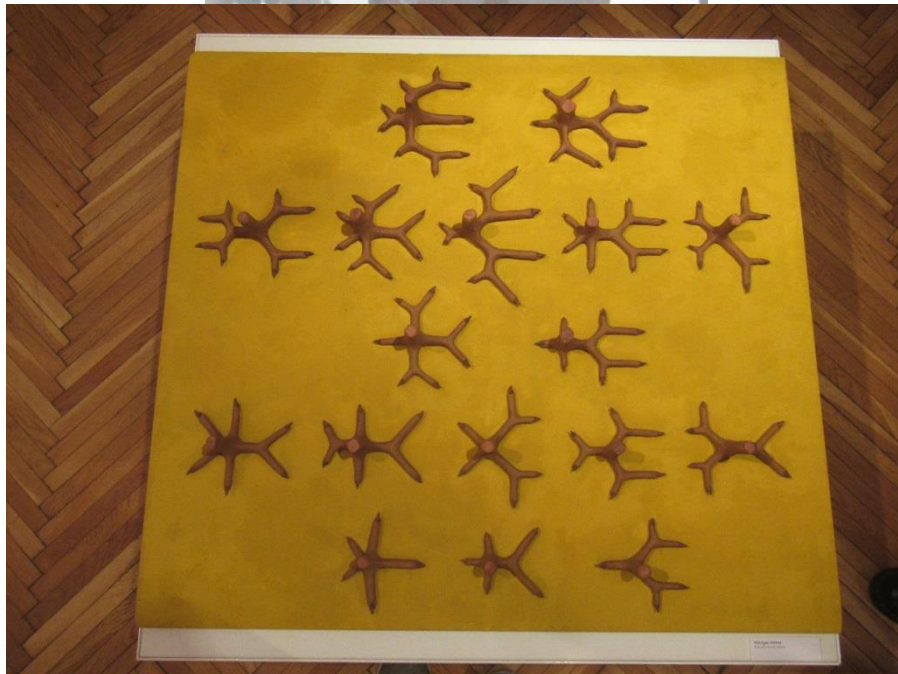


Utóbbi 2 éven belül készült alkotások

Kitalált állatokat- és növényeket készítek nagyon élethűen. Annyira élethűeket, hogy akár részletfotók is készíthetők a tárgyaimról. Készítésük során gyakran alkalmazok különböző restaurátorok által használt technikákat. Vegyes technikával dolgozom, mindenféle alapanyagot felhasználok, amit alkalmasnak találok. A tárgyaim tartóit, hátterét is gyakran én készítem.



Virágkövület (2021)

17-féle sokujjú madárláb. (FISE galériájában kiállítva.) (2021 - 2022)

A tárgyaim a régi (17-19. századi) úri - főúri gyűjtemények darabjainak hangulatát idézik. Ezért régies hangulatúak. Ezek a régi gyűjtemények nem túl ismertek, ugyanakkor rendkívül

izgalmasak. Sajnos a magyar történelem viharai következtében sajnos kevés maradt meg belőlük. Mégis magyar vonatkozású Európa egyetlen olyan „csodakamrája” (wunderkammer, cabinet of curiosity), ami az eredeti helyén őrződött meg; az Esterházy családé. 2015-ben kezdtem el egy saját „lénygyűjtemény” első darabjait készíteni. 2019-ben kezdtem komolyabban foglalkozni vele. Mindegyik tárgyhoz tartozik egy rövid történet is.

A gyűjteményem jelenleg 30 tárgyat tartalmaz. (9 növény és 19 állat. + 2 egyéb tárgy.) Ezek között néhány olyan is, ami több lényt tartalmaz. A sokujjú madárlábak tablóján ebben a pillanatban 17 tárgy látható.



Sárkánymúmia (2020.)



Kézmozdulat (2020.)

A gyűjtemény tárgyai rövid története során eddig három kiállításon szerepeltek. Ebből kettő önálló kiállítás. (Pécs, Csorba Győző Könyvtár 2020-21; Képző- és Iparművészeti Szakgimnázium és Kollégium 2022.) Egy pedig egy csoportos. (FISE Galéria. 2022.)

Eddig önerőből, támogatás nélkül dolgoztam. Ugyan „hobbiból”, de profi színvonalon készültek a tárgyak. Minden tárgy készítése nagyon idő- és munkaigényes volt. Sok kísérletezés, próbálgatás áll az elkészült tárgyak mögött. Hiszen olyan részeket kellett összeépítenem, amelyek soha nem voltak együtt. Mégis úgy kell tünnie, mintha mindig összetartoztak volna. Soha nem sajnáltam rájuk sem időt, sem munkát. Viszonylag gyakran előfordul, a már kész tárgyakon kisebb-nagyobb módosításokat hajtok végre a minél jobb minőség érdekében.



Halkövület (2020)

Szeretném azt elérni, hogy a nézők ugyanúgy csodálkozzanak rá a lénygyűjtemény tárgyaira, ahogy a gyerekek a környezetükben levő állatokra, növényekre. Ezáltal váljanak nyitottabbá a környezetükben levő természeti értékekre.

Többnyire olyan állatokat és növényeket készítek, amelyek akár létezhetnének is. Ha igaziak lennének, „működőképesek” lennének.

A tárgyaim és a hozzájuk tartozó történet mindig a hihető és hihetetlen határán, a valóság és a fantázia határán mozognak. Ez egy igen izgalmas terület.



Zárt csigák (2020) (Két- és egytengelyű változatok)

Sok tárgyban ellentétes érzelmek, érzetek, vagy benyomások jelennek meg egyszerre. Ettől még erőteljesebb hangulata van a tárgyaimnak. A régies környezet erősíti a tárgyak sajátos hangulatát, ugyanakkor „hitelesíti” is a tárgyakat.



A kortárs művészetben wunderkammer téma és a technika nem jellemző. Tisztában vagyok azzal is, hogy viszonylag sok amatőr készít kitalált állatokat. De ők jellemzően nem élethűeket, és többnyire olyanokat készítenek vagy variálnak, amiket mások kitaláltak.

Mennyiben iparművészeti tárgyak? A felhasznált technikák nagy része iparművészeti (kerámia- ötvös). Ha pontosak akarunk lenni, vegyes technikával dolgozom. Ez sem idegen az iparművészettől. Szintén nem egyedi eset, ha egy-egy tárgy létrehozása nagyon sok idő- és munkát igényel. Az ötvösség és az üvegművesség terén (az anyagból, anyaghoz kapcsolódó technológiákból eredően) gyakoriak az ilyen tárgyak. Szinte minden tárgyam alkalmas arra, hogy kis változtatással küsszerűben készíthető tárgyakat készítsünk belőlük.



Madárszárnyú rózsabogár. (2020)
Felirata: „Gyökereket és szárnyakat”

Az elmúlt 2 évben készült tárgyak rövid leírása

1. Virágkövület: Természetesen álkövület. Ritkák, de léteznek igazi virágkövületek. Sulyom termés furcsa és érdekes alakjának továbbgondolásából keletkezett.
2. Sokujjú madárlábnymok: Azon gondolkoztam, hogy hogyan nézne ki egy olyan madárláb, aminek: sok ujja van és nagyon más, mint a megszokott lábak. Ez lehetőleg jól nézzen ki. Meglepően sok jó megoldást találtam. Ez az ötlet nagy, és szövevényes témává nőtte ki magát. Agyagból, egyedileg mintáztam mindegyiket. A felületükön a csirkelábhöz hasonló finom mintázattal.

3. Sárkánymúmia: A sárkányokat mindig nagynak gondoljuk, ez pedig egy feltűnően picike sárkány. Egy tengerben úszó csikóhal élőben olyan, mint egy levegőben repülő, vagy lebegő picike sárkány. Ez adta az ötletet a sárkánymúmiához. A teste valóban csikóhal, amire sokan rájönnek. A szárnya igazi denevéré. A „kő” amin a sárkány van, megolvadt porcelánból van.
4. Kézmozdulat: Arra voltam kíváncsi, hogy milyen lenne egy olyan kézmozdulat, amit ember nem tud megcsinálni, és szép. Ami nem kelt fájdalmas érzetet. Fejben terveztem egy olyan kezdet, ami csillag alakban hajlítja össze három ujját. Ezt csak úgy tudja megcsinálni, ha ujjanként 4-4 ujjperce van. A kéz teljes egészében kerámia. Az ötlet és az első vázlat után több, mint 20 év telt el, mire a végleges változat elkészíthettem. Ennyi idő után fejből kellett felidézmem a formát, mert az első vázlat már rég elveszett.
5. Halkövélet: Gyerekkoromban kaptam egy kövéletet, amiről nem tudtam, hogy micsoda. Ugyan hasonlított halhoz, de nem lehetett az. Később tudtam meg, hogy egy mamut rágófogának egy lemeze. Jóval később vettem elő, hogy hallá alakítsam. (Nem károsodott a mamutfog. Minden ráépített rész a kövélet károsodása nélkül lebontható lenne.) Úgy készítettem, hogy ne lehessen látni, hogy hol a határa a mamutfognak és az én kiegészitésemnek. Igazi halfoga van.
6. Zárt csigák: Az érdekelt, hogy milyen lenne egy olyan spirálszerű térbeli test, ami nem nyitott, mint a csigaház, hanem zárt. Később jött az ötlet, hogy ne csak formakíséret legyen, hanem kapcsolódjon a kitalált lényeimhez. Nem lehet két valódi csigaházat „csak úgy” összedolgozni. Úgy készültek, hogy ne lehessen látni, hogy hol van igazi csigaház, és hol van kiegészítés. Ennek az ötletnek több változata és továbbgondolása még készülőben van. A földgömbyszerű tartó teljes egészében saját készítésű. Ez a forma kívánja, hogy körbeforgassuk. Ezért a másik zárt csigát motor forgatja körbe lassan, hogy minden oldalról láthassuk.
7. Emberarcú dió. A dió termésébe sok mindent bele lehet látni. Akár egy emberarcot is. Kerestem azt a határt, amikor az arc már egyértelmű, de nem „túl direkt”. Anyaga kerámia.
8. Fémes szirmú virág. A virágok sokfélék, de nincs se zöld szirmú, se fémes szirmú virág. A virágnak feltűnőnek kell lennie, a zöld szirm elönytelen. De mivel fémesen csillog (nekünk, embereknek) mégis feltűnő. Furcsa, különleges hangulata van ettől. A legtöbb ember azt gondolja, hogy rózsabogarak fedőszárnyait használtam fel hozzá. De nem. Rózsabogarak torát.
9. Madárszárnyú rózsabogár. Ilyen állat természetesen nem létezhet. Szándékosan nem egyiptomi hangulatú, hiszen ez a nagyon stilizált világ távol van a nagyon élethű, de kitalált lényektől. Az ókori Egyiptomra való utalás pedig elterelné a figyelmet arról, hogy ez a tárgy egy Goethe idézet illusztrációja. ("...a gyermekeknek két dolgot kell adnunk: gyökereket és szárnyakat. Gyökereket, amelyek tartást adnak, hogy tudják hova tartoznak, de ugyanígy szárnyakat is, amelyek az egyiket a kényszereitől és előítéleteitől szabadítják meg, a másiknak lehetőséget adnak új utakat bejárni vagy inkább repülni.") Ez a tárgy egyszerre komoly és játékos.

A védett állati részek felhasználásához, kiállításához engedélyt kértem és kaptam a Zöldhatóságtól.

Bízom abban, hogy az eddig elkészült tárgyak, illetve a felvázolt tervek alapján támogatásra méltónak tartják a pályázatom.

Véninger Péter