpret someone else's thoughts, it just "speaks" for itself, about itself, and although it is created, it is not a product. The work of art, regardless of the technique, is both creator and created, end and means. It is a fruit that contains past, present and future at the same time. Just like the fruits of the trees in an orchard, the works exhibited here clearly bear the individual traits of their creators, and just as the fruit always gives a clear indication of the tree on which it was grown, so too through these works we can easily recognize in their individual voices, materials, moods, choice of subject matter and formal solutions the personalities of the artist that created them. Sticking a little further to the parallel of the orchard, we can also say that despite the great variety and diversity of genres – which can be classified and grouped according to individual vision, use of tools and technical solutions – they all have in common the fact that they drew their sap from the same fertile soil of the *Transylvanian Garden* in which they all cling by their deep-reaching roots.

When writing these lines, I could only taste the exhibited works by reproductions, and in some of the cases, only by description; but knowing well the ingenuity, thoroughness and attention to every detail of the curator, Péter Madaras, I can already imagine the space in which the world of ideas and images of these works – an apparent heterogeneous palette of colours and forms so often characteristic of group exhibitions – will be interwoven into an indivisible and unchangeable whole.

I can already see the reality of a space and time where very different creators and their works are in dialogue, in harmony or in opposition, but above all, reinforcing each other.

Here and now, Péter Rizmayer's eco-philosophically charged, visual reflections – in which he places the all-encompassing natural landscape and its elements, which permeate and surround us, on a pedestal, stretching them out into infinity – might as well be mirror images of Róbert Pál Köteles' meticulously executed, painted and scratched, monochrome reliefs of infinite fractal dimensions. The

three-dimensional echoes of the waves of Szilárd Gáspár's inner sea, whipped up by elemental forces, can closely relate to the vine and leaf motifs swirling in the dream-vision of Szabolcs Belényi's painting *Ivy*, which on their turn find new substance and form in Attila Pokorny's quiet, modest and humble spatial sculpture (*Wind*), that summons the milieu of Eastern philosophy.

We can see Levente Herman's paintings, made almost in a single breath with casual ease and unquestionable craftsmanship from carefully selected fragments, dredged from an archive of faded, dusty memories, and built in a similar manner, but in a different message-bearing material, Apor Ferencz S.' sometimes sweetly ironic, sadly funny, past evoking, ingeniously built, contemporary genre images, or Endre Kis' a bit surreal, a bit pop art flavoured, montaged oil paintings; and pushing the envelope further, even Réka Madár's collage like painting, that is also flirting with the surreal, can fit in their ranks, but if we are looking for a truly surreal visual world, we will also find it in the typically individual, vibrant, extremely plastic brushwork that animates Barna Fazakas' canvases.

Based on the proven recipe of the Leipzig and Dresden schools, the Cluj School of Painting is also strongly represented, by the works of Szabolcs Belényi, István Betuker, Szilárd Zsolt Csóka, Botond Gagyí, Sándor Juhos, Botond Kuti, István Kudor Duka and Tamás Todor, although the artists exhibiting here are wearing down the academically precise, but still boldly wandering hairs of their brushes, inspired by the winds of other times and other ideas. They are no longer catering to the taste of Western trendsetters tuned to East-European specialties, preaching with ironic superiority on the ruins of the decaying legacy of socialist glory, but turning inwards, they search within themselves for forms and contents, and then, passing these through their individual filters, they seek to discover and amplify them, by entering their innermost echo chambers, to find the old and new, but always topical sounds of painting, thus bringing to the surface the eternal truths of the ancient and contemporary forces at work, deep and profound.

Obviously, the artists who have matured and trained in the graphic workshops of the University of Cluj are not lagging behind their fellow painters, and their work is a tribute to the name of their great school, although their language, their technical approach and choice of subject matter and materials reflects a much broader spectrum of ideas. Their thorough professionalism and sure-handed craftsmanship in their chosen genres unmistakably bear the unique hallmarks of their alma mater. Thanks to this, we feel that Csaba Léstyán's mezzotints – which have been awarded prestigious prizes, are executed

with masterly virtuosity, with a touch of classicist atmosphere, but highlighting issues that are very actual in their themes —; András Szabó's graphic works executed in a unique technique that renders a gloomy atmosphere, but being exciting and rich in monochrome textures, almost disintegrating and then reassembling again right before our eyes; Mátyás Zsolt Sárosi's slightly grotesque, tortured, expressive figures floating like ghosts in a post-industrial and post-apocalyptic world; Norbert Filep's indigo symphony on paper, filled *wall-to-wall* with stubborn determination and almost engineering meticulousness, in a constructivist-minimalist spirit and vaSSándor's layered spatial installation, the *BirthMark*, all come from the same source regardless of their genre and thematic diversity, indicating not only the academic rigour of the Cluj education, but also its openness and versatility. This is perhaps even more noticeable in the diversity of the sculptors' work. While Melinda Dobribán, with an almost childlike lightness and playfulness, tries to make use of the plastic possibilities offered by the new materials, Szilárd Gáspár literally fights with the clay. István Makkai's installation of "plants" in an aquarium, entitled *Field dimension*, is a work of sophisticated thought, bearing multiple possibilities of interpretation; while Zoltán Gergely, a contemporary Renaissance sculptor, follows in the footsteps of the great masters in the strictest sense of the word, breathing life into the material with a chisel and a hammer.

Botond Polgár, a former student and current teacher of the Hungarian University of Fine Arts, also a prominent traditionalist sculptor, this time does not use the hard material of his preferred stone, but invites us to think about time, existence and passing with a sculptural installation in more yielding and ephemeral materials, evoking Kányádi's bright personality. Like him, Nicu Barb tries to capture the melancholic beauty of the destructive and creative power of decay in his abstract patches of colour. Orsolya Baász's grotesque yet endearing figures, showing their fallibility unvarnished and honestly, direct our attention behind the curtain of appearances as a counterpoint to the mainstream, digitally over-modified, false image of man. Lit from behind, the canvas of Zsolt Bodoni evokes the dimension of a different reality with a soft dance of coloured lights and translucent splashes of colours, similar to István Csillag's prints, where the light shines invitingly from the surface of the paper, through the masking veil of washed walnut dye, to let ourselves slip into the mysterious space it reveals.

Mózes Incze's paintings, with their baroque atmosphere, direct our focus to the origins of man and highlight the resulting duality, exploring the question of similarity and difference that arises through the undeniably close relationship between man and animal. Using the structure of a mouse trap as a starting point,



Gábor Csongor Szigeti's carefully designed and constructed private trap made of iron rods explores the idea of duality as well. The geometric-anthropomorphic drawing of its elements rewrites the space and traps our perception of space. Rákhel Anna Vajna's work is focused on the human body. Her countless variations of belly-pillows created in an experimental spirit in search for contrasts evoke both comfortable and uncomfortable situations and memories.

Rudolf Szilágyi uses mixed painting techniques, experimenting with different materials and their expressivity, and within the possibilities of the frame of the panel painting, he tries to capture the impression of the complex system of relationships between people and their environment through almost raw instinctive gestures.

The four abstract compositions by Előd Izsák are conceptual works of art to their core. Starting from the observation of the artist's personal experience of life, or more precisely the sleep-wake cycles, they are almost dry, mechanical graphic representations that would leave even the most dedicated statisticians speechless: "They are works of art that refuse to be structured or regulated by any conscious intervention" – as written in their description.

Due to my subjective view, I'm reserving the right of free (mis)interpretation, as I reach the end of my virtual exhibition tour, following the winding path of this unusual parade of colours, forms and ideas, the space-image slowly comes together as my thoughts quieten down and are replaced by the melancholic silence of nostalgia awakened by the experience.

This is an autumnal nostalgic mood – for me, at least – which is lurking, but its presence can be detected and felt in the works, thus holding the material of the exhibition together as a kind of a gravitational force. But this is not a nostalgia for a glorious past. It is the embodiment of an instinctive longing for a universal set of values with an emphasis on the human, that is in its decline. Viewing the exhibited works, we can sense the repeated manifestation of that distinctively human and instinctual gesture which – from the very first artist's handprint on the cave wall, to the myriad of works created by today's artists –, all out of an awareness of the transience of the human existence, tries to leave some lasting trace as proof of our existence.

*Zoltán Hosszú*





INCZE Mózes • Együtt / Împreună / Together • 2019



INCZE Mózse • Déjà vu • 2020



INCZE Mózse • Belső monológ / Monolog interior / Interior monologue • 2019



GERGELY Zoltán • Fejfedő / Tichie / Headscarf • 2010



GERGELY Zoltán • Várakozó / Așteptare / Waiting • 2012



JUHOS Sándor • Underground csendélet (A véletlen unikornis) / Natură statică underground (Unicornul accidental) / Underground still life (The accidental unicorn) • 2019





JUHOS Sándor • Apokaliptiszis elhalasztva (A lovagok bálba mennek) / Apocalipsa amânâtă (Cavalerii merg la bal) / Apocalypse postponed (The 4 Horsemen go to the ball) • 2019



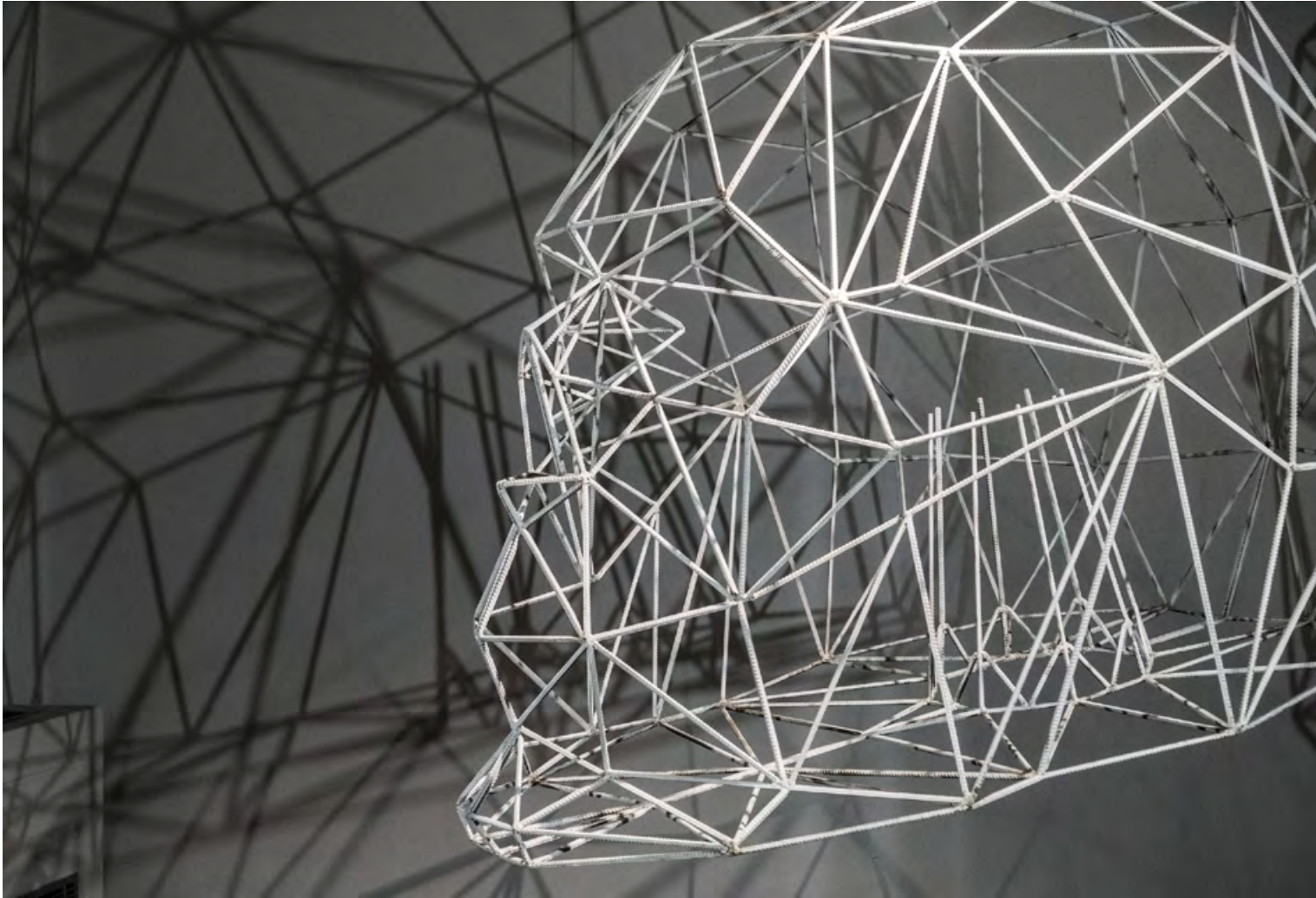
LÉSTYÁN Csaba • Apollo • 2020

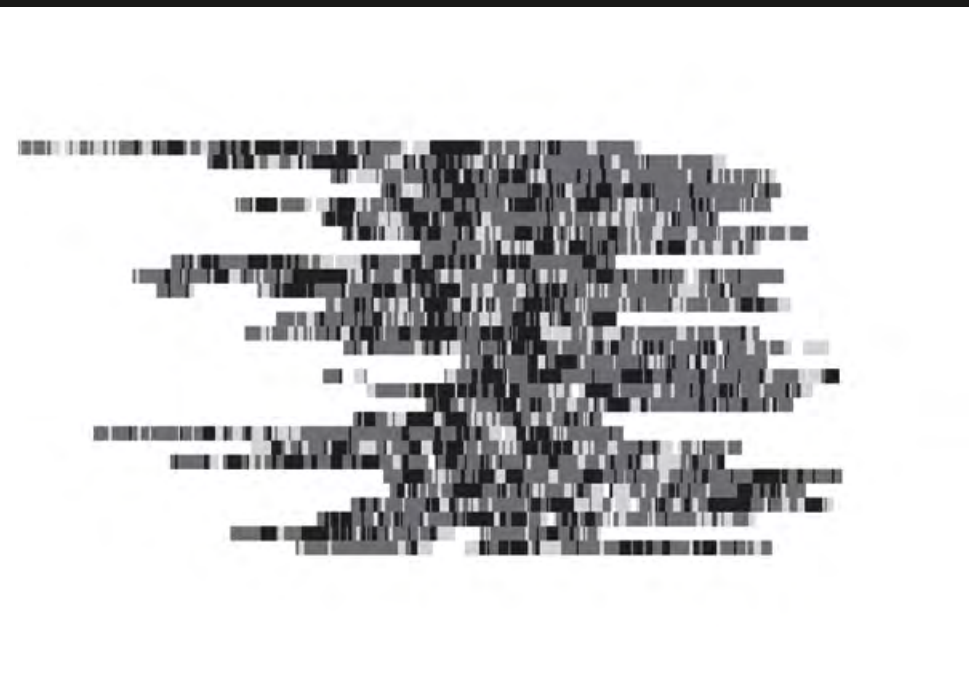
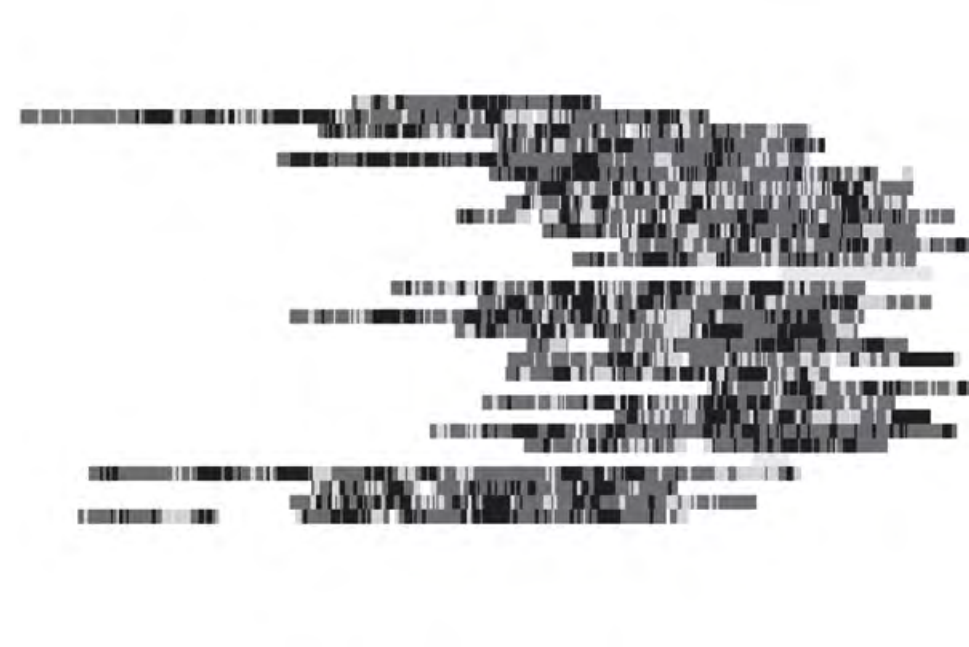


LÉSTYÁN Csaba • Placebo (Veritas premitur non opprimitur) • 2021



SZIGETI Gábor Csongor • Privát csapda III. / Capcană privată III. / Private trap III • 2016

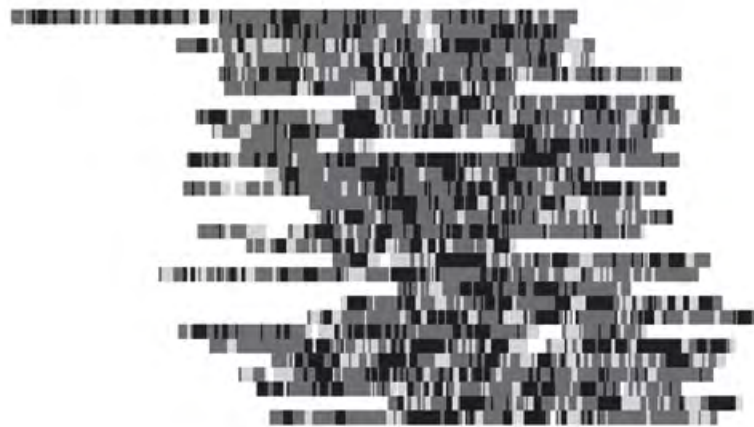
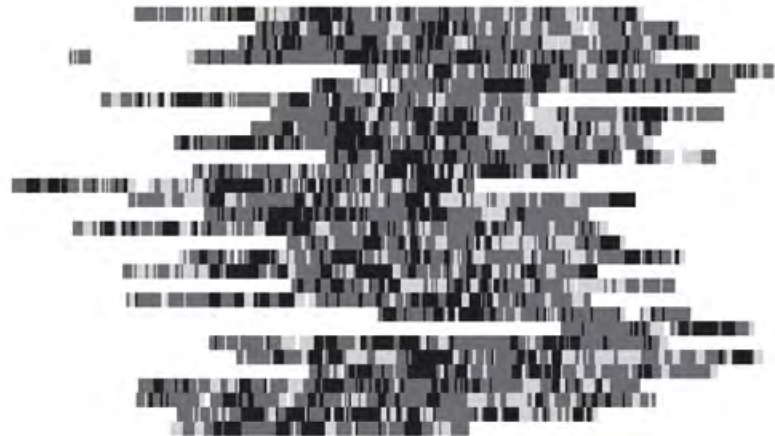


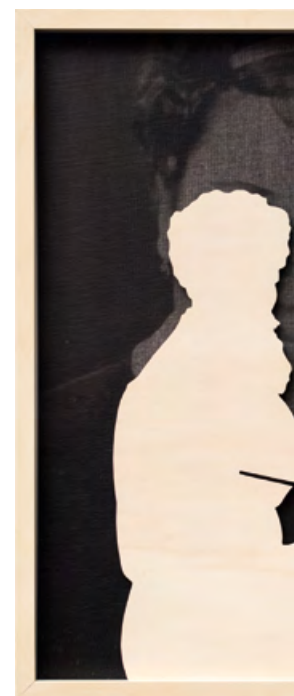
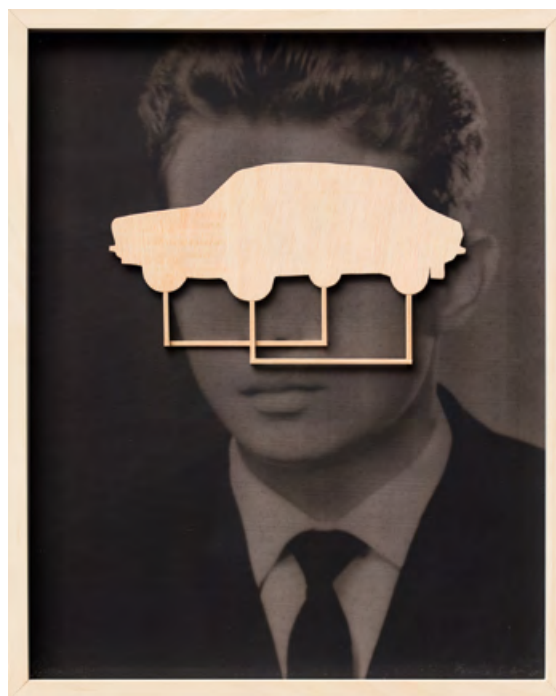
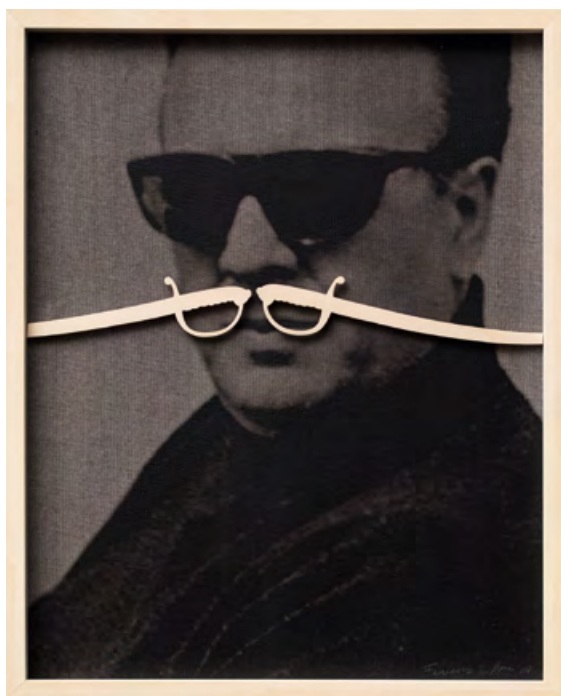


A négy absztrakt kompozíció az alkotó személyes idővonalát jeleníti meg, melynek partitúrája, szerkezete egy-egy holdhónap alatt történő alvásfázisok minősége és mennyisége szerint alakult. A fekete, a sötét és világosszürke, valamint a fehér geometrikus alakzatok az ébrenlét és az alvás különböző mélységei szerint variálódnak. A grafikákat a „legbelső”, avagy a tudatalatti tevékenység működése ihlette. A tudatos szerkesztést, illetve a szabályszerűséget nélkülözni kívánó képalkotások.

Cele patru compoziții abstracte reprezintă cronologia personală a artistului, a cărei partitură și structură a evoluat în funcție de calitatea și cantitatea fazelor de somn din timpul unui ciclu lunar. Formele geometrice în culorile negru, gri închis, gri deschis și alb variază în funcție de diferitele profunzimi ale stării de veghe și de somn. Grafica este inspirată de activitatea „interioară” sau subconștientă. Sunt opere de artă care refuză să fie structurate sau regulate de orice intervenție conștientă.

The four abstract compositions represent the artist's personal timeline, the score and structure of which has evolved according to the quality and quantity of sleep phases during a lunar cycle. The black, dark and light grey and white geometric shapes vary according to the different depths of wakefulness and sleep. The graphics are inspired by the “innermost” or subconscious activity. They are works of art that refuse to be structured or regulated by any conscious intervention.

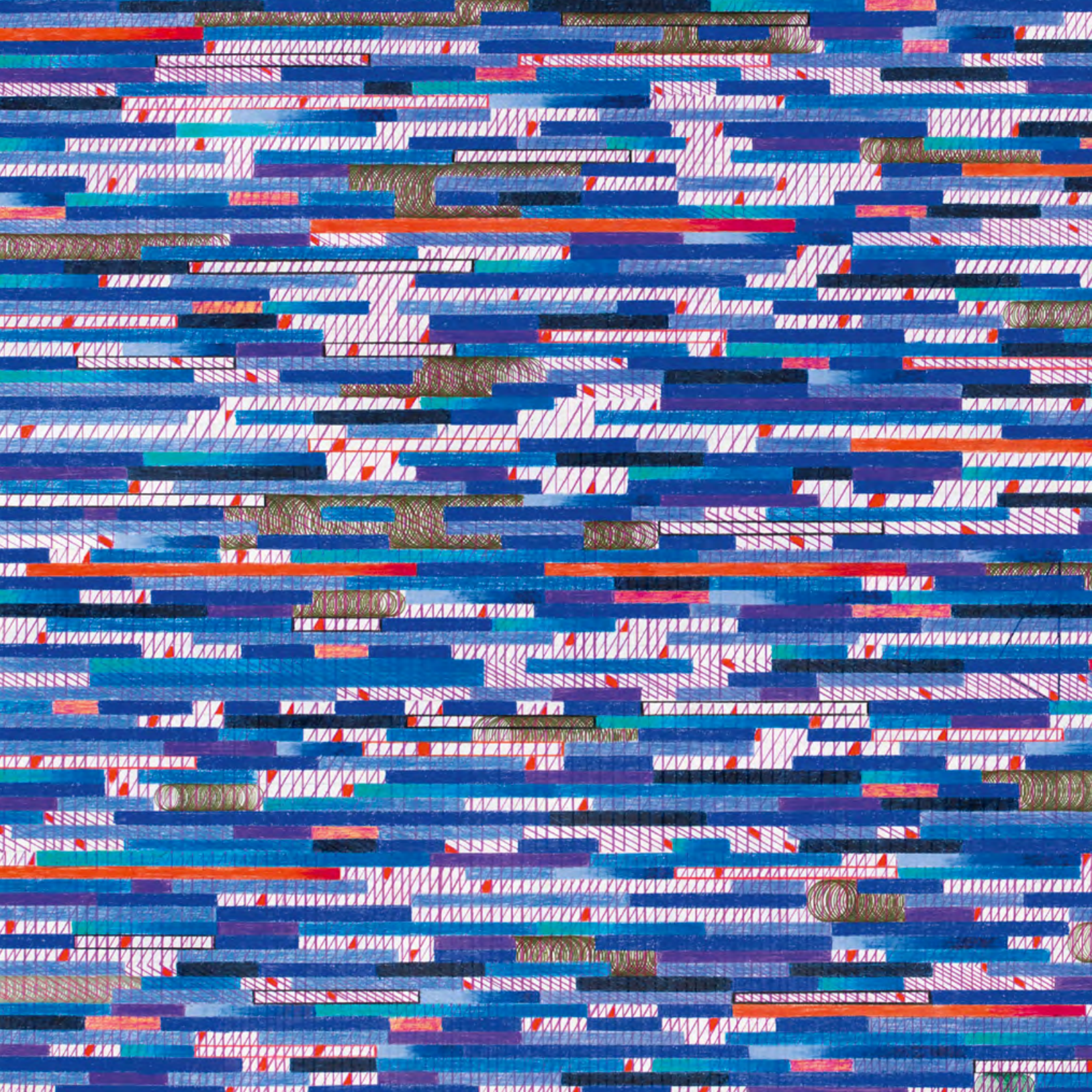


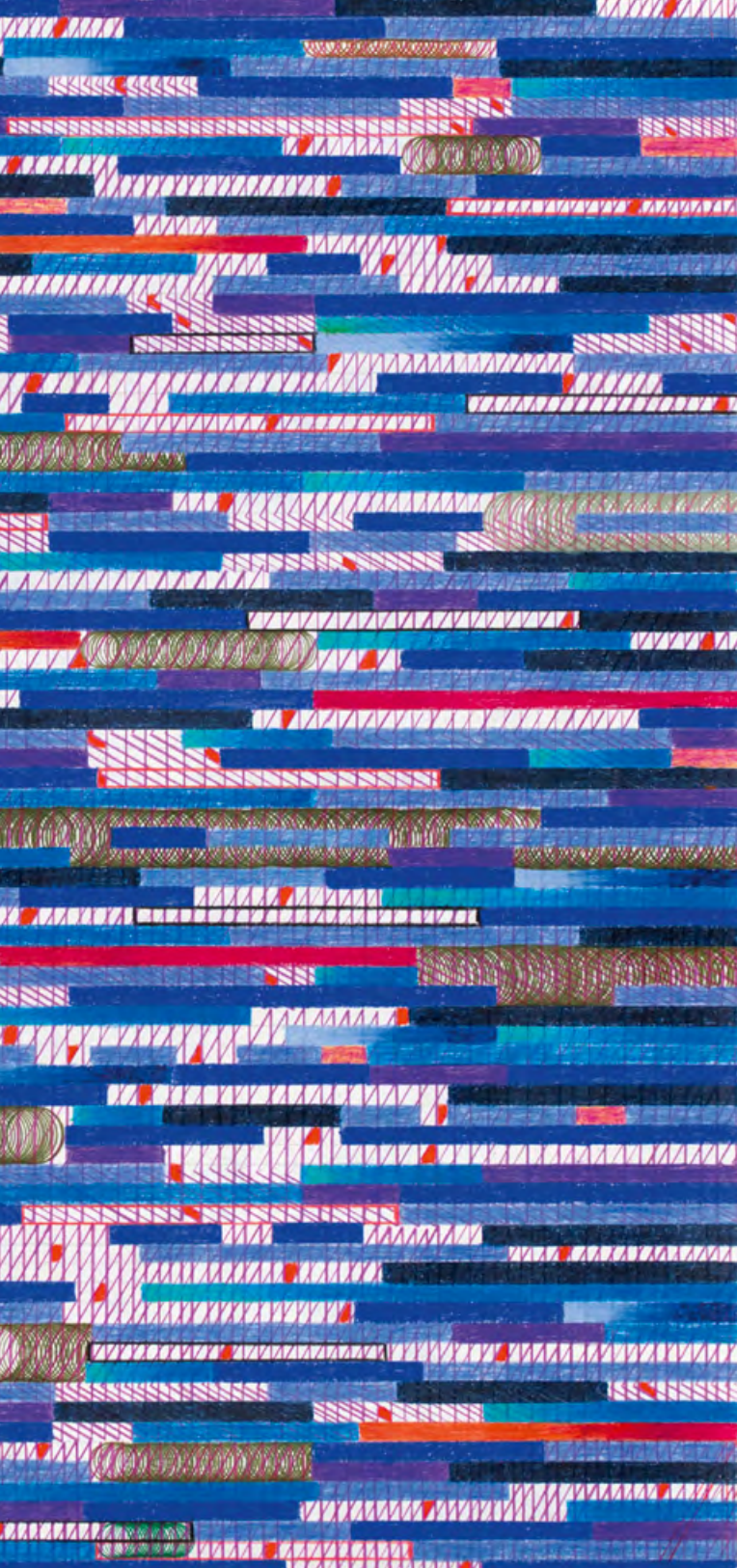


FERENCZ S. Apor • Ismerős jelképek / Simboluri familiare / Familiar symbols • 2020-2021









FILEP Norbert • A zene, amit látunk / Muzica vizibiliă / The music that we see • 2019



HERMAN Levente • Stadion / Stadion / Stadium • 2021



HERMAN Levente • Filipsz • 2020



KIS Endre • FAST FORWARD • 2020

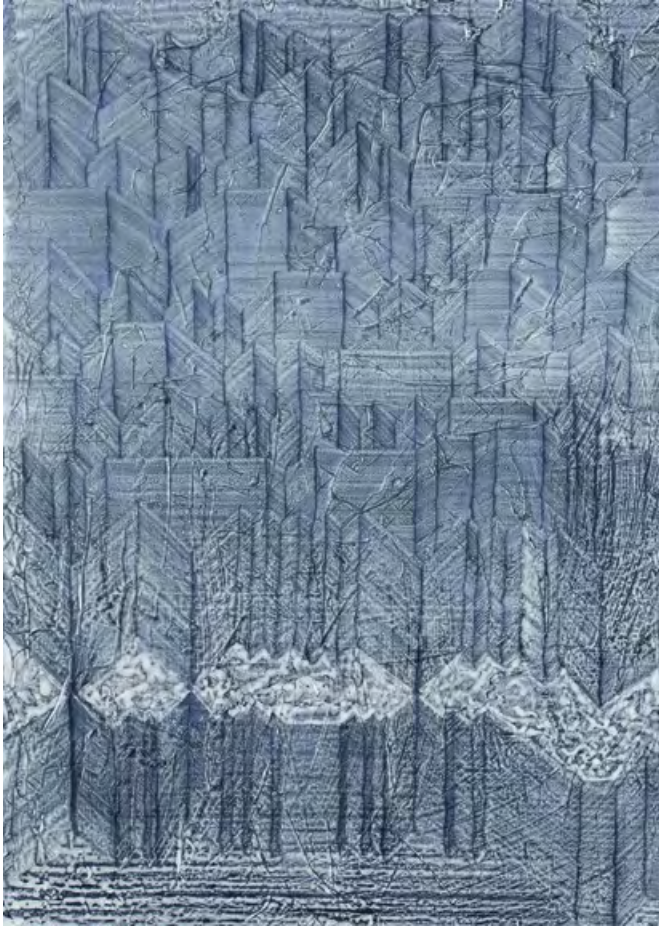



KIS Endre • PLAY • 2020



KÖTELES Róbert Pál  2021

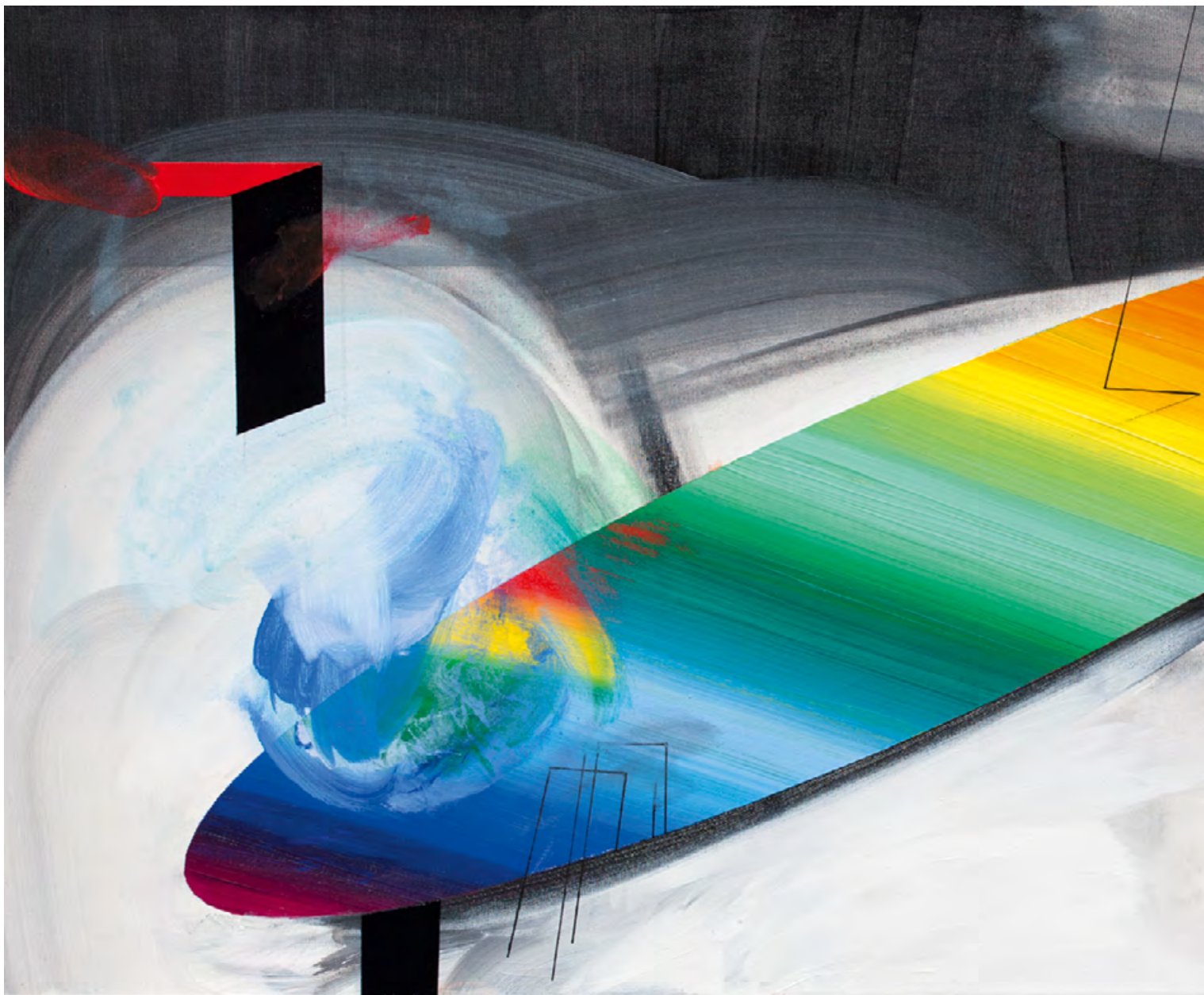




KÖTELES Róbert Pál  2021

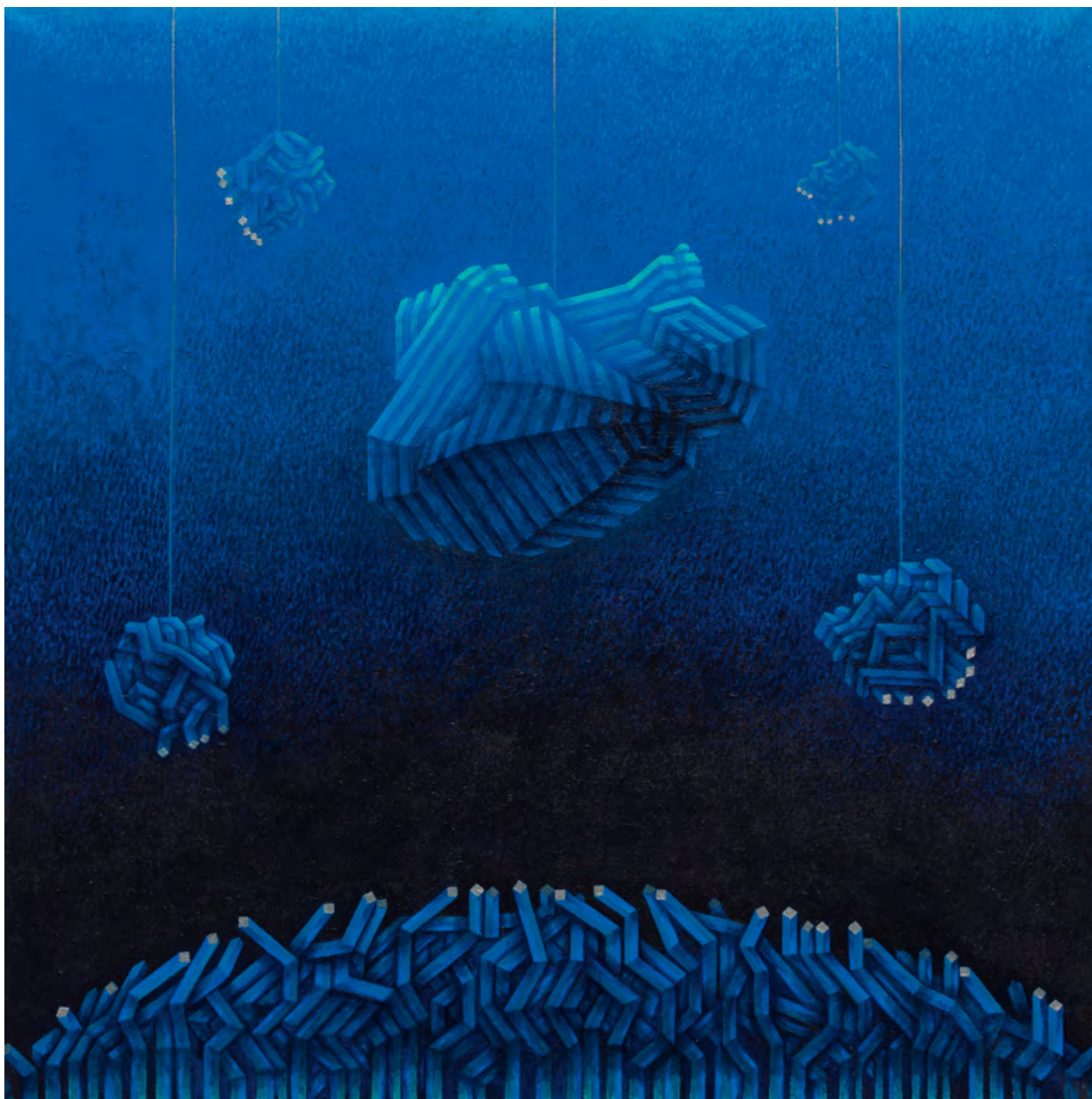


KÖTELES Róbert Pál  2021

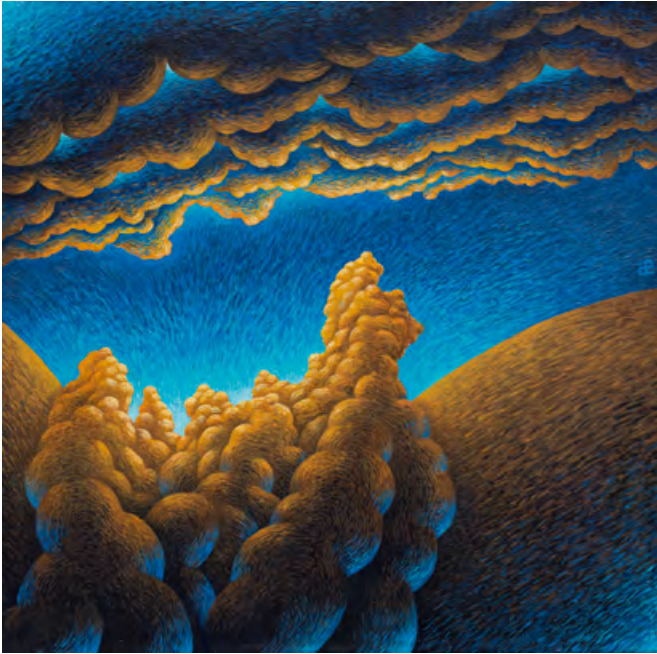


MADÁR Réka • Rendetlen valóság III. / Realitatea dezordonată III. / Disordered reality III • 2019





FAZAKAS Barna • Kék negyven / Patuzeci albastru / Blue forty • 2016



FAZAKAS Barna • Felhőséta III. / Plimbare printre nori III. / Cloudwalk III • 2018



FAZAKAS Barna • Gyűlés / Reuniune / Gathering • 2021



POKORNY Attila • Szél / Vânt / Wind • 2020



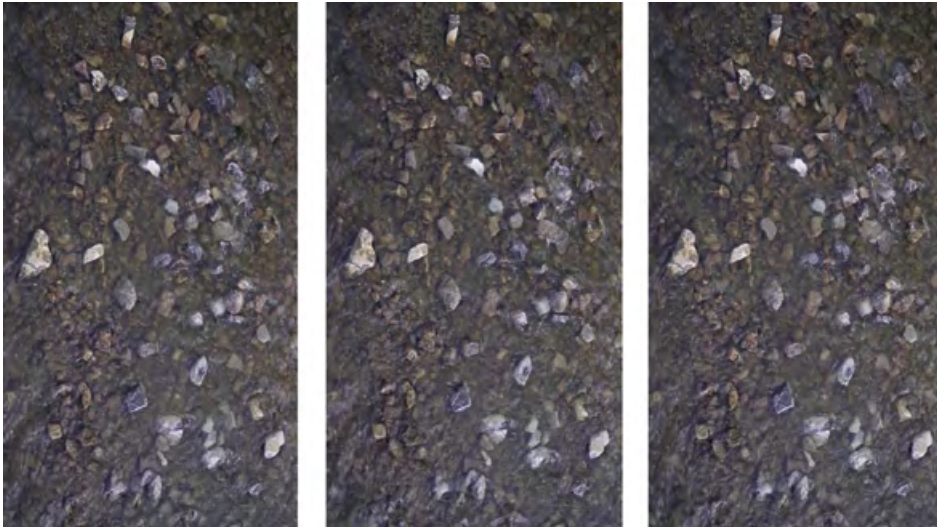
DOBRIBÁN Melinda • Afrodiziákum / Afrodisiac / Aphrodisiac • 2016







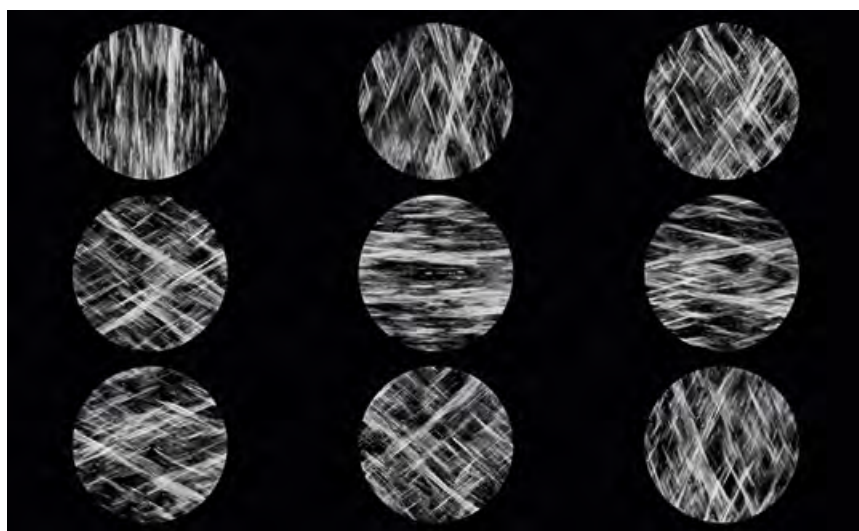
MAKKAI István • Mező dimenzió / Dimensiunea-câmp / Field dimension • 2017



RIZMAYER Péter • Paralel patak / Pârâu paralel / Parallel creek • 2020

RIZMAYER Péter • Égig éró fa / Copacul infinit / Endless tree • 2021





RIZMAYER Péter • Paralel vízésés / Cascadă paralelă / Parallel waterfall • 2020



vaSSSándor • AnyaJegy / SemnMatern / BirthMark • 2021



BAÁSZ Orsolya & SZABÓ Lehel • In memoriam József Attila / In memoriam Attila József • 2021



CSILLAG István • Kapu I. / Poartă I. / Gate I • 2008



CSILLAG István • Kapu II. / Poartă II. / Gate II • 2008



SZABÓ András • Szobabelső lábakkal / Interior de cameră cu picioare / Room interior with feet • 2021





SZABÓ András • Las Vegas végállomás II. / Ultima stație: Las Vegas II. / Last stop: Las Vegas II • 2020





**BODONI Zsolt** • Rémálom a kullisszák mögött / Coşmarul din culise / The nightmare behind the scenes • 2021



KUDOR DUKA István • Rejtély / Enigmă / Enigma • 2019



KUDOR DUKA István • Portré tükörből I. / Portret în oglindă I. / Mirroring portrait I • 2019

TODOR Tamás • Sátkány I. / Dragon I • 2021

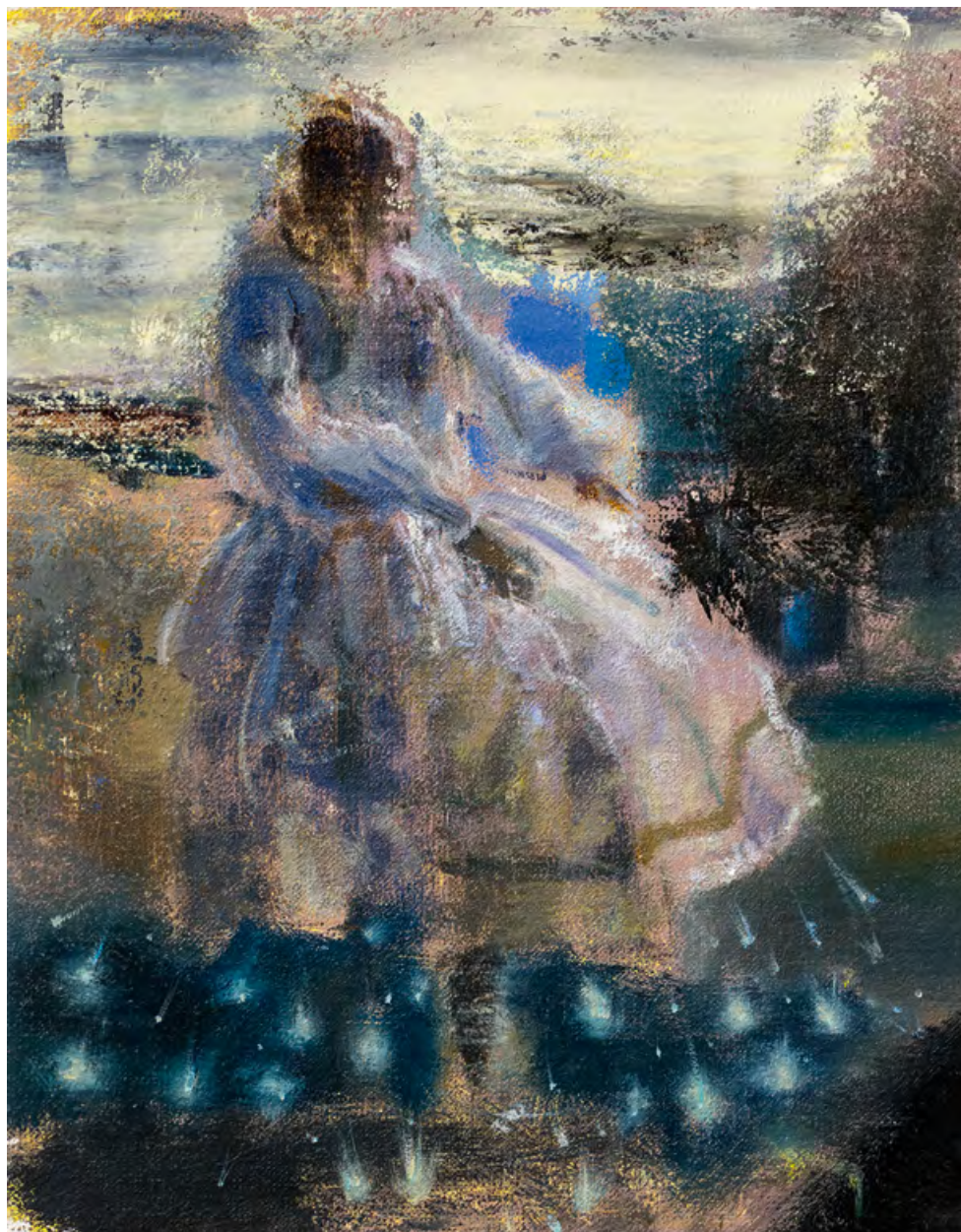






GAGYI Botond • Mágneses mezők II. / Câmpuri magnetice II. / Magnetic fields II. • 2021





**GAGYI Botond** • Mikor megrázza a szoknyáját, csillagok hullnak / Stele cad când își scutură fusta / Stars fall when she shakes her skirt • 2021



CSÓKA Szilárd Zsolt • Álom / Vis / Dream • 2021



CSÓKA Szilárd Zsolt • Kamuflázs II. / Camuflaj II. / Camouflage II • 2020



Nicu BARB • Elakadt pillanat / Moment blocat / Stalled moment • 2016



Nicu BARB • Utazás / Călătorie / Journey • 2019



KUTI Botond • Intus • 2020



POLGÁR Botond • Esztendők avas asztagán át / Prin stiva râncedă a anilor / Through the rancid stack of years • 2021



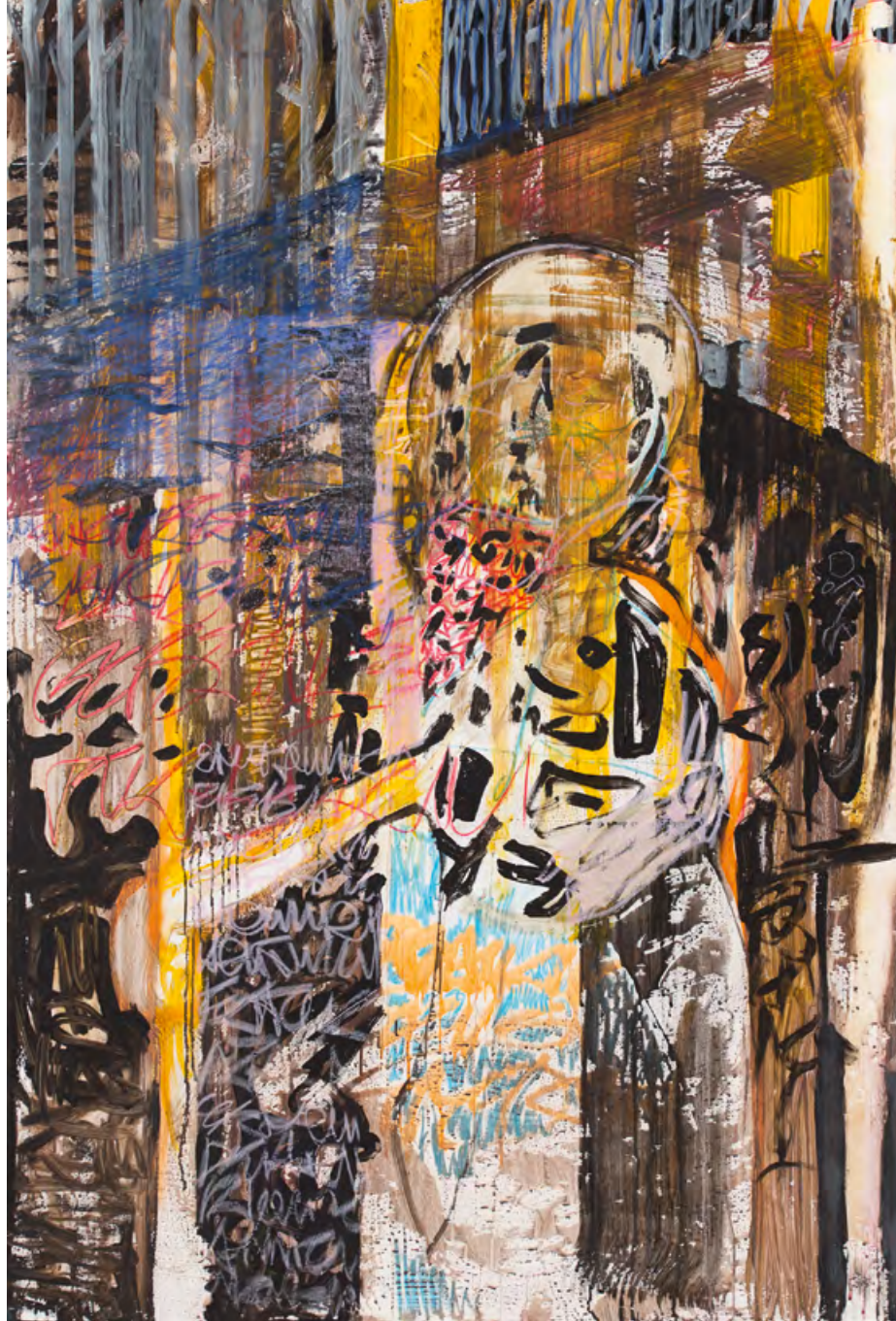




SÁROSI Máttyás Zsolt • Nyersanyag / Materie primă / Raw material • 2016



SZILÁGYI Rudolf • Fénykarú / Brațul de lumină / Arm of light • 2021



SZILÁGYI Rudolf • Kertész II. / Grădinar II. / Gardener II • 2021



BAÁSZ Orsolya • Tormentor • 2019



BAÁSZ Orsolya • Babirura • 2018





VAJNA Rákhe! Anna • A helyzet ugyanaz / Situația este aceeași / The situation is the same • 2021

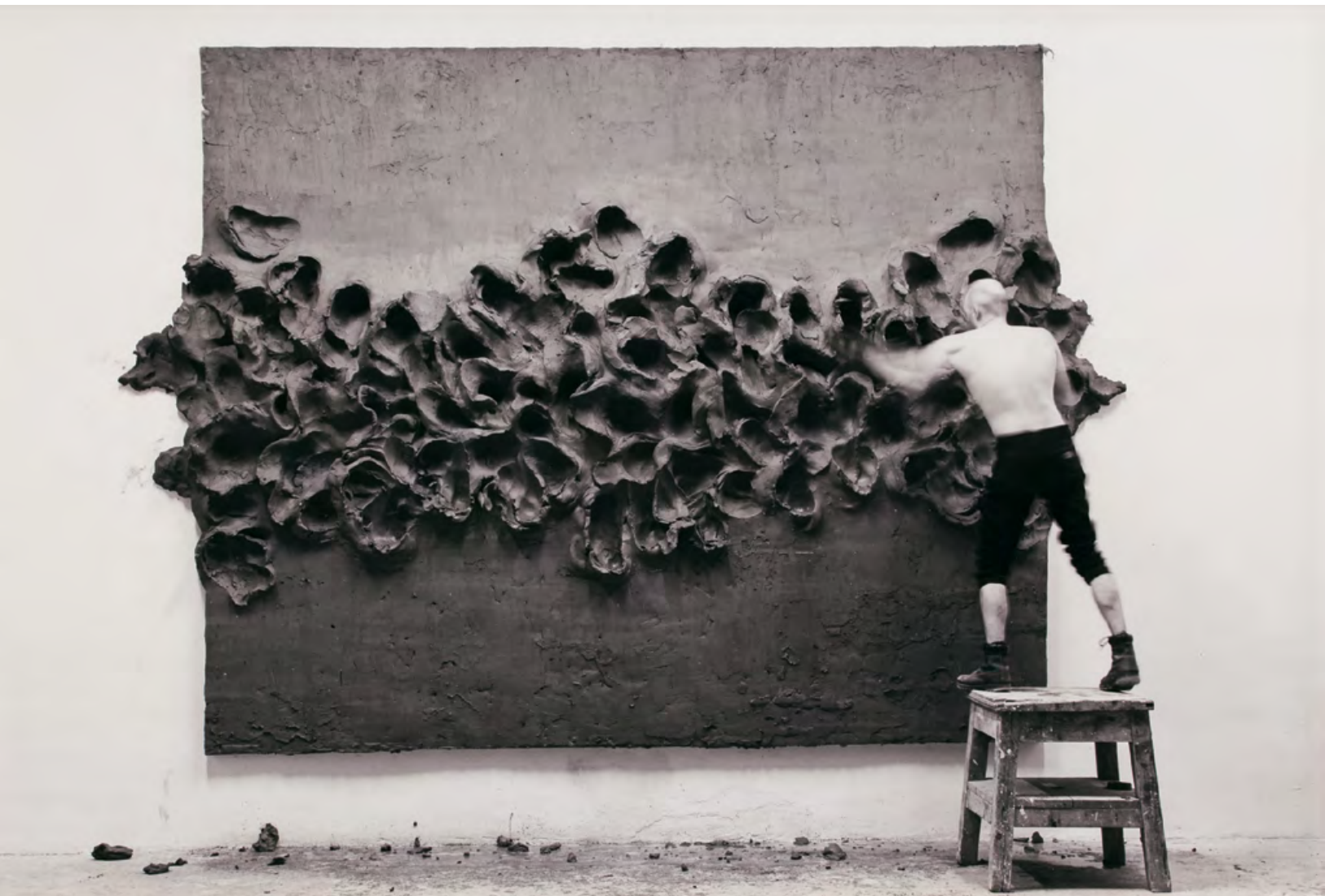


BETUKER István • Anya és fia / Mama și fiul / Mother and son • 2018



BETUKER István • Tárva-nyitva / Larg deschis / Wide open • 2014





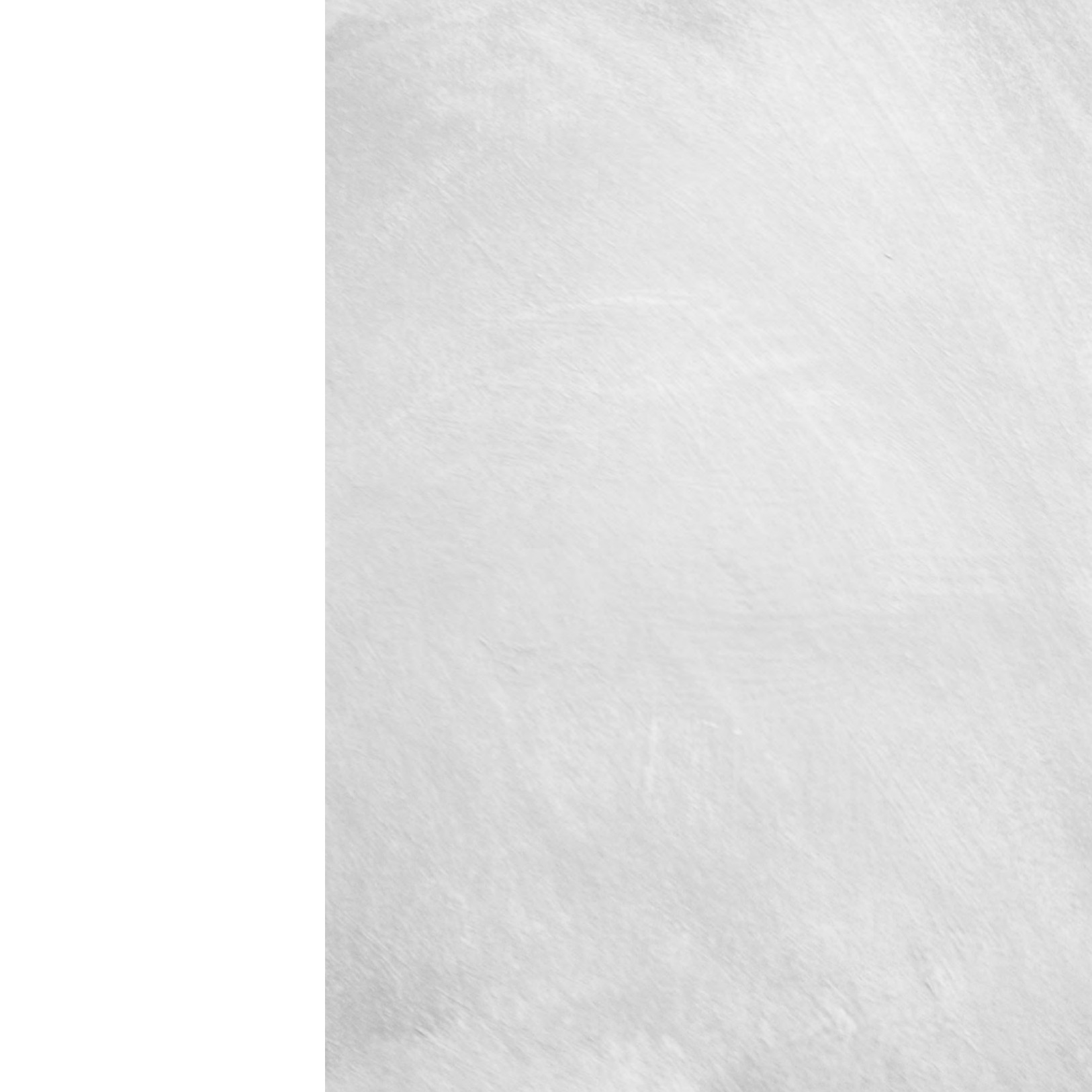
GÁSPÁR Szilárd • Akció fal / Perete de acțiune / Action wall • 2018



GÁSPÁR Szilárd • Akció fal / Perete de acțiune / Action wall • 2018



BELÉNYI Szabolcs • Borostyán / lederä / Ivy • 2018



### **BAÁSZ Orsolya** grafikus (Sepsiszentgyörgy, 1980)

1987–1999 között a sepsiszentgyörgyi Művészeti Líceum tanulója. 1999–2003 között a bukaresti Nemzeti Képzőművészeti Egyetem (UNARTE) grafika szakos hallgatója. 1992 óta Európa-szerte számos egyéni és csoportos tárlaton vett részt. 2006-tól a Médium-Baász Egyesület kurátora. Nevéhez fűződik a sepsiszentgyörgyi Street Art rendezvénysorozat ötlete, amelynek 2006 és 2009 között főszerzője volt. Tagja a Barabás Miklós Céhnek, a FORTE Grafikai Egyesületnek és a Romániai Képzőművészek Szövetségének. Jelenleg Sepsiszentgyörgyön él és alkot.

**Ösztöndíj:** 2006: a Communitas Alapítvány alkotói ösztöndíja

**Irodalom** (válogatás): SZŐCS Géza: *Baász Orsolya útinaplója*. www.baasz-orsolya.blogspot.com, 2007 • Eugen SIMION: *Grafika határok nélkül* (kiáll. kat.). Bukarest, 2008 • *A 3 Baász ideológiai dokumentumai*. (kiáll. kat.) Istálló Galéria, Árkos, 2013 • BAÁSZ SZIGETI Pálma: *Családban marad*. (kiáll. kat.), Családban marad kiállítás, MAGMA Kortárs Művészeti Kiállítótér, 2013 • BRÉDA Ferenc: *Esőcseppek a negyedik dimenzióból*. (kiáll. kat.), Családban marad kiállítás, MAGMA Kortárs Művészeti Kiállítótér, 2013 • EGYED Péter: *Fotográfiák, szörmek, metaforák* (a Családban marad kiállítás megnyitászövege), MAGMA Kortárs Művészeti Kiállítótér, 2013.

### **BARB Nicu** festőművész (Brassó, 1979)

2005–2009 között a jászvásári George Enescu Nemzeti Művészeti Egyetem hallgatója. 2014-ben ugyanitt mesterizik. Számos egyéni és csoportos kiállításon, képzőművészeti táborban vesz részt Spanyolországban, Németországban, Szlovákiában, Magyarországon és Romániában. 2013-tól a Lakóca Egyesület és a Lakóca alkotócsoporthoz alapító tagja. Tagja a spanyolországi Antxota Lasarte Oria Kulturális Egyesületnek, a Barabás Miklós Céhnek és a Romániai Képzőművészek Szövetségének. Jelenleg Sepsiszentgyörgyön és a Kovászna megyei Kisborosnyón él és alkot.

**Ösztöndíj:** 2007: Erasmus ösztöndíj, Pais Vasco Egyetem, Bilbao (E)

**Irodalom** (válogatás): HOSSZÚ Zoltán: *Külső-belső*. (kiáll. kat.) Pál Aukciós ház és Galéria, Csíkszereda, 2013 • DIMÉNY András: *Lakóca*. (kiáll. kat.) Erdélyi Művészeti Központ, Sepsiszentgyörgy, 2016 • DIMÉNY András: *Hít és szabadság*. (kiáll. kat.) Erdélyi Művészeti Központ, Sepsiszentgyörgy, 2018 • Műteremtés: *Nicu Barb*. Székelyföld kulturális folyóirat, 2021/3.

### **BELÉNYI Szabolcs** festőművész, grafikus (Szatmárnémeti, 1988)

2003–2007 között a szatmárnémeti Aurel Popp Művészeti Líceum tanulója. 2007–2010 között a kolozsvári Képzőművészeti és Formatervezési Egyetem festészet szakos hallgatója. 2012-ben ugyanitt mesterizik. 2008 óta több csoportos tárlaton állít ki Európa-szerte. Egyéni kiállításai voltak a kolozsvári BÁZIS Művészeti Galériában, a Bulgakov Galériában és a bukaresti Zorzini Galériában. Jelenleg Kolozsváron él és alkot.

**Díj:** 2011: Maticska Jenő-díj

### **BETUKER István** festőművész (Szatmárnémeti, 1984)

1995–2003 között a szatmárnémeti Aurel Popp Művészeti Líceum tanulója. 2005–2007 között a kolozsvári Képzőművészeti és Formatervezési Egyetem festészet szakos hallgatója. 2009-ben ugyanitt mesterizik. 2010-ben párizsi ösztöndíjat nyer. 2012-ben

Berlinben képezi magát. 2013-ban a kolozsvári Képzőművészeti és Formatervezési Egyetemen PhD fokozatot szerez. A kolozsvári BÁZIS csoport alapító tagja. Jelenleg Kolozsváron él és alkot.

**Díjak, ösztöndíj:** 2006: Socrates Erasmus ösztöndíj, Szépművészeti Akadémia, Macerata (I) • 2006, 2007: Louis Vuitton & Moët Hennessy-díj, Arany Kentaur díj és az Yves Klein emlékére rendezett verseny díja • 2018: Erdélyi Magyar Kortárs Kultúráért díj

**Irodalom** (válogatás): KOZÁK Zsuzska: *A paradicsom súlya. Betuker István: Érzelmi zsarolás.* Balkon, 2015/5. • ZSIZSMANN Erika: *A néző saját emlékeiből építi fel a képet.* Maszlo.ro, 2018. február 9. • VÉCSI NAGY Zoltán (szerk.): *100 év – erdélyi magyar képzőművészet.* Iskola Alapítvány, Kolozsvár, 2019.

### **BODONI Zsolt** festőművész (Élesd, 1975)

1990–1994 között a Marosvásárhelyi Művészeti Líceum tanulója. 1995–2000 között a budapesti Magyar Képzőművészeti Egyetem grafika szakos hallgatója. 1997-től alapító tagja az Élesdi Művésztelepnek. Jelenleg Nagyváradon él és alkot.

**Irodalom** (válogatás): *Top 100 Emerging Artists.* Flash Art international, 2009 • *Choire SICHA: The 23 Must-Buy Artists of the 2010 Miami Art Fairs.* The Awl.com, 2011 • Martha SCHWENDENER: *18 Journeys Forged in Communism.* New York Times, January 14, 2011 • Jane NEAL: *What Lies Beneath.* Flash Art, July–September 2012 • Kalsi JYOTI: *An Investigation Of Power Games.* Gulf News, 2013 • Jenny HEWETT: *Hungarian painter Zsolt Bodoni in Dubai.* Time Out Dubai, 2013.

### **CSILLAG István** grafikus (Csíkszereda, 1976)

1990–1994 között a csíkszeredai Nagy István Művészeti Líceum tanulója. 1994–1999 között a temesvári Nyugati Egyetem Képzőművészeti Tanszékén grafika szakos hallgató. 1999–2003 között tanít a csíkszeredai Nagy István Művészeti Líceumban. 1997-től több mint 70 könyv és kiadvány illusztrátora és grafikai szerkesztője. 1997-től tagja a Barabás Miklós Céhnek, 2010-től a Romániai Képzőművészek Szövetségének. 2011–2020 között alapító tagja és szervezője a TAG (Transylvanian Art Group) alkotócsoportnak. Jelenleg Csíkszeredában él és alkot.

**Díjak, ösztöndíj:** 1997: a Barabás Miklós Céh nívódíja • 2007: az Erdélyi Magyar Írók Ligája Avangardrob díja • 2007, 2011: a Communitas Alapítvány alkotói ösztöndíja • 2009: Zalai Nemzetközi Alkotótelep, I. díj • 2016: a XXII. Marosvásárhelyi Nemzetközi Könyvvásár Szép Könyv díja

**Irodalom** (válogatás): PÉTER Beáta: *Kiteljesedve. Egy művészházaspár húsz éve.* Liget.ro, 2019 • SARÁNY István: *Csillagék kétszer húsz éve.* Hargita Népe, 2019. szeptember 12. • BIRÓ István: *Sokak életét színesíti munkásságával.* Hargita Népe, 2021 • JAKABFFY Tamás: *Interjú Csillag Istvánnal.* TVR1 Magyaradás, 2021.

### **CSÓKA Szilárd Zsolt** festőművész (Marosvásárhely, 1988)

2004–2008 között a marosvásárhelyi Művészeti Líceum tanulója. 2008–2011 között a Kolozsvári Képzőművészeti és Formatervezési Egyetem festészet szakos hallgatója. 2013-ban ugyanitt mesterizik. Jelenleg Marosvásárhelyen él és alkot.

**Ösztöndíjak:** 2017: a Budapest Galéria ösztöndíja • 2017: a Communitas Alapítvány alkotói ösztöndíja • 2010–2011: Erasmus ösztöndíj, Cuenca Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca (E)

**Irodalom** (válogatás): NAGY Miklós Kund: *Csóka Szilárd Zsolt portré-átértelmezései.* Népiújság, 2015. március 6 • PORTIK BLÉNESSY

Ágota: *Tükör által homályosan. Portré-alternatívák*. Heilikon, 2015/6 • TÓTH Helga, IVÁCSON András Áron: *Csináljuk másképp – Csóka Szilárd Zsolt*. tv.transindex.ro, 2017 • TÚROS Eszter: *Térjelek*. Heilikon, 2018/6.

#### **DOBRIBÁN Melinda** szobrászművész (Gyergyószentmiklós, 1993)

2009–2010 között a gyergyószentmiklósi Salamon Ernő Elméleti Líceum, 2010–2012 között pedig a csíkszeredai Nagy István Művészeti Líceum tanulója. 2012–2015 között a kolozsvári Képzőművészeti és Formatervezési Egyetem szobrászat szakos hallgatója. 2017-ben mesterizik, és 2017-től PhD-képzésben vesz részt ugyanitt. Az egyetemi évek alatt tanárától, Kolozsi Tibor szobrászművész-től restaurálni tanul. 2020 óta műemlék-restaurátori vállalkozást vezet. Jelenleg Kolozsváron él és alkot.

**Díjak, ösztöndíjak:** 2012: Országos Szobrászati Olimpia, II. díj • 2014: Erasmus ösztöndíj, École Supérieure d'Art et de Design de Reims, Reims (F) • 2017: a Communitas Alapítvány alkotói ösztöndíja • 2017: Erasmus ösztöndíj, Crawford College of Art and Design, Cork (IRL)

**Irodalom** (válogatás): OLÁH Eszter: *Visszakapja régi fényét a kolozsvári Státus-palota*. Krónika, 2021. május 3 • BONCINA-SZÉKELY Szidónia: *Összhangban az anyaggal, a világgal*. Hargita Népe, 2021. május 20.

#### **FAZAKAS Barna** festőművész, grafikus (Csíkszereda, 1976)

1990–1994 között a csíkszeredai Nagy István Művészeti Líceum tanulója. 1994–1999 között a temesvári Nyugati Egyetem Képzőművészeti Tanszékén grafika szakos hallgató. Tagja a TAG (Transylvanian Art Group) alkotócsoporthoz, amellyel számos csoportos kiállításon vesz részt Belgiumban, Németországban, Szlovákiában, Magyarországon és Romániában. Jelenleg grafikát tanít a csíkszeredai Vámszer Géza Művészeti Népiskolában. A Hargita megyei Csíkszentkirályon él és alkot.

**Díj:** 2020: a Hargitai Szalon szakmai díja

**Irodalom** (válogatás): SIKLÓDI Zsolt, Ioan HORVATH BUGNARIU: *IV. Székelyföldi Grafikai Biennále*. (kiáll. kat.) Székely Nemzeti Múzeum, Erdélyi Művészeti Központ, Sepsiszentgyörgy, 2016 • FERENCZ S. Apor, KÁNYÁDI Iréne: *VI. Székelyföldi Grafikai Biennále*. (kiáll. kat.) Erdélyi Művészeti Központ, Sepsiszentgyörgy, 2020 • Műteremtés – *Fazakas Barna*. Székelyföld kulturális folyóirat, 2020/4.

#### **FERENCZ S. Apor** vizuális művész (Csíkszereda, 1975)

1990–1994 között a csíkszeredai Nagy István Művészeti Líceum tanulója. 1996–2001 között a bukaresti Nemzeti Művészeti Egyetem hallgatója. Alapítója és 2015 óta szerkesztője a *Forumtizenöt* nevű online képzőművészeti fórumnak, amely a székelyföldi kortárs képzőművészeti történekek szemléje (<http://forumtizenot.blogspot.ro/>). Tagja a Romániai Képzőművészek Szövetségének, a budapesti Caffart Képzőművészeti Egyesületnek és a budapesti MAMŰ Társaságnak. 2017-től a sepsiszentgyörgyi Székelyföldi Grafikai Biennále kurátora. Jelenleg Csíkszeredában él és alkot.

**Díjak, ösztöndíjak:** 2003, 2010: a Communitas Alapítvány alkotói ösztöndíja • 2006, 2019: a Budapest Galéria ösztöndíja • 2006: a NKÖM és az Illyés Közalapítvány Hollósy Simon-ösztöndíja • 2011: Barcsay Jenő-díj • 2012: a II. Székelyföldi Grafikai Biennále különdíja • 2021: a Magyar Művészeti Akadémia ösztöndíja

**Irodalom** (válogatás): Műteremtés – *Ferencz S. Apor*. Székelyföld kulturális folyóirat, 2005/4, 2010/2, 2013/3. • SZÉKEDI Ferenc:



Ferencz S. Apor. (kiáll. kat.) Kriterion Galéria, Csíkszereda, 2007 • SZILÁGYI Aladár: *Magánmitológia mindenkinek*. Várad, 2010/1. • VÉCSI NAGY Zoltán: *A zsáner, mint világmodell*. (kiáll. kat.) Pál Galéria és Aukciós Ház, Csíkszereda, 2013 • BAKK-DÁVID Tímea: *A kép szent, a képzelet szabad*. Transindex.ro, 2014 • VÉCSI NAGY Zoltán: *Ferencz S. Apor, Parallel stories*. (kiáll. kat.) MAGMA Kortárs Művészeti Kiállítótér, Sepsiszentgyörgy, 2014 • UNGVÁRI-ZRÍNYI Kata: *Pragmatikus líra és abszurd otthonosság*. (kiáll. kat.) Új Kriterion Galéria, Csíkszereda, 2018 • VÉCSI NAGY Zoltán (szerk.): *100 év – erdélyi magyar képzőművészet*. Iskola Alapítvány, Kolozsvár, 2019.

**FILEP Norbert** grafikus (Nagybánya, 1990)

2010–2013 között a kolozsvári Képzőművészeti és Formatervezési Egyetem grafika szakos hallgatója. 2015-ben mesteri, 2018-ban PhD fokozatot szerez ugyanitt. 2012-ben az ACT DEMO[K]CRACY rezidens programon vesz részt a franciaországi Rennes-ben. 2015-ben és 2018-ban kiállít a bukaresti Art Safari, 2018-ban az isztambuli Contemporary Istanbul, 2019-ben a bázei Volta Basel és 2020-ban a rotterdami Art Rotterdam kortárs képzőművészeti vásárokon. Jelenleg Kolozsváron él és alkot.

**Ösztöndíjak:** 2012: Erasmus ösztöndíj Szépművészeti Egyetem, Poznan (PL) • 2015: Erasmus ösztöndíj, Plan B Galéria, Berlin

**GAGYI Botond** festőművész (Marosvásárhely, 1992)

2009–2012 között a marosvásárhelyi Művészeti Líceum tanulója. 2012–2015 között a kolozsvári Képzőművészeti és Formatervezési Egyetem festészet szakos hallgatója. 2017-ben ugyanitt mesterizik. 2018-tól a kolozsvári Képzőművészeti és Formatervezési Egyetemen PhD-képzésben vesz részt. Számos nemzetközi művésztelepen és kiállításon szerepelt az Amerikai Egyesült Államokban, Németországban, Olaszországban, Lengyelországban, Magyarországon és Romániában. Jelenleg Kolozsváron él és alkot.

**Díj, ösztöndíjak:** 2014: Erasmus ösztöndíj, Művészeti Akadémia, Velence • 2015, 2019: a Communitas Alapítvány alkotói ösztöndíja • 2016: Erasmus ösztöndíj, Művészeti Akadémia, Krakó (PL) • 2017: Expo Maraton zsűri díja • 2019: Erasmus ösztöndíj, Plan B Galéria, Berlin

**Irodalom** (válogatás): PORTIK BLÉNESSY Ágota: *Szilánkokból építkezve*. Helikon, 2017/9. • GAGYI Botond: *Expozitie de pictură – Splinter*. cluj.ro, 2017 • DIMÉNY András: *Hit és szabadság*. (kiáll. kat.) Erdélyi Művészeti Központ, Sepsiszentgyörgy, 2018 • HORVÁTH Benji: *emlékmű a jövőnek*. Helikon, 2020/9.

**GÁSPÁR Szilárd** szobrászművész, akcióművész (Szatmárnémeti, 1991)

2006–2010 között a szatmárnémeti Aurel Popp Művészeti Líceum tanulója. 2010–2013 között a kolozsvári Képzőművészeti és Formatervezési Egyetem kerámia szakos hallgatója. 2015-ben ugyanitt mesterizik szobrászatból. 2015–2020 között a kolozsvári Képzőművészeti és Formatervezési Egyetemen PhD-képzésében vesz részt. Jelenleg Kolozsváron él és alkot.

**Ösztöndíjak:** 2015: Erasmus ösztöndíj, Plan B Galéria, Berlin • 2015, 2018: a Communitas Alapítvány alkotói ösztöndíja • 2018: Erasmus ösztöndíj, Róma

**GERGELY Zoltán** szobrászművész (Csíkközvás, 1973)

1988–1992 között a marosvásárhelyi Művészeti Líceum tanulója. 1994–1998 között a kolozsvári Ion Andreescu Képzőművészeti Főiskola szobrászat szakos hallgatója. Ő készíti Márton Áron püspök szarkofágját és a püspök egész alakos, a gyulafehérvári római

katolikus Érseki Palota udvarán 2013-ban felavatott szobrát is. 1998-tól tagja a Romániai Képzőművészek Szövetségének és 2003-tól a Barabás Miklós Céhnek. Jelenleg Kolozsváron él és alkot.

**Díjak:** 1996: XII. Dantesca Biennále, aranyérem • 1998: XIII. Dantesca Biennále, ezüstérem • 2017: az Erdélyi Magyar Közművelődési Egyesület Szolnay Sándor-díja

**Irodalom** (válogatás): BENKŐ Levente: „A közösségéért tevő embernek akarok szobrot állítani”. Művelődés, 2013/12. • KOLOZSI Tibor, NÉMETH Júlia, BORDÁS Beáta: *A Barabás Miklós Céh országos kiállítása*. (kiáll. kat.) Kolozsvári Művészeti Múzeum, 2017 • VÉCSI NAGY Zoltán (szerk.): *100 év – erdélyi magyar képzőművészet*. Iskola Alapítvány, Kolozsvár, 2019 • KUCSERA Tamás Gergely, JOVIÁN György, VÉCSI NAGY Zoltán: *Transzmisszió*. (kiáll. kat.) Erdélyi Művészeti Központ, Sepsiszentgyörgy, 2019.

### **HERMAN Levente** festőművész (Marosvásárhely, 1976)

1990–1994 között a marosvásárhelyi Művészeti Líceum tanulója. 1995–2000 között a Magyar Képzőművészeti Egyetem grafika szakos hallgatója. 2004-ig részt vesz a Regionális Tehetségkutató Programban, és ugyanitt tanársegéd. 2008–2012 között vizuális nevelést oktat az IBS Arts Management szakán. 1997 óta kiállító művész, első önálló tárlata 2002-ben volt. Alapító tagja az Élesdi Művésztelep Egyesületnek, és tagja a MAMŰ Társaságnak. Művei megtalálhatóak a Magyar Nemzeti Galéria, az athéni Frissiras Museum, a 21c Museum (Louisville, USA) gyűjteményeiben és számos magánygyűjteményben. Jelenleg Marosvásárhelyen él és alkot.

**Díj:** 2017: Maticska Jenő-díj

**Irodalom** (válogatás): SZEGŐ György, N. MÉSZÁROS Júlia, WEHNER Tibor: *Itt és most, I. Képzőművészet Nemzeti Szalon* (kiáll. kat.). Műcsarnok, Budapest, 2015 • SZEGŐ György, SZURCSIK József, GAÁL József: *Szabadjáték, II. Képzőművészet Nemzeti Szalon* (kiáll. kat.). Műcsarnok, Budapest, 2020.

### **INCZE Mózes** festőművész (Barót, 1975)

1986–1994 között a marosvásárhelyi Művészeti Líceum diákja. 1995–2000 között a Magyar Képzőművészeti Egyetem festészet szakos hallgatója. 1997–2014 közt részt vesz az Élesdi Művésztelepen. 2017-től a szörényordasi Gărăna Kortárs Művészeti Szimpózium visszatérő alkotója. Rendszeresen állít ki a Volta Basel (CH), Volta New York (USA), Scope Miami (USA) és az Art Market Budapest kortárs képzőművészeti vásárokon. Többszörös díjazottja a Hódmezővásárhelyi Őszi Tárlatnak. Jelenleg Isaszegen él és alkot.

**Díjak, ösztöndíj:** 2010: HM-MMKI mecenatúra, fődíj • 2011: Koller-díj • 2018: a Magyar Művészeti Akadémia alkotói ösztöndíja

**Irodalom** (válogatás): P. SZABÓ Ernő: *Élesdi Művésztelep: tervek egy Új Paradicsomhoz*. Magyar Nemzet, 2013. március 22. • ÁFRA János: *Jelenés*. Műértő, 2015/10. • ABAFÁY-DEÁK Csillag: *Személyes reneszánsz*. Új Művészet, 2016 • ABAFÁY-DEÁK Csillag, KÖLÜS Lajos: *Szinopszis*. (kiáll. kat.) Art Salon Társalgó Galéria, Budapest, 2017 • SZEGŐ György, SZURCSIK József, GAÁL József: *Szabadjáték, II. Képzőművészet Nemzeti Szalon* (kiáll. kat.). Műcsarnok, Budapest, 2020.

### **IZSÁK Előd** vizuális művész (Sepsiszentgyörgy, 1980)

1994–1998 között a sepsiszentgyörgyi Művészeti Líceum tanulója. 2003–2007 között a nagyváradai Partiumi Keresztény Egyetem reklámgrafika szakos hallgatója. 2010-ben mesterizik a kolozsvári Képzőművészeti és Formatervezési Egyetem fotó-videó és

számítógépes képfeldolgozó szakán. Egyetemi tanulmányai után oktatóként dolgozik a Partiumi Keresztény Egyetem művészeti karán. Számos romániai és magyarországi művésztelepen és csoportos kiállításon vesz részt. Tagja a MAMŰ Társaságnak. Jelenleg Nagyváradon él és alkot.

**Ösztöndíjak:** 2010: a Communitas Alapítvány alkotói ösztöndíja • 2015: Derkovits Gyula képzőművészeti ösztöndíj

**Irodalom** (válogatás): BEKE László: *Hiba és társai*. (kiáll. kat.) Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest, 2014 • MUCSI Emese: *DLADLA 100*. (kiáll. kat.) Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest, 2016 • DIMÉNY András: *Hít és szabadság*. (kiáll. kat.) Erdélyi Művészeti Központ, Sepsiszentgyörgy, 2018 • KESERŰ Katalin: *Újratárolás. IV. Kastélypark nyári művésztelep*. Új Művészet, 2019/8.

### **JUHOS Sándor** festőművész (Kolozsvár, 1974)

1999–2002 között a kolozsvári Képzőművészeti és Formatervezési Egyetem festészet szakos hallgatója. 2005-ben mesteri oklevelet, 2010-ben doktori fokozatot szerez ugyanitt. 2000–2008 közt a kolozsvári Bulgakov Galéria társkurátora. 2008-ban a csendéletfestői pályát választja. 2014-ig száznál több fotó-realisztikus csendéletet fest. Ezt a periódust mára tanulmányi éveknak tekinti. 2014-től kezdve szánja rá magát, hogy immár sajátos stílussá fejlesztett hiperrealisztikus csendéleteivel a kortárs képzőművészeti szcénában vegyen részt. 2019 óta az Estopia Galéria gondozásával állít ki itthon és külföldön. Jelenleg Kolozsváron él és alkot.

**Ösztöndíj:** 2005: Erasmus ösztöndíj, Pais Vasco Egyetem, Bilbao (E)

**Irodalom** (válogatás): DIMÉNY András: *Hít és szabadság*. (kiáll. kat.) Erdélyi Művészeti Központ, Sepsiszentgyörgy, 2018 • MÁRTON Evelin: *Digitális terek határain*. Helikon, 2020/13.

### **KIS Endre** festőművész (Szabadka, 1980)

1995–1999 között a szabadkai November 18. Építészeti Szakközépiskola tanulója. 2000–2001 között a budapesti Nemzetközi Előkészítő Intézet művészettörténet szakos hallgatója. 2001–2006 között a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának festészet szakos hallgatója. Számos Európa-szerte megrendezett nemzetközi szimpózium, művésztelep és kiállítás résztvevője. Jelenleg a Hargita megyei Patakfalván él és alkot.

**Díjak, ösztöndíjak:** 1999: magyar állami ösztöndíj • 2003: I. Országos Művészeti Diákköri Konferencia, II. díj • 2005: Add el a design!t!, II. díj • 2006: Kogart-díj • 2010: Derkovits Gyula képzőművészeti ösztöndíj • 2011: Meeting Point Biennále, festészeti különdíj

**Irodalom** (válogatás): TOLVALY Ernő: *Időlemezek*. Balkon, 2004 • DÉKEI Kriszta: *Fejünk fölött elrepül. Kis Endre, Rolik Ádám és Sudár Péter kiállítása*. Magyar Narancs, 2009. február 5. • GYURKOVICS Virág: *Robbanásveszély. A személyesség útvesztőiben*. Symposion-Híd, 2012/12. • HRUBI Attila: *A kiállítás elé* – Mátis Rita és Kis Endre kiállítása az M21 Galériában. Cirkart.hu, 2018. március • MULADI Brigitta: *Biomassza az édenkertben*. Új Művészet, 2018/3. • LŐRINCZ Ildikó: *Élő áramlás és holtág*. Hargita Népe, 2021. április 23.

### **KÖTELES Róbert Pál** festőművész (Nagyszalonta, 1975)

1993–1998 között a temesvári Nyugati Egyetem Képzőművészeti Tanszékén festészet szakos hallgató. 2009-től filmkészítőkkel van kapcsolatban, díszletet tervez Marian Crișan filmjeihez. 2011-ben a legjobb díszlettervező kategóriában Gopo-díjra jelölték

a Marian Crişan rendezte *Morgen* című filmhez készített díszlettervét. 2010-től rezidens alkotói programok résztvevője Franciaországban, Magyarországon, Ausztriában és Belgiumban. 2016-ban rezidens alkotóként részt vesz az Electroputere AIR Craiova, az ausztriai Art Symposium, a Gärâna Kortárs Művészeti Szimpózium és Shaping Reality # Featuring Kaisersteinbruch programjaiban. Jelenleg Nagyszalontán él és alkot.

**Díj:** 2019: Erdélyi Magyar Kortárs Kultúráért díj

**Irodalom** (válogatás): Adrian BOJENOIU: *Köteles Róbert, Artist Catalogue*. ARAC & ElectroPutere, Bukarest, 2016 • DIMÉNY András: *Hit és szabadság*. (kiáll. kat.) Erdélyi Művészeti Központ, Sepsiszentgyörgy, 2018 • VÉCSI NAGY Zoltán (szerk.): *100 év – erdélyi magyar képzőművészet*. Iskola Alapítvány, Kolozsvár, 2019 • Cristian SIDA: *Köteles Róbert*. (kiáll. kat.) Új Kriterion Galéria, Csíkszereda, 2019.

**KUDOR DUKA István** festőművész, grafikus (Bánffyhunad, 1974)

1984–1992 között a kolozsvári Romul Ladea Vizuális Művészeti Líceum tanulója. 1992–1998 között a kolozsvári Ion Andreescu Képzőművészeti Főiskola festészet szakos hallgatója. 2004-ben mesteri, majd 2012-ben PhD fokozatot szerez ugyanitt. 2002-ben a kolozsvári Bulgakov Galéria és 2003-ban az Atas Galéria kurátoraként dolgozik. Az 1990-es évek elejétől rendszeresen állít ki Romániában, Magyarországon és Európa más országaiban. A 2000-es évektől magyarországi és nemzetközi alkotótáborokban vesz részt. A Romániai Képzőművészek Szövetségének tagja. Jelenleg Kolozsváron él és alkot.

**Irodalom** (válogatás): SZEGŐ György, N. MÉSZÁROS Júlia, WEHNER Tibor: *Itt és most, I. Képzőművészet Nemzeti Szalon*. (kiáll. kat.) Műcsarnok, Budapest, 2015 • TASI Annabella: *Újra összeállt az 1989 utáni kolozsvári festészet „retrogarde” alkotócsoportja*. Maszol.ro, 2017. április 13. • VIG Emese: *Mit láttok ti?* Maszol.ro, 2019. július 19.

**KUTI Botond** festőművész (Marosvásárhely, 1984)

1999–2003 között a székelyudvarhelyi Palló Imre Művészeti Líceum tanulója. 2003–2007 között a kolozsvári Képzőművészeti és Formatervezési Egyetem festészet szakos hallgatója. 2009-ben ugyanitt mesterizik. 2007–2008 között Siklódi Zsolt reklámgrafikai irodájában dolgozik Szovátán. 2006-tól tagja a Barabás Miklós Céhnek, 2016-tól a Romániai Képzőművészek Szövetségének és 2017-től a Művészek Atyhai Társasága alkotócsoporthoz. Jelenleg Szovátán él és alkot.

**Díjak, ösztöndíjak:** 2005: Arte Diem nemzetközi kiállítás, I. díj • 2005: az Ursus sörgyár érdemdíja • 2006: a Communitas Alapítvány alkotói ösztöndíja • 2017: Keresztelkedések kiállítás, I. díj • 2018: a Magyar Művészeti Akadémia alkotói ösztöndíja • 2018: Hit és szabadság kiállítás, EMŰK díj • 2019: Keresztelkedések kiállítás, festészeti díj

**Irodalom** (válogatás): NÉMETH Júlia: *Szín-játékok festővásáron*. Szabadság, 2013. július 9. • SZEGŐ György, N. MÉSZÁROS Júlia, WEHNER Tibor: *Itt és most, I. Képzőművészet Nemzeti Szalon*. (kiáll. kat.) Műcsarnok, Budapest, 2015 • DIMÉNY András: *Hit és szabadság*. (kiáll. kat.) Erdélyi Művészeti Központ, Sepsiszentgyörgy, 2018 • KUCSERA Tamás Gergely, JOVIÁN György, VÉCSI NAGY Zoltán: *Transzmisszió* (kiáll. kat.) Erdélyi Művészeti Központ, Sepsiszentgyörgy, 2019 • NAGY Miklós Kund: *Mentés másként. Kuti Botond szilánkos csendjei*. ujhét.com, 2021. március 5. • BÁLINT Tamás: *Amíg nem fáj, nem művészet*. Előretolt Helyőrség, 2021/3.; Krónika, 2021. március 8.

### LÉSTYÁN Csaba grafikus (Csíkszereda, 1975)

1990–1994 között a csíkszeredai Nagy István Művészeti Líceum tanulója. 1994–1999 között a kolozsvári Ion Andreescu Képzőművészeti Akadémia grafika szakos hallgatója. 2005–2013 között a Nagy István Művészeti Líceumban tanít. 2005-től a Székelyföld kulturális folyóirat grafikai szerkesztője. 2004-től tagja a Barabás Miklós Céhnek, 2005-től a Budapesti Magyar Rézkarcoló és Litográfus Művészek Egyesületének, 2009-től a Romániai Képzőművészek Szövetségének és 2019-től az Olgyai Viktor Grafikai Egyesületnek. Jelenleg Csíkszeredában él és alkot.

**Díjak, ösztöndíjak:** 2001: a Zalai Nemzetközi Művésztelep alkotói díja • 2003: a Budapest Galéria ösztöndíja • 2004: a Communitas Alapítvány alkotói ösztöndíja • 2009: a Hajdúsági Nemzetközi Művésztelep nívódíja • 2010: I. Székelyföldi Grafikai Biennále, Hargita Megye Tanácsának díja • 2016: IV. Székelyföldi Grafikai Biennále, Magyarország Csíkszereda Főkonzulátusának díja 2016: a Lodzi Grafikai Biennále szakmai dicsérete (P)

**Irodalom** (válogatás): SIKLODI Zsolt, ERŐSS István: *Gyergyószárhegyi művésztelep enciklopédiája 1997–2007*. Gyergyószárhegyi Kulturális és Művészeti Központ, 2007 • DIMÉNY András: *Hit és szabadság*. (kiáll. kat.) Erdélyi Művészeti Központ, Sepsiszentgyörgy, 2018 • VÉCSI NAGY Zoltán (szerk.): *100 év – erdélyi magyar képzőművészet*. Iskola Alapítvány, Kolozsvár, 2019 • KUCSERA Tamás Gergely, JOVIÁN György, VÉCSI NAGY Zoltán: *Transzmisszió*. (kiáll. kat.) Erdélyi Művészeti Központ, Sepsiszentgyörgy, 2019.

### MADÁR Réka festőművész (Csíkszereda, 1981)

1994–1999 között a Csíkszeredai Nagy István Művészeti Líceum tanulója. 1999–2004 között a temesvári Nyugati Egyetem Képzőművészeti Karának festészet szakos hallgatója. 2009-ben ugyanitt mesterizik. Számos egyéni és csoportos kiállításon vesz részt Olaszországban, Franciaországban, Magyarországon és Romániában. Kiállít a strasbourgi ST-ART és a budapesti Art Market kortárs képzőművészeti vásárokon. Jelenleg Temesváron él és alkot.

**Irodalom** (válogatás): Claudio SCORRETTI: *Snapshot Romania. Contemporary Artists from Romania*. Imago Mundi Collection, 2013 • Ciprian RADOVAN: *Ugron Réka*. ARTA 30, 2018 • Alexandra TITU: *Ugron Réka*. (kiáll. kat.) Calina Galéria, Temesvár, 2019.

### MAKKAI István szobrászművész (Marosvásárhely, 1983)

1998–2002 között a marosvásárhelyi Művészeti Líceum tanulója. 2002–2006 között a kolozsvári Képzőművészeti és Formatervezési Egyetem szobrászat szakos hallgatója. 2008-ban ugyanitt mesterizik. Tagja a Romániai Képzőművészek Szövetségének és a Barabás Miklós Céhnek. 2011-től épületszobrászati és műemlék-restaurátori vállalkozást vezet. Jelenleg Marosvásárhelyen él és alkot.

**Díjak, ösztöndíj:** 2008, 2018: a Communitas Alapítvány alkotói ösztöndíja • 2018, 2019: a Keresztződés című kiállítás szobrászati díja • 2017: a Budapest Galéria ösztöndíja

**Irodalom** (válogatás): *Bronzkor* (kiáll. kat.). Kolozsvári Művészeti Múzeum, 2011, 2013, 2017 • UNGVÁRI ZRÍNYI Kata: *A mező-dímenzió*. forumtizenot.ro, 2017 • KOLOZSI Tibor, NÉMETH Júlia, BORDÁS Beáta: *A Barabás Miklós Céh országos kiállítása* (kiáll. kat.) Kolozsvári Művészeti Múzeum, 2017 • DIMÉNY András: *Hit és szabadság*. (kiáll. kat.) Erdélyi Művészeti Központ, Sepsiszentgyörgy, 2018 • Erwin KESSLER: *A semmiből*. (kiáll. kat.) Kortárs Művészeti Múzeum, Bukarest, 2020.

### **POKORNY Attila** szobrászművész (Marosvásárhely, 1977)

1991–1995 között a marosvásárhelyi Művészeti Líceum tanulója. 1996–2001 között a kolozsvári Ion Andreescu Képzőművészeti Főiskola szobrászat szakos hallgatója. 2003-ban Kolozsi Tibor tanárával restaurálják az aradi Szabadság-szobrot. 2006–2010 között a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán DLA képzésben vesz részt. Számos nemzetközi természetművészeti szimpóziumon, művésztelepen és kiállításon szerepel Koreában, Németországban, Magyarországon és Romániában. 2014-től a geryeszegi Nemzetközi Kastélypark Művésztelep szervezője. Jelenleg Budakalászon él és alkot.

**Díjak, ösztöndíjak:** 2000: a Bolyai Társaság ösztöndíja • 2004: a Communitas Alapítvány alkotói ösztöndíja • 2011: a Zsolnay Manufaktúra ösztöndíja • 2011: Pollock-Krasner alkotói ösztöndíj (USA)

**Irodalom** (válogatás): John K. GRANDE: *Végtelen szobrászat felé* (kiáll. kat.), 2012 • John K. GRANDE: *Az érzékelés kapui*. T3 Kiadó, Sepsiszentgyörgy, 2016 • LÁNYI András, KESERŰ Katalin: *Térművészet-változatok*. (kiáll. kat.) Múcsarnok, Budapest, 2016 • KESE- RŰ Katalin: *Varrott szobrok*. Új Művészet, 2016/2-3. • VÉCSI NAGY Zoltán (szerk.): *100 év – erdélyi magyar képzőművészet*. Iskola Alapítvány, Kolozsvár, 2019 • BODÓ Ágnes: *Természet végtelen műterme*. Kultura.hu, 2020.

### **POLGÁR Botond** szobrászművész (Gyergyószentmiklós, 1980)

1995–1999 között a csikszederdai Nagy István Művészeti Középfiskola tanulója. 2000–2008 között a Magyar Képzőművészeti Egyetem hallgatója, itt szerez szobrász diplomát, majd később DLA fokozatot. Fontosabb művei a KogArt Kortárs Művészeti Gyűjteményben található. Közéleti rekonstrukciós munkái közül legjelentősebb a Kossuth téri Andrássy-emlékmű, amelynek társszerzője. Tagja a MAOE-nek, a Magyar Szobrász Társaságnak, a Szolnoki Képzőművészeti Társaságnak és a MAMŰ Társaságnak. 2018-tól a Magyar Képzőművészeti Egyetem szobrász tanszékének oktatója. Jelenleg Budapesten él és alkot.

**Díjak, ösztöndíjak:** 2006: Samu Géza-díj • 2008: a MAOE diplomadíja • 2016: Magyar Művészetért díj • 2018: Borberek-Kovács Zoltán-díj • 2019: a Magyar Művészeti Akadémia alkotói ösztöndíja

**Irodalom** (válogatás): DVORSZKY Hedvig: *Művészet és szakralitás*. JEL Könyvkiadó, 2007 • BUZÁS Gergely, OROSZ Krisztina, VASÁROS Zsolt (szerk.): *Reneszánsz látványtár – Virtuális utazás a múltba*. (kiáll. kat.) Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest, 2009 • SZEGŐ György, N. MÉSZÁROS Júlia, WEHNER Tibor: *Itt és most, I. Képzőművészet Nemzeti Szalon*. (kiáll. kat.) Múcsarnok, Budapest, 2015. WEHNER Tibor: *A fenséges múlt, a szorongató jelen és az aggasztó jövő*. Új Művészet, 2018/6. • SINKÓ István: *Klasszikusok újratöltve*. Új Művészet, 2020/11. • SZEGŐ György, SZURCSIK József, GAÁL József: *Szabadjáték, II. Képzőművészeti Nemzeti Szalon*. (kiáll. kat.) Múcsarnok, Budapest, 2020 • SZEKÁRY Zsuzsanna: *Klasszicizáló modernkori értékek*. Országút, 2021.

### **RIZMAYER Péter** vizuális művész (Budapest, 1977)

2003–2008 között a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakos hallgatója. 2004-től rendszeres résztvevője a szentendrei Performance Fesztiválnak. Érdeklődése a videóművészet és az earth art határai felé terelődnek, többek között erdélyi természet-élményeinek köszönhetően. Elsősorban videóinstallációkat és videóperformanszokat készít, de installációkkal és objektumokkal is foglalkozik, és mindezek mellett restaurátorként dolgozik. Jelenleg a Kovászna megyei Árkoson él és alkot.

**Irodalom:** CSIZMADIA Alexa: *Imago Mundi*. Új Művészet, 2011/10. • BORDÁCS Andrea: *Talán eltűnök hirtelen – vagy lassan*. Új Művészet, 2015 • HEMRIK László: *Természetesen*. Műértő, 2017/20.

#### **SÁROSI Mátyás Zsolt** grafikus (Kézdivásárhely, 1985)

2000–2004 között a sepsiszentgyörgyi Művészeti Líceum tanulója. 2004–2008 között a kolozsvári Képzőművészeti és Formatervezési Egyetem grafika szakos hallgatója. 2017-től képregényeket rajzol, a *Fantomatika* című lap kiadója és az *Előretolt Helyőrség* című kulturális lapban megjelenő *HőseMBER és Trömpli* sorozat írója és rajzója. Jelenleg Kézdivásárhelyen él és alkot.

**Díj:** 2012: a II. Székelyföldi Grafikai különdíjasa

#### **SZABÓ András** grafikus (Marosvásárhely, 1980)

1991–1999 között a marosvásárhelyi Művészeti Líceum tanulója. 1999–2003 között a kolozsvári Képzőművészeti és Formatervezési Egyetem hallgatója. 2005-ben mesterizik, 2005–2008 között PhD képzésen vesz részt ugyanitt. Közel húsz éve egy általa kifejlesztett technikát alkalmaz képei elkészítéséhez. 2006-ban kiállít a párizsi 8e Avenue Pavilonban, 2012-ben és 2018-ban a budapesti Art Marketen és 2018-ban a kölni Art Fair kortárs képzőművészeti vásáron. 2010–2013 között a kolozsvári Korunk Stúdiógalleria kurátora. Jelenleg Kolozsváron él és alkot.

**Ösztöndíjak:** 2006: Hollósy Simon-ösztöndíj • 2010: a Communitas Alapítvány alkotói ösztöndíja

**Irodalom:** DIMÉNY András: *Hit és szabadság*. (kiáll. kat.) Erdélyi Művészeti Központ, Sepsiszentgyörgy, 2018.

#### **SZIGETI Gábor Csongor** vizuális művész (Csíkszereda, 1980)

1990–1998 között a csíkszeredai Nagy István Művészeti Líceum tanulója. 2001–2003 között a budapesti Magyar Képzőművészeti Egyetem grafika, 2003–2006 között pedig intermédia szakos hallgatója. 2006-ban intermédia szakon diplomázik. 2010–2014 között a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán DLA képzésben vesz részt. 2003-tól tagja a Fiala Képzőművészek Stúdiójának és 2005-től a MAMÚ Társaságnak. 2011–2015 között a MAMÚ Társaság elnöke. Rendszeresen részt vesz magyarországi és nemzetközi kiállításokon, művészeti projekteken, rezidencia programokban és workshopokon meghívott művészként vagy szervezőként. 2009-től az egri Vizuális Művészeti Intézet tanára. Jelenleg Budapesten és Egerben él és alkot.

**Díjak, ösztöndíjak:** 2000–2001: az Ars Hungarica Alapítvány ösztöndíja • 2001–2006: Magyar Állami Tehetséggondozó ösztöndíj • 2003: Barcsay Jenő-díj • 2003: Ludwig-ösztöndíj • 2004: Köztársasági ösztöndíj • 2004: Székely Bertalan-díj • 2006: A Szabadság Szalag, 1956-os plakátpályázat fődíja • 2018: a Lyceum Pro Scientis Alapítvány Eszterházy Károly Egyetemért díja, ezüst fokozat • 2019: Kőrösi Csoma Sándor-díj

**Irodalom** (válogatás): John K. GRANDE, SZIGETI Gábor Csongor: *Mobile Balance*. (kiáll. kat.) Off Biennále, Budapest, 2015 • SZIGETI Gábor Csongor: *Top Creatures*, 2018 • SZIGETI Gábor Csongor, VISKI Noémi: *PUBLIC ART FOUND Miskolc*, 2019 • MAGÓCSI Anikó: *Az alkotómunka lényege a lelkesedés, a kitartás és az optimizmus*. Papageno magazin, 2019 • BUJDOS Attila: „Kívülállóként, mégis

*jelen lenni*". Boon.hu, 2019 • FARKAS-ZENTAI Lili: *A hét kreatívja Szigeti G. Csongor*. Phenom'emon magazin, 2020 • LUKÁCS Viola: *Lighthouse eliminates the fourth wall*. XIBT Contemporary Art Magazine, 2021.

### **SZILÁGYI Rudolf** vizuális művész (Kolozsvár, 1979)

1985–1988 között a kolozsvári Brassai Sámuel Líceum diákja. 1999–2003 közt az Eszterházy Károly Tanárképző Főiskola, majd a Pécsi Tudományegyetem hallgatója. Egerben tanárként, galériavezetőként és az artAlom élőművészeti fesztivál szervezőjeként tevékenykedik, mellette a Keleti Blokk Artbase (Dürer Kert) művészeti vezetője. Kísérletező művész, a műfajok közti átjárhatóságot kutatja. Performanszokat, installációkat, videómunkákat készít, és zenével is foglalkozik. Előadásokat, foglalkozásokat tart, időnként fogyatékos gyerekeknek vagy a társadalom perifériáján élőknek is. Jelenleg Budapesten él és alkot.

**Díjak, ösztöndíj:** 2008: Tanulmányi ösztöndíj, Saari Rezidencia, Mynämäki (FIN) • 2011: Abiko Open Air, nemzetközi művésztelep és kiállítás, Abiko (J) • 2020: a 6. Székelyföldi Grafikai Biennále Zereda Művésztelep díja • 2013: Mazsaroff-díj

**Irodalom** (válogatás): SZEGŐ György, SZURCSIK József, GAÁL József: *Szabadjáték, II. Képzőművészeti Nemzeti Szalon*. (kiáll. kat.) Műcsarnok, Budapest, 2020.

### **TODOR Tamás** festőművész (Szatmárnémeti, 1989)

2004–2008 között a szatmárnémeti Aurel Popp képzőművészeti Líceum tanulója. 2008–2011 között a kolozsvári Képzőművészeti Egyetem festészet szakos hallgatója. 2013-ban mesterizik, és elkezdti a PhD-képzést ugyanott. Jelenleg Budapesten él és alkot.

**Ösztöndíjak:** 2010: Erasmus ösztöndíj, Cuenca (E) • 2012: Erasmus ösztöndíj, Palermo (I) • 2013, 2017: a Communitas Alapítvány alkotói ösztöndíja

**Irodalom** (válogatás): SZÉKELY Sebestyén György: *My Backyard*. Quadro Galéria, Kolozsvár, 2014 • NOVÁK Péter, KULCSÁR Árpád: *Csináljuk másképp: Todor Tamás*. tv.transindex.ro, 2015 • SZABÓ Andor: *Todor Tamás. A szerzőről, cím nélkül*. Helikon, 2020/10.

### **VAJNA Rákhel Anna** vizuális művész (Sepsiszentgyörgy, 1996)

2011–2015 között a sepsiszentgyörgyi Plugor Sándor Művészeti Líceum tanulója. 2015–2021 között az egeri Eszterházy Károly Egyetem természetművészet, média-, mozgókép- és kommunikációtanár, rajz- és vizuáliskultúra-tanár szakok hallgatója. Számos természetművészeti művésztelepen vesz részt Noszvajon, Márokföldön, Hajdúnánáson, Debrecenben és asszisztensként a bikfalvi NAP Telepen, valamint a dél-koreai Geumgang Nemzetközi Természetművészeti Biennálén. Tagja a Magyar Rajztanárok Országos Egyesületének. Jelenleg Győrben él és alkot.

**Díjak, ösztöndíjak:** 2019: az Országos Művészeti Diákköri Konferencia országos döntője, térinstalláció kategória, I. díj • 2019: nemzeti felsőoktatási ösztöndíj • 2020: az Új Nemzeti Kiválóság Program ösztöndíja • 2021: az Országos Művészeti Diákköri Konferencia országos döntője, térinstalláció kategória, II. díj

**Irodalom** (válogatás): CSONTÓ Lajos: *Provokatív és sokszínű: diplomázók (...)*. Új Művészet, 2018/9, • ERŐSS István: *Természetművészet diploma 2018*. (kiáll. kat.) Eszterházy Károly Egyetem, Eger, 2018 • BOROS Lili: *Reflexiók*. www.uni-eger.hu, 2018.



**vaSSSándor** vizuális művész (Szováta, 1974)

1988–1992 között a marosvásárhelyi Művészeti Líceum tanulója. 1994–1998 között a kolozsvári Ion Andreescu Képzőművészeti Főiskola grafika szakos hallgatója. Kolozsváron a Tranzit Kortárs Művészeti központban kezdi pályafutását. 2008-tól hét évig adjunktus a nagyváradi Partiumi Keresztény Egyetemen, majd a budapesti KREA-n tanít. Nemzetközi start-upokban dolgozik termékfejlesztő dizájnernként, jelenleg az IBM egyik vezető dizájnere. 2009-től visszatér a képzőművészeti életbe. Közel ötven hazai és nemzetközi, csoportos és egyéni kiállításon vesz részt. Konceptuális művész, különféle multimediális technikákat alkalmaz. Installációban, videóban, printben, ready-made-ben gondolkodik, és fejezi ki magát. 2012-től a MAMÚ Társaság tagja. 2000-től Budapesten él és alkot.

**Díj:** 2018: Hit és szabadság kiállítás, EMŰK-díj

**Irodalom** (válogatás): Ioana HERMENEAN: *Cauze și efecte care se autogenerază în arta multimedia*. 2000Plus, 1999 • Riddhi DOSHI: *The third dimension*. DNA India, 2010 • Jeon, WON-GIL: *Pilgrimage for Peace, Nature imprint*. (kiáll. kat.) Geumgang Nature Art Biennale, 2010 • BARTHA Sándor: *Állandóság és megújulás*. Sóvidék, 2011/2. • DIMÉNY András: *Hit és szabadság*. (kiáll. kat.) Erdélyi Művészeti Központ, Sepsiszentgyörgy, 2018.

**Orsolya BAÁSZ**, grafician (Sfântu Gheorghe, 1980)

În perioada 1987-1999 a fost elevă la Liceul de Artă din Sfântu Gheorghe. Între 1999-2003 este studentă la grafică la Universitatea Națională de Arte Plastice (UNARTE), București. Din 1992 a participat la numeroase expoziții personale și de grup în întreaga Europă. Din 2006 este curator al Asociației Médiom-Baász. A fost inițiatoarea și principala organizatoare a seriei de evenimente Street Art din Sfântu Gheorghe, între 2006 și 2009. Este membră a Breslei Miklós Barabás, a Asociației de Graficieni FORTE și a Uniunii Artiștilor Plastici din România. În prezent locuiește și lucrează în Sfântu Gheorghe.

**Bursă:** 2006: Bursa pentru creație a Fundației Communitas

**Literatură** (selecție): Géza SZŐCS: *Baász Orsolya útinaplója* [Jurnalul de călătorie al lui Orsolya Baász], [www.baasz-orsolya.blogspot.com](http://www.baasz-orsolya.blogspot.com), 2007 • Eugen SIMION: *Grafică fără frontiere*. (Catalog de expoziție) București, 2008 • *Documentul ideologic al celor 3 Baász* (catalogul expoziției). Galeria din grajd, Arcuș, 2013 • Pálma BAÁSZ SZIGETI: *În familie*. Catalogul expoziției *În familie*, Spațiul Expozițional de Artă Contemporană MAGMA, 2013 • Ferenc BRÉDA: *Picături de ploaie din a patra dimensiune*. Catalogul expoziției *În familie*, Spațiul Expozițional de Artă Contemporană MAGMA, 2013 • Péter EGYED: *Fotográfák, szörnyek, metaforák* [Fotografii, monștri, metafore] (text de deschidere a expoziției: *În familie*). MAGMA, Sfântu Gheorghe, 2013.

**Nicu BARB**, pictor (Brașov, 1979)

În perioada 2005-2009 a fost student la Universitatea Națională de Artă „George Enescu” din Iași, unde-și termină și studiile de master în 2014. A participat la numeroase expoziții personale și de grup și tabere de artă în Spania, Germania, Slovacia, Ungaria și România. Este membru al Asociației Culturale Anxota Lasarte Oriá din Spania, al Breslei Miklós Barabás și al Uniunii Artiștilor Plastici din România. În prezent locuiește și lucrează în Sfântu Gheorghe și în Boroșneul Mic, județul Covasna.

**Bursă:** 2007: Erasmus, Universitatea Pais Vasco, Bilbao (E)

**Literatură** (selecție): Zoltán HOSSZÚ: *Exterior-Interior* (catalogul expoziției). Casa de Licitații și Galeria Pál, Miercurea Ciuc, 2013 • András DIMÉNY: *Lakóca* (catalogul expoziției). Centrul de Artă din Transilvania, Sfântu Gheorghe, 2016 • András DIMÉNY: *Credință și libertate* (catalogul expoziției). Centrul de Artă din Transilvania, Sfântu Gheorghe, 2018 • Nicu Barb: *Műteremtés*, Revista culturală *Székelyföld*, 2021/3.

**Szabolcs BELÉNYI**, pictor, grafician (Satu Mare, 1988)

Între 2003-2007 a fost elev la Liceul de Artă „Aurel Popp” din Satu Mare, iar între 2007-2010 a studiat pictura la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca. În 2012, a urmat un masterat la aceeași instituție de învățământ. Din 2008, a participat la mai multe expoziții de grup în Europa. A avut expoziții personale la Galeria BÁZIS Art din Cluj, Galeria Bulgakov și Galeria Zorzini din București. În prezent locuiește și lucrează în Cluj-Napoca.

**Premiu:** 2011: Premiul *Maticska Jenő*

**István BETUKER**, pictor (Satu Mare, 1984)

Între 1995-2003 a fost elev al Liceului de Artă „Aurel Popp” din Satu Mare, iar între 2005-2007 a studiat pictura la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca. În 2009, își face masteratul la aceeași școală. În 2010, a câștigat o bursă la Paris. În 2012, a studiat

la Berlin. În 2013, a obținut titlul de doctor la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca. Membru fondator al grupului BÁZIS din Cluj. În prezent locuiește și lucrează în Cluj-Napoca.

**Premii, burse:** 2006: Bursa Socrates Erasmus, Academia de Arte Frumoase, Macerata (I) • 2006, 2007: Premiul Louis Vuitton & Moët Hennessy, Premiul Centaurul de aur și Premiul concursului organizat în memoria lui Yves Klein • 2018: Premiul pentru cultura contemporană maghiară din Transilvania

**Literatură** (selecție): Zsuzska KOZÁK: *A paradicsom súlya. Betuker István: Érzelmi zsarolás* [Povara paradisului; István Betuker: Șantaj emoțional], Balkon, 2015/5. • Erika ZSIZSMANN: *A néző saját emlékeiből építi fel a képet* [Privitorul își construiește imaginea din propriile amintiri], Maszol.ro, 9 februarie 2018 • Zoltán VÉCSI NAGY (ed.): *100 de ani – Arta plastică maghiară în Transilvania*. Fundația pentru Școală, Cluj-Napoca, 2019.

**Zsolt BODONI**, pictor (Aleșd, 1975)

Între 1990-1994 a fost elev la Liceul de Artă din Târgu Mureș. În perioada 1995-2000 a studiat grafică la Universitatea Maghiară de Arte Frumoase din Budapesta. Din 1997 este membru fondator al Coloniei Artiștilor din Aleșd. În prezent locuiește și lucrează în Oradea.

**Literatură** (selecție): *Top 100 Emerging Artists*. Flash Art internațional, 2009 • Choire SICHA: *The 23 Must-Buy Artists of the 2010 Miami Art Fairs*. The Awl.com, 2011 • Martha SCHWENDENER: *18 Journeys Forged in Communism*. New York Times, 14 ianuarie 2011 • Jane NEAL: *What Lies Beneath*. Flash Art, iulie–septembrie 2012 • Kalsi JYOTI: *An Investigation Of Power Games*. Gulf News, 2013 • Jenny HEWETT: *Hungarian painter Zsolt Bodoni in Dubai*. Time Out Dubai, 2013.

**István CSILLAG**, grafician (Miercurea Ciuc, 1976)

În perioada 1990-1994 a fost elev la Liceul de Artă „Nagy István” din Miercurea Ciuc. Între 1994 și 1999 a studiat grafică la Facultatea de Arte Plastice a Universității de Vest din Timișoara. Între 1999 și 2003 a predat la Liceul de Artă „Nagy István” din Miercurea Ciuc. Din 1997 a ilustrat și a colaborat ca editor grafic la peste 70 de cărți și publicații. Din 1997 este membru al Breslei Miklós Barabás, din 2010 membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România. Din 2011 până în 2020 membru fondator și organizator al TAG (Transylvanian Art Group). În prezent locuiește și lucrează în Miercurea Ciuc.

**Premii, burse:** 1997: Premiul pentru excelență a Breslei Miklós Barabás • 2007: Premiul Avangardrob al Ligii Scriitorilor Maghiari din Transilvania • 2007, 2011: Bursa pentru creație a Fundației Communitas • 2009: Simpozionul Internațional de Creație din Zala, premiul I • 2016: Salonul Internațional de Carte XXII Târgu Mureș, Premiul „Carte Frumoasă”

**Literatură** (selecție): Beáta PÉTER: *Kiteljesedve. Egy művészházaspár húsz éve* [Îndepliniți. Douăzeci de ani a unui cuplu de artiști]. Liget.ro, 2019 • István SARÁNY: *Csillagék kétszer húsz éve* [Cei două ori douăzeci de ani ai cuplului Csillag]. Hargita Népe, 12 septembrie 2019 • István BIRÓ: *Sokak életét színesíti munkásságával* [Munca sa colorează viețile multora]. Hargita Népe, 2021 • Tamás JAKABFFY: Interviu cu István Csillag. TVR1 Emisiunea în limba maghiară, 2021.

**Szilárd Zsolt CSÓKA**, pictor (Târgu Mureș, 1988)

Între 2004 și 2008 a studiat la Liceul de Artă din Târgu Mureș, iar între 2008 și 2011 a studiat pictură la Universitatea de Artă și Design din Cluj Napoca. În 2013, a urmat un masterat la aceeași școală. În prezent locuiește și lucrează la Târgu Mureș.

**Burse:** 2017: Bursa Galeriei *Budapesta* • 2017: Bursa pentru creație a Fundației Communitas • 2010–2011: Erasmus, Cuenca Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca (E)

**Literatură** (selecție): Miklós Kund NAGY: *Csóka Szilárd Zsolt portré-átértelmezései* [Reinterpretările de portrete ale lui Szilárd Zsolt Csóka]. Népujság, 6 martie 2015 • Ágota PORTIK BLÉNESSY: *Tükör által homályosan. Portré-alternatívák* [Prin oglinda neclară. Alternative de portret]. Helikon, 2015/6 • Csináljuk másképp [Să facem altfel] – *Csóka Szilárd Zsolt* (tv.transindex.ro, 2017) • Eszter TÚROS: *Térjelek* [Semne spațiale]. Helikon, 2018/6.

**Melinda DOBRIBÁN**, sculptor (Gheorgheni, 1993)

Între 2009-2010 a studiat la Școala elementară „Salamon Ernő” din Gheorgheni, iar între 2010-2012 la Liceul de Artă „Nagy István” din Miercurea Ciuc. Între 2012-2015 a studiat sculptura la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca. Până în 2017 a urmat cursurile de masterat, iar din 2017 este doctorandă la aceeași instituție. În timpul anilor de facultate, a studiat restaurarea cu profesorul său, sculptorul Tibor Kolozsi. Din 2020, a început o afacere ca restaurator de monumente. În prezent locuiește și lucrează la Cluj-Napoca.

**Premii, burse:** 2012: Olimpiada Națională de Sculptură, premiul II • 2014: Erasmus, École Supérieure d'Art et de Design de Reims, Reims (F) • 2017: Bursa pentru creație a Fundației Communitas • 2017: Erasmus, Crawford College of Art and Design, Cork (IRL)

**Literatură** (selecție): Eszter OLÁH: *Visszakapja régi fényét a kolozsvári Státus-palota* [Palatul Status din Cluj își recapătă gloria de odinioară]. Krónika, 3 mai 2021 • Szidónia BONCINA-SZÉKELY: *Összhangban az anyaggal, a világgal* [În armonie cu materialul, cu lumea]. Hargita Népe, 20 mai 2021.

**Barna FAZAKAS**, pictor, grafician (Miercurea Ciuc, 1976)

În perioada 1990-1994 a fost elev la Liceul de Artă „Nagy István” din Miercurea Ciuc. Între 1994-1999 a fost student la secția de grafică al Facultății de Arte Plastice a Universității de Vest din Timișoara. Este membru al TAG (Transylvanian Art Group), cu care a participat la numeroase expoziții de grup în Belgia, Germania, Slovacia, Ungaria și România. În prezent, predă grafică la Școala Populară de Artă „Vámszer Géza” din Miercurea Ciuc. Locuiește și lucrează în Sâncrăieni, județul Harghita.

**Premiu:** 2020: Premiul profesional al Salonului Harghitean

**Literatură** (selecție): Zsolt SIKLÓDI, Ioan HORVATH BUGNARIU: *IV. Bienala de grafică din Ținutul Secuiesc*. (catalogul expoziției) Muzeul Național Secuiesc, Centrul de Artă din Transilvania, Sfântu Gheorghe, 2016 • Apor FERENCZ S., Iréne KÁNYÁDI: *VI. Bienala de grafică din Ținutul Secuiesc*. (catalogul expoziției) Centrul de Artă din Transilvania, Sfântu Gheorghe, 2020 • Műteremtés – *Fazakas Barna*. Revista culturală *Székelyföld*, 2020/4.

**Apor FERENCZ S.**, artist vizual (Miercurea Ciuc, 1975)

În perioada 1990-1994 a fost elev la Liceul de Artă „Nagy István” din Miercurea Ciuc. Între 1996 și 2001 a studiat la Universitatea Națională de Arte din București. Fondator și, din 2015, editor al forumului de artă online *Fórumtizenöt*, care este o revistă a evenimentelor de artă contemporană din Ținutul Secuiesc (<http://forumtizenot.blogspot.ro/>). Este membru al Uniunii Artiștilor

Plastici din România, al Asociației Caffart și al Societății MAMŰ din Budapesta. În prezent locuiește și lucrează la Miercurea Ciuc.

**Premii, burse:** 2003, 2010: Bursa pentru creație a Fundației Communitas • 2006, 2019: Bursa Galeriei Budapesta • 2006: Bursa *Hollósy Simon* a Ministerului Patrimoniului Cultural Național și a Fundației Publice „Illyés” din Ungaria • 2011: Premiul *Barcsay Jenő* • 2012: II. Bienala de grafică din Ținutul Secuiesc, premiu special • 2021: Bursa Academiei Maghiare de Arte

**Literatură** (selecție): *Műteremtés – Ferenc S. Apor*. Revista culturală *Székelyföld*, 2005/4, 2010/2, 2013/3. • Ferenc SZÉKEDI: *Ferenc S. Apor*. (catalogul expoziției) Galeria Kriterion, Miercurea Ciuc, 2007 • Aladár SZILÁGYI: *Magánmitológia mindenkinek* [Mitologie privată pentru toată lumea]. Várad, 2010/1. • Zoltán VÉCSI NAGY: *A zsáner, mint világmóde* [Pictura de gen ca model universal] (catalogul expoziției). Galeria și Casa de licitații Pál, Miercurea Ciuc, 2013 • Tímea BAKK-DÁVID: *A kép szent, a képzelet szabad* [Imaginația este sacră, imaginația este liberă]. Transindex.ro, 2014 • Zoltán VÉCSI NAGY: *Ferenc S. Apor, Parallel stories* (catalogul expoziției). Spațiul Expozițional de Artă Contemporană MAGMA, Sfântu Gheorghe, 2014 • Kata UNGVÁRI-ZRÍNYI: *Pragmatikus líra és abszurd otthonosság* [Lirism pragmatic și familiaritate absurdă] (catalogul expoziției). Galeria Új Kriterion, Miercurea Ciuc, 2018 • Zoltán VÉCSI NAGY (ed.): *100 de ani - Arta plastică maghiară în Transilvania*. Fundația pentru Școală, Cluj Napoca, 2019.

**Norbert FILEP**, grafician (Baia Mare, 1990)

În perioada 2010-2013 a fost student la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, unde a studiat grafică, completându-și studiile ulterior cu o diplomă de masterat iar apoi și cu doctorat. În 2012, a participat la programul de rezidență ACT DEMO[K]CRACY din Rennes, Franța. A expus la mai multe târguri de artă: în 2015 și 2018 la Art Safari din București, în 2018 la Contemporary Istanbul, la Volta Basel în 2019 și la Art Rotterdam în 2020. În prezent locuiește și lucrează în Cluj-Napoca.

**Burse:** 2012: Erasmus, Universitatea de Arte, Poznan (PL) • 2015: Erasmus, Galeria Plan B, Berlin (D)

**Botond GAGYI**, pictor (Târgu Mureș, 1992)

Între 2009-2012 a fost elev la Liceul de Artă din Târgu Mureș, iar între 2012-2015 student la pictură la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca. În 2017, obține o diplomă de master la aceeași școală. Din 2018 este doctorand la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca. A participat la numeroase festivaluri și expoziții internaționale de artă în Statele Unite ale Americii, Germania, Italia, Polonia, Ungaria și România. În prezent locuiește și lucrează la Cluj-Napoca.

**Premii, burse:** 2014: Erasmus, Academia de arte, Veneția (I) • 2015, 2019: Bursa pentru creație a Fundației Communitas • 2016: Erasmus, Academia de arte, Cracovia (PL) • 2017: Expomaraton (Cluj-Napoca), premiul Juriului • 2019: Erasmus, Galeria Plan B, Berlin (D)

**Literatură** (selecție): Ágota PORTIK BLÉNESSY: *Szilánkokból építkezve* [Construind din cioburi]. Helikon, 2017/9 • Botond GAGYI: *Expoziție de pictură – Splinter*. www.cluj.ro, 2017 • András DIMÉNY: *Credință și libertate* (catalogul expoziției). Centrul de Artă din Transilvania, Sfântu Gheorghe, 2018 • Benji HORVÁTH: *Emlékmű a jövőnek* [Monument pentru viitor]. Helikon, 2020/9.

**Szilárd GÁSPÁR**, sculptor, acționist (Satu Mare, 1991)

Între 2006-2010 a studiat la Liceul de Artă „Aurel Popp” din Satu Mare, iar între 2010-2013 a studiat ceramică la Universitatea de Artă

și Design din Cluj-Napoca. În perioada 2015-2020 a urmat un doctorat în sculptură la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca. În prezent locuiește și lucrează la Cluj-Napoca.

**Premii, burse:** 2015: Erasmus, Galeria Plan B, Berlin (D) • 2015, 2018: Bursa pentru creație a Fundației Communitas • 2018: Erasmus, Roma (I)

### **GERGELY Zoltán**, sculptor (Cozmeni, 1973)

În perioada 1988-1992 a fost elev la Liceul de Artă din Târgu Mureș. Între 1994-1998 a fost student la secția de sculptură a Academiei de Arte Vizuale „Ioan Andreescu” din Cluj-Napoca. Este autorul sarcofagului episcopului Áron Márton și al statuii acestuia în mărime naturală, inaugurată în 2013 în curtea Palatului Arhiepiscopiei Romano-Catolice din Alba Iulia. Este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România din 1998 și al Breslei Miklós Barabás din 2003. În prezent locuiește și lucrează în Cluj-Napoca.

**Premii:** 1996: XII. Bienala Dantesca, medalia de aur • 1998: XIII. Bienala Dantesca, medalia de argint • 2017: Premiul *Szolnay Sándor* al Societății Maghiare de Cultură din Transilvania

**Literatură** (selecție): Levente BENKŐ: „A közösségéért tevő emberek akarok szobrot állítani” [„Vreau să ridic statuia omului care a lucrat pentru comunitatea sa”], *Művelődés*, 2013/12. • Tibor KOLOZSI, Júlia NÉMETH, Beáta BORDÁS: *Expoziția națională a Breslei Miklós Barabás* (catalogul expoziției). Muzeul de Artă din Cluj-Napoca, 2017 • Zoltán VÉCSI NAGY (ed.): *100 de ani – Arta plastică maghiară în Transilvania*. Fundația pentru Școală, Cluj Napoca, 2019 • Tamás Gergely KUCSERA, György JOVIÁN, Zoltán VÉCSI NAGY: *Transmisszió* [Transmisie]. (catalogul expoziției) Centrul de Artă din Transilvania, Sfântu Gheorghe, 2019.

### **Levente HERMAN**, pictor (Târgu Mureș, 1976)

În perioada 1990-1994 a studiat la Liceul de Artă din Târgu Mureș. Între 1995 și 2000 a fost student la grafică la Universitatea Maghiară de Arte Frumoase. Până în 2004 a participat la Programul regional de căutare a talentelor în cadrul căruia a fost asistent universitar. În perioada 2008-2012 a predat educație vizuală la cursul de Management al Artelor de la IBS. Artist expozant din 1997, și-a organizat prima expoziție personală în 2002. Este membru fondator al Coloniei Artiștilor din Aleșd și membru al Societății MAMŰ. Lucrările sale se găsesc în colecțiile Galeriei Naționale Maghiare, ale Muzeului Frissiras din Atena, ale Muzeului 21c (Louisville, SUA) și în mai multe colecții private. În prezent locuiește și lucrează la Târgu Mureș.

**Premiu:** 2017: Premiul *Maticska Jenő*

**Literatură** (selecție): György SZEGŐ, Júlia N. MÉSZÁROS, Tibor WEHNER: *Itt és Most, I. Képzőművészet Nemzeti Szalon* [Aici și acum, Salonul Național de Arte plastice, ed. I] (catalogul expoziției). Műcsarnok, Budapesta, 2015 • György SZEGŐ, József SZURCSIK, József GAÁL: *Szabadjáték, II. Képzőművészet Nemzeti Szalon* [Joc liber, Salonul Național de Arte Plastice, ed. II] (catalogul expoziției). Műcsarnok, Budapesta, 2020.

### **Mózes INCZE**, pictor (Baraolt, 1975)

În perioada 1986-1994 a fost elev la Liceul de Artă din Târgu Mureș. Între 1995 și 2000 a studiat pictura la Universitatea Maghiară de Arte Frumoase. Între 1997-2014 frecventează taberele Coloniei de artă din Aleșd. Din 2017 este artist recurent al Simpozionului de Artă Contemporană Gărrana. Expune în mod regulat la târgurile de artă contemporană Volta Basel (Elveția), Volta New York (SUA),

Scope Miami (SUA) și Art Market Budapesta. Este multiplu laureat al Expoziției de artă de toamnă de la Hódmezővásárhely. În prezent locuiește și lucrează în Isaszeg, Ungaria.

**Premii, burse:** 2010: Marele premiu al mecenaturii *HM-MMKI* • 2011: Premiul *Koller* • 2018: Bursa pentru creație a Academiei Maghiare de Artă

**Literatură** (selecție): Ernő P. SZABÓ: *Élesdi Művésztelep: tervek egy Új Paradicsomhoz* [Colonia de artă din Aleșd: proiecte pentru un nou Paradis]. Magyar Nemzet, 22 martie, 2013 • János ÁFRA: *Jelenés* [Apariție]. Műértő, 2015/10. • Csillag ABAFÁY-DEÁK: *Személyes reneszánsz* [Renașterea individuală]. Új Művészet, 2016 • Csillag ABAFÁY-DEÁK, Lajos KÖLÜS: *Szinopszis* [Sinopsis] (catalogul expoziției). Galeria *Társalgó* Art Salon, Budapesta, 2017 • György SZEGŐ, József SZURCSIK, József GAÁL: *Szabadjáték, II. Képzőművészet Nemzeti Szalon* [Joc liber, Salonul Național de Arte Plastice, ed. II] (catalogul expoziției). Műcsarnok, Budapesta, 2020.

**Előd IZSÁK**, artist vizual (Sfântu Gheorghe, 1980)

Între 1994-1998 a studiat la Liceul de Artă din Sfântu Gheorghe, iar între 2003-2007 a studiat grafică publicitară la Universitatea Creștină Partium din Oradea. În 2010, studiază pentru un masterat în Foto-Video și Prelucrarea imaginilor pe calculator la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca. După terminarea studiilor, lucrează ca lector la Facultatea de Arte a Universității Creștine Partium. Participă la mai multe tabere de artă și expoziții de grup în România și Ungaria. Este membru al Societății MAMŪ. În prezent locuiește și lucrează în Oradea.

**Burse:** 2010: Bursa pentru creație a Fundației *Communitas* • 2015: Bursa pentru creație artistică *Derkovits Gyula*

**Literatură** (selecție): László BEKE: *Hiba és társai* [Eroare și compania] (catalogul expoziției). Universitatea Maghiară de Arte Frumoase, Budapesta, 2014 • Emese MUCSI: *DLADLA 100* (catalogul expoziției). Universitatea Maghiară de Arte Frumoase, Budapesta, 2016 • András DIMÉNY: *Credință și libertate* (catalogul expoziției). Centrul de Artă din Transilvania, Sfântu Gheorghe, 2018 • Katalin KESERŪ: *Újratárolás. IV. Kastélypark nyári művésztabór* [Reevaluare. Tabăra de vară de artă din parcul castelului, ed. IV]. Új Művészet, 8/2019

**Sándor JUHOS**, pictor (Cluj Napoca, 1974)

Între 1999 și 2002 a studiat pictura la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca. În 2005 și-a finalizat studiile de masterat, iar în 2010 cele de doctorat, în aceeași disciplină. Între 2000 și 2008 a fost co-curator al Galeriei Bulgakov din Cluj-Napoca. În 2008 a ales o carieră de pictor de naturi statice. Până în 2014 pictase peste o sută de naturi statice fotorealiste. Acum consideră această perioadă ca fiind ani de studiu. Începând cu 2014, este hotărât să participe la scena artei contemporane cu naturile statice hiperrealiste realizate într-un stil propriu. Din 2019, expune în țară și în străinătate sub egida Galeriei Estopia. În prezent locuiește și lucrează la Cluj-Napoca.

**Bursă:** 2005: Erasmus, Universitatea Pais Vasco, Bilbao (E)

**Literatură** (selecție): András DIMÉNY: *Credință și libertate* (catalogul expoziției). Centrul de Artă din Transilvania, Sfântu Gheorghe, 2018 • Evelin MÁRTON: *Digitális terek határain* [La granițele spațiilor digitale]. Helikon, 2020/13.

**Endre KIS**, pictor (Subotica, 1980)

Între 1995-1999 studiază la Colegiul Tehnic de Arhitectură „18 Noiembrie” din Subotica. În perioada 2000-2001 a studiat istoria artei la Institutul Internațional de Pregătire din Budapesta. Între 2001-2006 a studiat pictura la Facultatea de Arte a Universității din Pécs.

Participă la mai multe simpozioane internaționale, ateliere de artă și expoziții în toată Europa. În prezent locuiește și lucrează în Văleni, județul Harghita.

**Premii, burse:** 1999: Bursa de stat a Ungariei • 2003: I. Conferința Națională a Studenților la Arte, premiul II • 2005: Add el a design! [Vinde designul!], premiul II • 2006: Premiul Kogart • 2010: Bursa *Derkovits* • 2011: Bienala Meeting Point, premiul special pentru pictură  
**Literatură** (selecție): Ernő TOLVALY: *Időlemezek* [Straturi temporale]. Balkon, 2004 • Kriszta DÉKEI: *Fejünk fölött elrepül. Kiss Endre, Rolik Ádám és Sudár Péter kiállítása* [Zboară deasupra capetelor noastre. Expoziție cu lucrări de Endre Kiss, Ádám Rolik și Péter Sudár]. Magyar Narancs, 5 februarie 2009 • Virág GYURKOVICS: *Robbanásveszély. A személyesség útvesztőiben* [Risc de explozie. În labirintul personalismului]. Symposion-Híd, 2012/12. • Attila HRUBI: *A kiállítás elé – Mátis Rita és Kis Endre kiállítása az M21 Galériában* [Cuvânt înainte – expoziția Rita Mátis și Endre Kis la Galeria M21]. Cirkart.hu, martie 2018 • Brigitta MULADI: *Biomassza az édenkertben* [Biomasă în grădina Edenului]. Új Művészet, 2018/3. • Ildikó LŐRINCZ: *Élő áramlás és holtág* [Flux viu și mort]. Hargita Népe, 23 aprilie 2021.

**Róbert Pál KÖTELES**, pictor (Salonta, 1975)

În perioada 1993-1998 a fost student de pictură la Facultatea de Arte Plastice a Universității de Vest din Timișoara. Din 2009 colaborează cu cineasți, realizând decoruri pentru filmele lui Marian Crișan. În 2011 a fost nominalizat la Premiul Gopo în categoria *Cel mai bun scenograf* pentru decorul realizat pentru filmul *Morgen*, în regia lui Marian Crișan. Din 2010 a participat la programe de rezidență artistică în Franța, Ungaria, Austria și Belgia. În 2016 participă în calitate de artist în rezidență la Electroputere AIR Craiova, la Simpozionul de Artă din Austria, la Simpozionul de Artă Contemporană de la Gărzana și la Shaping Reality # Featuring Kaisersteinbruch. În prezent locuiește și lucrează în Salonta.

**Premiu:** 2019: Premiul pentru cultura contemporană maghiară din Transilvania

**Literatură** (selecție): Adrian BOJENOIU: *Köteles Róbert, Artist Catalogue*. ARAC & ElectroPutere, București, 2016 • András DIMÉNY: *Hít és szabadság* [Credință și libertate] (catalogul expoziției). Centrul de Artă din Transilvania, Sfântu Gheorghe, 2018 • Zoltán VÉCSI NAGY (ed.): *100 de ani - Arta plastică maghiară în Transilvania*. Fundația pentru Școală, Cluj Napoca, 2019 • Cristian SIDA: *Köteles Róbert* (catalogul expoziției). Galeria Új Kriterion, Miercurea Ciuc, 2019.

**István KUDOR DUKA**, pictor, grafician (Huedin, 1974)

În perioada 1984-1992 a fost elev la Liceul de Arte Plastice „Romul Ladea” din Cluj. Între 1992-1998 a studiat pictura la Academia de Arte Vizuale „Ioan Andreescu” din Cluj-Napoca. În 2004 a obținut o diplomă de masterat, iar în 2012 a obținut un doctorat la aceeași instituție. În 2002 a lucrat ca curator la Galeria Bulgakov din Cluj, iar în 2003 la Galeria Atas. De la începutul anilor '90 a expus în mod regulat în România, Ungaria și alte țări europene. Începând cu anii 2000, a participat la tabere de artă în Ungaria și în străinătate. Este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România. În prezent locuiește și lucrează în Cluj-Napoca.

**Literatură** (selecție): György SZEGŐ, Júlia N. MÉSZÁROS, Tibor WEHNER: *Itt és Most, I. Képzőművészet Nemzeti Szalon* [Aici și acum, Salonul Național de Arte plastice, ed. I] (catalogul expoziției). Műcsarnok, Budapesta, 2015 • Annabella TASI: *Újra összeállt az 1989 utáni kolozsvári festészet „retrogarde” alkotócsoportja* [S-a reunit grupul de „retrogardă” al picturii clujene de după 1989]. Maszol.ro, 13 aprilie 2017 • Emese VIG: *Mit láttok ti?* [Ce vedeți voi?]. Maszol.ro, 19 iulie 2019.



**Botond KUTI**, pictor (Târgu Mureș, 1984)

Între 1999-2003 a fost elev la Liceul de Artă „Palló Imre” din Odorheiu Secuiesc, iar între 2003-2007 a fost student la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, în 2009, obținând masteratul la aceeași instituție. În perioada 2007-2008 a lucrat în biroul de grafică publicitară al lui Zsolt Siklódi din Sovata. Din 2006 este membru al Breslei Miklós Barabás, din 2016 al Uniunii Artiștilor Plastici din România și din 2017 al Grupului Artiștilor Plastici din Atia. În prezent locuiește și lucrează la Sovata.

**Premii, burse:** 2005: Expoziția internațională Arte Diem, premiul I • 2005: Premiul pentru Merit al Fabricii de bere Ursus • 2006: Bursa pentru creație a Fundației Communitas • 2017: Expoziția *Keresztözödések / Confluente*, Târgu Mureș, premiul I • 2018: Bursa pentru creație a Academiei Maghiare de Artă • 2018: Expoziția *Credință și libertate*, Premiul Centrului de Artă din Transilvania (EMÜK) • 2019: Expoziția *Keresztözödések / Confluente*, Târgu Mureș, premiul pentru pictură

**Literatură** (selecție): Júlia NÉMETH: *Szín-játékok festővászonon* [Jocuri de culori pe pânză], Szabadság, 9 iulie 2013 • György SZEGŐ, Júlia N. MÉSZÁROS, Tibor WEHNER: *Itt és Most, I. Képzőművészet Nemzeti Szalon* [Aici și acum, Salonul Național de Arte plastice, ed. I] (catalogul expoziției). Múcsarnok, Budapesta, 2015 • András DIMÉNY: *Credință și libertate* (catalogul expoziției). Centrul de Artă din Transilvania, Sfântu Gheorghe, 2018 • Tamás Gergely KUCSERA, György JOVIÁN, Zoltán VÉCSI NAGY: *Transzmisszió* [Transmisie] (catalogul expoziției). Centrul de Artă din Transilvania, Sfântu Gheorghe, 2019 • Kund NAGY MIKLÓS: *Mentés másként: Kuti Botond szilánkos csendjei* [Save as: tăcerile fragmentate ale lui Botond Kuti]. ujhét.com, 5 martie 2021 • Tamás BÁLINT: *Amíg nem fáj, nem művészet* [Nu e artă, până nu te doare]. Előretolt Helyőrség, 2021/3.; Krónika, 8 martie 2021.

**Csaba LÉSTYÁN**, grafician (Miercurea Ciuc, 1975)

În perioada 1990-1994 a fost elev la Liceul de Artă „Nagy István” din Miercurea Ciuc. Între 1994-1999 este student de grafică la Academia de Arte Vizuale „Ioan Andreescu” din Cluj-Napoca. În perioada 2005-2013 a predat la Liceul de Artă „Nagy István”. Din 2005, este editorul grafic al revistei culturale *Székegyföld*. Din 2004 membru al Breslei Miklós Barabás, din 2005 membru al Asociației Gravurilor și Litografiilor Maghiari din Budapesta, din 2009 membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România și din 2019 membru al Asociației Grafice Viktor Olgyai. În prezent locuiește și lucrează în Miercurea Ciuc.

**Premii, burse:** 2001: Premiul pentru creație a simpozionului internațional de artă din Zala • 2003: Bursa Galeriei Budapest • 2004: Bursa pentru creație a Fundației Communitas • 2009: Premiul de excelență a simpozionului internațional de artă din Hajdúság • 2010: I. Bienala de grafică din Ținutul Secuiesc, premiul Consiliului Județean Harghita • 2016: IV. Bienala de grafică din Ținutul Secuiesc, premiul Consulatului General al Ungariei din Miercurea Ciuc • 2016: Mențiunea profesională a Bienalei de grafică din Lodz (P)

**Literatură** (selecție): Zsolt SIKLODI, István ERŐSS: *Gyergyószárhegyi művésztelep enciklopédiája 1997–2007* [Enciclopedia Coloniei de artă din Lăzarea 1997-2007]. Centrul Cultural și de Arte Lăzarea, 2007 • András DIMÉNY: *Credință și libertate* (catalogul expoziției). Centrul de Artă din Transilvania, Sfântu Gheorghe, 2018 • Zoltán VÉCSI NAGY (ed.): *100 de ani – Arta plastică maghiară în Transilvania*. Fundația pentru Școală, Cluj Napoca, 2019 • Tamás Gergely KUCSERA, György JOVIÁN, Zoltán VÉCSI NAGY: *Transzmisszió* [Transmisie] (catalogul expoziției). Centrul de Artă din Transilvania, Sfântu Gheorghe, 2019.

### **Réka MADÁR**, pictor (Miercurea Ciuc, 1981)

În perioada 1994-1999 a fost elevă la Liceul de Artă „Nagy István” din Miercurea Ciuc. În perioada 1999-2004 este studentă la Facultatea de Arte Plastice a Universității de Vest din Timișoara. În 2009, a urmat cursurile de masterat la aceeași școală. A participat la numeroase expoziții personale și de grup în Italia, Franța, Ungaria și România. Expune la târgurile de artă contemporană ST-ART din Strasbourg și Art Market din Budapesta. În prezent locuiește și lucrează în Timișoara.

**Literatură** (selecție): Claudio SCORRETTI: *Snapshot Romania. Contemporary Artists from Romania*. Imago Mundi Collection, 2013

• Ciprian RADOVAN: *Ugron Réka*. ARTA 30, 2018 • Alexandra TITU: *Ugron Réka* (catalogul expoziției). Galeria Calina, Timișoara, 2019.

### **István MAKKAI**, sculptor (Târgu Mureș, 1983)

Între 1998 și 2002 a studiat la Liceul de Artă din Târgu Mureș, iar între 2002 și 2006 este student al secției de sculptura la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca. În 2008, a urmat un masterat la aceeași școală. Este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România și al Breslei Miklós Barabás. Din 2011 conduce o afacere de restaurare de sculpturi și monumente. În prezent locuiește și lucrează la Târgu Mureș.

**Premii, burse:** 2008, 2018: Bursa pentru creație a Fundației Communitas • 2018, 2019: Expoziția *Keresztzódések / Confluente*, Târgu Mureș, premiul pentru sculptură • 2017: Bursa Galeriei Budapesta

**Literatură** (selecție): *Epoca de bronz* (catalogul expoziției). Muzeul de artă din Cluj-Napoca, 2011, 2013, 2017 • Kata UNGVÁRI ZRINYI: *A mező-dimenzió* [Dimensiunea câmp], forumtizenot.ro, 2017 • Tibor KOLOZSI, Julia NÉMETH, Beáta BORDÁS: *Expoziția Națională a Breslei Miklós Barabás* (catalogul expoziției). Muzeul de Artă din Cluj-Napoca, 2017 • András DIMÉNY: *Credință și libertate* (catalogul expoziției). Centrul de Artă din Transilvania, Sfântu Gheorghe, 2018 • Erwin KESSLER: *Din senin* (catalogul expoziției). Muzeul de Artă Recentă (MARE), București 2020.

### **Attila POKORNY**, sculptor (Târgu Mureș, 1977)

Între 1991-1995 a studiat la Liceul de Artă din Târgu Mureș. Între 1996 și 2001, a fost student de sculptură la Academia de Arte Vizuale „Ioan Andreescu” din Cluj-Napoca. În 2003 a restaurat Statuia Libertății din Arad împreună cu profesorul său, Tibor Kolozsi. În perioada 2006-2010 a studiat pentru un DLA la Facultatea de Arte a Universității din Pécs. A participat la mai multe simpozioane internaționale de *nature art*, tabere de artă și expoziții în Coreea, Germania, Ungaria și România. Din 2014 este organizatorul Taberei Internaționale de Artă din Parcul Castelului din Gornești. În prezent locuiește și lucrează în Budakalász, Ungaria.

**Burse:** 2000: Bursa Societății Bolyai • 2004: Bursa pentru creație a Fundației Communitas • 2011: Bursa Manufacturii Zsolnay • 2011: Bursa pentru creație Pollock-Krasner (USA)

**Literatură** (selecție): John K. GRANDE: *Végtelen szobrászat felé* [Spre sculptura infinită] (text de catalog), 2012 • John K. GRANDE: *Az érzékelés kapui* [Porțile senzațiilor], Editura T3, Sfântu Gheorghe, 2016 • András LÁNYI, Katalin KESERŐ: *Térművészet-változatok* [Variațiuni de artă spațială] (catalogul expoziției). Műcsarnok, Budapesta, 2016 • Katalin KESERŐ: *Varrott szobrok* [Sculpturi cusute]. Új Művészet, 2016/2-3. • Zoltán VÉCSI NAGY (ed.): *100 de ani – Arta plastică maghiară în Transilvania*. Fundația pentru Școală, Cluj Napoca, 2019 • Ágnes BODÓ: *Természet végtelen műterme* [Atelierul infinit al naturii]. Kultura.hu, 2020.

**Botond POLGÁR**, sculptor (Gheorgheni, 1980)

Între 1995-1999 a studiat la Liceul de Artă „Nagy István” din Miercurea Ciuc. Între 2000-2008 a studiat la secția de sculptură a Universității Maghiare de Arte Frumoase, unde își termină ulterior și studiile de doctorat. Cele mai importante lucrări ale sale pot fi găsite în colecția de artă contemporană KogArt. Este coautor la reconstrucția monumentului public al statuii ecvestre lui Gyula Andrassy din Piața Kossuth, din Budapesta. Este membru al MAOE, al Societății Maghiare de Sculptură, al Societății de Arte Frumoase din Szolnok și al Societății MAMÚ. În prezent locuiește și lucrează în Budapesta.

**Premii:** 2006: Premiul *Samu Géza* • 2008: Premiul lucrărilor de diplomă oferit de Asociația Națională a Artiștilor Maghiari (MAOE) • 2016: Premiul pentru Arta Maghiară • 2018: Premiul *Borbereki-Kovács Zoltán* • 2019: Premiul pentru creație a Academiei Maghiare de Arte  
**Literatură** (selecție): Hedvig DVORSZKY: *Művészet és szakráltság* [Artă și sacralitate]. Editura JEL, 2007 • Gergely BUZÁS, Krisztina OROSZ, Zsolt VASÁROS (ed.): *Reneszánsz látványtár – Virtuális utazás a múltba* [Spectacolul renascentist – Călătorie virtuală în trecut] (catalogul expoziției). Muzeul Național Maghiar, Budapesta, 2009 • György SZEGŐ, Júlia N. MÉSZÁROS, Tibor WEHNER: *Itt és Most, I. Képzőművészet Nemzeti Szalon* [Aici și acum, Salonul Național de Arte plastice, ed. I] (catalogul expoziției). Múcsarnok, Budapesta, 2015 • Tibor WEHNER: *A fenséges múlt, a szorongató jelen és az aggasztó jövő* [Trecutul maiestuos, prezentul angoasant și viitorul îngrijorător]. Új Művészet, 2018/6. • István SINKÓ: *Klasszikusok újratöltve* [Clasicii revizitați]. Új Művészet, 2020/11. • György SZEGŐ, József SZURCSIK, József GAÁL: *Szabadjáték, II. Képzőművészet Nemzeti Szalon* [Joc liber, Salonul Național de Arte Plastice, ed. II] (catalogul expoziției). Múcsarnok, Budapesta, 2020 • Zsuzsanna SZEKÁRY: *Klasszicizáló modernkori értékek* [Valori moderne clasicizante]. Országút, 2021.

**Péter RIZMAYER**, artist vizual (Budapesta, 1977)

În perioada 2003-2008 a fost student la pictură la Universitatea Maghiară de Arte Frumoase. Din 2004 participă în mod regulat la Festivalul de Performance din Szentendre. Interesele sale se îndreaptă spre domeniile artei video și Earth Art, printre altele, datorită experiențelor sale cu natura din Transilvania. Creează în principal instalații video și performance-uri video, dar lucrează și cu instalații și obiecte, iar în plus, lucrează ca restaurator. În prezent locuiește și lucrează la Arcuș, județul Covasna.

**Literatură** (selecție): Alexa CSIZMADIA: *Imago Mundi*. Új Művészet, 2011/10. • Andrea BORDÁCS: *Talán eltűnök hirtelen – vagy lassan* [S-ar putea să dispar brusc - sau încet]. Új Művészet, 2015 • László HEMRIK: *Természetesen* [Naturalmente]. Műértő, 2017/20.

**Mátyás Zsolt SÁROSI**, grafician (Târgu Secuiesc, 1985)

Între 2000-2004 a fost elev al Liceului de Artă „Plugor Sándor” din Sfântu Gheorghe, iar între 2004-2008 a fost student la secția de grafică a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca. Din 2017 este autor de benzi desenate, editor al revistei *Fantomatika*, scriitor și ilustrator al seriilor *HőseMBER* și *Trömpli* în revista culturală *Előretolt Helyőrség*. În prezent locuiește și lucrează în Târgu Secuiesc.

**Premiu:** 2012: Premiul special al Bienelei de Grafică din Ținutul Secuiesc, ediția a II-a

**András SZABÓ**, grafician (Târgu Mureș, 1980)

În perioada 1991-1999 a studiat la Liceul de Artă din Târgu Mureș. Între 1999-2003 este student la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca. În 2005, tot acolo a obținut diploma de master, iar între 2005 și 2008 își face studiile de doctorat. De aproape 20 de ani, folosește o tehnică personală pe care a dezvoltat-o în mod special pentru a-și crea lucrările de grafică. A expus la Pavilionul 8e Avenue

din Paris în 2006, la Art Market din Budapesta în 2012 și 2018 și la Târgul de Artă din Köln în 2018. În perioada 2010-2013, a fost curator la Galeria-studio Korunk din Cluj-Napoca. În prezent locuiește și lucrează la Cluj-Napoca.

**Burse:** 2006: Bursa *Hollósy Simon* • 2010: Bursa pentru creație a Fundației Communitas

**Literatură** (selecție): András DIMÉNY: *Credință și libertate* (catalogul expoziției). Centrul de Artă din Transilvania, Sfântu Gheorghe, 2018.

**Gábor Csongor SZIGETI**, artist vizual (Miercurea Ciuc, 1980)

Între 1990 și 1998 a studiat la Liceul de Artă „Nagy István” din Miercurea Ciuc, după care a studiat grafica (între 2001 și 2003), respectiv intermedia (între 2003 și 2006) la Universitatea Maghiară de Arte Frumoase din Budapesta. Între 2010 și 2014 urmează programul DLA la Facultatea de Arte a Universității din Pécs. Din 2003 este membru al Studioului Tinerilor Artiști și din 2005 al Societății MAMÚ. Este președintele Societății MAMÚ în perioada 2011-2015. Participă în mod regulat la expoziții, proiecte artistice, programe de rezidență și ateliere de lucru în Ungaria și în străinătate, în calitate de artist invitat sau organizator. Din 2009 este profesor la Institutul de Arte Vizuale din Eger (H). În prezent locuiește și lucrează la Budapesta și Eger.

**Premii, burse:** 2000–2001: Bursa Fundației Ars Hungarica • 2001–2006: Bursa Statului Maghiar pentru sprijinirea talentelor • 2003: Premiul *Barcsay Jenő* • 2003: Bursa Ludwig • 2004: Bursa Republicană • 2004: Premiul *Széekely Bertalan* • 2006: Premiul cel mare al concursului de afișe „A Szabadság Szalag”, 1956 • 2018: Premiul pentru Universitatea Eszterházy Károly al Fundației Lyceum Pro Scientis, Medalia de argint • 2019: Premiul *Kőrösi Csoma Sándor*

**Literatură** (selecție): John K. GRANDE, Gábor Csongor SZIGETI: *Mobile Balance* (catalogul expoziției). Bienala Off, Budapesta, 2015 • Gábor Csongor SZIGETI: *Top Creatures*, 2018 • Gábor Csongor SZIGETI, Noémi VISKI: *PUBLIC ART FOUND Miskolc*, 2019 • Anikó MAGÓCSI: *Az alkotómunka lényege a lelkesedés, a kitarás és az optimizmus* [Esența muncii creative este entuziasmul, perseverența și optimismul]. Papageno magazin, 2019 • Attila BUJDOS: „Kívülállóként, mégis jelen lenni” [„A fi outsider, dar totuși prezent”]. Boon.hu, 2019 • Lili FARKAS-ZENTAI: *A hét kreatívja Szigeti G. Csongor* [Creativul săptămânii: G. Csongor Szigeti]. Phenomenon magazin, 2020 • Viola LUKÁCS: *Lighthouse eliminates the fourth wall*. XIBT Contemporary Art Magazine, 2021.

**Rudolf SZILÁGYI**, artist vizual (Cluj Napoca, 1979)

În perioada 1985-1988 a fost elev la Liceul „Brassai Sámuel” din Cluj. Între 1999-2003 a fost student la Colegiul de formare a profesorilor „Eszterházy Károly”, apoi a studiat la Universitatea din Pécs. În Eger, lucrează ca profesor, director de galerie și organizator al festivalului de artă live artAloM și este, de asemenea, director artistic al *Keleti Blokk Artbase* (Grădina Dürer). Este un artist experimental, care explorează interferența dintre genuri. Creează performance-uri, instalații, lucrări video și se ocupă de asemenea și cu muzică. Totodată, susține spectacole și ateliere de lucru, uneori pentru copii cu dizabilități sau pentru cei care trăiesc la marginea societății. În prezent locuiește și lucrează la Budapesta.

**Premii, burse:** 2008: Bursa de studii Saari Rezidencia, Mynämäki (FIN) • 2011: Abiko Open Air, Simpozion și expoziție internațională, Abiko (J) • 2020: Premiul Zereda, a VI.-a Bială de grafică din Ținutul Secuiesc • 2013: Premiul Mazsaroff

**Literatură** (selecție): György SZEGŐ, József SZURCSIK, József GAÁL: *Szabadjáték, II. Képzőművészet Nemzeti Szalon* [Joc liber, Salonul Național de Arte Plastice, ed. II] (catalogul expoziției). Múcsarnok, Budapesta, 2020.

**Tamás TODOR**, pictor (Satu Mare, 1989)

Între 2004-2008 a fost elev la Liceul de Arte Plastice „Aurel Popp” din Satu Mare și între 2008-2011 student la pictură la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca. În 2013 își termină masteratul și-și începe studiile de doctorat la aceeași instituție. În prezent locuiește și lucrează la Budapesta.

**Burse:** 2010: Erasmus, Cuenca (E) • 2012: Erasmus, Palermo (I) • 2013, 2017: Bursa pentru creație a Fundației Communitas  
**Literatură** (selecție): György SZÉKELY SEBESTYÉN: *My Backyard* (text catalog). Galeria Quadro, Cluj Napoca, 2014 • Péter NOVÁK, Árpád KULCSÁR: *Csináljuk másképp: Todor Tamás* [Să facem altfel]. tv.transindex.ro, 2015 • Andor SZABÓ: *Todor Tamás. A szerzőről, cím nélkül* [Tamás Todor. Despre autor, fără titlu]. Helikon, 2020/10.

**Rákhei Anna VAJNA**, artist vizual (Sfântu Gheorghe, 1996)

Între 2011-2015 a fost elevă a Liceului de Artă „Plugor Sándor” din Sfântu Gheorghe. Între 2015-2021 a studiat la Universitatea „Eszterházy Károly” din Eger (H) la secția de pedagogie de arte naturale, media, imagine în mișcare și comunicare, desen și cultură vizuală. A participat la mai multe tabere de *nature art* în Noszvaj, Márokföld, Hajdúnánás, Debrecen și ca asistentă la NAP Telep din Bicfalău și la Bienala Internațională de Artă Naturală Geumgang din Coreea de Sud. Este membră a Asociației Naționale a Profesorilor de Desen din Ungaria. În prezent locuiește și lucrează la Győr.

**Premii, burse:** 2019: Finala națională a Conferinței Naționale a Studenților la Arte, categoria instalație spațială, premiul I • 2019: Bursa națională pentru studii superioare • 2020: Bursa Noul Program Național de Excelență • 2021: Finala națională a Conferinței Naționale a Studenților la Arte, categoria instalație spațială, premiul II

**Literatură** (selecție): Lajos CSONTÓ: *Provokativ és sokszínű: diplomázók (...)* [Provocator și divers: absolvenții (...)]. Új Művészet, 2018/9. • István ERŐSS: *Természetművészet Diploma 2018* [Lucrările de diplomă Nature Art 2018], catalogul expoziției. Universitatea Eszterházy Károly, Eger, 2018 • Lili BOROS: *Reflexiók* [Reflexii]. www.uni-eger.hu, 2018.

**vaSSSándor**, artist vizual (Sovata, 1974)

În perioada 1988-1992 a studiat la Liceul de Artă din Târgu Mureș. Între anii 1994-1998 a fost student de grafică la Academia de Arte Vizuale „Ioan Andreescu” din Cluj-Napoca. La Cluj-Napoca și-a început cariera la Centrul de Artă Contemporană Tranzit, iar din 2008 a fost profesor adjunct la Universitatea Creștină Partium din Oradea timp de șapte ani, iar mai târziu a predat la KREA din Budapesta. A lucrat ca designer de dezvoltare de produse în cadrul unor start-up-uri internaționale și în prezent este designer senior la IBM. A participat la aproape 50 de expoziții de grup și personale, naționale și internaționale. Este un artist conceptual, care folosește o varietate de tehnici multimedia. Gândește și se exprimă în instalații, video, print și ready-made. Este membru al Societății MAMÚ din 2012 și locuiește și lucrează în Budapesta din 2000.

**Premiu:** 2018: Premiul Centrului de Artă din Transilvania (EMÚK) al expoziției *Credință și libertate*

**Literatură** (selecție): Ioana HERMENEAN: *Cauze și efecte care se autogenerază în arta multimedia*. 2000Plus, 1999 • Riddhi DOSHI: *The third dimension*. DNA India, 2010 • Jeon, WON-GIL: *Pilgrimage for Peace, Nature imprint* (catalogul expoziției). Geumgang Nature Art Biennale, 2010 • Sándor BARTHA: *Állandóság és megújulás* [Stabilitate și reînnoire]. Sóvidék, 2011/2. • András DIMÉNY: *Credință și libertate* (catalogul expoziției). Centrul de Artă din Transilvania, Sfântu Gheorghe, 2018.

**Orsolya BAÁSZ**, graphic artist (Sfântu Gheorghe, 1980)

From 1987 to 1999 she was a student at the Art High School in Sfântu Gheorghe. Between 1999 and 2003 she studied graphics at the National University of Fine Arts (UNARTE) of Bucharest. Since 1992 she has participated in numerous solo and group exhibitions throughout Europe. Since 2006 she's the curator of the Médium-Baász Association. She was the initiator and the main organizer of the Street Art series of events in Sfântu Gheorghe, between 2006 and 2009. She is a member of the Miklós Barabás Guild, the FORTE Graphics Association and of the Romanian Artists' Union. She currently lives and works in Sfântu Gheorghe.

**Grant:** 2006: Communitas Foundation's Creation Grant

**Bibliography** (selection): Géza SZŐCS: *Baász Orsolya útinaplója* [Travelogue of Orsolya Baász], www.baasz-orsolya.blogspot.com, 2007 • Eugen SIMION: *Graphics without borders* (Ex. cat.). București, 2008 • *The ideological document of the 3 Baász* (Ex. cat.). Stable Art Gallery, Arcuș, 2013 • Pálma BAÁSZ SZIGETI: *Family business* (Ex. cat.), *Family business exhibition*, MAGMA Contemporary Art Space, 2013 • Ferenc BRÉDA: *Raindrops from the fourth dimension* (Ex. cat.), *Family business exhibition*, MAGMA Contemporary Art Space, 2013 • Péter EGYED: *Fotográfiák, szörnyek, metaforák* [Photographs, monsters, metaphors] (opening text of the exhibition Family business), MAGMA Contemporary Art Space, 2013.

**Nicu BARB**, painter (Brașov, 1979)

From 2005 to 2009 he was a student at the George Enescu National University of Art in Iași, where he completed his master's degree in 2014. He has participated in numerous solo and group exhibitions and art camps in Spain, Germany, Slovakia, Hungary and Romania. He is a member of the Antxota Lasarte Oria Cultural Association in Spain, of the Miklós Barabás Guild and of the Romanian Artists' Union. He currently lives and works in Sfântu Gheorghe and Boroșneul Mic, Covasna county.

**Scholarships and grants:** 2007: Erasmus, Pais Vasco University, Bilbao (E)

**Bibliography** (selection): Zoltán HOSSZÚ: *Exterior-Interior* (Ex. cat.), Pál Gallery and Auction House, Miercurea Ciuc, 2013 • András DIMÉNY: *Lakóca* (Ex. cat.), Transylvanian Art Centre, Sfântu Gheorghe, 2016 • András DIMÉNY: *Faith and freedom* (Ex. cat.), Transylvanian Art Centre, Sfântu Gheorghe, 2018 • *Műteremtés*: Nicu Barb. Székelyföld magazine, 2021/3.

**Szabolcs BELÉNYI**, painter, graphic artist (Satu Mare, 1988)

Between 2003-2007 he was a student at the Aurel Popp Art High School in Satu Mare, and between 2007-2010 he studied painting at the University of Fine Arts and Design in Cluj-Napoca. In 2012, he completed a master's degree at the same educational institution. Since 2008, he has participated in several group exhibitions in Europe. He had solo exhibitions at the BÁZIS Art Gallery and Bulgakov Gallery in Cluj, and Zorzini Gallery in Bucharest. He currently lives and works in Cluj-Napoca.

**Prize:** 2011: *Maticska Jenő* Prize

**István BETUKER**, painter (Satu Mare, 1984)

From 1995 to 2003 he studied at the Aurel Popp Art High School in Satu Mare, and between 2005-2007 he studied painting at the University of Fine Arts and Design in Cluj-Napoca. In 2009 he earned his master's degree at the same school. In 2010 he won a scholarship

to Paris. In 2012 he studied in Berlin. In 2013 he received a PhD degree from the University of Fine Arts and Design in Cluj-Napoca. He's a founding member of the BÁZIS group in Cluj. Currently lives and works in Cluj-Napoca.

**Prizes, grants and scholarships:** 2006: Socrates Erasmus Grant, Academy of Fine Arts, Macerata (I) • 2006, 2007: The Louis Vuitton & Moët Hennessy Award, the Golden Centaur Award and the Yves Klein Memorial Prize • 2018: Prize for Contemporary Hungarian Culture in Transylvania

**Bibliography** (selection): Zsuzska KOZÁK: *A paradicsom súlya. Betuker István: Érzelmi zsarolás* [The burden of paradise. István Betuker: Emotional blackmail]. Balkon, 2015/5 • Erika ZSIZSMANN: *A néző saját emlékeiből építi fel a képet* [The viewer builds the image from his own memories], Maszol.ro, 9<sup>th</sup> February, 2018 • Zoltán VÉCSI NAGY (ed.): *100 years – Transylvanian Hungarian Art*. Iskola Alapítvány, Cluj-Napoca, 2019.

**Zsolt BODONI**, painter (Aleşd, 1975)

Between 1990 and 1994 he was a student at the Art High School in Târgu Mureş. From 1995 to 2000 he studied graphics at the Hungarian University of Fine Arts in Budapest. Since 1997 he has been a founding member of the Colony of Artists in Aleşd. He currently lives and works in Oradea.

**Bibliography** (selection): *Top 100 Emerging Artists*. Flash Art International, 2009 • Choire SICHA: *The 23 Must-Buy Artists of the 2010 Miami Art Fairs*. The Awl.com, 2011 • Martha SCHWENDENER: *18 Journeys Forged in Communism*. New York Times, 14<sup>th</sup> January, 2011 • Jane NEAL: *What Lies Beneath*. Flash Art, July–September 2012 • Kalsi JYOTI: *An Investigation Of Power Games*. Gulf News, 2013 • Jenny HEWETT: *Hungarian painter Zsolt Bodoni in Dubai*. Time Out Dubai, 2013.

**István CSILLAG**, graphic artist (Miercurea Ciuc, 1976)

From 1990 to 1994 he was a student at the Nagy István Art High School in Miercurea Ciuc, between 1994 and 1999 he studied Graphic Arts at the Faculty of Fine Arts of the West University of Timișoara. Between 1999 and 2003 he taught at the Nagy István Art High School in Miercurea Ciuc. Since 1997 he has been an illustrator and graphic editor of more than 70 books and publications. Since 1997 he has been a member of the Miklós Barabás Guild, since 2010 a member of the Romanian Artists' Union. From 2011 to 2020, he's a founding member and organizer of TAG (Transylvanian Art Group). Currently lives and works in Miercurea Ciuc.

**Prizes, grants and scholarships:** 1997: Miklós Barabás Guild Excellence Award • 2007: Avangardrob Award of the League of Transylvanian Hungarian Writers • 2007, 2011: Communitas Foundation's Creation Grant • 2009: Zala International Art Symposium, 1st prize • 2016: International Book Fair, XXII edition, Târgu Mureş, Beautiful Book Prize

**Bibliography** (selection): Beáta PÉTER: *Kiteljesedve. Egy művészpár húsz éve* [Accomplished. Twenty years of an artist couple]. Liget.ro, 2019 • István SARÁNY: *Csillagék kétszer húsz éve* [The two times twenty years of the Csillag couple]. Hargita Népe, 12<sup>th</sup> September, 2019 • István BIRÓ: *Sokak életét színesíti munkásságával* [His work colours the lives of many]. Hargita Népe, 2021 • Tamás JAKABFFY: Interview with István Csillag. TVR1 Magyaradás/ Hungarian language broadcast, 2021.

**Szilárd Zsolt CSÓKA**, painter (Târgu Mureş, 1988)

Between 2004 and 2008 he studied at the Art High School in Târgu Mureş, and between 2008 and 2011 he studied painting at the University of

Fine Arts and Design in Cluj-Napoca. In 2013, he completed a master's degree at the same school. He currently lives and works in Târgu Mureș.

**Grants and scholarships:** 2017: Budapest Gallery Grant • 2017: Communitas Foundation's Creation Grant • 2010–2011: Erasmus, Cuenca Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca (E)

**Bibliography** (selection): Miklós Kund NAGY: *Csóka Szilárd Zsolt portré-átértelmezései* [Szilárd Zsolt Csóka's portrait reinterpretations]. Népszerűség, 6<sup>th</sup> March, 2015 • Ágota PORTIK BLÉNESSY: *Tükör által homályosan. Portré-alternatívák* [Blurred by the mirror. Portrait alternatives]. Helikon, 2015/6. • Csináljuk másképp [Let's do it differently] – *Csóka Szilárd Zsolt* (tv.transindex.ro, 2017) • Eszter TÚROS: *Térjelek* [Spatial signs]. Helikon, 2018/6.

**Melinda DOBRIBÁN**, sculptor (Gheorgheni, 1993)

Between 2009 and 2010 she studied at the Salamon Ernő Elementary School in Gheorgheni and later, from 2010 to 2012 at the Nagy István Art High School in Miercurea Ciuc. Between 2012 and 2015 she studied sculpture at the University of Fine Arts and Design in Cluj-Napoca. In 2017 she completed her master's degree, and since 2017 she's a PhD student at the same institution. During her university years, she studied restoration with her teacher, sculptor Tibor Kolozsi. Since 2020, she started a business as a monument restorer. She currently lives and works in Cluj-Napoca.

**Prizes, grants and scholarships:** 2012: National Sculpture Olympiad, 2<sup>nd</sup> prize • 2014: Erasmus, École Supérieure d'Art et de Design de Reims, Reims (F) • 2017: Communitas Foundation's Creation Grant • 2017: Erasmus, Crawford College of Art and Design, Cork (IRL)

**Bibliography** (selection): Eszter OLÁH: *Visszakapja régi fényét a kolozsvári Státus-palota* [The Státus Palace in Cluj regains its former glory]. Krónika, 3<sup>rd</sup> May, 2021 • Szidónia BONGINA-SZÉKELY: *Összhangban az anyaggal, a világgal* [In harmony with the material, with the world]. Hargita Népe, 20<sup>th</sup> May, 2021.

**Barna FAZAKAS**, painter, graphic artist (Miercurea Ciuc, 1976)

From 1990 to 1994 he was a student at the Nagy István Art High School in Miercurea Ciuc. Between 1994 and 1999 he was a student at the Graphic Arts Department of the Faculty of Fine Arts of the West University of Timișoara. He is a member of TAG (Transylvanian Art Group), and as such, he participated in numerous group exhibitions in Belgium, Germany, Slovakia, Hungary and Romania. He currently teaches graphics at the Vámszer Géza Folk Art School in Miercurea Ciuc. He lives and works in Sâncrăieni, Harghita county.

**Prize:** 2020: Professional Award of the Harghita Salon

**Bibliography** (selection): Zsolt SIKLÓDI, Ioan HORVATH BUGNARIU: *IV. Szeklerland Graphics Biennial*. (Ex. cat.) National Szekler Museum, Transylvanian Art Centre, Sfântu Gheorghe, 2016 • S. Apor FERENCZ, Iréne KÁNYÁDI: *VI. Szeklerland Graphics Biennial*. (Ex. cat.) Transylvanian Art Centre, Sfântu Gheorghe, 2020 • Műteremtés – *Fazakas Barna*. Székelyföld magazine, 2020/4.

**Apor FERENCZ S.**, visual artist (Miercurea Ciuc, 1975)

From 1990 to 1994 he was a student at the Nagy István Art High School in Miercurea Ciuc. Between 1996 and 2001 student at the National University of Arts in Bucharest. Founder and, since 2015, editor of the online art forum *Fórumtizenöt*, which is a magazine focused on



contemporary art events in Szeklerland (<http://forumtizenot.blogspot.ro/>). He is a member of the The Romanian Artists' Union, the Caffart Art Association and the MAMÚ Society of Budapest. He currently lives and works in Miercurea Ciuc.

**Prizes, grants and scholarships:** 2003, 2010: Communitas Foundation's Creation Grant • 2006, 2019: Budapest Gallery Grant • 2006: *Hollósy Simon* Grant of the Ministry of National Cultural Heritage and the Illyés Public Foundation • 2011: *Barcsay Jenő* Prize • 2012: II. Szeklerland Graphic Art Biennial, special prize • 2021: Scholarship of the Hungarian Academy of Arts

**Bibliography** (selection): *Műteremtés* – Ferencz S. Apor. Székelyföld cultural magazine, 2005/4, 2010/2, 2013/3 • Ferenc SZÉKEDI: *Ferencz S. Apor* (Exhibition catalogue). Kriterion Gallery, Miercurea Ciuc, 2007 • Aladár SZILÁGYI: *Magánmitológia mindenkinek* [Private mythology for everyone]. Várad, 2010/1. • Zoltán VÉCSI NAGY: *A zsáner, mint világmodell* [Genre painting as a universal model] (Ex. cat.), Pál Gallery and Auction House, Miercurea Ciuc, 2013 • Tímea BAKK-DÁVID: *A kép szent, a képzelet szabad* [The image is sacred, the imagination is free]. Transindex.ro, 2014 • Zoltán VÉCSI NAGY: *Ferencz S. Apor, Parallel stories* (Ex. cat.), MAGMA Contemporary Art Space, Sfântu Gheorghe, 2014 • Kata UNGVÁRI-ZRÍNYI: *Pragmatikus líra és abszurd otthonosság* [Pragmatic lyricism and absurd familiarity] (Ex. cat.), Új Kriterion Gallery, Miercurea Ciuc, 2018 • Zoltán VÉCSI NAGY (ed.): *100 years – Transylvanian Hungarian Art*. Iskola Alapítvány, Cluj-Napoca, 2019.

**Norbert FILEP**, graphic artist (Baia Mare, 1990)

From 2010 to 2013 he was a student at the University of Fine Arts and Design in Cluj-Napoca, where he studied graphics and also earned his MA and PhD. In 2012, he participated in the ACT DEMO[K]CRACY residency programme in Rennes, France. He exhibited at numerous contemporary art fairs, such as Art Safari in Bucharest (in 2015 and 2018), Contemporary Istanbul (2018), Volta Basel (2019) and Art Rotterdam (in 2020). Currently he lives and works in Cluj-Napoca.

**Grants and scholarships:** 2012: Erasmus, Art University, Poznan (PL) • 2015: Erasmus, Plan B Gallery, Berlin (D)

**Botond GAGYI**, painter (Târgu Mureş, 1992)

Between 2009 and 2012 he was a student at the Art High School in Târgu Mureş, and from 2012 to 2015 he was a painting student at the University of Fine Arts and Design in Cluj-Napoca. In 2017 he obtained a master's degree at the same school. Since 2018 he is a PhD student at the University of Fine Arts and Design in Cluj-Napoca. He has participated in numerous international art festivals and exhibitions in the United States, Germany, Italy, Poland, Hungary and Romania. Currently he lives and works in Cluj-Napoca.

**Prizes, grants and scholarships:** 2014: Erasmus, Academy of Arts, Venice (I) • 2015, 2019: Communitas Foundation's Creation Grant • 2016: Erasmus, Academy of Arts, Krakow (PL) • 2017: Expomaratón, the Jury's Prize • 2019: Erasmus, Plan B Gallery, Berlin (D)

**Bibliography** (selection): Ágota PORTIK BLÉNESSY: *Szilánkokból építkezve* [Building from shards]. Helikon, 2017/9. • Botond GAGYI: *Splinter – Painting exhibition*. [www.cluju.ro](http://www.cluju.ro), 2017 • András DIMÉNY: *Faith and freedom* (Ex. cat.), Transylvanian Art Centre, Sfântu Gheorghe, 2018 • Benji HORVÁTH: *Emlékmű a jövőnek* [Monument for the future]. Helikon, 2020/9.

**Szilárd GÁSPÁR**, sculptor, actionist artist (Satu Mare, 1991)

Between 2006 and 2010 he was the student of the Aurel Popp Art High School in Satu Mare, and from 2010 to 2013 he studied

ceramics at the University of Fine Arts and Design in Cluj-Napoca. From 2015 to 2020 he pursued a PhD in sculpture at the University of Fine Arts and Design in Cluj-Napoca. Currently he lives and works in Cluj-Napoca.

**Prizes, grants and scholarships:** 2015: Erasmus, Plan B Gallery, Berlin (D) • 2015, 2018: Communitas Foundation's Creation Grant • 2018: Erasmus, Rome (I)

### **GERGELY Zoltán**, sculptor (Cozmeni, 1973)

From 1988 to 1992 he was a student at the Art High School in Târgu Mureş. Between 1994 and 1998 he was a student at the sculpture department of the "Ion Andreescu" Academy of Fine Arts in Cluj-Napoca. He is the author of the sarcophagus of Bishop Áron Márton and also his life-size statue, inaugurated in 2013 in the courtyard of the Palace of the Roman Catholic Archdiocese of Alba Iulia. He has been a member of the Romanian Artists' Union since 1998 and of the Miklós Barabás Guild since 2003, and currently lives and works in Cluj-Napoca.

**Prizes:** 1996: XII. Dantesque Biennial, gold medal • 1998: XIII. Dantesque Biennial, silver medal • 2017: *Szolnay Sándor* Award of the Hungarian Cultural Society of Transylvania

**Bibliography** (selection): Levente BENKŐ: „A közösségéért tevő emberek akarok szobrot állítani.” [“I want to erect the statue of the man who worked for his community.”]. *Művelődés*, 2013/12. • Tibor KOLOZSI, Júlia NÉMETH, Beáta BORDÁS: *A Barabás Miklós Céh országos kiállítása* [National exhibition of Miklós Barabás Guild] (Ex. cat.), Art Museum of Cluj-Napoca, 2017 • Zoltán VÉCSI NAGY (ed.): *100 years – Transylvanian Hungarian Art*. Iskola Alapítvány, Cluj-Napoca, 2019 • Tamás Gergely KUCSERA, György JOVIÁN, Zoltán VÉCSI NAGY: *Transzmisszió* [Transmission] (Ex. cat.), Transylvanian Art Centre, Sfântu Gheorghe, 2019.

### **Levente HERMAN**, painter (Târgu Mureş, 1976)

From 1990 to 1994 he studied at the Art High School in Târgu Mureş. Between 1995 and 2000 he was a student of graphics at the Hungarian University of Fine Arts. Until 2004 he participated in the regional talent search program where he was a university assistant. From 2008 to 2012 he taught visual education at the Art Management course at IBS. He's an exhibiting artist since 1997, held his first solo exhibition in 2002. Founding member of the Aleşd Art Colony and member of the MAMÚ Society. His works can be found in the collections of the Hungarian National Gallery, the Frissiras Museum in Athens, the 21c Museum (Louisville, USA) and several private collections. He currently lives and works in Târgu Mureş.

**Prize:** 2017: *Maticska Jenő* Prize

**Bibliography** (selection): György SZEGŐ, Júlia N. MÉSZÁROS, Tibor WEHNER: *Itt és Most [Here and Now, Fine Arts National Salon]* (Exhibition catalogue). Műcsarnok, Budapest, 2015 • György SZEGŐ, József SZURCSIK, József GAÁL: *Szabadjáték [Free Play, II. Fine Arts National Salon]* (Exhibition catalogue). Műcsarnok, Budapest, 2020.

### **Mózes INCZE**, painter (Baraolt, 1975)

From 1986 to 1994 he was a student at the Art High School in Târgu Mureş. Between 1995 and 2000 he studied painting at the Hungarian University of Fine Arts. Between 1997 and 2014 he attended the camps of the Art Colony in Aleşd. Since 2017 he is a returning artist to the Contemporary Art Symposium Gărâna. He regularly exhibits at the contemporary art fairs Volta Basel (Switzerland),

Volta New York (USA), Scope Miami (USA) and Art Market Budapest. He is a multiple laureate of the Hódmezővásárhely Autumn Art Exhibition. He currently lives and works in Isaszeg, Hungary.

**Prizes and scholarships:** 2010: HM-MMKI Mecenatúra Grand Prize • 2011: *Koller* Prize • 2018: Hungarian Academy of Arts Creation Scholarship

**Bibliography** (selection): Ernő P. SZABÓ: *Élesdi Művésztelep: tervek egy Új Paradicsomhoz* [Aleşd Art colony: projects for a new Paradise]. Magyar Nemzet, 22 March, 2013 • János ÁFRA: *Jelenés* [Apparition]. Műértő, 2015/10. • Csillag ABAFÁY-DEÁK: *Személyes reneszánsz* [Personal renaissance]. Új Művészet, 2016 • Csillag ABAFÁY-DEÁK, Lajos KÖLÜS: *Szinopszis* [Synopsis] (Exhibition catalogue), Art Salon Gallery, Budapest, 2017 • György SZEGŐ, József SZURCSIK, József GAÁL: *Szabadjáték* [Free Play, II. Fine Arts National Salon] (Exhibition catalogue). Múcsarnok, Budapest, 2020.

**Előd IZSÁK**, visual artist (Sfântu Gheorghe, 1980)

Between 1994 and 1998 he studied at the Art High School in Sfântu Gheorghe, and between 2003 and 2007 he studied graphic design at the Partium Christian University of Oradea. In 2010 he earned a master's degree in Photo-Video and Computer Image Processing at the University of Fine Arts and Design in Cluj-Napoca. After finishing his studies, he worked as a lecturer at the Faculty of Arts of Partium Christian University. He participated in several art camps and group exhibitions in Romania and Hungary. He is a member of the MAMÚ Society. He currently lives and works in Oradea.

**Grants and scholarships:** 2010: Communitas Foundation's Creation Grant • 2015: *Derkovits Gyula* Art Scholarship

**Bibliography** (selection): László BEKE: *Hiba és társai* [Error & Co.] (Ex. cat.), Hungarian University of Fine Arts, Budapest, 2014 • Emese MUCSI: *DLADLA 100* (Exhibition catalogue). Hungarian University of Fine Arts, Budapest, 2016 • András DIMÉNY: *Faith and freedom* (Ex. cat.), Transylvanian Art Centre, Sfântu Gheorghe, 2018 • Katalin KESERŐ: *Újratájolás. IV. Kastélypark nyári művész tábor* [Reassessment. IV. Castle Park Summer Art Camp]. Új Művészet, 2019/8.

**Sándor JUHOS**, painter (Cluj-Napoca, 1974)

Between 1999 and 2002 he studied painting at the University of Fine Arts and Design in Cluj-Napoca. In 2005 he obtained a Master's degree and in 2010, a PhD in the same discipline. Between 2000 and 2008 he was the co-curator of the Bulgakov Gallery in Cluj-Napoca. In 2008 he chose a career as a still life painter. By 2014, he had made over one hundred photorealistic still life paintings. He now considers this period as years of study. Since 2014 he is determined to participate in the contemporary art scene with hyper-realistic still life paintings made in his own unique style. Since 2019 he has been exhibiting at home and abroad under the aegis of Estopia Gallery. He currently lives and works in Cluj-Napoca.

**Scholarship:** 2005: Erasmus, Pais Vasco University, Bilbao (E)

**Bibliography** (selection): András DIMÉNY: *Faith and freedom* (Ex. cat.), Transylvanian Art Centre, Sfântu Gheorghe, 2018 • Evelin MÁRTON: *Digitális terek határain* [At the borders of digital spaces]. Helikon, 2020/13.

**Endre KIS**, painter (Subotica, 1980)

Between 1995 and 1999, he studied at the Technical College of Architecture "18 November" in Subotica. From 2000 to 2001 he studied art history at the International Training Institute in Budapest. From 2001 to 2006 he studied painting at the Faculty of Arts of

the University of Pécs. He has participated in several international symposia, art workshops and exhibitions all over Europe. He currently lives and works in Văleni, Harghita county.

**Prizes, grants and scholarships:** 1999: Hungarian State Scholarship • 2003: I. National Conference of Art Students, 2nd prize • 2005: Add el a design! [Sell the design!], 2nd prize • 2006: Kogart Prize • 2010: *Derkovits Gyula* Art Scholarship • 2011: Meeting Point Biennial, special prize for painting

**Bibliography** (selection): Ernő TOLVALY: *Időlemezek* [Time layers]. Balkon, 2004 • Kriszta DÉKEI: *Fejünk fölött elrepül. Kiss Endre, Rolik Ádám és Sudár Péter kiállítása* [It flies over our heads. Exhibition of Endre Kiss, Ádám Rolik and Péter Sudár]. Magyar Narancs, 5th February, 2009 • Virág GYURKOVICS: *Robbanásveszély. A személyesség útvesztőiben* [Risk of explosion. In the labyrinths of individuality]. Symposium-Híd, 2012/12. • Attila HRUBI: *A kiállítás elé – Mátis Rita és Kis Endre kiállítása az M21 Galériában* [Foreword for the exhibition of Rita Mátis and Endre Kis, at M21 Gallery]. Cirkart.hu, March 2018 • Brigitta MULADI: *Biomassza az édenkertben* [Biomass in the Garden of Eden]. Új Művészet, 2018/3. • Ildikó LŐRINCZ: *Élő áramlás és holtág* [Live stream, dead stream]. Hargita Népe, 23rd April, 2021.

**Róbert Pál KÖTELES**, painter (Salonta, 1975)

From 1993 to 1998 he was a painting student at the Faculty of Fine Arts of the West University of Timișoara. Since 2009 he has been collaborating with filmmakers, creating sets for Marian Crișan's films. In 2011 he was nominated for the Gopo Award in the Best Set Designer category for the set design of the film *Morgen*, directed by Marian Crișan. Since 2010 he has participated in artistic residency programs in France, Hungary, Austria and Belgium. In 2016 he participated as an artist in residence at Electroputere AIR Craiova, the Austrian Art Symposium, the Gărăna Contemporary Art Symposium and Shaping Reality # Featuring Kaisersteinbruch. He currently lives and works in Salonta.

**Prize:** 2019: Prize for Contemporary Hungarian Culture in Transylvania

**Bibliography** (selection): Adrian BOJENOIU: *Köteles Róbert, Artist Catalogue*. ARAC & ElectroPutere, Bucharest, 2016 • András DIMÉNY: *Faith and freedom* (Ex. cat.), Transylvanian Art Centre, Sfântu Gheorghe, 2018 • Zoltán VÉCSI NAGY (ed.): *100 years – Transylvanian Hungarian Art*. Iskola Alapítvány, Cluj-Napoca, 2019 • Cristian SIDA: *Köteles Róbert* (Ex. cat.). Új Kriterion Gallery, Miercurea Ciuc, 2019.

**István KUDOR DUKA**, painter, graphic artist (Huedin, 1974)

From 1984 to 1992 he was a student at the Romul Ladea High School of Fine Arts in Cluj. Between 1992 and 1998, he studied painting at the "Ion Andreescu" Academy of Fine Arts in Cluj-Napoca. In 2004 he obtained a master's degree and in 2012 he earned a PhD at the same institution. In 2002 he worked as a curator at the Bulgakov Gallery in Cluj and in 2003 at the Atas Gallery. Since the early 1990s he has regularly exhibited in Romania, Hungary and other European countries. Since 2000 he has participated in art camps in Hungary and abroad. He is a member of the Romanian Artists' Union. He currently lives and works in Cluj-Napoca.

**Bibliography** (selection): György SZEGŐ, Júlia N. MÉSZÁROS, Tibor WEHNER: *Itt és Most [Here and Now, Fine Arts National Salon]* (Exhibition catalogue). Múcsarnok, Budapest, 2015 • Annabella TASI: *Újra összeállt az 1989 utáni kolozsvári festészet „retrogarde” alkotócsoportja* [The "retrogarde" group of post-1989 painting in Cluj has reunited]. Maszol.ro, 13<sup>th</sup> April, 2017 • Emese VIG: *Mit láttok ti?* [What do you see?] Maszol.ro, 19<sup>th</sup> July, 2019.

**Botond KUTI**, painter (Târgu Mureș, 1984)

Between 1999 and 2003 he was a student at the Imre Palló Art High School in Odorheiu Secuiesc, and between 2003 and 2007 he studied at the University of Fine Arts and Design in Cluj-Napoca, graduating in 2009 with a Master's degree from the same institution. From 2007 to 2008 he worked in the graphic design & advertising office of Zsolt Siklódi in Sovata. Since 2006 he has been a member of the Miklós Barabás Guild, since 2016 of the Romanian Artists' Union and since 2017 of the Group of Fine Artists of Atia. He currently lives and works in Sovata.

**Prizes, grants and scholarships:** 2005: International exhibition Arte Diem, 1<sup>st</sup> Prize • 2005: Ursus Brewery Award for Merit • 2006: Communitas Foundation's Creation Grant • 2017: *Kereszteződések* [Intersections] exhibition, 1<sup>st</sup> Prize • 2018: The Scholarship for Creation of the Hungarian Academy of Arts • 2018: Faith and freedom exhibition, EMŰK Award • 2019: *Kereszteződések* [Intersections] exhibition, Painting Award

**Bibliography** (selection): Júlia NÉMETH: *Szín-játékok festővásznon* [Games of colours on canvas], Szabadság, 9<sup>th</sup> July, 2013 • György SZEGŐ, Júlia N. MÉSZÁROS, Tibor WEHNER: *Itt és Most* [Here and Now, Fine Arts National Salon] (Exhibition catalogue). Műcsarnok, Budapest, 2015 • András DIMÉNY: *Faith and freedom* (Ex. cat.), Transylvanian Art Centre, Sfântu Gheorghe, 2018 • Tamás Gergely KUCSERA, György JOVIÁN, Zoltán VÉCSI NAGY: *Transzmisszió* [Transmission] (Exhibition catalogue). Transylvanian Art Centre, Sfântu Gheorghe, 2019 • Kund NAGY MIKLÓS: *Mentés másként. Kuti Botond szilánkos csendjei* [Save as...: the fragmented silences of Botond Kuti], ujhét.com, 5<sup>th</sup> March, 2021 • Tamás BÁLINT: *Amíg nem fáj, nem művészet* [It's not art until it hurts], Előretolt Helyőrség, 2021/3.; Krónika, 8<sup>th</sup> March, 2021.

**Csaba LÉSTYÁN**, graphic artist (Miercurea Ciuc, 1975)

From 1990 to 1994 he was a student at the Nagy István Art High School in Miercurea Ciuc. Between 1994 and 1999 he was a graphics student at the "Ion Andreescu" Academy of Fine Arts in Cluj-Napoca. From 2005 to 2013 he taught at the Nagy István Art High School. Since 2005 he has been the graphic editor of the cultural magazine *Székelyföld*. Since 2004 he's a member of the Miklós Barabás Guild; since 2005 member of the Association of Hungarian Engravers and Lithographers in Budapest; since 2009, member of the Romanian Artists' Union and since 2019, member of the Viktor Olgyai Graphic Association. He currently lives and works in Miercurea Ciuc.

**Prizes, grants and scholarships:** 2001: Creative Award of the International Art Symposium in Zala • 2003: *Budapest* Gallery Grant • 2004: Communitas Foundation's Creation Grant • 2009: Award of Excellence of the International Art Symposium in Hajdúság • 2010: I. Szeklerland Graphics Biennial, Harghita County Council's Award • 2016: IV. Szeklerland Graphic Art Biennial, Award of the Consulate General of Hungary in Miercurea Ciuc • 2016: Professional mention of the Lodz Graphic Design Biennial (P)

**Bibliography** (selection): Zsolt SIKLÓDI, István ERŐSS: *Gyergyószárhegyi művésztelep enciklopédiája 1997–2007* [Encyclopedia of the art colony of Lázarea, 1997-2007]. Lázarea Cultural and Arts Centre, 2007 • András DIMÉNY: *Faith and freedom* (Ex. cat.), Transylvanian Art Centre, Sfântu Gheorghe, 2018 • Zoltán VÉCSI NAGY (ed.): *100 years – Transylvanian Hungarian Art*. Iskola Alapítvány, Cluj-Napoca, 2019 • Tamás Gergely KUCSERA, György JOVIÁN, Zoltán VÉCSI NAGY: *Transzmisszió* [Transmission] (Exhibition catalogue). Transylvanian Art Centre, Sfântu Gheorghe, 2019.

**Réka MADÁR**, painter (Miercurea Ciuc, 1981)

From 1994 to 1999 she was a student at the István Nagy Art High School in Miercurea Ciuc. From 1999 to 2004 she studied at the Faculty of Fine Arts of the West University of Timișoara. In 2009, she earned her Master's degree at the same university. She has participated in numerous solo and group exhibitions in Italy, France, Hungary and Romania. She exhibited at the contemporary art fairs ST-ART in Strasbourg and Art Market in Budapest. Currently lives and works in Timișoara.

**Bibliography** (selection): Claudio SCORRETTI: *Snapshot Romania. Contemporary Artists from Romania*, Imago Mundi Collection, 2013  
• Ciprian RADOVAN: *Ugron Réka*. ARTA 30, 2018 • Alexandra TITU: *Ugron Réka* (Exhibition catalogue). Calina Gallery, Timișoara, 2019.

**István MAKKAI**, sculptor (Târgu Mureș, 1983)

Between 1998 and 2002 he was the student of the Art High School in Târgu Mureș, and between 2002 and 2006 he studied sculpture at the University of Fine Arts and Design in Cluj-Napoca. In 2008, he earned a master's degree at the same school. He is a member of the Romanian Artists' Union and the Miklós Barabás Guild. Since 2011 he has been running a sculpture and monument restoration business. He currently lives and works in Târgu Mureș.

**Prizes, grants and scholarships:** 2008, 2018: Communitas Foundation's Creation Grant • 2018, 2019: *Kereszteződések* [Intersections] exhibition, Sculpture Award • 2017: *Budapest* Gallery's Grant

**Bibliography** (selection): *Bronzkor [Bronze Age]* (Exhibition catalogue). Art Museum of Cluj-Napoca, 2011, 2013, 2017 • Kata UNGVÁRI ZRINYI: *A mező-dimenzió* [The Field Dimension], forumtizenot.ro, 2017 • Tibor KOLOZSI, Julia NÉMETH, Beáta BORDÁS: *National exhibition of Miklós Barabás Guild* (Exhibition catalogue). Art Museum of Cluj-Napoca, 2017 • András DIMÉNY: *Faith and freedom* (Ex. cat.), Transylvanian Art Centre, Sfântu Gheorghe, 2018 • Erwin KESSLER: *A semmiből* [Out of thin air] (Exhibition catalogue). Museum of Recent Art (MARE), Bucharest, 2020.

**Attila POKORNY**, sculptor (Târgu Mureș, 1977)

Between 1991 and 1995 he studied at the Art High School in Târgu Mureș. Between 1996 and 2001, he was a sculpture student at the "Ion Andreescu" Academy of Fine Arts in Cluj-Napoca. In 2003 he restored the Statue of Liberty in Arad together with his teacher Tibor Kolozsi. From 2006 to 2010 he studied for a DLA at the Faculty of Arts of the University of Pécs. He has participated in several international Nature Art symposia, art camps and exhibitions in Korea, Germany, Hungary and Romania. Since 2014 he is the organizer of the Castle Park International Art Camp in Gomești. He currently lives and works in Budakalász, Hungary.

**Prizes, grants and scholarships:** 2000: The Bolyai Society's Scholarship • 2004: Communitas Foundation's Creation Grant • 2011: Zsolnay Manufacture's scholarship • 2011: Pollock-Krasner Grant (USA)

**Bibliography** (selection): John K. GRANDE: *Végtelen szobrászat felé* [Towards infinite sculpture] (Catalogue), 2012 • John K. GRANDE: *Az érzékelés kapui* [The gates of senses], T3 publishing, Sfântu Gheorghe, 2016 • András LÁNYI, Katalin KESERÜ: *Térművészet-változatok* [Space art variations] (Ex. cat.), Múcsarnok, Budapest, 2016 • Katalin KESERÜ: *Varrott szobrok* [Sewn sculptures]. Új Művészet, 2016/2-3. • Zoltán VÉCSI NAGY (ed.): *100 years – Transylvanian Hungarian Art*. Iskola Alapítvány, Cluj-Napoca, 2019 • Ágnes BODÓ: *Természet végtelen műterme* [Nature's infinite workshop]. Kultura.hu, 2020.

**Botond POLGÁR**, sculptor (Gheorgheni, 1980)

Between 1995 and 1999 he studied at the Nagy István Art High School in Miercurea Ciuc. Between 2000 and 2008 he was the student of the Sculpture Department of the Hungarian University of Fine Arts, where he later completed his doctoral studies. His most important works can be found in the contemporary art collection KogArt. He co-authored the reconstruction of the public monument of the Andrásy equestrian statue in Kossuth Square, Budapest. He is a member of the Association of Hungarian Artists (MAOE), the Hungarian Sculpture Society, the Szolnok Fine Arts Society and the MAMÚ Society. He currently lives and works in Budapest.

**Prizes, grants and scholarships:** 2006: *Samu Géza Prize* • 2008: MAOE (Association of Hungarian Artists's) Diploma Prize • 2016: Hungarian Art Prize • 2018: *Borbereki-Kovács Zoltán Prize* • 2019: Hungarian Academy of Arts Scholarship

**Bibliography** (selection): Hedvig DVORSZKY: *Művészet és szakralitás* [Art and sacrality], JEL Publishing, 2007 • Gergely BUZÁS, Krisztina OROSZ, Zsolt VASÁROS (ed.): *Reneszánsz látványtár – Virtuális utazás a múltba* [The Renaissance Show – Virtual Journey into the Past] (Exhibition catalogue). Hungarian National Museum, Budapest, 2009 • György SZEGŐ, Júlia N. MÉSZÁROS, Tibor WEHNER: *Itt és Most* [Here and Now, Fine Arts National Salon] (Exhibition catalogue). Műcsarnok, Budapest, 2015 • Tibor WEHNER: *A fenséges múlt, a szorongató jelen és az aggasztó jövő* [The majestic past, the stressful present and the worrying future]. Új Művészet, 2018/6. • István SINKÓ: *Klasszikusok újratöltve* [Classics reloaded]. Új Művészet, 2020/11. • György SZEGŐ, József SZURCSIK, József GAÁL: *Szabadjáték* [Free Play, II. Fine Arts National Salon] (Exhibition catalogue). Műcsarnok, Budapest, 2020 • Zsuzsanna SZEKÁRY: *Klasszicizáló modernkori értékek* [Classicising modern values]. Országút, 2021.

**Péter RIZMAYER**, visual artist (Budapest, 1977)

From 2003 to 2008 he studied painting at the Hungarian University of Fine Arts. Since 2004 he has regularly participated at the Performance Festival in Szentendre. His interests lie in the fields of video art and Earth Art, among others, due to his experiences with nature in Transylvania. He mainly creates video installations and video performances, but also works with installations and objects and, in addition, works as a restorer. He currently lives and works in Arcuş, Covasna county.

**Bibliography** (selection): Alexa CSIZMADIA: *Imago Mundi*. Új Művészet, 2011/10. • Andrea BORDÁCS: *Talán eltűnök hirtelen – vagy lassan* [I might disappear suddenly – or slowly]. Új Művészet, 2015 • László HEMRIK: *Természetesen* [Naturally]. Műértő, 2017/20.

**Mátyás Zsolt SÁROSI**, graphic artist (Târgu Secuiesc, 1985)

Between 2000 and 2004 he was a student at the Plugor Sándor Art High School in Sfântu Gheorghe, and between 2004 and 2008 he studied at the Graphics Department of the University of Fine Arts and Design in Cluj-Napoca. Since 2017 he has been a comic author, editor of *Fantomatika* magazine, and writer and illustrator of the *Hőseiber and Trömpli* series in the cultural magazine *Előretolt Helyőrség*. He currently lives and works in Târgu Secuiesc.

**Prize:** 2012: Special Prize of the II. Szeklerland Graphic Art Biennial

**András SZABÓ**, graphic artist (Târgu Mureş, 1980)

From 1991 to 1999 he studied at the Art High School in Târgu Mureş. Between 1999 and 2003 he was a student at the University of Fine Arts and Design in Cluj-Napoca. In 2005, also there, he earned his Master's degree, and between 2005 and 2008 he studied for his doctorate. For almost 20 years, he has been using a unique personal technique that he developed to create his graphic works. He exhibited at the Pavilion 8e Avenue in Paris in 2006, at the Art Market in Budapest (in 2012 and 2018) and at the Cologne Art Fair in 2018. From 2010 to 2013 he was the curator at the Korunk Studio Gallery in Cluj-Napoca. He currently lives and works in Cluj-Napoca.

**Grants and scholarships:** 2006: *Hollósy Simon* Grant • 2010: Communitas Foundation's Creation Grant

**Bibliography** (selection): András DIMÉNY: *Faith and freedom* (Ex. cat.), Transylvanian Art Centre, Sfântu Gheorghe, 2018.

**Gábor Csongor SZIGETI**, visual artist (Miercurea Ciuc, 1980)

Between 1990 and 1998 he studied at the Nagy István Art High School in Miercurea Ciuc, and between 2001 and 2003 he studied graphic design, from 2003 to 2006 intermedia at the Hungarian University of Fine Arts in Budapest. Between 2010 and 2014 he was a DLA student at the Faculty of Arts of the University of Pécs. Since 2003 he has been a member of the Young Artists Studio and since 2005 of the MAMÚ Society. He was president of the MAMÚ Society from 2011 to 2015. He regularly participates in exhibitions, art projects, residency programs and workshops in Hungary and abroad as a guest artist or organizer. Since 2009 he has been a professor at the Institute of Visual Arts in Eger. He currently lives and works in Budapest and Eger.

**Prizes, grants and scholarships:** 2000–2001: Scholarship of the Ars Hungarica Foundation • 2001–2006: Hungarian State scholarship • 2003: *Barcsay Jenő* Prize • 2003: Ludwig Grant • 2004: Republican scholarship • 2004: *Székely Bertalan* Prize • 2006: Grand prize of the poster competition *Szabadság Szalag, 1956* • 2018: Eszterházy Károly University Prize of the Lyceum Pro Scientis Foundation, Silver Medal • 2019: *Kőrösi Csoma Sándor* Prize

**Bibliography** (selection): John K. GRANDE, Gábor Csongor SZIGETI: *Mobile Balance* (Exhibition catalogue). Off Biennial, Budapest, 2015 • Gábor Csongor SZIGETI: *Top Creatures*. Debrecen, 2018 • Gábor Csongor SZIGETI, Noémi VISKI: *PUBLIC ART FOUND Miskolc*. 2019 • Anikó MAGÓCSI: *Az alkotómunka lényege a lelkesedés, a kitartás és az optimizmus* [The essence of creative work is enthusiasm, perseverance and optimism]. Papageno magazine, 2019 • Attila BUJDOS: „Kívülállóként, mégis jelen lenni” [“Being an outsider but still present”]. Boon.hu, 2019 • Lili FARKAS-ZENTAI: *A hét kreatívja Szigeti G. Csongor* [Creative of the week: Gábor Csongor Szigeti]. Phenom'emon magazine, 2020 • Viola LUKÁCS: *Lighthouse eliminates the fourth wall*. XIBT Contemporary Art Magazine, 2021.

**Rudolf SZILÁGYI**, visual artist (Cluj-Napoca, 1979)

From 1985 to 1988 he was a student at Brassai Samuel High School in Cluj. From 1999 to 2003 he was a student at the Eszterházy Károly Teacher Training College, then studied at the University of Pécs. In Eger, he works as a teacher, gallery director and organizer of the live art festival artAlom and is also the artistic director of Keleti Blokk [Eastern Block] Artbase (Dürer Garden). He is an experimental artist who explores the interference between genres. He creates performances, installations, video works and also



makes music. At the same time, he holds performances and workshops, sometimes for children with disabilities or for those living on the margins of society. He currently lives and works in Budapest.

**Prizes, grants and scholarships:** 2008: Saari Rezidencia Scholarship, Mynämäki (FIN) • 2011: Abiko Open Air, International Symposium and Exhibition, Abiko (J) • 2020: Zereda Prize at the 6th Szeklerland Graphic Art Biennial • 2013: Mazsaroff Prize

**Bibliography** (selection): György SZEGŐ, József SZURCSIK, József GAÁL: *Szabadjáték* [Free Play, II. Fine Arts National Salon] (Exhibition catalogue). Múcsarnok, Budapest, 2020.

**Tamás TODOR**, painter (Satu Mare, 1989)

Between 2004 and 2008 he was a student at the Aurel Popp High School of Fine Arts in Satu Mare and from 2008 to 2011 studied painting at the University of Fine Arts in Cluj-Napoca. In 2013 he finished his master's degree and started his doctoral studies at the same institution. He currently lives and works in Budapest.

**Grants and scholarships:** 2010: Erasmus, Cuenca (E) • 2012: Erasmus, Palermo (I) • 2013, 2017: Communitas Foundation's Creation Grant

**Bibliography** (selection): György SZÉKELY SEBESTYÉN: *My Backyard* (Catalogue). Quadro Gallery, Cluj-Napoca, 2014 • Péter NOVÁK, Árpád KULCSÁR: *Csináljuk másképp: Todor Tamás* [Let's do it differently – Tamás Todor], tv.transindex.ro, 2015 • Andor SZABÓ: *Todor Tamás. A szerzőről, cím nélkül* [Tamás Todor. About the author, untitled]. Helikon, 2020/10.

**Rákkel Anna VAJNA**, visual artist (Sfântu Gheorghe, 1996)

Between 2011 and 2015 she was a student at the Plugor Sándor Art High School in Sfântu Gheorghe. Between 2015 and 2021 she studied at Eszterházy Károly University in Eger, Hungary, at the department of pedagogy of natural arts, media, moving image and communication, drawing and visual culture. She participated in several nature art camps in Noszvaj, Márokföld, Hajdúnánás, Debrecen and as an assistant at NAP Telep in Bicfalău and the Geumgang International Biennial of Nature Art in South Korea. She is a member of the National Association of Drawing Teachers in Hungary. She currently lives and works in Győr.

**Prizes, grants and scholarships:** 2019: National finals of the National Conference of Art Students, space installation category, 1<sup>st</sup> prize • 2019: National scholarship for higher education • 2020: New National Excellence Programme Scholarship • 2021: National finals of the National Conference of Art Students, space installation category, 2<sup>nd</sup> prize

**Bibliography** (selection): Lajos CSONTÓ: *Provokatív és sokszínű: diplomázók (...)* [Challenging and diverse: graduates (...)]. Új Művészet, 2018/9. • István ERŐSS: *Természetművészet Diploma 2018* [Nature Art Diploma Works 2018] (Exhibition catalogue). Eszterházy Károly University, Eger, 2018 • Lili BOROS: *Reflexiók* [Reflections], www.uni-eger.hu, 2018.

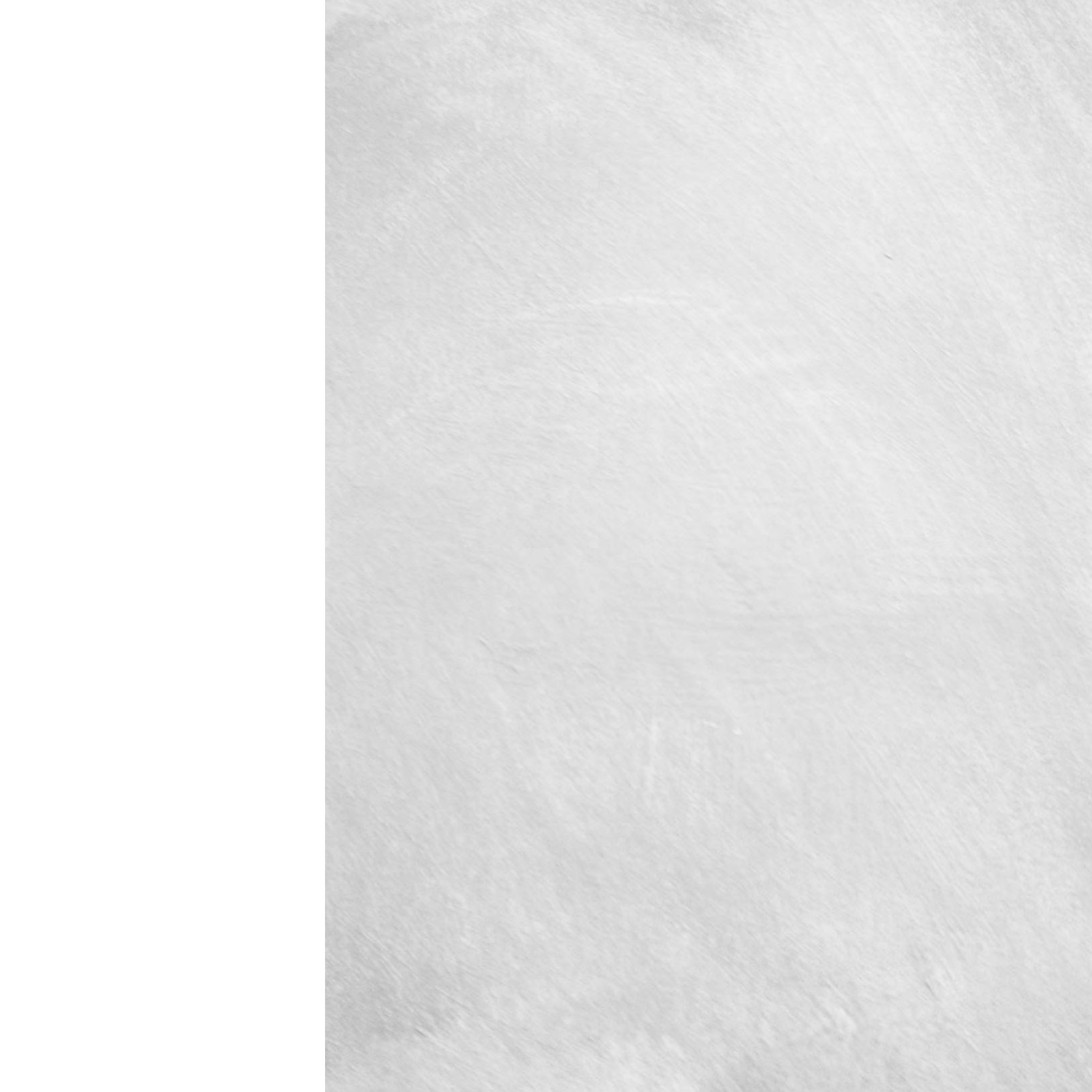
**vaSSSándor**, visual artist (Sovata, 1974)

From 1988 to 1992 he studied at the Art High School in Târgu Mureş. From 1994 to 1998, he was a graphics student at the "Ion Andreescu" Academy of Fine Arts in Cluj-Napoca. He started his career in Cluj-Napoca at the Tranzit Centre for Contemporary Art,

and since 2008 he has been an adjunct professor at Partium Christian University in Oradea for seven years, and later taught at KREA in Budapest. He has worked as a product development designer in international start-ups and is currently a senior designer at IBM. He has participated in almost 50 national and international group and solo exhibitions. He is a conceptual artist who uses a variety of multimedia techniques. He thinks and expresses himself in installations, video, print and ready-made. He has been a member of the MAMŰ Society since 2012 and has lived and worked in Budapest since 2000.




**Prize:** 2018: EMŰK Award of the Faith and freedom exhibition

**Bibliography** (selection): Ioana HERMENEAN: *Cauze și efecte care se autogenerază în arta multimedia* [Self-generating causes and effects in multimedia art]. 2000Plus, 1999 • Riddhi DOSHI: *The third dimension*. DNA India, 2010 • Jeon, WON-GIL: *Pilgrimage for Peace, Nature imprint* (Exhibition catalogue). Geumgang Nature Art Biennial, 2010 • Sándor BARTHA: *Állandóság és megújulás* [Stability and renewal]. Sóvidék, 2011/2. • András DIMÉNY: *Faith and freedom* (Ex. cat.), Transylvanian Art Centre, Sfântu Gheorghe, 2018.






- 19 **Incze Mózes** – Együtt, 2019, olaj, vászon, 55x50 cm
- 20 **Incze Mózes** – Déjà vu, 2020 olaj, vászon, 100x120 cm
- 21 **Incze Mózes** – Belső monológ, 2019, olaj, vászon, 55x50 cm
- 22 **Gergely Zoltán** – Fejfedő, 2010, fa, fém, kő, 51x31x14 cm
- 23 **Gergely Zoltán** – Várakozó, 2012, fa, fém, 29x33x23 cm
- 24 **Juhos Sándor** – Underground csendélet (A véletlen unikornis), 2019, olaj vászon, 58x54 cm
- 25 **Juhos Sándor** – Apokalipszis elhalasztva (A lovagok báiba mennek), 2019, olaj, vászon, 58x55 cm
- 26 **Léstyán Csaba** – Apollo, 2020, mezzotinto, 46x61 cm
- 27 **Léstyán Csaba** – Placebo (Veritas premitur non opprimitur), 2021, mezzotinto, 60x80 cm
- 28 **Szigeti Gábor Csongor** – Privát csapda III., 2016, fém, 150x200x230 cm
- 30 **Izsák Előd** – Intelligens grafikák, 2019-2020, 4 db. digitális nyomat, 70x100 cm
- 32 **Ferencz S. Apor** – Ismerős jelképek, 2020-2021, 5 db. vegyes technika, 50x40 cm
- 34 **Filep Norbert** – A zene, amit látunk, 2019, vegyes technika, papír, 83x118,5 cm
- 36 **Herman Levente** – Stadion, 2021, olaj, akril, vászon, 179,5x200 cm
- 37 **Herman Levente** – Filipsz, 2020, olaj, vászon, 100x130 cm
- 38 **Kis Endre** – FAST FORWARD, 2020, olaj, vászon, 100x70cm
- 39 **Kis Endre** – PLAY, 2020, olaj, vászon, 100x70 cm
- 40 **Köteles Róbert Pál**  2021, akril, vászon, 100x70 cm
- 41 **Köteles Róbert Pál**  2021, akril, vászon, 70x50 cm
- 41 **Köteles Róbert Pál**  2021, akril, vászon, 70x50 cm
- 42 **Madár Réka** – Rendetlen valóság III., 2019, akril, vászon, 50x110 cm
- 44 **Fazakas Barna** – Kék negyven, 2016, akril, vászon, 80x80 cm
- 45 **Fazakas Barna** – Felhőséta III., 2018, akril, vászon, 50x50 cm
- 45 **Fazakas Barna** – Gyűlés, 2021, akril, vászon, 50x50 cm
- 46 **Pokorny Attila** – Szél, 2020, fém, 180x112x170 cm
- 47 **Dobribán Melinda** – Afrodiziákum, 2016, vegyes technika, 138,5x35x20 cm
- 48 **Makkai István** – Mező dimenzió, 2017, vegyes technika, 200x66,5x66,5 cm
- 50 **Rizmayer Péter** – Paralel patak, 2020, videó, 26.35 perc

- 50 Rizmayer Péter – Égig érő fa, 2021, videó, 14.13 perc
- 51 Rizmayer Péter – Paralel vizesés, 2020, videó, 14.21 perc
- 52 vaSSÁndor – Anya.Jegy, 2021, vegyes technika, papír, 150x165x75 cm
- 53 Baász Orsolya & Szabó Lehel – In memoriam József Attila, 2021, vegyes technika, papír, 100x70 cm
- 54 Csillag István – Kapu I., 2008, szitanyomat, pác, papír, 97x69 cm
- 55 Csillag István – Kapu II., 2008, szitanyomat, pác, papír, 97x69 cm
- 56 Szabó András – Szobabelső lábakkal, 2021, egyéni technika, 102x130 cm
- 57 Szabó András – Las Vegas végállomás II., 2020, egyéni technika, 74x50 cm
- 58 Bodoni Zsolt – Rémiálom a kulisszák mögött, 2021, vegyes technika, vászon, 135x165 cm
- 60 Kudor Duka István – Rejtély, 2019, akril, vászon, farostlemez, 83x63 cm
- 61 Kudor Duka István – Portré tükörből I., 2019, akril, vászon, 116x95 cm
- 62 Todor Tamás – Sárkány I., 2021, olaj, vászon, 120x150 cm
- 64 Gagyi Botond – Mágneses mezők II., 2021, olaj, vászon, 170x150 cm
- 65 Gagyi Botond – Mikor megrázza a szoknyáját, csillagok hullnak, 2021, olaj vászon, 38x30 cm
- 66 Csóka Szilárd Zsolt – Álom, 2021, olaj, vászon, 90x120 cm
- 67 Csóka Szilárd Zsolt – Kamuflázs II., 2020, olaj, vászon, 80x90 cm
- 68 Barb Nicu – Elakadt pillanat, 2016, vegyes technika, vászon, 90x70 cm
- 69 Barb Nicu – Utazás, 2019, vegyes technika, vászon, 100x100 cm
- 70 Kuti Botond – Intus, 2020, olaj, vászon, 150x140 cm
- 71 Polgár Botond – Esztendők avas asztagán át, 2021, vegyes technika, 75x58x58 cm
- 72 Sárosi Mátyás Zsolt – Nyersanyag, 2016, akril, vászon, 100x120 cm
- 74 Szilágyi Rudolf – Fénykarú, 2021, vegyes technika, farost lemez, 150x100 cm
- 75 Szilágyi Rudolf – Kertész II., 2021, vegyes technika, farost lemez, 150x100 cm
- 76 Baász Orsolya – Tormentor, 2019, vegyes technika, papír, 70x100 cm
- 77 Baász Orsolya – Babirura, 2018, vegyes technika, papír, 70x100 cm
- 78 Vajna Rákhel Anna – A helyzet ugyanaz, 2021, vegyes technika, 100x300x100 cm
- 80 Betuker István – Anya és fia, 2018, olaj, vászon, 72x54 cm
- 81 Betuker István – Tárva-nyitva, 2014, olaj, vászon, 150x100 cm
- 82 Gáspár Szilárd – Akció fal, 2018, cselekménymű, fotódokumentáció, 40x75,5 cm
- 83 Gáspár Szilárd – Akció fal, 2018, műgyanta, 90x120x16 cm
- 84 Belényi Szabolcs – Borostyán, 2018, olaj, vászon, 189x190 cm

- 19 | **Mózes Incze** – Împreună, 2019, ulei, pânză, 55x50 cm
- 20 | **Mózes Incze** – Déjà vu, 2020, ulei, pânză, 100x120 cm
- 21 | **Mózes Incze** – Monolog interior, 2019, ulei, pânză, 55x50 cm
- 22 | **Zoltán Gergely** – Tichie, 2010, lemn, metal, piatră, 51x31x14 cm
- 23 | **Zoltán Gergely** – Așteptând, 2012, lemn, metal, 29x33x23 cm
- 24 | **Sándor Juhos** – Natură statică underground (Unicornul accidental), 2019, ulei, pânză, 58x54 cm
- 25 | **Sándor Juhos** – Apocalipsa amânată (Cavalerii merg la bal), 2019, ulei, pânză, 58x55 cm
- 26 | **Csaba Léstyán** – Apollo, 2020, mezo-tinto, 46x61 cm
- 27 | **Csaba Léstyán** – Placebo (Veritas premitur non opprimitur), 2021, mezo-tinto, 60x80 cm
- 28 | **Gábor Csongor Szigeti** – Capcană privată III., 2016, metal, 150x200x230 cm
- 30 | **Előd Izsák** – Grafică inteligentă, 2019-2020, tipar digital, 4 buc., 70x100 cm
- 32 | **Apor Ferencz S.** – Simboluri familiare, 2020-2021, tehnică mixtă, 5buc., 50x40 cm
- 34 | **Norbert Filep** – Muzica vizibilă, 2019, tehnică mixtă, hârtie, 83x118,5 cm
- 36 | **Levente Herman** – Stadion, 2021, ulei, acrilic, pânză, 179,5x200 cm
- 37 | **Levente Herman** – Filipisz, 2020, ulei, pânză, 100x130 cm
- 38 | **Endre Kis** – FAST FORWARD, 2020, ulei, pânză, 100x70cm
- 39 | **Endre Kis** – PLAY, 2020, ulei, pânză, 100x70 cm
- 40 | **Róbert Pál Köteles**  2021, acrilic, pânză, 100x70 cm
- 41 | **Róbert Pál Köteles**  2021, acrilic, pânză, 70x50 cm
- 41 | **Róbert Pál Köteles**  2021, acrilic, pânză, 70x50 cm
- 42 | **Réka Madár** – Realitatea dezordonată III., 2019, acrilic, pânză, 50x110 cm
- 44 | **Barna Fazakas** – Patruzeci albastru, 2016, acrilic, pânză, 80x80 cm
- 45 | **Barna Fazakas** – Plimbare printre nori III., 2018, acrilic, pânză, 50x50 cm
- 45 | **Barna Fazakas** – Reuniune, 2021, acrilic, pânză, 50x50 cm
- 46 | **Attila Pokorny** – Vânt, 2020, metal, 180x112x170 cm
- 47 | **Melinda Dobribán** – Afrodisiac, 2016, tehnică mixtă, 138,5x35x20 cm
- 48 | **István Makkai** – Dimensiunea-câmp, 2017, tehnică mixtă, 200x66,5x66,5 cm
- 50 | **Péter Rizmayer** – Pârâu paralel, 2020, video, 26.35 minute

- 50 Péter Rizmayer – Copacul infinit, 2021, video, 14.13 minute
- 51 Péter Rizmayer – Cascadă paralelă, 2020, video, 14.21 minute
- 52 vaSSSándor – SemnMatern, 2021, tehnică mixtă, hârtie, 143x75x75 cm
- 53 Orsolya Baász & Lehel Szabó – In memoriam Attila József, 2021, tehnică mixtă, hârtie, 100x70 cm
- 54 István Csillag – Poartă I., 2008, serigrafie, baît, hârtie, 97x69 cm
- 55 István Csillag – Poartă II., 2008, serigrafie, baît, hârtie, 97x69 cm
- 56 András Szabó – Interior de cameră cu picioare, 2021, tehnică individuală, 102x130 cm
- 57 András Szabó – Ultima stație: Las Vegas II., 2020, tehnică individuală, 74x50 cm
- 58 Zsolt Bodoni – Coșmarul din culise, 2021, tehnică mixtă, pânză, 135x165 cm
- 60 István Kudor Duka – Enigmă, 2019, acrilic, pânză, placaj, 83x63 cm
- 61 István Kudor Duka – Portret în oglindă I., 2019, acrilic, pânză, 116x95 cm
- 62 Tamás Todor – Dragon I., 2021, ulei, pânză, 120x150 cm
- 64 Botond Gagyi – Câmpuri magnetice II., 2021, ulei, pânză, 170x150 cm
- 65 Botond Gagyi – Stele cad când își scutură fusta, 2021, ulei pânză, 38x30 cm
- 66 Szilárd Zsolt Csóka – Vis, 2021, ulei, pânză, 90x120 cm
- 67 Szilárd Zsolt Csóka – Camuflaj II., 2020, ulei, pânză, 80x90 cm
- 68 Nicu Barb – Moment blocat, 2016, tehnică mixtă, 90x70 cm
- 69 Nicu Barb – Călătorie, 2019, tehnică mixtă, 100x100 cm
- 70 Botond Kuti – Intus, 2020, ulei, pânză, 150x140 cm
- 71 Botond Polgár – Prin stiva rancedă a anilor, 2021, tehnică mixtă, 75x58x58 cm
- 72 Mátyás Zsolt Sárosi – Materie primă, 2016, acrilic, pânză, 100x120 cm
- 74 Rudolf Szilágyi – Brațul de lumină, 2021, tehnică mixtă, placaj, 150x100 cm
- 75 Rudolf Szilágyi – Grădinar II., 2021, tehnică mixtă, placaj, 150x100 cm
- 76 Orsolya Baász – Tormentor, 2019, tehnică mixtă, hârtie, 70x100 cm
- 77 Orsolya Baász – Babirura, 2018, tehnică mixtă, hârtie, 70x100 cm
- 78 Rákhel Anna Vajna – Situația este aceeași, 2021, tehnică mixtă, 100x300x100 cm
- 80 István Betuker – Mama și fiul, 2018, ulei, pânză, 72x54 cm
- 81 István Betuker – Larg deschis, 2014, ulei, pânză, 150x100 cm
- 82 Szilárd Gáspár – Perete de acțiune, 2018, acțiune, fotodocumentație, 40x75,5 cm
- 83 Szilárd Gáspár – Perete de acțiune, 2018, rășină sintetică, 90x120x16 cm
- 84 Szabolcs Belényi – lederă, 2018, ulei, pânză, 189x190 cm

- 19 **Mózes Incze** – Together, 2019, oil, canvas, 55x50 cm
- 20 **Mózes Incze** – Déjà vu, 2020, oil, canvas, 100x120 cm
- 21 **Mózes Incze** – Interior monologue, 2019, oil, canvas, 55x50 cm
- 22 **Zoltán Gergely** – Headscarf, 2010, wood, metal, stone, 51x31x14 cm
- 23 **Zoltán Gergely** – Waiting, 2012, wood, metal, 29x33x23 cm
- 24 **Sándor Juhos** – Underground still life (The accidental unicorn), 2019, oil, canvas, 58x54 cm
- 25 **Sándor Juhos** – Apocalypse postponed (The 4 Horsemen go to the ball), 2019, oil, canvas, 58x55 cm
- 26 **Csaba Léstyán** – Apollo, 2020, mezzotint, 46x61 cm
- 27 **Csaba Léstyán** – Placebo (Veritas premitur non opprimitur), 2021, mezzotint, 60x80 cm
- 28 **Gábor Csongor Szigeti** – Private trap III, 2016, metal, 150x200x230 cm
- 30 **Előd Izsák** – Smart Graphics, 2019-2020, digital prints, 4 pcs., 70x100 cm
- 32 **Apor Ferencz S.** – Familiar symbols, 2020-2021, mixed media, 5 pcs., 50x40 cm
- 34 **Norbert Filep** – The music we see, 2019, mixed media, paper, 83x118,5 cm
- 36 **Levente Herman** – Stadium, 2021, oil, acrylic, canvas, 179,5x200 cm
- 37 **Levente Herman** – Filipsz, 2020, oil, canvas, 100x130 cm
- 38 **Endre Kis** – FAST FORWARD, 2020, oil, canvas, 100x70cm
- 39 **Endre Kis** – PLAY, 2020, oil, canvas, 100x70 cm
- 40 **Róbert Pál Köteles**  2021, acrylic, canvas, 100x70 cm
- 41 **Róbert Pál Köteles**  2021, acrylic, canvas, 70x50 cm
- 41 **Róbert Pál Köteles**  2021, acrylic, canvas, 70x50 cm
- 42 **Réka Madár** – Disordered reality III, 2019, acrylic, canvas, 50x110 cm
- 44 **Barna Fazakas** – Blue forty, 2016, acrylic, canvas, 80x80 cm
- 45 **Barna Fazakas** – Cloudwalk III, 2018, acrylic, canvas, 50x50 cm
- 45 **Barna Fazakas** – Gathering, 2021, acrylic, canvas, 50x50 cm
- 46 **Attila Pokorny** – Wind, 2020, metal, 180x112x170 cm
- 47 **Melinda Dobribán** – Aphrodisiac, 2016, mixed media, 138,5x35x20 cm
- 48 **István Makkai** – Field dimension, 2017, mixed media, 200x66,5x66,5 cm
- 50 **Péter Rizmayer** – Parallel creek, 2020, video, 26.35 min



- 50 Péter Rizmayer – Endless tree, 2021, video, 14.13 min
- 51 Péter Rizmayer – Parallel waterfall, 2020, video, 14.21 min
- 52 vaSSSándor – BirthMark, 2021, mixed media, paper, 143x75x75 cm
- 53 Orsolya Baász & Lehel Szabó – In memoriam Attila József, 2021, mixed media, paper, 100x70 cm
- 54 István Csillag – Gate I, 2008, screen print, dye, paper, 97x69 cm
- 55 István Csillag – Gate II, 2008, screen print, dye, paper, 97x69 cm
- 56 András Szabó – Room interior with feet, 2021, individual technique, 102x130 cm
- 57 András Szabó – Last stop: Las Vegas II, 2020, individual technique, 74x50 cm
- 58 Zsolt Bodoni – The nightmare behind the scenes, 2021, mixed media, canvas, 135x165 cm
- 60 István Kudor Duka – Enigma, 2019, acrylic, canvas, fibreboard, 83x 63 cm
- 61 István Kudor Duka – Mirroring portrait I, 2019, acrylic, canvas, 116x95 cm
- 62 Tamás Todor – Dragon I, 2021, oil, canvas, 120x150 cm
- 64 Botond Gagyi – Magnetic fields II, 2021, oil, canvas, 170x150 cm
- 65 Botond Gagyi – Stars fall when she shakes her skirt, 2021, oil, canvas, 38x30 cm
- 66 Szilárd Zsolt Csóka – Dream, 2021, oil, canvas, 90x120 cm
- 67 Szilárd Zsolt Csóka – Camouflage II, 2020, oil, canvas, 80x90 cm
- 68 Nicu Barb – Stalled moment, 2016, mixed media, 90x70 cm
- 69 Nicu Barb – Journey, 2019, mixed media, 100x100 cm
- 70 Botond Kuti – Intus, 2020, oil, canvas, 150x140 cm
- 71 Botond Polgár – Through the rancid stack of years, 2021, mixed media, 75x58x58 cm
- 72 Mátyás Zsolt Sárosi – Raw material, 2016, acrylic, canvas, 100x120 cm
- 74 Rudolf Szilágyi – Arm of light, 2021, mixed media, fiberboard, 150x100 cm
- 75 Rudolf Szilágyi – Gardener II, 2021, mixed media, fiberboard, 150x100 cm
- 76 Orsolya Baász – Tormentor, 2019, mixed media, paper, 70x100 cm
- 77 Orsolya Baász – Babirura, 2018, mixed media, paper, 70x100 cm
- 78 Ráchel Anna Vajna – The situation is the same, 2021, mixed media, 100x300x100 cm
- 80 István Betuker – Mother and son, 2018, oil, canvas, 72x54 cm
- 81 István Betuker – Wide open, 2014, oil, canvas, 150x100 cm
- 82 Szilárd Gáspár – Action wall, 2018, action, photodocumentation, 40x75,5 cm
- 83 Szilárd Gáspár – Action wall, 2018, synthetic resin, 90x120x16 cm
- 84 Szabolcs Belényi – Ivy, 2018, oil, canvas, 189x190 cm



# ÖSZTÖN



ERDÉLYI  
MŰVÉSZETI  
KÖZPONT

Sepsiszentgyörgy, 2021. szeptember 17. – 2021. október 22.

© Hosszú Zoltán

© Baász Orsolya, © Barb Nicu, © Belényi Szabolcs, © Betuker István, © Bodoni Zsolt, © Csillag István, © Csóka Szilárd Zsolt, © Dobribán Melinda,

© Fazakas Barna, © Filep Norbert, © Ferencz S. Apor, © Gagyi Botond, © Gáspár Szilárd, © Gergely Zoltán, © Herman Levente, © Incze Mózes,

© Izsák Előd, © Juhos Sándor, © Kis Endre, © Köteles Robert Pál, © Kudor Duka István, © Kuti Botond, © Lestyán Csaba, © Madár Réka,

© Makkai István, © Pokorny Attila, © Polgár Botond © Rizmayer Péter, © Sárosi Mátyás Zsolt, © Szabó András © Szigeti Gábor Csongor,

© Szilágyi Rudolf, © Todor Tamás, © Vajna Rákhel Anna, © vaSSSándor

© Sepsiszentgyörgy Polgármesteri Hivatala

© Erdélyi Művészeti Központ Egyesület

Minden jog fenntartva, beleértve a sokszorosítás, nyilvános előadás, rádió- és televízióadás, valamint a fordítás jogát.

A katalógust szerkesztette: Madaras Péter

A kiállítás kurátora: Madaras Péter

Munkatársak: Dr. Bordás Beáta, Ferencz J. Hunor, Jakabfi Edit, Karda Zenkő, Száraz Anna Andrea

Fordító: Hosszú Zoltán

Magyar nyelvű korrektúra: Dobra Judit

Borítóterv, műszaki szerkesztés, tipográfia: Kusztos Attila

Fotók: Barabás Zsolt

A katalógusban szereplő képek a kiállított alkotások reprodukciói.

Nyomtatta / Tiparit la / Printed by IDEA Design & Print, Kolozsvár / Cluj Napoca

ISBN 978-973-0-35182-8

A kiadvány megjelenését támogatták:



Sepsiszentgyörgy  
Polgármesteri Hivatala



ERDÉLYI  
MŰVÉSZETI  
KÖZPONT  
EGYESÜLET

MEGVALÓSULT A MAGYAR KORMÁNY  
TÁMOGATÁSÁVAL



MINISZTERELNÖKSÉG  
NEMZETPOLITIKAI ÁLLAMTITKÁRSÁG



BETHLEN GÁBOR  
Alap

