

MŰVÉSZETI KONCEPCIÓ

Blaskó Borbála

A cédrus tánca – Napúton

Csontváry Kosztka Tivadar és Isadora Duncan művészi találkozója



attitűd
alapítvány



#1 Konceptió

KÉPZŐMŰVÉSZET ÉS TÁNC

DIGITÁLIS TÁNCSZÍNHÁZI PRODUKCIÓ A VÁRKERT BAZÁRBAN

Rendező, koreográfus:

Blaskó Borbála, Harangozó-díjas

Ernyőszervezet:

Attitűd Alapítvány

Tervezett bemutató:

2021. adventi időszak

Ernyőszervezet

Attitűd Alapítvány

Blaskó Borbála 2018-ban hozta létre az Attitűd Alapítványt, amelynek mindenkori célja művészeti alkotások életre hívása, az alkotómunka támogatása, bevonva az alkotói folyamatokba az autizmussal élő felnőtteket. Az Alapítvány a fiatal, tehetséges művészek önkifejezését, képzését, alkotótevékenységét segíti elő. Értékteremtő munkájukat ösztönző projektek, események, képzőművészeti kiállítások megszervezésével, a bemutatkozási lehetőségek felkínálásával szeretné támogatni.

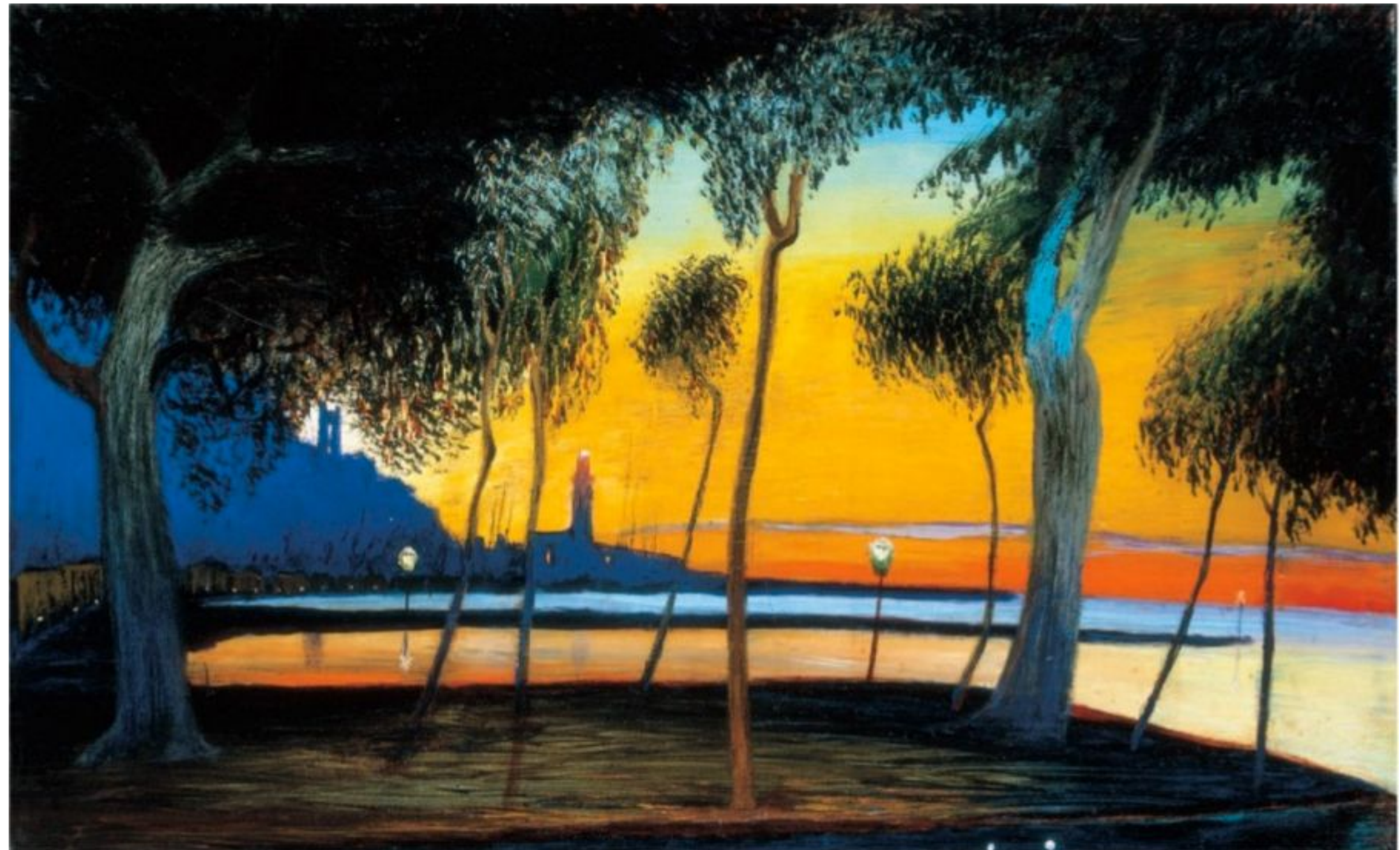
www.attitudefoundation.art



A cédrus tánca - Napúton

Blaskó Borbála új előadásában az egyik legjelentősebb magyar képzőművész, Csontváry Kosztka Tivadar képei elevenednek meg különleges technikai megoldásokon keresztül. Vizuális térinstallációjában betekintést nyerünk e sokáig nem ismert és méltatlanul hanyagolt zseni munkásságába, valamint megismerkedhetünk Csontváry egyik múzsájával, a korszakalkotó táncművésznővel, Isadora Duncannel és művészetével is.

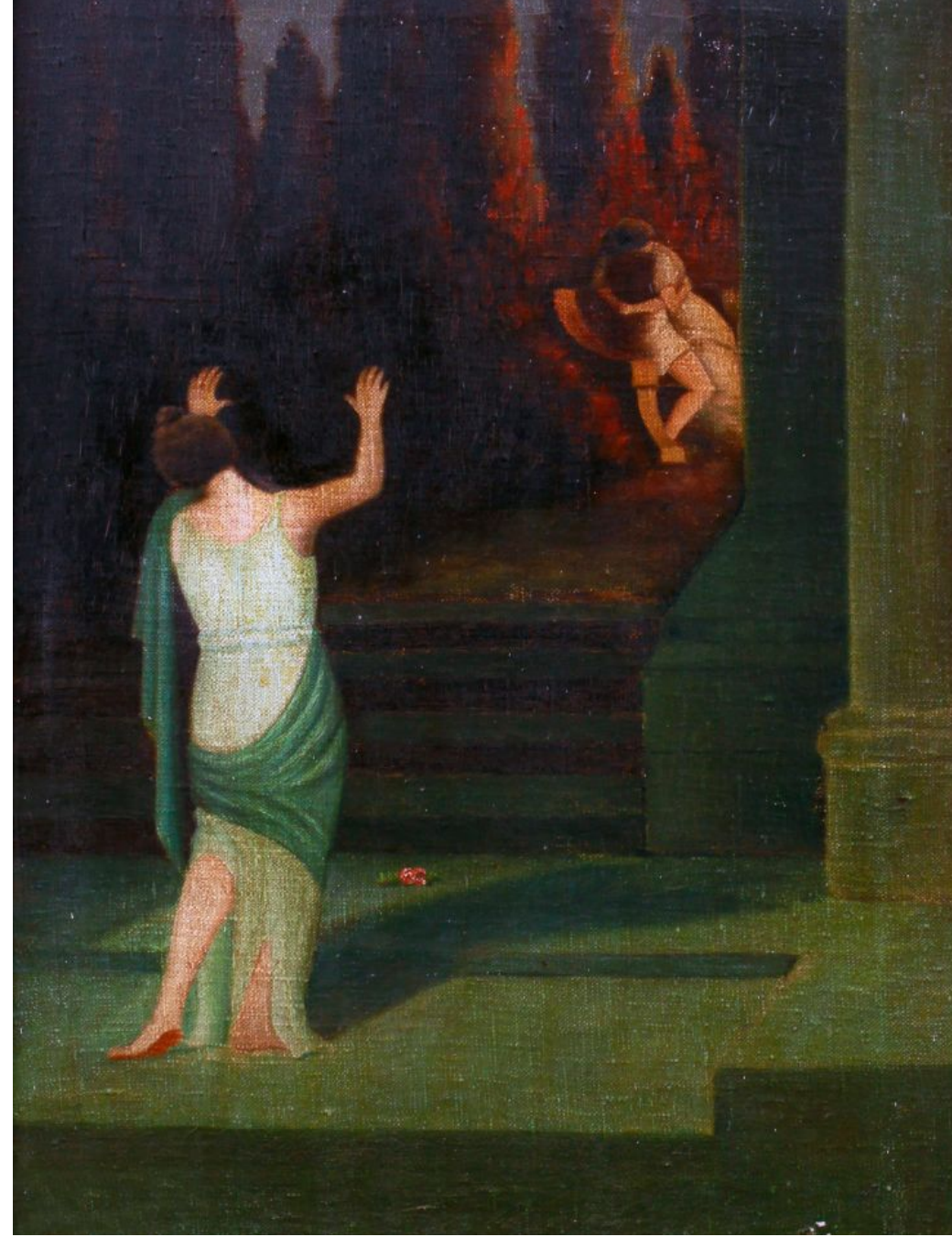
A Várkert Bazárban bemutatásra kerülő új, összművészeti produkcióban találkozik festészet, látvány, tánc és színházi játék, ezek együtt pedig elmesélnek egy történetet, amely Csontváry és Duncan viszonyáról, kettejük eltérő, mégis rokon művészi látásmódjáról, és egy lehetetlen szerelemről szól majd, miközben sorra bukkannak fel más jelentős művészek is a táncosnő kalandos és szenvedélyekkel teli életéből.

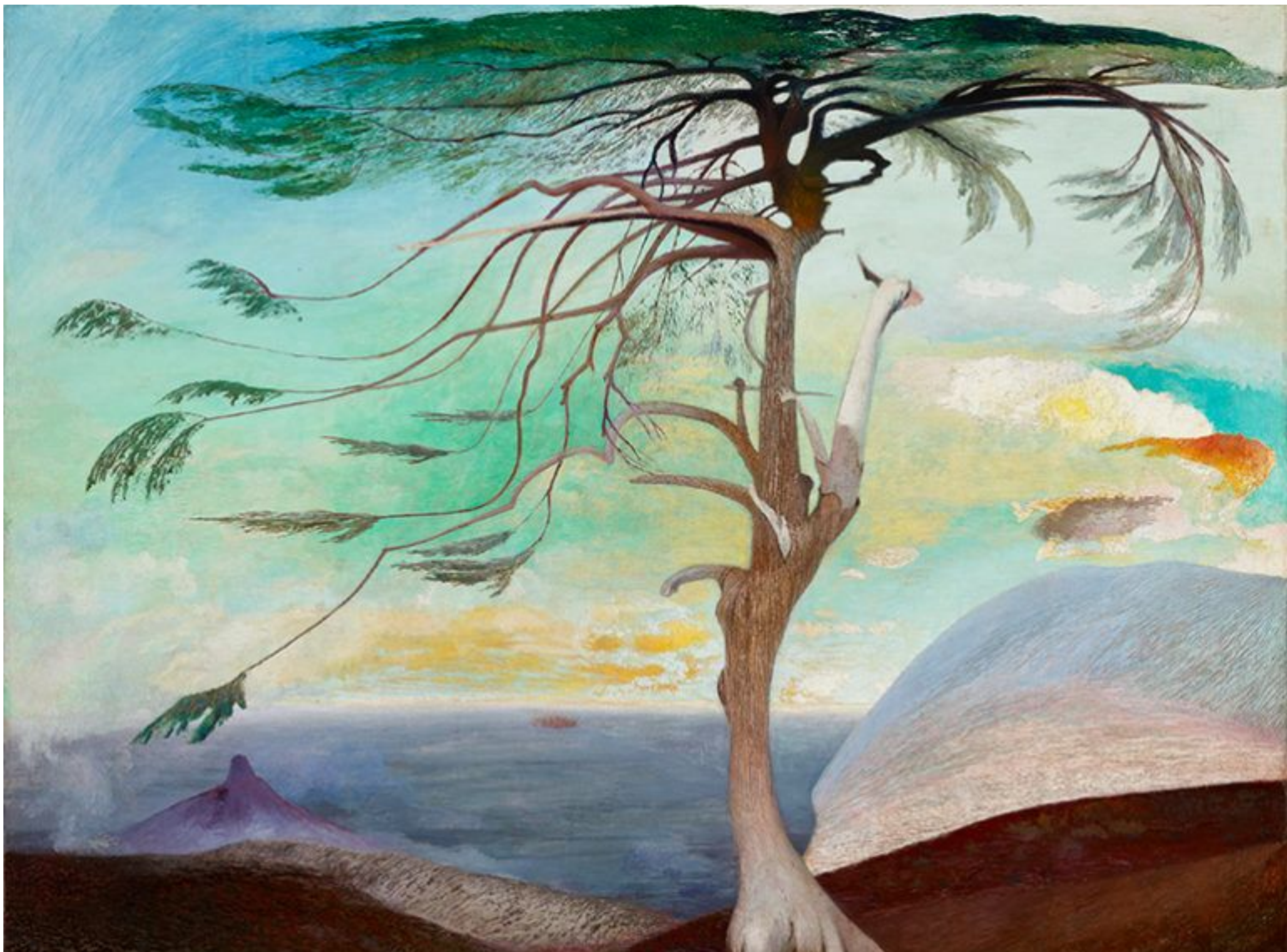


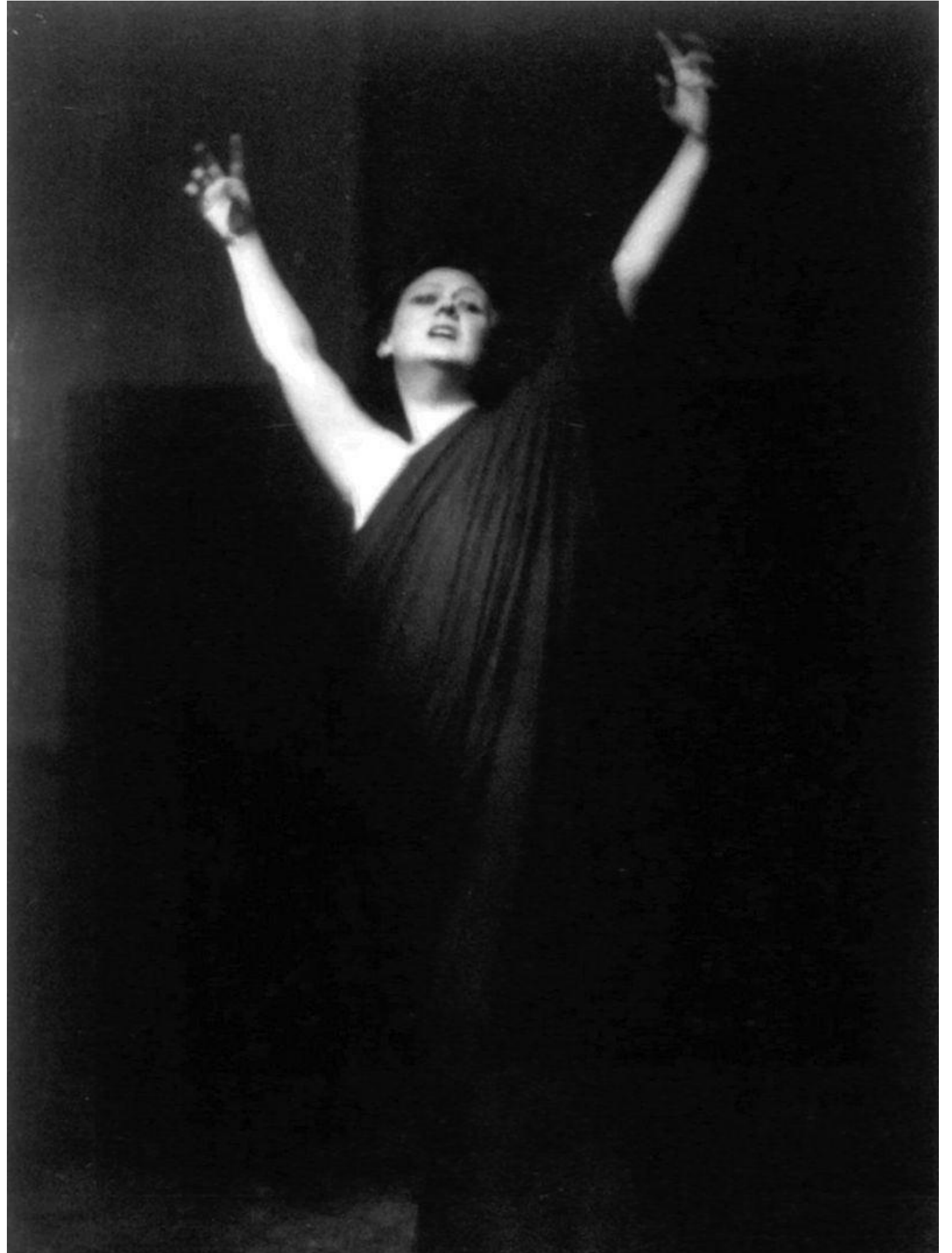
A nő a festményeken

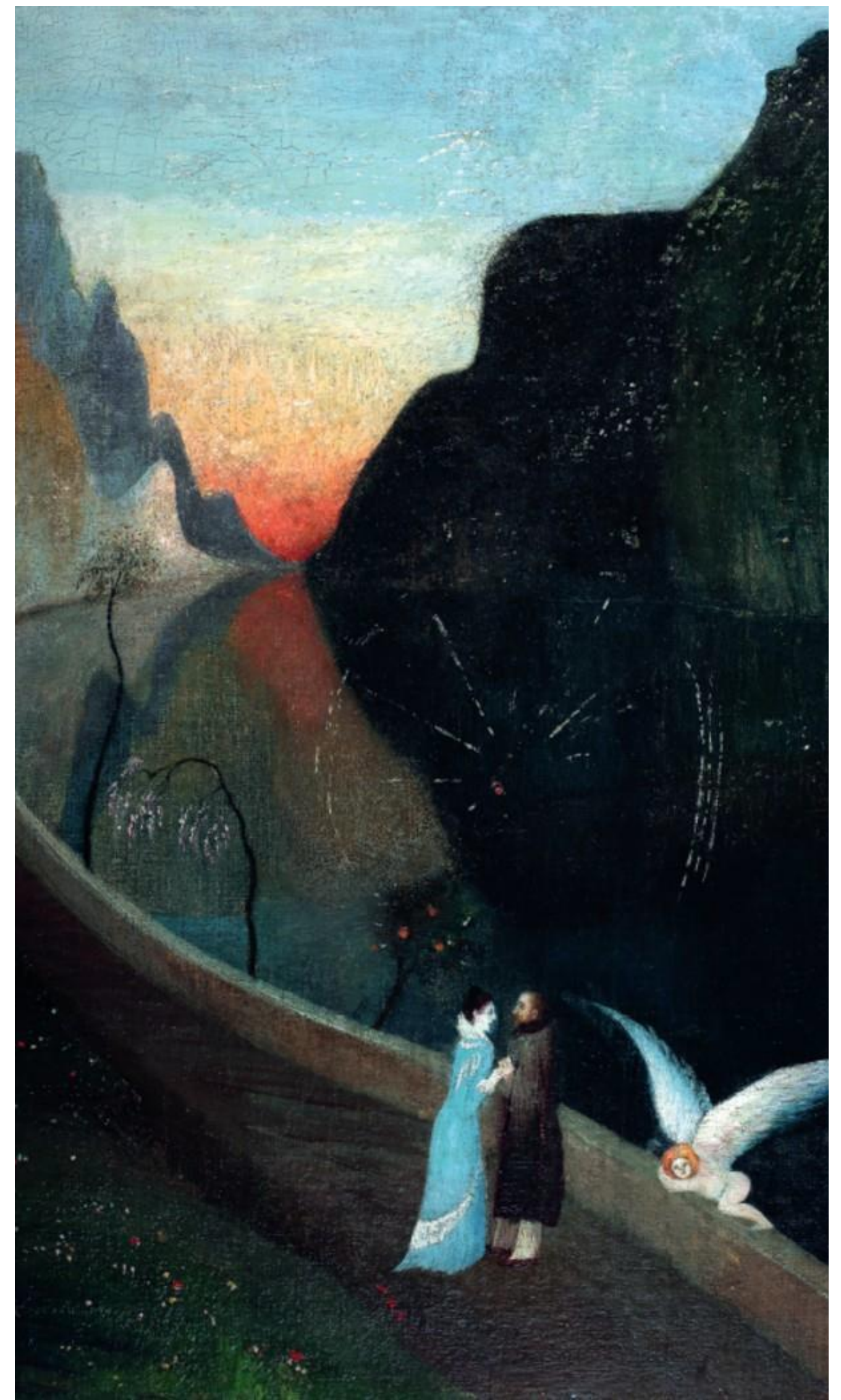
Csontváry néhány festményén ugyanaz a nő jelenik meg, aki feltételezhetően Isadora Duncan.

A két művész, festő és táncosnő rejtélyes kapcsolatának és eltérő művészi életútjának feszültsége kíséri végig az előadást.









Egy színész három szerepben

Az előadás férfi szereplője, Keresztes Tamás jeleníti meg Beregi Oszkár, Jeszenyin és Gordon Craig alakját, akik Isadora Duncan életének ismert szerelmei voltak. Isadora Duncan szerepét a tervek szerint Rezes Judit, színésznő-táncosnő játssza.



*“Ki vagyok? Csak álmodom, tünődöm,
szemem kékjét homály itta fel.
Mellékesen élek itt a földön,
épp csak úgy... együtt a többivel.*

*Megszokásból csókollak, csak éppen
mert csókoltam mást is eleget,
s mintha gyufát lobbantok sötétben,
szép szavakat úgy mondok neked.*

*„Mindörökké”, „kedvesem”, „csak téged”...
De a lelkeim dermedt és üres.
Hogyha magad ajzod szenvedélyed,
igaz szót szívedben ne keress.*

*Tüzemet már semmi fel nem szítja,
vágyak nélkül élek, csendesen.
Erre-arra hajló karcsú nyírfa:
születtél sokaknak és nekem.”*

Szergej Jeszenyin: Ki vagyok?
- részlet, Rab Zsuzsa fordítása



Digitális Táncszínház

Magyarországon az elmúlt években számos olyan kísérleti és progresszív táncművészeti előadás valósult meg, amelyben a média művészet és a digitális díszlettervezés is főszerepet kapott. A Digitális Táncszínház intézményesítését, a mozgásművészet és a kreatív informatikai megoldások ötvözésével létrejövő látványos média művészeti produkciók folyamatos műsorra tűzését azonban még egyetlen kulturális intézmény sem vállalta fel. A Várkert Bazár ezen új művészeti irányzat melletti elköteleződését juttathatná kifejezésre "A cédrus tánca – Napúton" című digitális táncszínházi produkció bemutatásával.

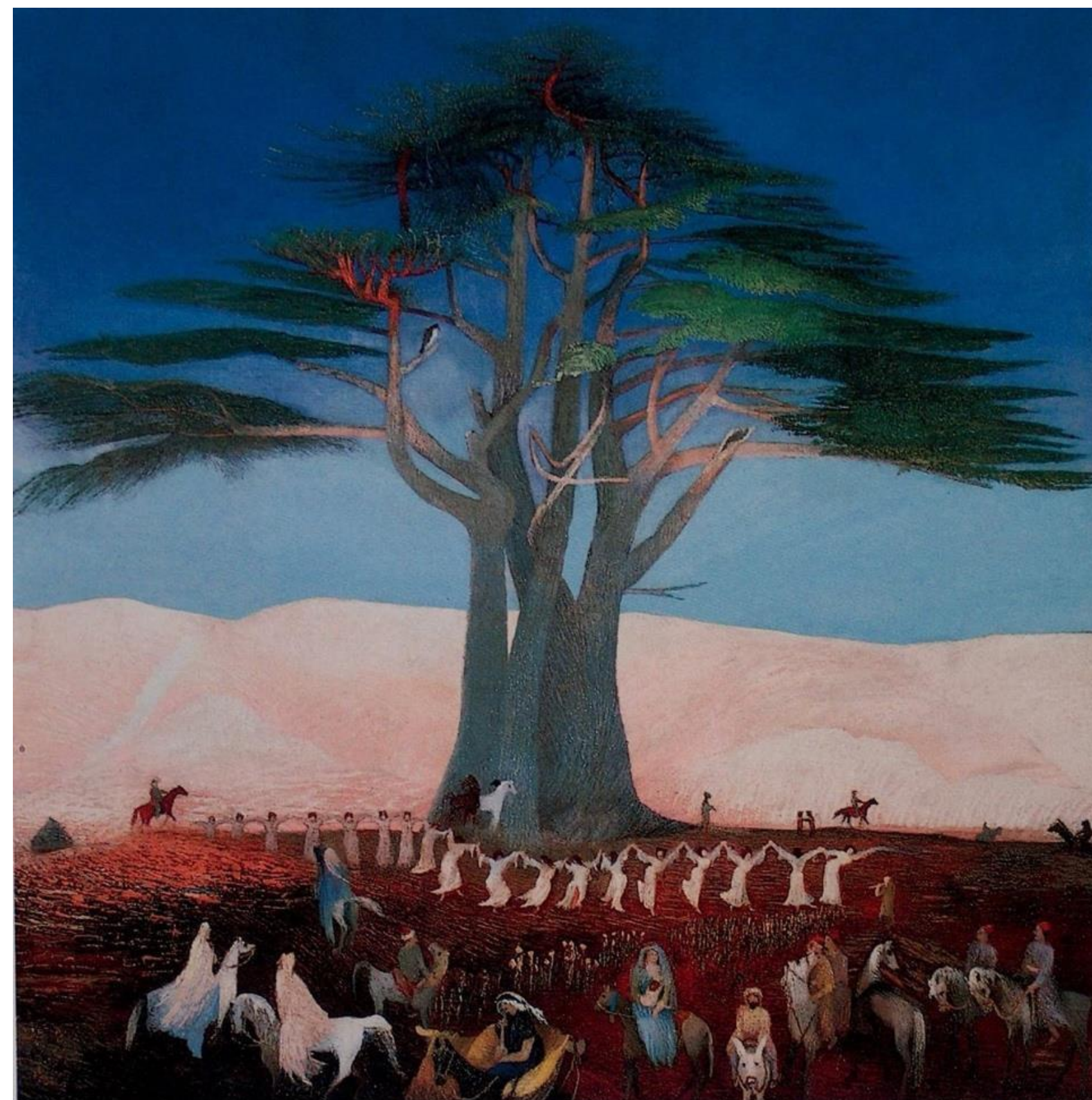
A cél a közönség elkápráztatása olyan művészeti produkció létrehozásával, amely magas művészeti élményt nyújt.



#2 AZ ELŐADÁS JELLEMZŐI

PRODIGY

BELTÉRI INTERAKTÍV JÁTÉK



Előadás-terv

2 színész

3 táncos

zenészek, élőzene

2 felvonás, 1 szünet

- Látványcentrikus, korszerű technikai, média művészeti megoldások
- A szereplők középen játszanak, kihasználva a multiterem sajátosságát, kétoldali lelátóval
- A nézők helyet cserélnek a szünetben, más perspektívából nézhetik tovább a produkciót



Rendező, koreográfus

Blaskó Borbála, Harangozó-díjas

"Életről, emberekről, magunkról szeretnék beszélni... és ezekről a dolgokról a tánc hagyományainak tiszteletben tartása nélkül nem beszélhetünk." (P. Bausch)



Színészek

Rezes Judit, Jászai Mari-díjas színésznő

Keresztes Tamás, Jászai Mari-díjas színész



A Budapesti Katona József színház művészei



Író-dramaturg

Cseh Dávid

**a Miskolci Nemzeti Színház (2013-2016)
és a Vígszínház (2018-2019) dramaturgja**

30 produkció

2013 óta többek között Szabó Máté, Rusznyák Gábor,
Kulcsár Noémi, Soós Attila, Vadász Krisztina és Dino
Benjamin produkcióiban működött közre.



Zeneszerző

Dobri Dániel

**a székesfehérvári Vörösmarty Színház és
a József Attila Színház zenei vezetője**

60 színpadi mű
zenekritikusok díja, 2019

2009 óta többek között Bagó Bertalan, Bereményi Géza,
Cserhalmi György, Hargitai Iván és Horváth Csaba
produkcióinak zeneszerzője



Képzőművész

Blaskó Bence

Bence autizmussal élő festőművész, nagyapja, id. Blaskó János művészi nyomdokain halad. Blaskó Borbála több produkciójához készített már plakátokat, imázsterveket. Alkotásait saját weboldalán mutatja be.

www.blaskobence.hu



Látványtervező

Szabolcs János

Jelölések:

Primetime Emmy-díj - The Lion in Winter (Az oroszlán telén) -
Legjobb díszlettervező - tévéfilm, minisorozat, különkiadás
kategóriában

Gyártástervezések:

Szabadság, szerelem, Kaméleon, Pappa Pia, Palika leviszi a
szemetet, A Vírus, Mix, A ház, Bányató, Kontakt, Ők

Rendezés:

Diótörő 3D, Az oroszlán telén, Túl az életen, Aranyváros



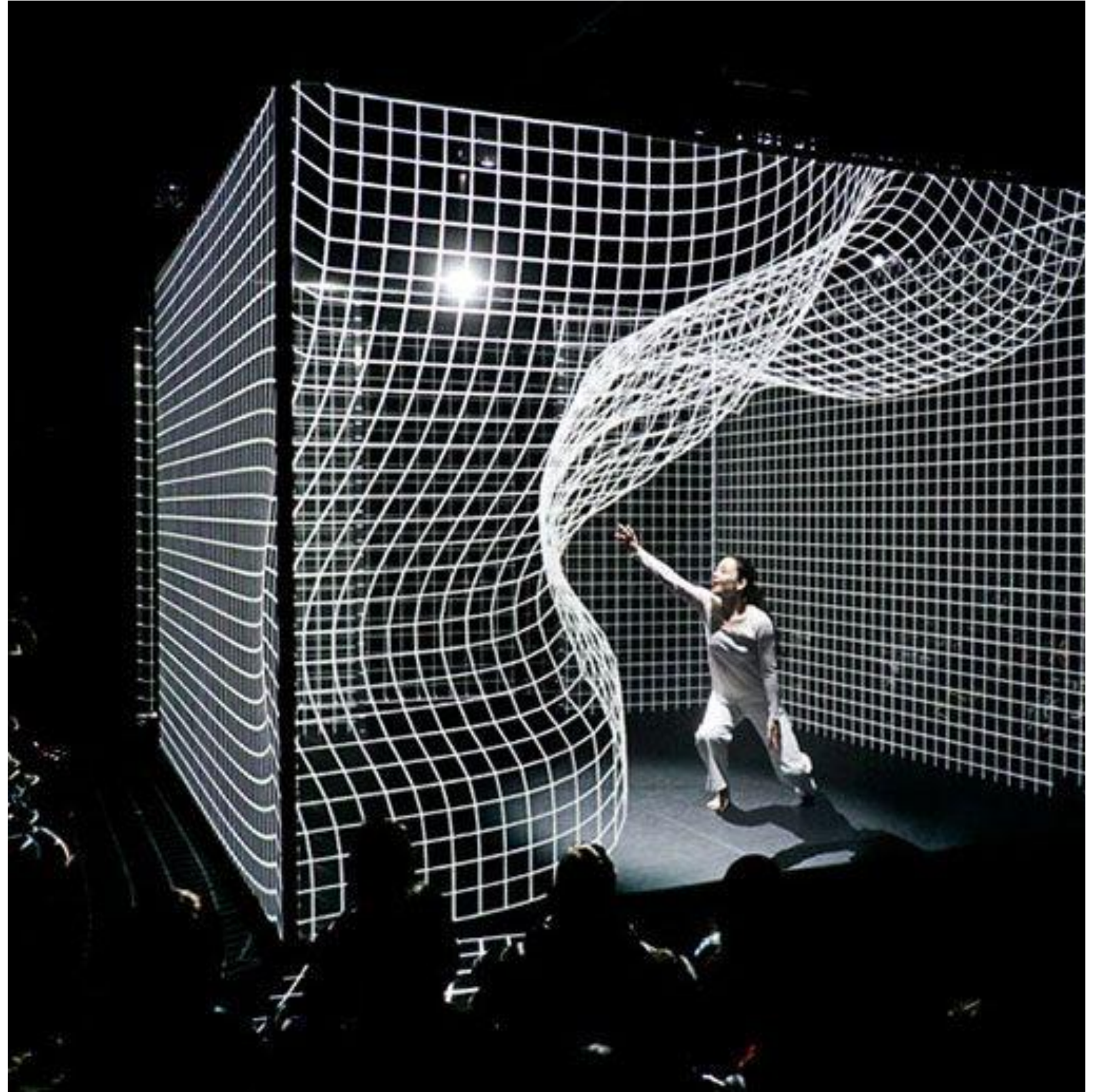
Virtuális és valóságos

Csontváryt az utókor a Napút és a fény festőjének tartja... Felmerül a kérdés: mit tanulhatunk hát tőle és műzsájától a fény természetéről?

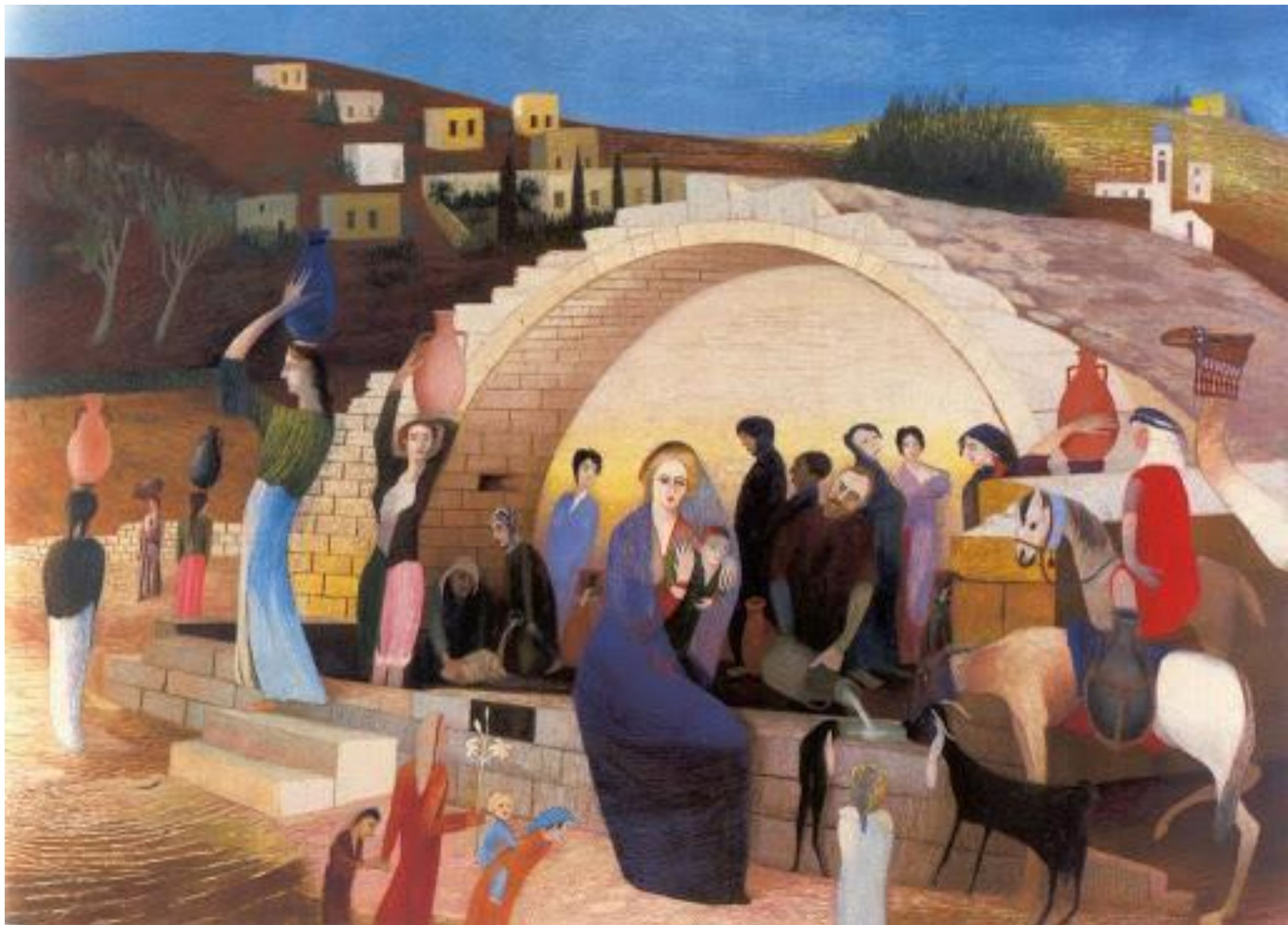
A produkció alapgondolata Csontváry festészetének és műzsája, Isadora Duncan táncművészetének összekapcsolása, digitális díszlet- és látványelemek felhasználásával. A cél olyan összművészeti élmény elérése, amelyben a néző is átélheti a férfi és a nő, a vizualitás és a mozgás, a művészi teljesítményt életre keltő alkotók egymásrahatását, az ihletett állapot megszületésének fázisait.

Csontváry festményeinek valós idejű megjelenítésével a digitális látványinstallációk (falfelületre, vetítővászonra, padlóra, mennyezetre vetítve) különös hangulatot kölcsönöznek a történethez.









Stáb

