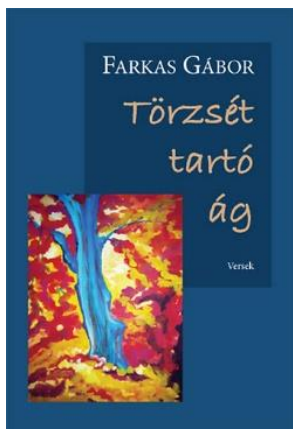


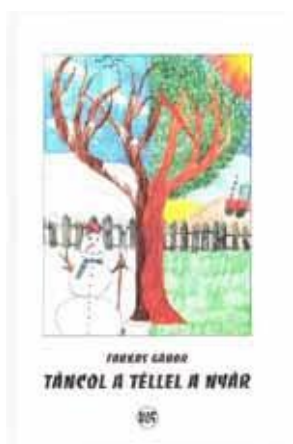
## PORTFÓLIÓ II.

### Recenziók, vélemények Farkas Gábor köteteiről



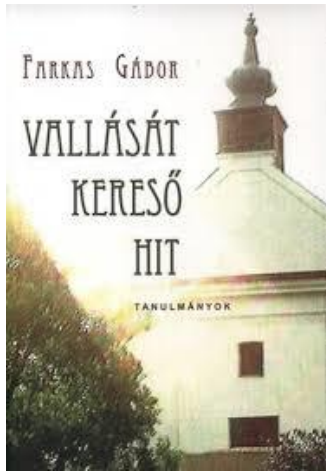
„Érdekes, magával ragadó versbeszéd jellemzi ennek a kiforrott kötetnek a darabjait: olyan, mintha egy kitartott orgonapont uralkodna abban a versszólamban, amelynek főbb dallamívét a humánum–hit– hagyomány határtalan hármassága határozza meg.”

(Részlet **Lajtos Nóra** a *Törzsét tartó ág* (Hungarovox Kiadó, 2011.) című kötetéről írt recenziójából. In: *Magyar Napló*. 2013. február 16. old.)



„Versei vidámak, könnyedek, megidézik a természet örök körforgását. Élvezetesen és hitelesen mesél a tavaszról, a nyárról, az őszeről, és természetesen a télről is, hiszen minden évszaknak megvan a maga szépsége, megvannak az örömei. Dallamosak, mondhatnám fülbemászóak ezek a versek, a fülön keresztül bizvást a lélekig jutnak.”

(Részlet **Fecske Csaba** a *Táncol a téllal a nyár* (Napkút Kiadó, 2012.) című kötethez írt Előszavából)

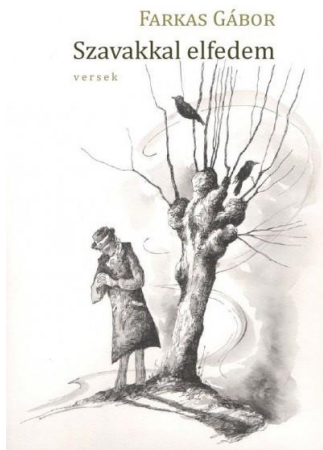


„Farkas Gábor korábban folyóiratokban közölt, kötetté egybeszerkesztett írásaiban, *Vallását kereső hit* címmel a nemzeti, nyelvi és vallásos identitás irodalmi megnyilvánulásait mutatja be. Kutatásai során olyan szerzők munkásságához fordult, akik alapvetően etikai szemlélettel alkotnak, akik többre becsülik az evangéliumi érzékenységet, mint a nyelvi destrukcióra épülő iróniát.”

(**Zsille Gábor** a *Vallását kereső hit* (Hungarovox Kiadó, 2012.) című kötetéről. Megjelent: Magyar Napló, 2014/ősz)

[Farkas Gábor] „elfordul bármiféle strukturális szemlélettől, élesen bírálva az öncélúnak tartott szövegelemzéseket, melyek kulturális közegüket figyelmen kívül hagyva értelmezik a művet, s már a tanulmánykötet címével kijelöli az olvasás irányát: a hitet elemi erejű személyes tapasztalatként mintegy a színvonalas alkotás kritériumának tartja. Ami érdekli, az ennek a tapasztalatnak a formába öntése, amint a hit kereteit a vallások, egyházak teremtik meg, ugyanígy az alkotás formai világa is ezért válik értelmezendővé.”

(**Técsy Edit** a *Vallását kereső hit* (Hungarovox Kiadó, 2012.) című kötetéről, forrás: <http://tiszatajonline.hu/?p=25805> utolsó letöltés: 2022. 03. 17.)



[Farkas Gábor] „tovább építi finom érzelmi és értelmi rezzenéseket sűrítő versvilágát is. Amit pedig szabatoság, összetettség, csiszolt artiztikum és reduktív sokértelműség terén elér vagy megvalósít: lebilincsel, mert megejtően részeltet valamiben, ami már csak a mondatokon, a nyelviségen túl sejthető.”

(Részlet **Bertha Zoltán** a *Szavakkal elfedem* (Hungarovox Kiadó, 2014.) című kötethez írt Előszavából)



„a költő *a végleg oldódó magány* megkeresésére indult, ahol és amikor „átléphet önmagán”. De van-e élet a halálban? Van-e Éden a térben? Van-e szeretet az alaktalanságban? Van-e valami a semmiben? Van-e gondolat a nyelvtanban? Van-e irgalom az univerzumban? Ezeket a félelmeket didergik a hideg, precíz, magasfeszültségű versek, és ebben a nagyszombati térben virraszt a költő a vasárnapért.”

(Részlet **Iancu Laura** a *Táj kontúr nélkül* (Hungarovox Kiadó, 2018.) című kötethez írt Előszavából)

„A labilissá váló létről, az ingatag viszonyok közt hányódó emberről, az egyén helyéről, szerepéről papírra vetett gondolatait gyűjtötte össze legújabb kötetében Farkas Gábor.

A próbatételek stációit járja végig ezekben a végtelenségig lecsupaszított, lelket didergető szövegekben, a köznapok valóságait és hamisságait feltárva készít számvetést.

Szikár, lényegre törő – mégis érzelmeket keltő és érzelmeket pontosan leíró – versek gyűjteménye Farkas Gábor karcsú kötete, mellyel a költő – miként azt Iancu Laura is megfogalmazza a könyv előszavában – *a végleg oldódó magány* keresésére indult egy kontúr nélküli tájban. Azt gondolom, jó úton jár.”

(Oláh András a *Táj kontúr nélkül* (Hungarovox Kiadó, 2018.) című kötetéről. Megjelent: Pannon Tükör, 2019/6.)



„Farkas Gábornak irodalomtörténeti kvalitását már sikerült felmutatnia a *Vallását kereső hit* (2012) című tanulmánykötetében. A megtalálás örömeiben a mélyenszántó elemzések mellett ezúttal helyet kapnak portrék és recenziók is. Az erdélyi magyarok sorsproblémáit, identitásválságait feldolgozó életművektől Pázmány Péteren át a kortárs szerzők alkotásainak górcső alá vételéig kapunk képet sokhúrú irodalmunkról. (...)

A tanulmány-és portrészervő és a szövegek olyan „intim” pillanatokban találhatnak egymásra, amikor a nyelviségben rejtőzködő, többnyire szakralitást hordozó tartalom saját örömforrássá válik. A megtalálás öröme tehát ebben az olvasatban nem lehet más, mint önmagunk újrafelfedezése, az egzisztenciális léttapasztalat megélése.”

(Lajtos Nóra *A megtalálás öröme* (Magyar Napló Kiadó, 2018.) című kötetéről, forrás: <https://olvasat.hu/az-azonossagtudat-irodalomformalo-alakzatai/> utolsó letöltés: 2022. 03. 17.)

„Farkas Gábor nemcsak az olvasásban leli örömét, de a megtalálásban is. Mondhatnám: evangéliumi örömét. Mert a fiatal irodalomtörténész, kritikus irodalomértésében és értékközvetítésében rokonszenvesen együtt áll esztétikum és gyakorlati erkölcs, megtartó nemzeti érték és kétezer éves keresztény szakralitás.”

(Részlet **Pécsi Györgyi** *A megtalálás öröme* (Magyar Napló Kiadó, 2018.) című kötethez írt kötethez írt Ajánlójából)



„Farkas Gábor számos kötetben foglalkozott már irodalomesztétikai, művelődéstörténeti, társadalomtudományos szempontból is a határon túli, köztük az erdélyi, moldvai, csángómagyar kultúrával, történelemmel, irodalommal. A legtöbb szakterületet átfogva igyekezett már eddig is feltárni és a moldvai, csángómagyar kultúrát teljes vertikumában elemezni, bemutatni: vagyis a nyelvi-nyelvészeti, historiográfiai, demográfiai, szociológiai, néprajzi, etnográfiai, nép- és magasművészeti, költészet- és lírakritikai, széptani szempontok egyidejű és sokoldalú alkalmazásával. Most e hányatott és sorvadó népcsoport főként egyház- és vallástörténeti, ekléziasztikai és irodalomtörténeti hagyományainak az összefoglaló értelmezésére vállalkozik.”

(Részlet **Bertha Zoltán** a *Magyarok Moldvában* (Napkút Kiadó, 2021.) című kötethez írt Ajánlójából)