

Szakmai portfólió

Tóth Norbert | 2022

Liberum veto

A krakkói rezidencia témája és eredményei

(Nemzetközi Visegrádi Alap képzőművészeti rezidenciaprogramja, Jan Matejko Akadémia + Transporter Kultury Alapítvány, Krakko, 2021)

A projekt a Liberum Veto fogalmából indult ki, ami egy unikális intézmény volt az újkori lengyel nemesi köztársaság idején, a 17-18. században.

A lényege az, hogy vagyoni helyzetétől, társadalmi státuszától függetlenül bármely lengyel nemest megillette a jog, hogy a törvényhozásban bekiabálja ezt a két szót, amivel le lehetett állítani az éppen folyó vitát, törvényhozási folyamatot, azaz blokkolni lehetett a sejm működését.

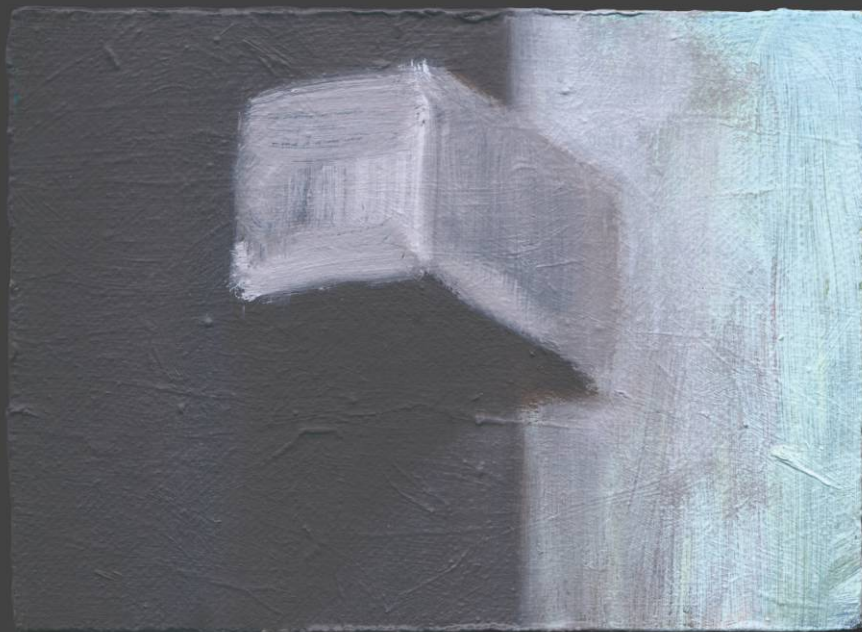
A Liberum Veto egyrészt a teljes szabadság szimbóluma, másfelől a független lengyel állam működésének megbénítására alkalmas eszköz, és így fontos szerepet játszott a nemzeti függetlenség felszámolásában és az ország feldarabolásában.

Tanmese arról, hogy az egyén teljes véleménynyilvánítási szabadsága hogyan befolyásol egy egész közösséget. Egy személy érdeke, jelleme, műveltsége hogyan hat ki a környezetére. Kívülről nézve, az egyén befolyásolásával (megvesztegetés, manipuláció, létbiztonság stb.) hogyan lehet hatást gyakorolni az egész társadalomra. Egy személyes szabadsága meddig mehet el a társadalommal szemben. Ezek ma is nagyon aktuális kérdések.

Krakkói tartózkodásom alatt ezt a témát igyekeztem meg kibontani vizuális eszközökkel. Igyekeztem tartalmi és formai szempontból is megfelelő kifejezési formákat találni, amelyekkel röviden és tömören el lehet mondani a történet lényegét. Persze itt is, mint minden korábbi munkámban, törekedtem arra, hogy a klasszikus képzőművészeti műfajok eszköztárával dolgozzam.

Egy szimbólumot találtam: egy krakkói házat úgy csomagoltak be építési fóliával, hogy a lakói nem tudtak kimenni a saját erkélyükre. *(Tadeusz Rejtan 1773-ban a Sejm tagjaként próbálta megakadályozni Lengyelország felosztását, amit a lengyel nemeseknek saját maguknak kellett megszavazniuk, miután a vétójogot kiiktatták. Rejtan úgy akarta leállítani a folyamatot, hogy befeküdt a döntéshozó terem ajtajában, hogy a megvesztegetett képviselők ne tudják elhagyni a termet, ami a vita végét és az indítvány elfogadását jelentette a korabeli lengyel szokásjog szerint.)* Ez a mozgáskorlátozó gesztus lett a krakkói munkáim alapja, fő motívuma.

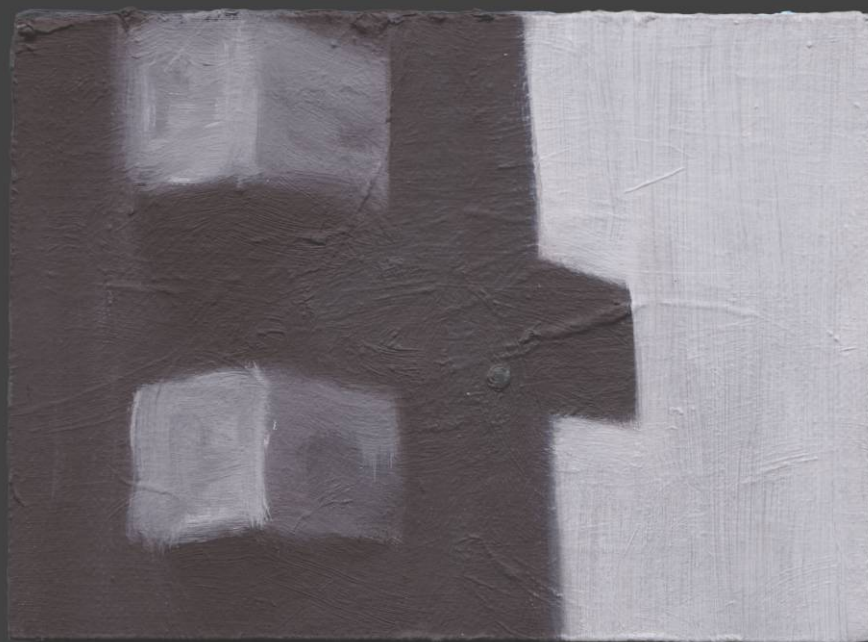
Több, mint 150 kis méretű vázlatot festettem és rajzoltam Krakkoiban. Ezekből néhány péda látható a következő oldalakon. A véglegesnek gondolt nagy méretű művek jelenleg is készülnek, amikből ez év második felében, vagy 2023 elején egy kiállítást tervezünk Krakkoiban, a Re:Kultura nevű helyen.



Liberum Veto: fekete erkélyek (vázlatok)
olaj, farost lemezre kasírozott vászon | mindkettő 13x18 cm | 2021



Liberum Veto: fekete erkélyek (vázlatok)
olaj, farost lemezre kasírozott vászon | 18x13 cm és 13x18 cm | 2021



Liberum Veto: fekete erkélyek (vázlatok)
olaj, farost lemezre kasírozott vászon | 13x18 cm | 2021



Liberum Veto: nem látható festmények (kísérletek)
olaj vásznon, csipesz | változó méretek | 2021



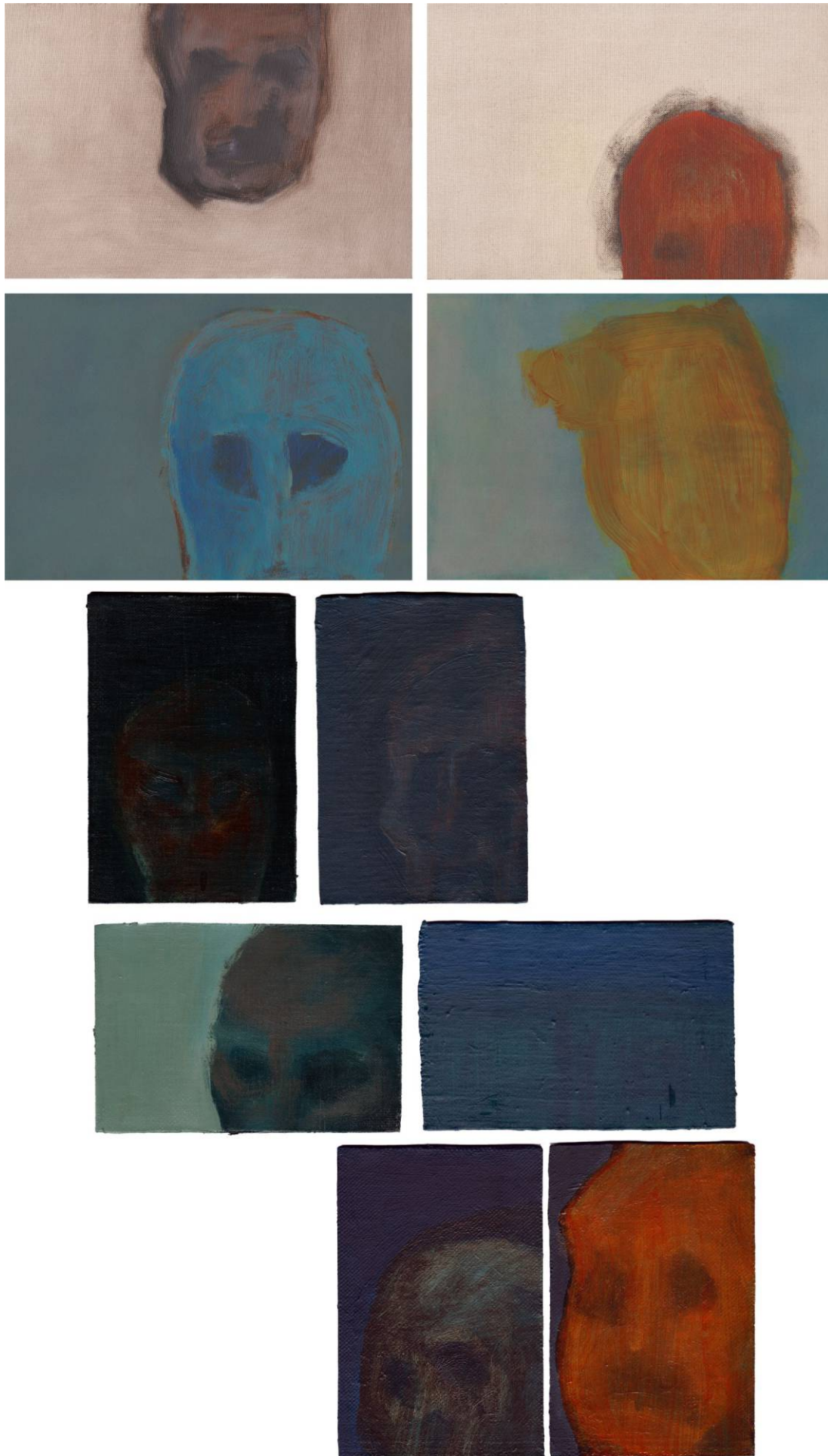
Liberum Veto: nem látható festmények (kísérletek)
olaj vásznon, csipesz | változó méretek | 2021



Liberum Veto (installálási próba)
olaj vásznon, csipesz | változó méretek | 2021

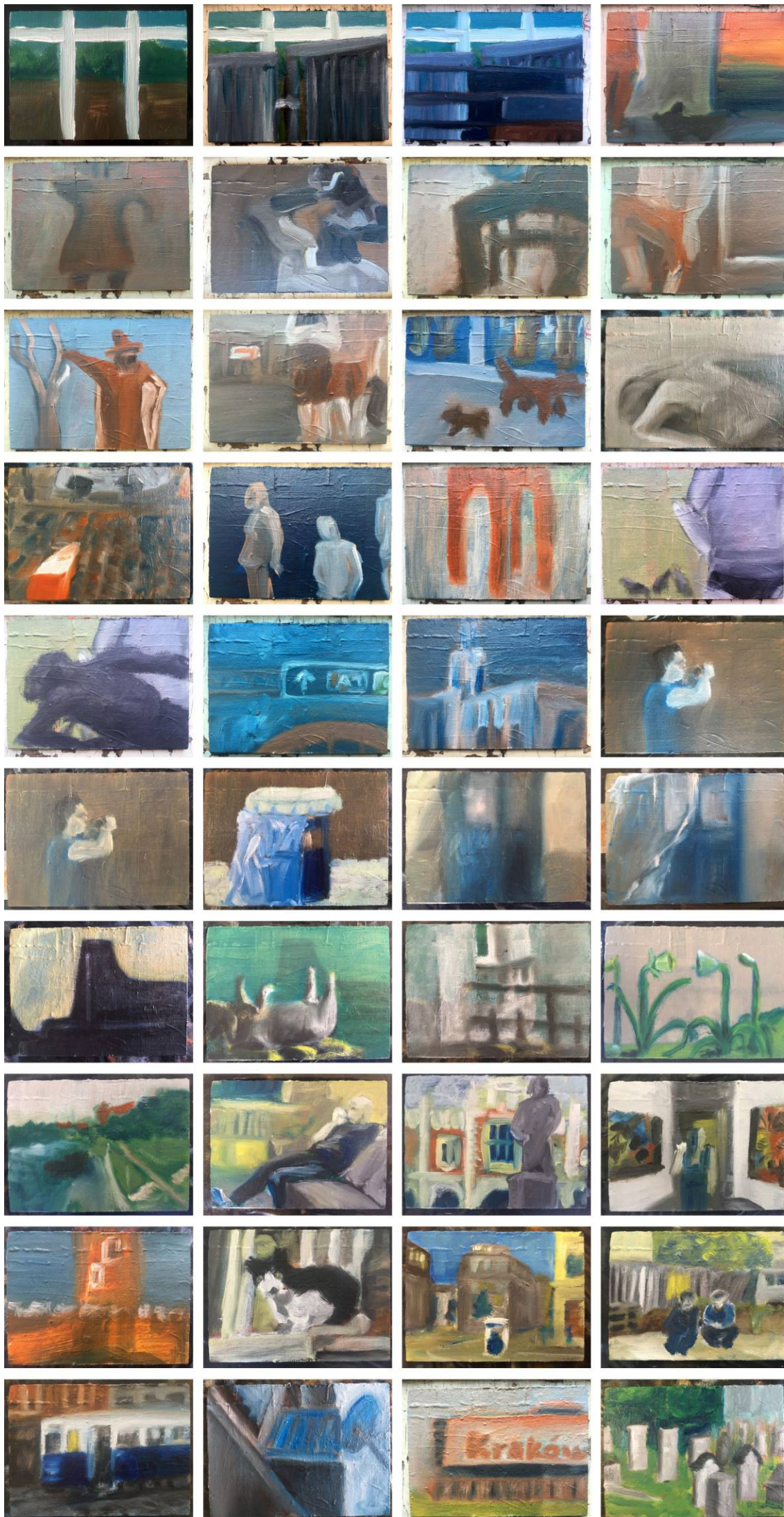
Egyéb fejlemények a krakkói időszakból

A lengyelországi élményeimből több vázlat és ötlet született a Liberum Veto téma kidolgozása mellett, amelyekkel majd idővel foglalkozni szeretnék. A rengeteg kisméretű festményből álló ötlet- és benyomásgyűjteményből néhány példa látható a következő pár lapon.



Fejek, sisakok és koponyák

olaj, farostlemezre kasírozott vászon, illetve olaj papíron | változó méret | 2021



Emlékek, amik már nincsenek II.
 olaj, farostlemezre kasírozott vászon |
 13x18 cm | 2021

Megpróbáltam naplószerűen, festményben rögzíteni a napjaimat. Ezt úgy tettem, hogy az aktuális nap történéseit mindig ráfestettem az előző nap született festményre, vagyis egy csomó festményt rétegeztem egymásra.

Az emlékeink is felülírják egymást, és a régebbi képek folyamatosan elhalványulnak az újabb élmények alatt. A táblák hátoldalára felírtam, hogy mit ábrázoltak a képek.

Az olajhoz gyorsítót kevertem. A terv az volt, hogy nagyon vastag képek születtek, de a kísérlet nem teljesen sikerült jól. Idővel még szeretnék ezzel tovább kísérletezni.

(7 munkából álló sorozat született, itt a II. számú lemez, már nem létező 40 db képe látható.)

ZÉNÓNOK

Installáció a Puccs Contemporary Artban
a Parallel Művészeti Alapítvány Belátás című
programsorozatában

**2022. március 4-23.,
Budapest, Víg utca 22.**

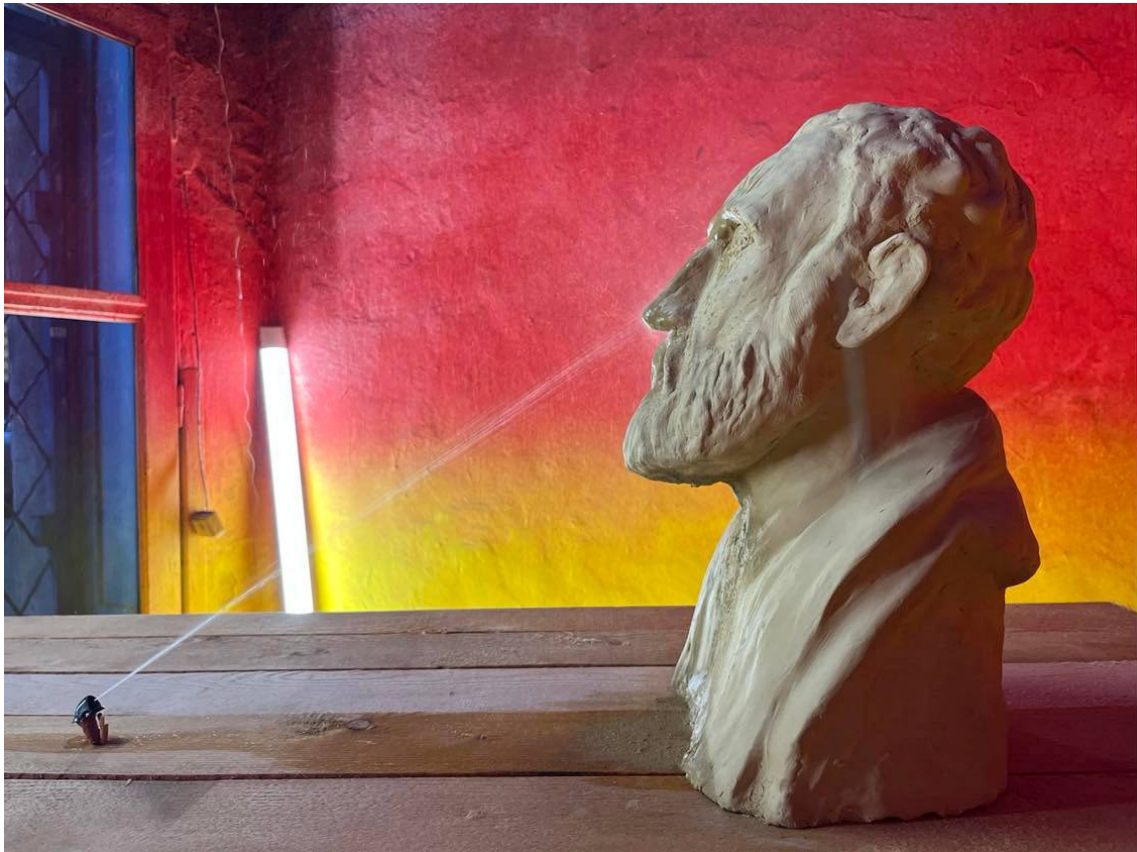
A kitioni Zénón által alapított sztoikus filozófiai iskola legfőbb eszméje a szenvedélymentes mértéktartás, amely szerint az embereknek mindig higgadtan, tökéletes belenyugvással kellene szemlélniük a külső eseményeket.

Ez a felvetés az alapja a most bemutatott installációnak, azzal az állítással, hogy a passzív szemlélődés, a cselekvés hiánya saját magunk vesztét is okozhatja.



Zénónok (installáció)

száritott agyag, léc, ablakmosó berendezés, víz, diszperziós falfesték és színező | 303x326x320 cm | 2022



Zénónok (installáció)

száritott agyag, léc, ablakmosó berendezés, víz, diszperziós falfesték és színező | 303x326x320 cm | 2022



Zénónok (installáció)

száritott agyag, léc, ablakmosó berendezés, víz, diszperziós falfesték és színező | 303x326x320 cm | 2022

Korábbi munkák

2010-2021

Rómát látni

Barokk!!!

installáció a zalaegerszegi Városi
Hangverseny- és Kiállítóterem előtt
310x85x110x85 cm | vegyes technika | 2018





Üres ígéretek

installáció a zalaegerszegi Városi Hangverseny- és Kiállítóteremben
rendezett „Rómát látni és meghalni - Remélem, én túlélem” című kiállításon
10 db 50 cm | dunsztosüveg, víz, égetetlen agyagszobrok | 2018



Üres ígéretek

szobrocskák az installációból a zalaegerszegi Városi Hangverseny- és Kiállítóteremben rendezett kiállításról
 egyenként 32 cm | égetetlen agyag | 2018



Üres ígéretek: A filozófus - szobrok lebomlási folyamata (kísérlet)

50 cm | fotó | dunsztosüveg, víz, égetetlen agyagszobor | 2017

Videodokumentáció: www.youtube.com/watch?v=Eq9DvpjRMVk



Tamás nem hiszi el
40x60 cm | falról leválasztott és vászonra feszített szekkó | 2018



Egy borosüveg darabja
a római Bar Sancelistoból
41 cm | műanyag palack,
joghurtos doboz, tégely,
fémfesték | 2018



Babérlevél az utolsó
római vacsoránkról
38 cm | műanyag palack,
jégkrémes doboz, sajtos doboz,
fémfesték | 2018



SD-kártya Ladik Katalin
Szökőkút című performanszának
felvételével
39 cm | műanyag palack,
túrós doboz, joghurtos doboz,
fémfesték, SD-kártya,
adapter | 2018



Igor Buharov cigarettacsikkje,
amit a Vatikáni Múzeum udvarán
szívott a Bohumilvaldens-
akció alatt
31 cm | műanyag palack, tojástartó,
joghurtos doboz, fémfesték,
cigarettacsikk | 2018

Személyes ereklyetartók
variálható méret | vegyes technika, falról leválasztott és vászonra feszített szekkó | 2018



„A szentek földi maradványait és a velük kapcsolatos használati tárgyakat feldarabolták, hogy minél többen hozzájussanak. Igen általános volt az ereklyék adás-vétele, bár ezt a zsinatok tiltották. Ereklyét lopni nem számított bűnnek. Gyakori volt az ereklyék hamisítása, hiszen a jámbor zarándoknak bármit el lehetett adni.

A 12. század elején írta Guibert de Nogent, hogy Keresztelő Szent János fejét két helyen is mutogatják; ez azt jelenti, hogy a szentnek vagy két feje volt, vagy az egyik hamisítvány.”

[Katus László: A középkor története.
Pannonica-Rubicon, Budapest, 2001. 332. o.]



Keresztelő Szent János fejei
variálható méret | 5 db digitális print barokkos képkeretben | 2018



Középkori falképtörödékek pottyanós WC-vel I-III.

23x14,5 cm, 20x20 cm és 23x16,5 cm | falról leválasztott és vászonra fesztített szekkó | 2018



Budi szemből

23x23 cm | falról leválasztott és vászonra feszített szekkó,
kazein, pigment | 2018



Budi close up

23x23 cm | falról leválasztott és vászonra feszített szekkó,
kazein, pigment | 2018



Pottyantós WC virágzó bokorral

23x23 cm | falról leválasztott és vászonra feszített szekkó,
kazein, pigment | 2018



Pottyantós WC az erdő mellett

23x23 cm | falról leválasztott és vászonra feszített szekkó,
kazein, pigment | 2018



Budi XL

50x100 cm | falról leválasztott és vászonra feszített szekkó, kazein, pigment | 2018



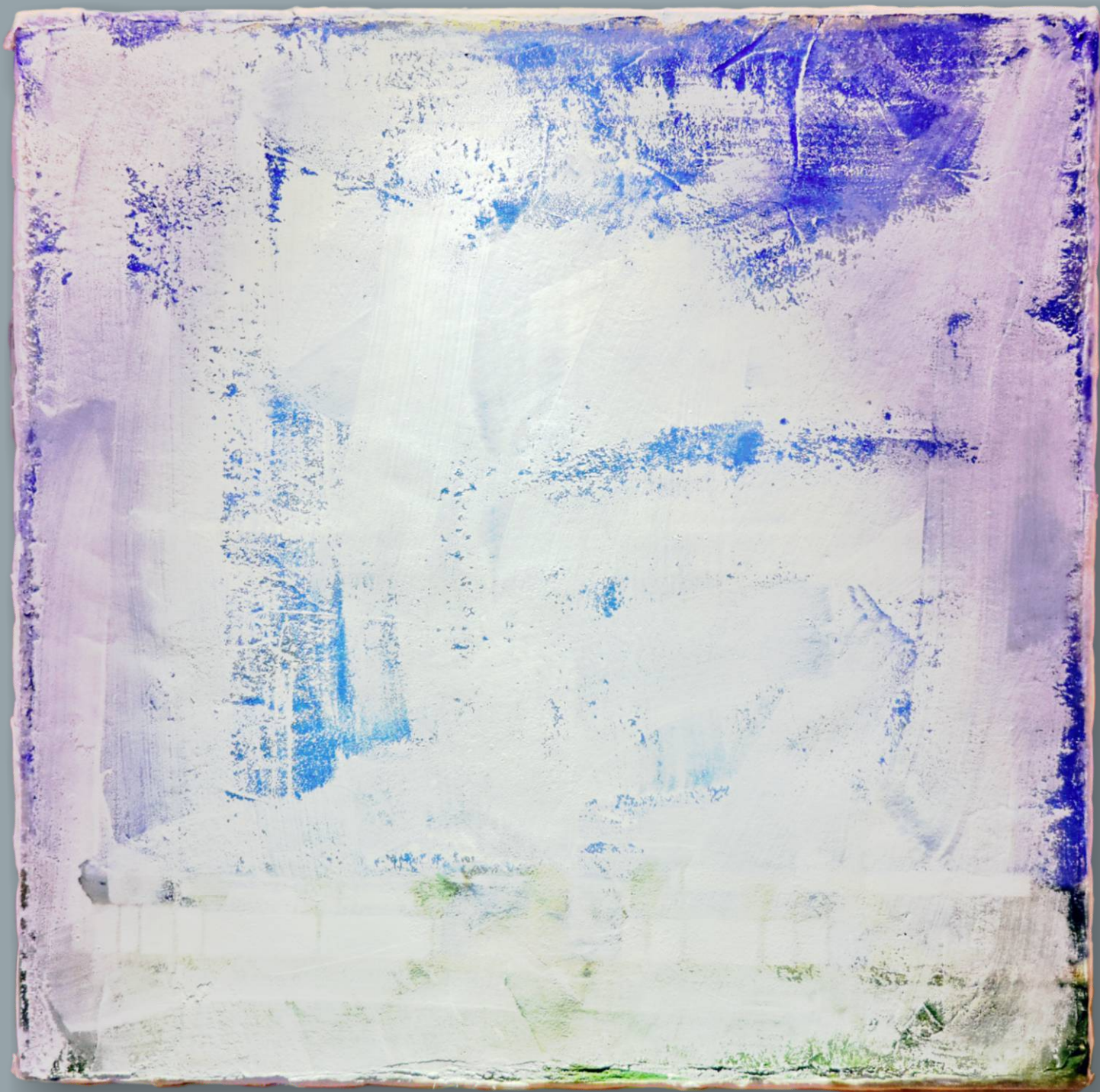
Vállalhatatlan képek nem vállalása (LIDL) (feloldott mészréteggel)

100x100 cm | falról leválasztott és vászonra feszített szekkó, oltottmész, spricni | 2018

A folyamat egy másik képpel reprezentálva itt látható: www.youtube.com/watch?v=0DaDbrYzeMA mp4 video (20'01")



Vállalhatatlan képek nem vállalása (LIDL) (száradás közbeni állapot)
100x100 cm | falról leválasztott és vászonra feszített szekkó, oltottmész, spricni | 2018
A folyamat egy másik képpel reprezentálva itt látható: www.youtube.com/watch?v=0DaDbrYzeMA mp4 video (20'01")



Vállalhatatlan képek nem vállalása (LIDL) (fedet állapot)

100x100 cm | falról leválasztott és vászonra feszített szekkó, oltottmész, spricni | 2018

A folyamat egy másik képpel reprezentálva itt látható: www.youtube.com/watch?v=0DaDbrYzeMA mp4 video (20'01")

Budik



Budi közelről

100x100 cm | falról leválasztott és vászonra feszített szekekő | 2020



Budi féloldalról

200x200 cm | falról leválasztott és vászonra feszített szekő | 2021



Budi egy fával

200x200 cm | falról leválasztott és vászonra feszített szekko | 2021



Kék budi I.

50x20 cm | falról leválasztott és vászonra feszített szekkó | 2021



Budi close up
9x15,5 cm | akril, Orbit rágógumis doboz | 2018



Budi III.
9x15,5 cm | akril, Orbit rágógumis papír | 2017

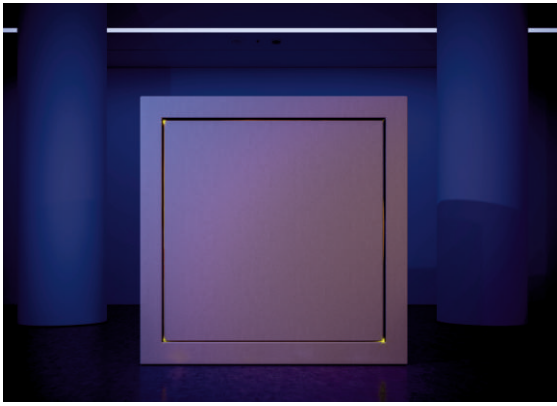


Budik
9x15,5 cm | akril, Orbit rágógumis papír | 2017



Budi IV.
9x15,5 cm | akril, Orbit rágógumis papír | 2017

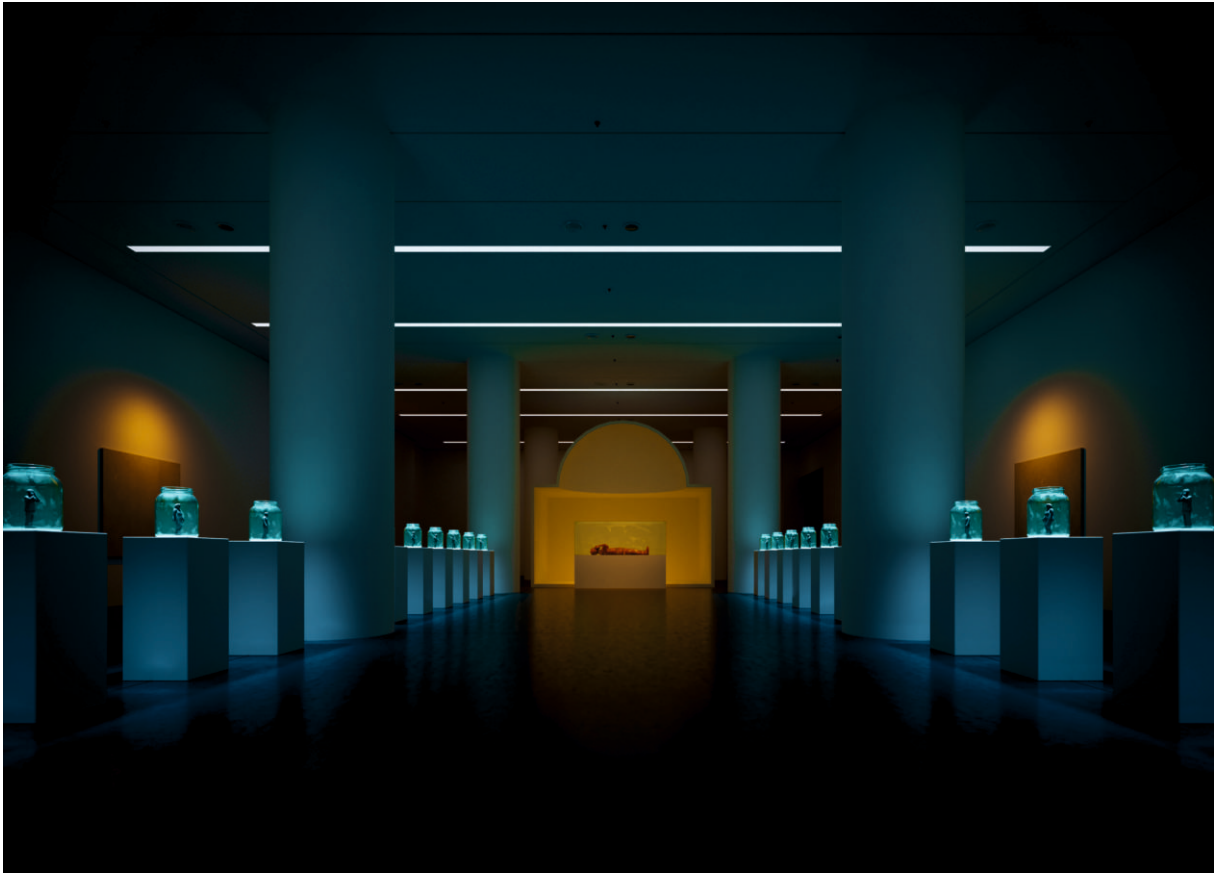
Izoláció



Izoláció
installáció 5 db szekkó-
festménnyel
200x200x200 cm | vegyes
technika | 2019



Üres ígéretek



Üres ígéretek

installáció látványterve | 2017

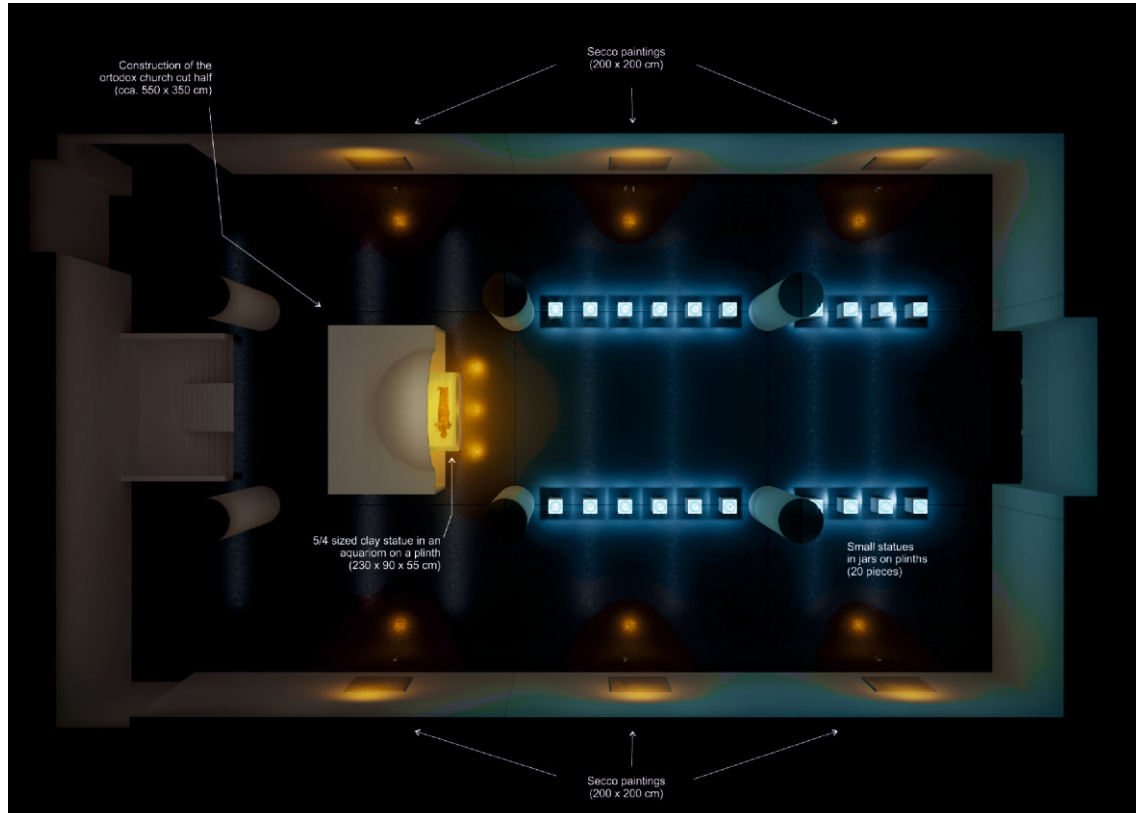
Az Üres ígéretek ciklus az athén Kortárs Nemzeti Művészeti Múzeum (EMST) hasonló című pályázatára készült.

A pályázaton „utolsókörös” volt a munkám, de végül sajnos nem ezt javasolták megvalósításra.

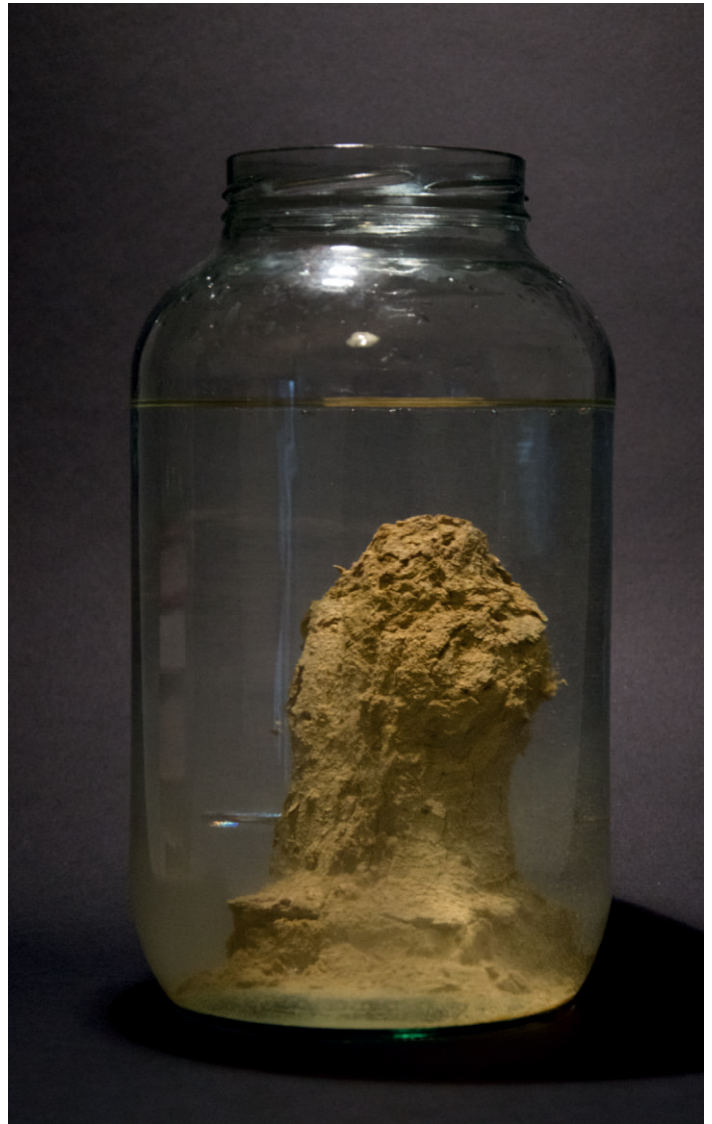
Látványterv: Fischer Bence



Üres ígéretek - szobrok, festmények
 installáció látványterve | 2017



Üres ígéretek
 a tervezett installáció alaprajza | 2017



Üres ígéreték: Az auxerre-i istennő - szobor lebomlási folyamata (kísérlet)
50 cm | fotó | dunsztosüveg, víz, égetetlen agyagszobor | 2017



Üres ígéreték: Heros - szobor lebomlási folyamata (kísérlet)

50 cm | fotó | dunsztosüveg, víz, égetetlen agyagszobor | 2017

A folyamat, amivel kísérletezem itt látható: www.dropbox.com/s/ns38h4xc16zbdm9/16_Norbert_Toth_Web.mp4?dl=0
mp4 video [20'01"]



Üres ígéretek: Eine Welt - Nubes (kísérlet)

75x100 cm | falról leválasztott és vászonra feszített szekkó, oltottmész, spricni | 2017

A folyamat, amivel kísérletezem itt látható: www.dropbox.com/s/rii4fjpk5bi5no6/17_Norbert_Toht_Web.mp4?dl=0
mp4 video (20'01")



Üres ígéretek: Eine Welt - Nubes (kísérlet, 6'54")

75x100 cm | falról leválasztott és vászonra feszített szekró, oltottmész, spricni | 2017

A folyamat, amivel kísérletezem itt látható: www.dropbox.com/s/rji4fpjk5bi5no6/17_Norbert_Toht_Web.mp4?dl=0
mp4 video [20'01"]

Szekkók



Hommage á Hugyec László (Hubertus Court)
50x20 cm | falról leválasztott és vászonra fesztített szekkó, kazein, pigment | 2019



Homage á Hugyecz László (A Park Hotel lépcsői)
50x40 cm | falról leválasztott és vászonra feszített szekkó, kazein, pigment | 2019



Szemközti ablakok II.

50x100 cm | falról leválasztott és vászonra feszített szekek | 2015



Szemközti ablakok I.

50x100 cm | falról leválasztott és vászonra feszített szekekó | 2015



Ventillator

50x100 cm | falról leválasztott és vászonra feszített szekkó | 2015



Parabola

50x100 cm | falról leválasztott és vászonra feszített szekő | 2015



20 ringló

100x100 cm | falról leválasztott és vászonra feszített szekekő | 2013

A teljes portfólió az alábbi webcímeken érhető el:
www.finearthotel.hu/tothnorbert és www.tothnorbi.com

