

Művészeti Portfólió

TABAJDI *LÁDÁM*



Alma materek

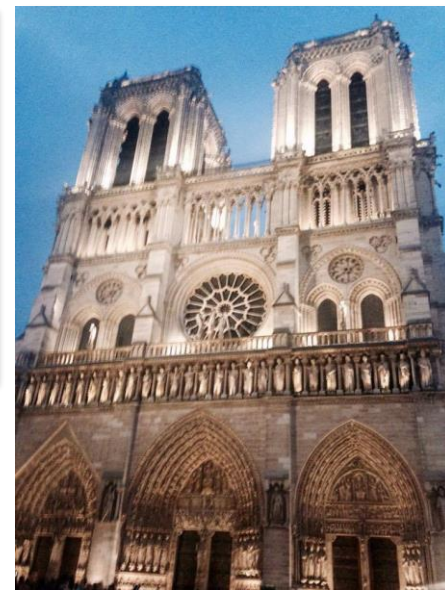
A debreceni Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola elvégzése után tanulmányaimat a Budapesti Zeneakadémián folytattam, ahol Fassang László, Szabó Balázs, Pálúr János és Ruppert István irányították szakmai előremeneteletem.

A master diploma megszerzését követően felvételt nyertem a Párizsi Conservatoire orgonatanzárára, ahol bachelor képzésem ideje alatt Olivier Latry és Michel Bouvard voltak professzoraim.



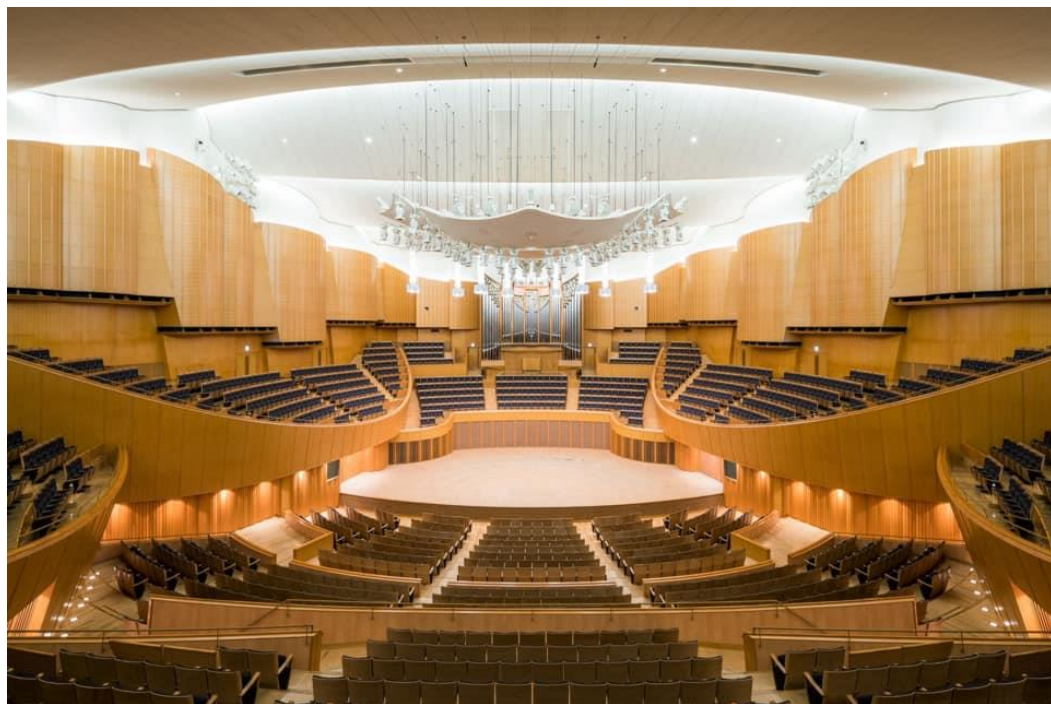
Szakmai gyakorlatok

2016 szeptemberétől 2018 júniusáig rendszeres fellépője voltam a Versailles-i Királyi Kápolna francia-barokk tematikájú koncertsorozatainak. E két év alatt betekintést nyerhettem a Királyi Kápolna zenei együtteseinek működésébe.



2017 októberétől 2018 júniusáig megválasztottak a Notre-Dame Székesegyház első orgonista gyakornokának, melynek során részt vehettem a székesegyház zenei életében. A liturgikus szolgálatok mellett a Maîtrise Notre Dame de Paris, a katedrális rezidens kórusának korrepetitoraként is tevékenykedtem.

Rezidensi időszak – 2019-2020 Szapporói Kitara Koncertterem (Japán)



2019 szeptemberétől megválasztottak a Szapporói Kitara Koncertterem rezidens organistájának. Egyéves tartózkodásom alatt lehetőségem nyílt szólóestek keretein belül bemutatkozni a japán nagyközönség előtt, rögzíteni egy szólólemezt, illetve konferenciák és mesterkurzusok alkalmával foglalkozni japán hallgatókkal.



Rezidensi időszak – 2019-2020 Szaporói Kitaras Koncertterem (Japán)



Havi rendszerességgű szaporói orgona-koncertjeimen kívül felléphettem kórusok és zenekarok szólistájaként, illetve különböző kamararaformációkban.



ÁDÁM TABAJDI
Farewell Organ Recital
アダム・タバイディ フェアウェルオルガンリサイタル

2020.8.23日 13:30開演
19:00開演
札幌コンサートホールKitara 大ホール
札幌市中央区南一条西5丁目1番1号
札幌コンサートホールKitara 大ホール
札幌市中央区南一条西5丁目1番1号
札幌コンサートホールKitara 大ホール
札幌市中央区南一条西5丁目1番1号

パイプオルガンの夕べ
陸農学園大学附属 とわの森三愛高等学校
クリスマスコンサート

アダム・タバイディ
陸農学園大学附属 陸農学園大学附属高等学校
陸農学園大学附属 陸農学園大学附属高等学校
陸農学園大学附属 陸農学園大学附属高等学校
陸農学園大学附属 陸農学園大学附属高等学校

2019年12/6日
とわの森三愛高等学校 礼拝堂
札幌市中央区南一条西5丁目1番1号
陸農学園大学附属 陸農学園大学附属高等学校
陸農学園大学附属 陸農学園大学附属高等学校
陸農学園大学附属 陸農学園大学附属高等学校

アダム・タバイディ
デビューリサイタル

2019年10.5日 13:30開演
19:00開演
札幌コンサートホールKitara 大ホール
札幌市中央区南一条西5丁目1番1号
札幌コンサートホールKitara 大ホール
札幌市中央区南一条西5丁目1番1号

オルガン
ウィンターコンサート
～ハンガリーの俊英たち

2020.2.8日 18:00開演
札幌コンサートホールKitara 大ホール
札幌市中央区南一条西5丁目1番1号
札幌コンサートホールKitara 大ホール
札幌市中央区南一条西5丁目1番1号

パイプオルガン特別講義
テーマ/オルガンの多様性

2020年6月11日(木) 19:00開講 (21:00終了予定)
札幌コンサートホールKitara 大ホール
札幌市中央区南一条西5丁目1番1号
札幌コンサートホールKitara 大ホール
札幌市中央区南一条西5丁目1番1号

クリスマス
オルガン
コンサート

2019年12月14日(土)
16:30 / 17:00開演
札幌コンサートホールKitara 大ホール
札幌市中央区南一条西5丁目1番1号
札幌コンサートホールKitara 大ホール
札幌市中央区南一条西5丁目1番1号

Rezidensi időszak – 2019-2020 Szapporói Kitaras Koncertterem (Japán)

トリフォニーホール
パイプオルガン
クリスマス
コンサート2019

2019.12.22 (SUN)
15:00開演 (14:30開演)

すみたトリフォニーホール

パイプオルガンコンサート
バロックオルガン音楽の多彩な響き
The Colors of the Baroque Organ Music

日時: 5月23日(土)
開場:午後1:30
開演:午後2:00

会場: 北原学園大学チャペル

SUNTORY HALL
ORGAN
PROMENADE CONCERT
サントリーホール オルガン プロムナード コンサート

お昼休みの無料コンサート
2020年4月～9月
12:15～12:45(12:00開演)サントリーホール大ホール

4月16日◎ 永瀬 紀 (Maki Nagase) 7月16日◎ 大塚 健介 (Kenji Otsuka)
5月14日◎ ヨハネス・スタロジク (Johannes Stalder) 9月17日◎ 千原 寛子 (Yoshiko Chihara)
6月25日◎ アダム・タバジディ (Adam Tabajdi) [全席自由(事前申込不要)]



Felléphettem Japán legnagyobb koncerttermeiben, többek között a Kiotó Koncertteremben, az oszakai The Symphony Hallban, a tokiói Sumida Triphony Hallban, vagy a Suntory Hallban.

チェンバロコンサート
Kitara 専属オルガニストによるお洒落チンバロコンサート

アダム・タバジディ (チェンバロ)
Adam Tabajdi (Cembalo)

4月25日(土) 13:30開場 14:00開演

パイプオルガン
コンサートシリーズ

世界のオルガニスト
アダム・タバジディ

2020年2月22日(土)
14:00開演 (13:30開演)

会場: 京都コンサートホール 大ホール

真夏の
オルガン
コンサート
2020

2020.7.25(土)
19:00開演 (18:30開演)

会場: 平シシオンホール



Rezidensi időszak – 2019-2020

Szapporói Kitará Koncertterem (Japán)



A Kitará csapatával elkészíthettem első szólólemezemet, melyen Bach, Vivaldi, Mozart, Mendelssohn és Liszt műveinek átírtai mellett rögzítettem Bartók Béla Táncszvitjéből készített saját orgonaátíratomat.



Rezidensi időszak – 2019-2020

Szapporói Kitaru Koncertterem (Japán)



Rezidensi időszakom alatt közelebből megismerhettem a japán kultúrát és társalgási szinten elsajátítottam a japán nyelvet. Olyan prominens zenészekkel ismerkedhettem meg, mint Jean Rondeau, Marek Janowski, Gulyás Márta, Lantos István vagy Perényi Miklós. Többször találkozhattam Szapporó város polgármesterével, aki rendszeres látogatója volt koncertjeimnek.



Kiemelkedőbb külföldi szereplések



Németországban bemutatkozhattam a Schillingsfürsti Liszt-fesztiválon, Franciaországban a Chartres-i Székesegyházban és a Párizsi Notre-Dame-ban, Párizsban rendszeres közreműködője voltam a Saint-Séverin és a Saint-Jean-Bosco templom, illetve a Párizsi Conservatoire zenei sorozatainak.



Kiemelkedőbb magyarországi szereplések



Magyarország fontosabb templomai és székesegyházai mellett felléphettem a Budavári Mátyás-Templomban, a pécsi és a szegedi dómban, vagy az Óbudai Danubia Zenekar szólistájaként a Budapest Music Centerben. 2021-ben rendszeres közreműködője voltam a Nemzeti Énekkar hangversenyeinek. 2018-ban Fischer Annie ösztöndíjasként több vidéki nagyvárosban szerepelhettem.

Kiemelkedőbb magyarországi szereplések

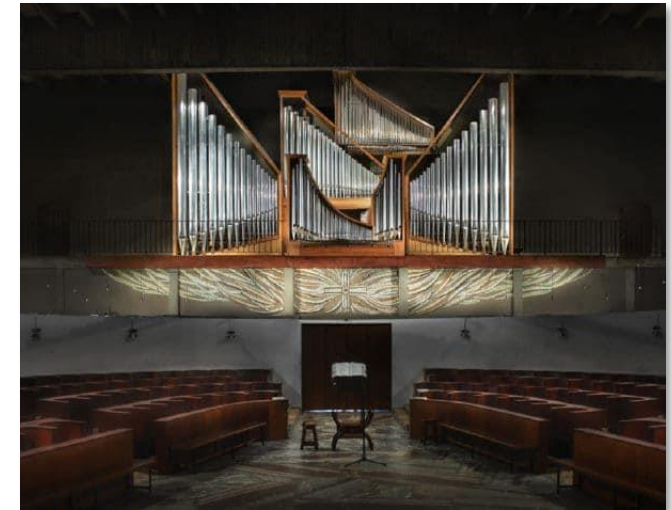
2021. novemberében a világ egyik legjelentősebb a capella együttesének, a londoni Tenebrae Kórus kísérőjeként szerepelhettem a Művészetek Palotájában, míg néhány héttel később a Nemzeti Filharmonikus Zenekar szólistájaként mutakozhattam be a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben.



2021. augusztusában Ránki Dezső és Klukon Edit művészeti vezetők megtisztelő felkérésének eleget téve szólistaként és az Új Liszt Ferenc Kamarakórus kísérőjeként léphettem fel a pannonhalmi Arcus Temporum Fesztiválon.

Nemzetközi versenyeredmények

2021. októberében első magyarként 1. díjat és Közönségdíjat nyertem a világ egyik legnagyobb múltú és legrangosabb nemzetközi orgonaversenyén, a háromévente megrendezésre kerülő franciaországi 13. Toulouse-i Nemzetközi Orgonaversenyen. A zsűri kiemelte a döntőben előadott, Bartók Béla Tánc-szvitjéből készült orgonaátiratomat. A versenyeredmények köszönhetően számos koncertmeghívást kaptam Franciaországba, Németországba, az Egyesült Államokba, Japánba és Dél-Koreába.



Doktori kutatások

2018 szeptemberétől a Zeneakadémia Doktori Iskolájában folytatok tanulmányokat. Kutatásaim középpontjában a 2004-ben elhunyt francia zeneszerző, Jean-Louis Florentz életműve és a reá gyakorolt afrikai- és kopt-keresztyén zenei hatások állnak. Disszertációm során a Florentz műveire jellemző allúziók és önidézetek természetét tanulmányozom.



