



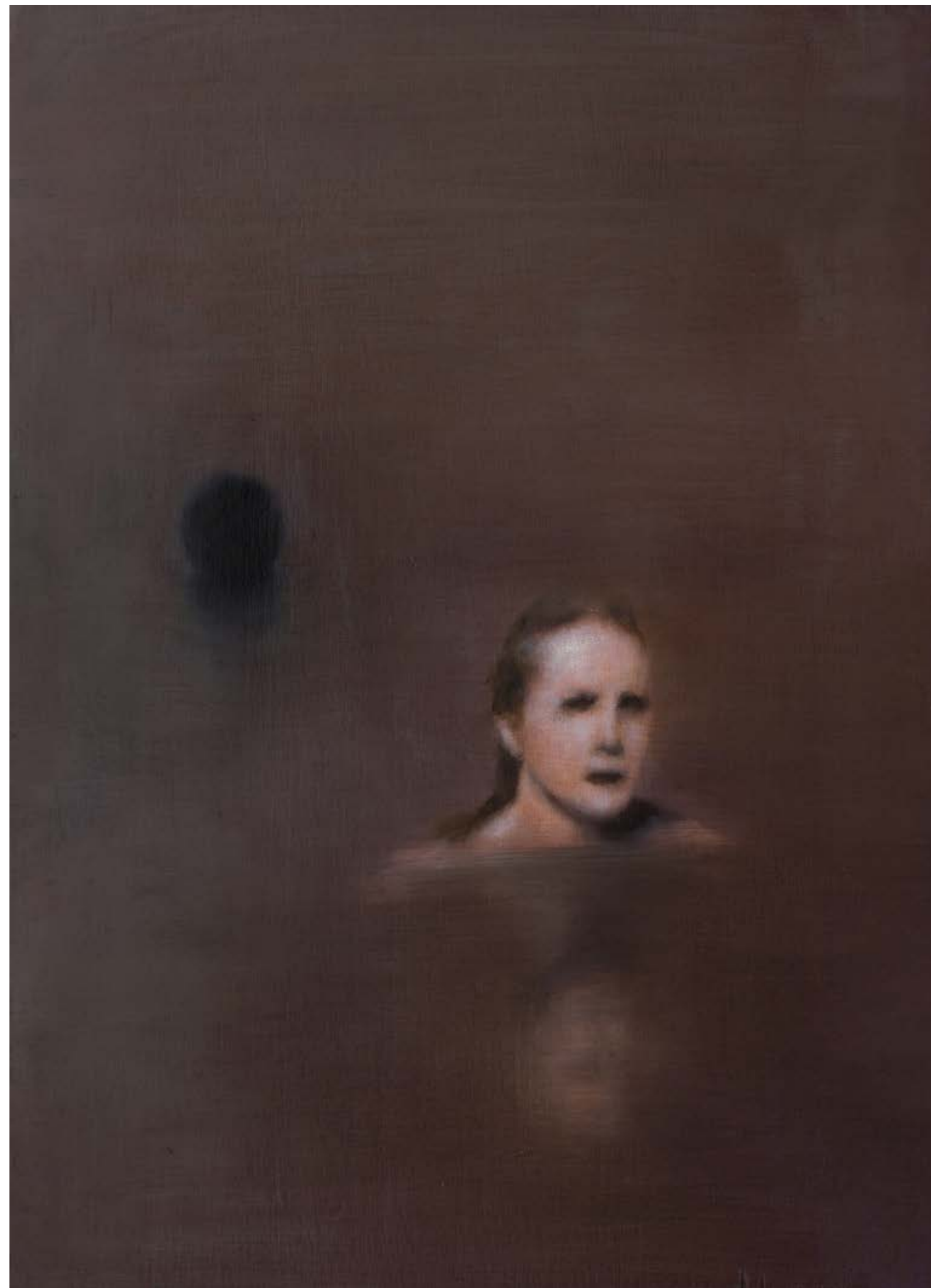
V É G V Á R I

*Figuráimat és karaktereimet lecsupaszítottam, mivel a kisbetűs embert akarom ábrázolni,
aki még tömegben is magányos. Magányával pedig egy tömeget alkot.*

rejtett narratíva

A gyerek és felnőttkori álmok és látomások a koncepcióm szerves részévé váltak. Rejtett narratívát alkotnak festészetemen belül, ahol a képi elbeszéléseken a történet csak érzékelhető. Szimbolikus tartalommal, ismerős vagy annak vélt figurák és motívumok találkoznak egy adott környezetben. Kialakítanak egy határozottan érezhető, ugyanakkor nehezen megfejthető és kevésbé dekódolható interakciót. Munkáim a legfontosabb pillanatnak meg nem jelenítése által kiváltott bizonytalanságán alapulnak, ahol nem a dráma komikus eseménye (dramedy), akciója jelenik meg, hanem az azt megelőző vagy az azt követő feszült pillanat kimerevítése kerül középpontba. Egy traumatikus vagy épp egy banálisan röhejes, groteszk jelenet.

For sale. Brand new willies. Overused. VII. | 2021
62 x 45 cm, olaj, fa



For sale. Brand new willies. Overused. VI. | 2021
150 x 165 cm, olaj, vászon





For sale. Brand new willies. Overused. X. | 2021
80 x 100 cm, olaj, vászon

vadonatúj, egyben agyonhasznált félelem

A gondolati absztrahálás mellett történik egy dimenzióváltás is. Narratívám főszereplője az örökké visszatérő „rossz társaság”, egyfajta vadonatúj, mégis agyon használt félelem, a jó és a rossz dualitása. A munkák kapcsán beszélhetünk egyfajta múltból fakadó, jelenben érezhető, jövőbe tartó félelemről. Vagy jövőből fakadó, múltra és jelenre visszavetíthető szorongásról? A félelem – legyen az személyes, globális, kollektív, vélt, valós vagy amorf – lebeg, és vákuumként életre keltő funkciót tölt be.

Képeim motívumait az elmúlt években redukáltam, ezt a vadonatúj és egyben agyonhasznált félelem szimbólumot helyeztem a fókuszba. Egy entitás, amolyan rémlik, amely egyszer egy örvényként, majd annak inverzeként a lebegő folt formáját ölti magára. A képek emberi (mellék) szereplői ehhez a duális jelhez inkább csak statisztálnak, olykor tudomást sem vesznek róla vagy magukévá teszik. Figuráimat lecsupaszítottam, mivel a kisbetűs embert akarom ábrázolni, aki még tömegben is magányos. Magányával pedig egy tömeget alkot, mely semleges és üres térben vagy épp színpadias, nem evilági tájképekben keresgél.



For sale. Brand new willies. Overused. XI. | 2021
90 x 70 cm, olaj, vászon



For sale. Brand new willies. Overused. XIII. | 2021
111 x 150 cm, olaj, vászon



For sale. Brand new willies. Overused. IX. | 2021
130 x 180 cm, olaj, vászon

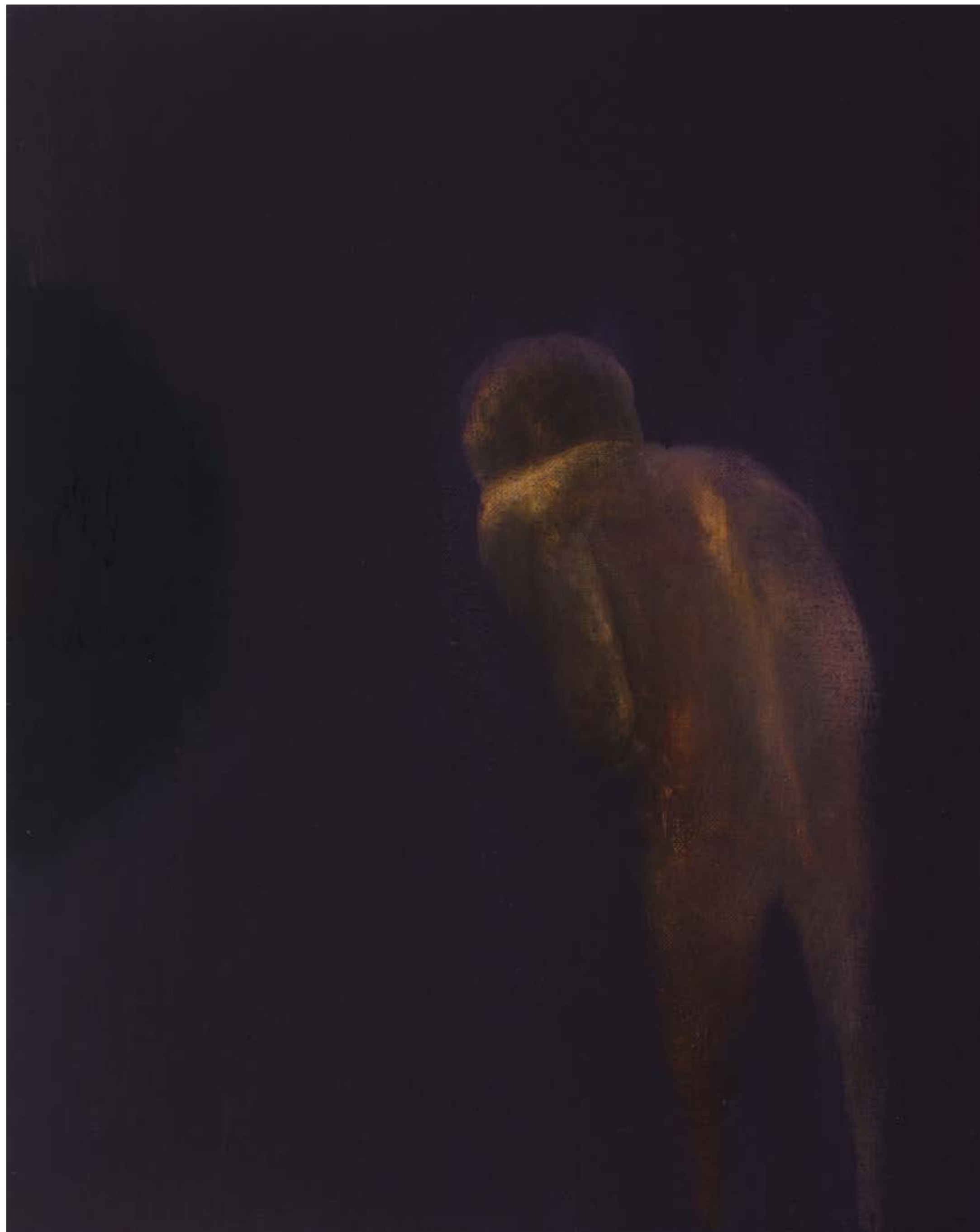
rémlik

„örvény: A spirál egyik megjelenési formája; magában foglalja annak teremtő és romboló aspektusait. A meghatározhatatlan mélység és magasság szimbóluma, így jelenti mind a lefelé (az alvilág), mind a fölfelé (a menny) irányuló mozgást, bár a „leszállás” motívuma ősbibb, mint a fölemelkedés. Az eredetek homályos káoszának képe; a formátlan létezés; a kozmosz fejlődésének csírája (káosz és kozmosz). [...] Pszichológiai értelemben a belső, a lelki világ, a tudattalan fenyegető részének a kifejezője. A sötétség, az örvénylő forgás, a zuhanás képzele társul hozzá. A psziché örvényéből merülnek föl az ősi félelmet kiváltó khthonikus szörnyek.”

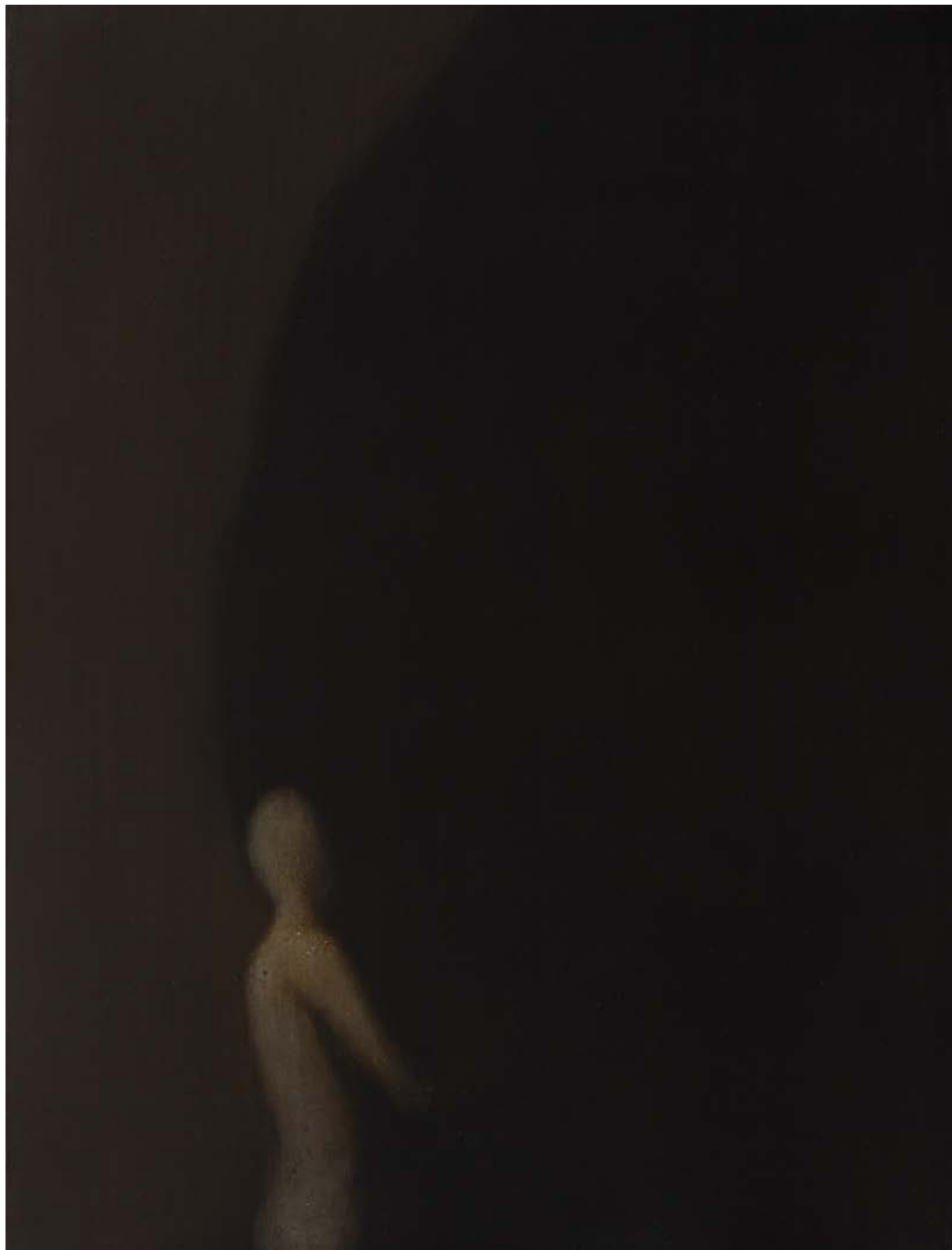
(Szimbólumtár. Jelképek, motívumok, témák az egyetemes és magyar kultúrából)

Az ősi szimbólum európai szöveges hagyományainak is szerves része: Kharübdisz sötét mélységbe lehúzó, ellenállhatatlan ősi ereje Homérosz Odüsszeiájában vagy a Bibliában megjelenő Leviatán alakjában.

For sale. Brand new willies. Overused. XV. | 2021
50 x 40 cm, olaj, vászon



For sale. Brand new willies. Overused. VIII. | 2021
39 x 30 cm, olaj, fa



For sale. Brand new willies. Overused. XVII. | 2021
50 x 40 cm, olaj, vászon



For sale. Brand new willies. Overused. XVI. | 2021
40 x 35 cm, olaj, vászon



For sale. Brand new willies. Overused. XIV. | 2021
88 x 55 cm, olaj, fa



rémlik golyók

A képek fő motívumát transzformálva, az elmúlt években felhalmozott gyerek és felnőtt korom kétdimenziós papíralapú relikviáit kézzelfogható golyókká, bárki által elgurítható emlékekké gyúrtam.





For sale. Brand new willies. Overused. XII. | 2021
100 x 70 cm, olaj, vászon, fa



házi honvágy

A portugál „*saudade*” kifejezés nem csupán az általunk ismert honvágy jelentését hordozza. Magában foglal egyfajta nosztalgikus, ugyanakkor fájdalmas, sóvárgó vágyat, egy számunkra már nem létező élethelyzet, valaki vagy valami iránt, legyen szó akár tér vagy időbeli távolságról. Ugyanakkor fiktív, nem létezőhöz kapcsolódó hiányérzet esetén is aktuális a kifejezés.

Olyan szimbólumokkal foglalkozom, amikre jellemző a dualitás. Az ágy is egy ilyen kettős jelkép. Egyrészt utal az életre és a születésre, másrészt pedig a halálra és az elmúlásra is magában hordozza. Ez a dualitás jelenik meg a képeken, a két állapot közötti, egyfajta éteri lebegés. Itt az ágy már nem csak egy tárgy és szimbólum, sokkal inkább egy entitás, önálló személy.



Welcome back, saudade IV. | 2020
92 x 165 cm, olaj, papír, fa



Welcome back, saudade III. | 2020
74 x 125 cm, olaj, papír, fa

Welcome back, saudade I. | 2020
90 x 70 cm, olaj, fa



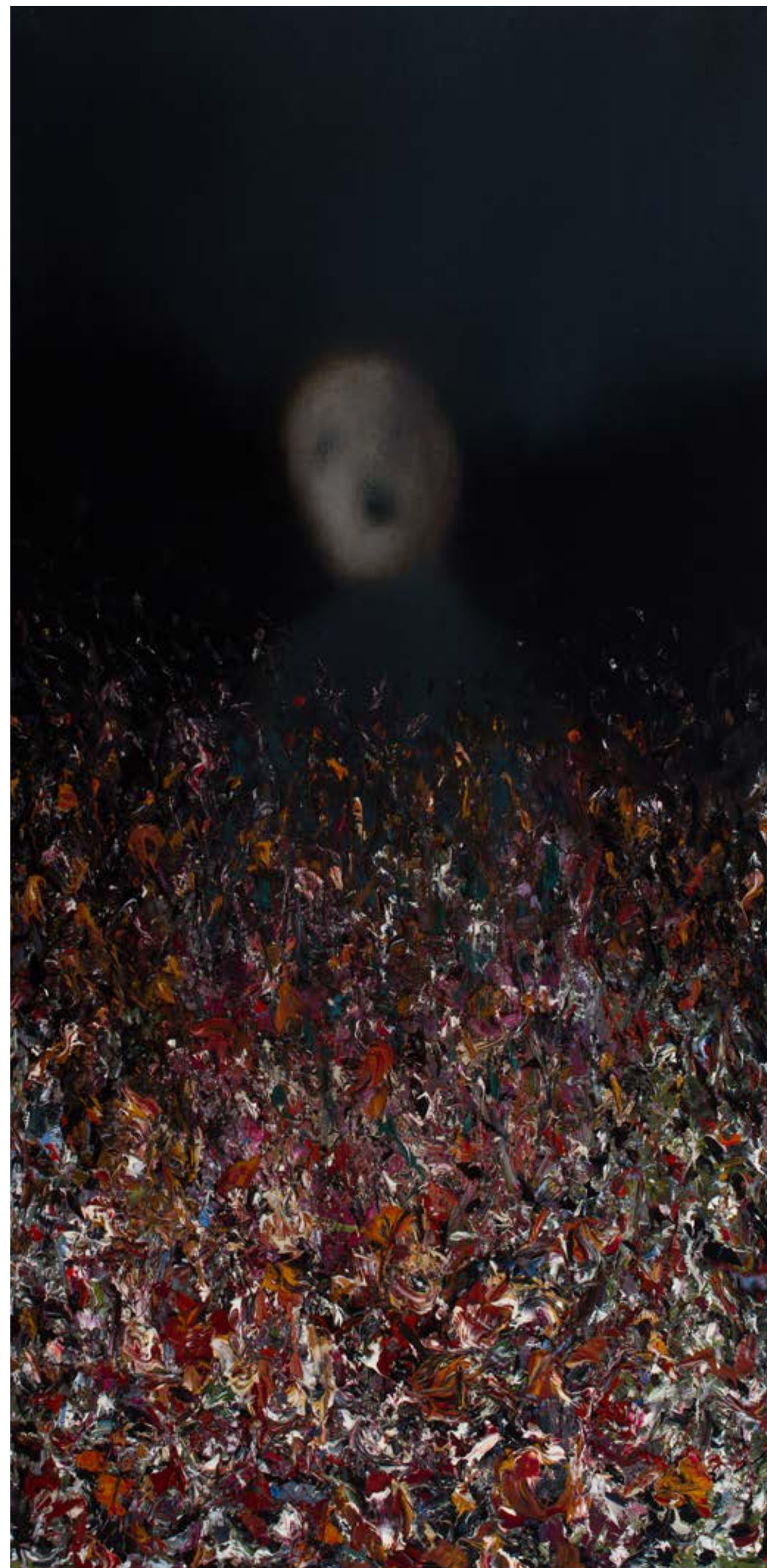
For sale. Brand new willies. Overused. II. | 2019
64 x 76 cm, olaj, fa





For sale. Brand new willies. Overused. I. | 2019
70 x 100 cm, olaj, vászon

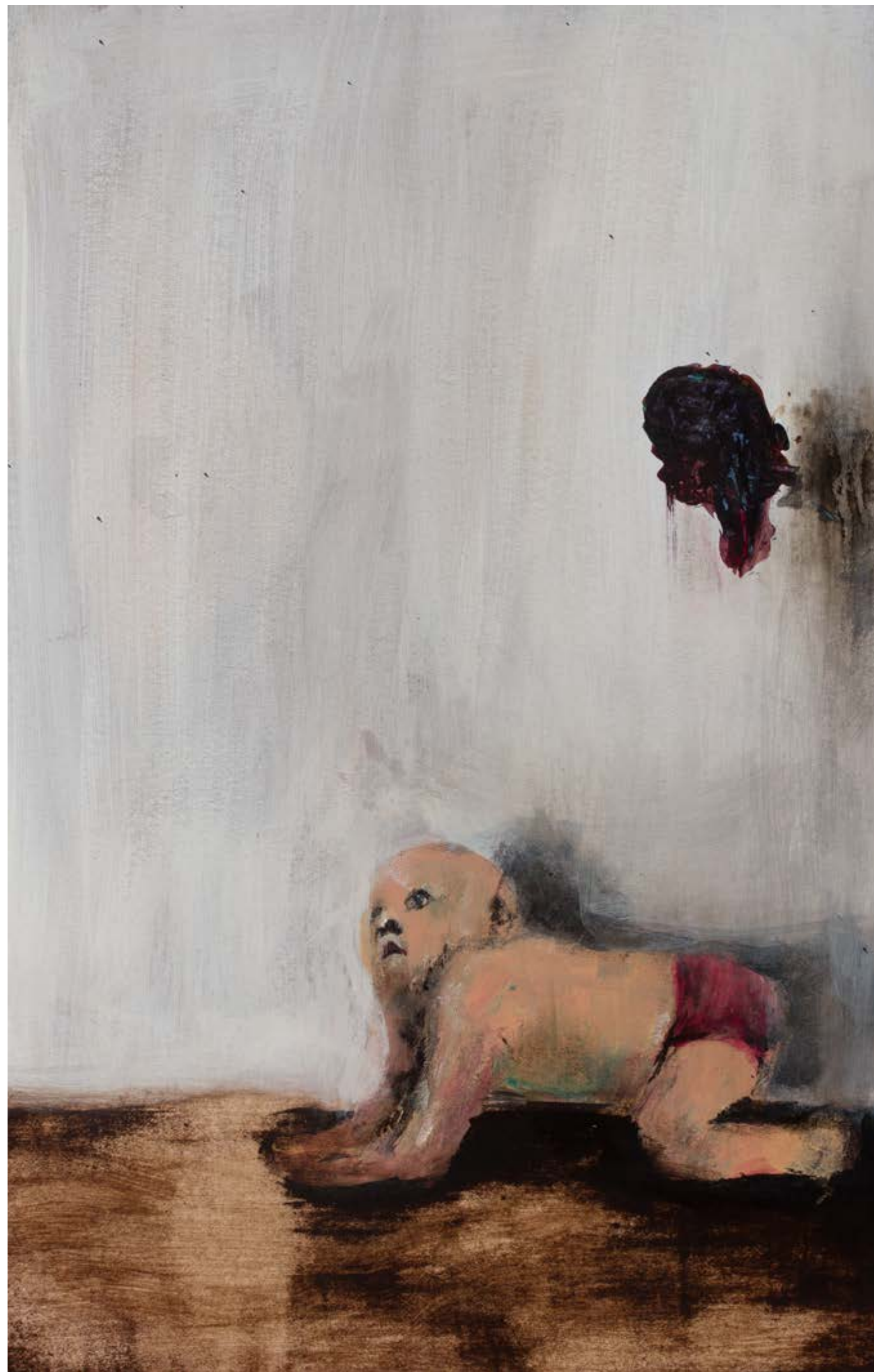
Madárijesztő I. | 2017
90 x 45 cm, olaj, vászon



Huncut ez a mókus | 2017
180 x 130 cm, olaj, vászon



Bevezetés, tárgyalás, bevezetés I. | 2018
30 x 20 cm, akril, papír



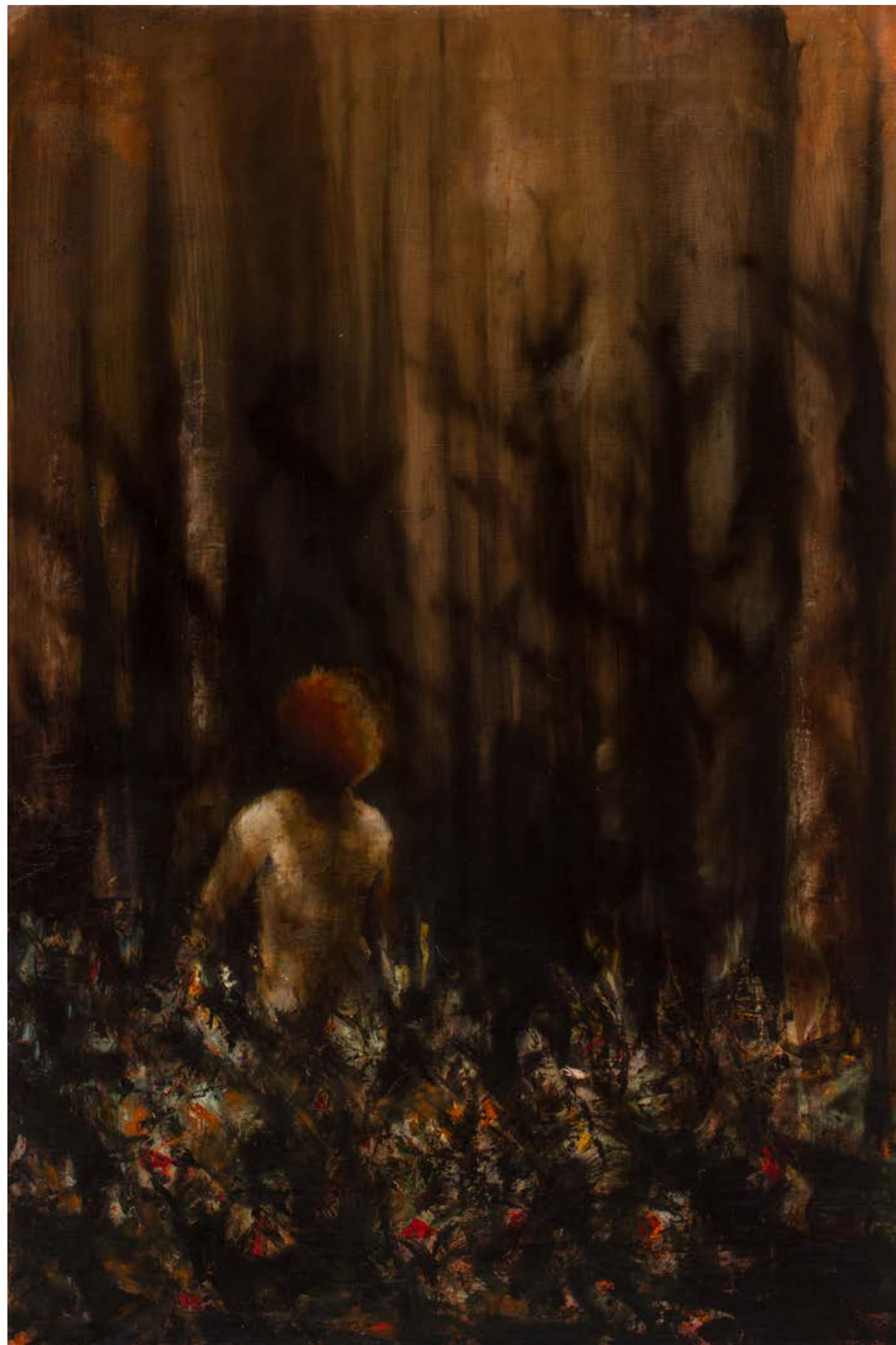


Bagolyes | 2017
200 x 150 cm, olaj, farost



Eddig minden rendben | 2017
180 x 200 cm, olaj, vászon

Welcome home, saudade I. | 2019
90 x 60 cm, olaj, vászon

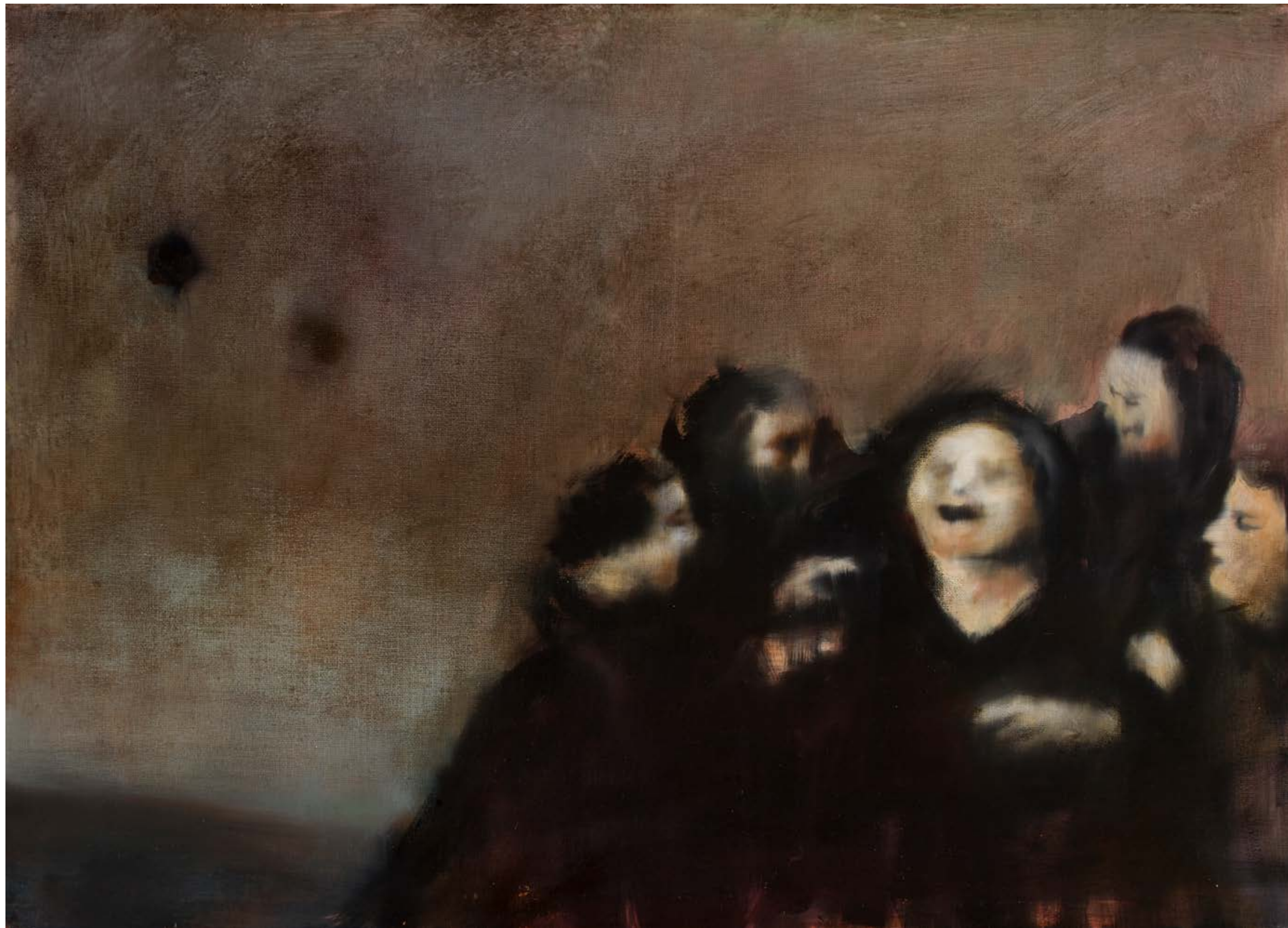




A baglyok galambokat esznek | 2017
200 x 100 cm, olaj, vászon

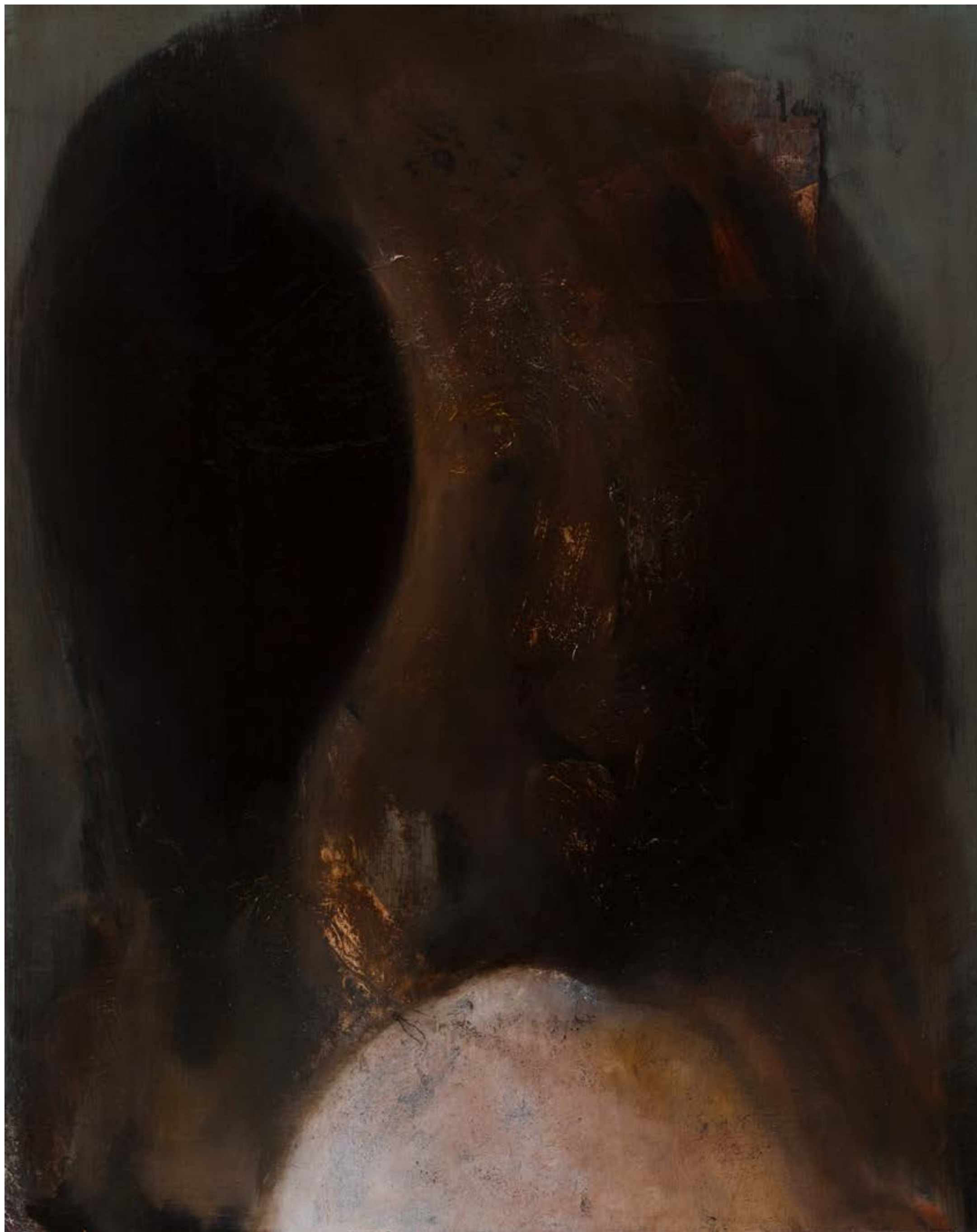
Mean World Syndrome II. | 2017
86 x 54 cm, olaj, farost



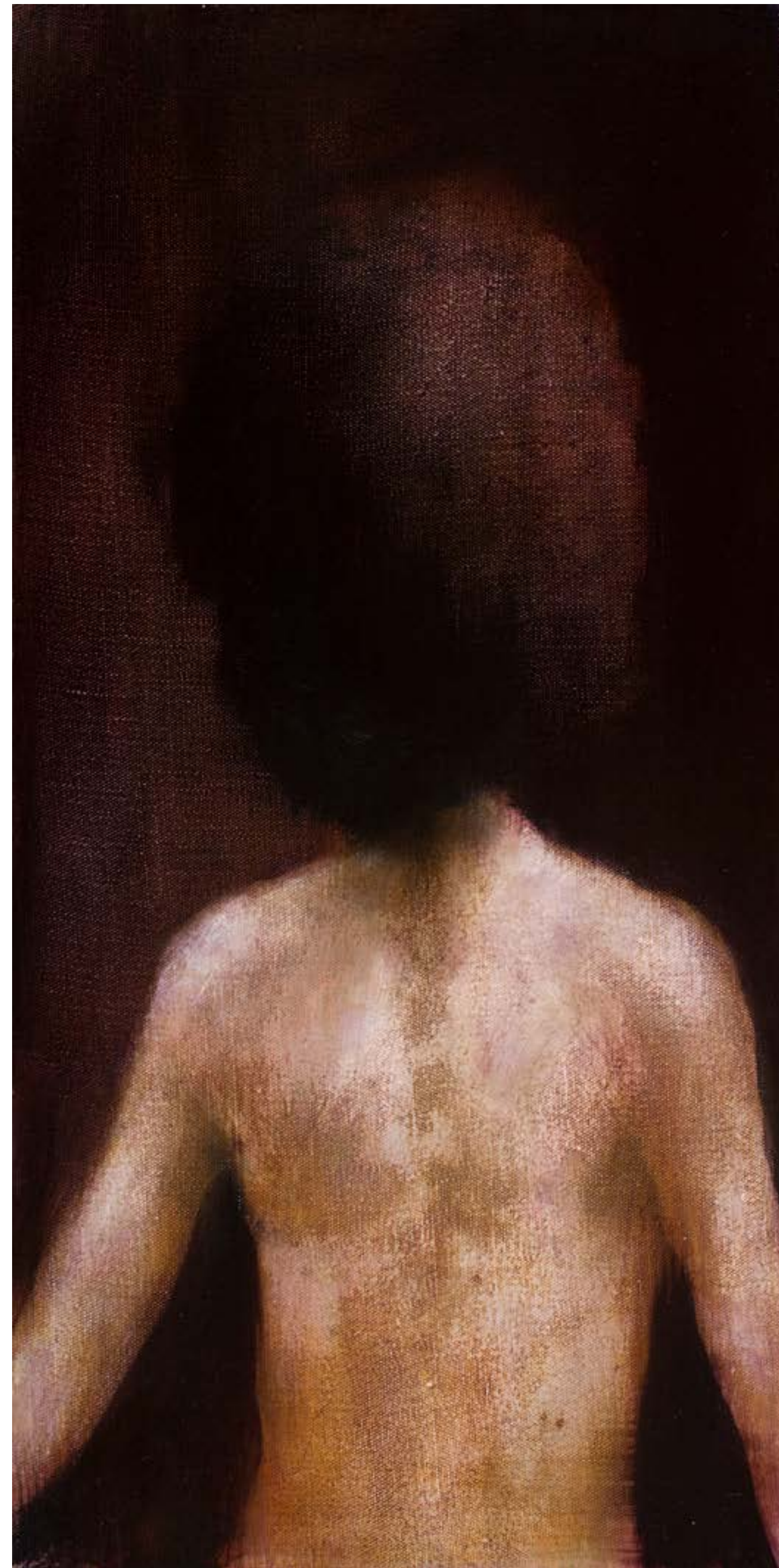


For sale. Brand new willies. Overused III. | 2019
50 x 70 cm, olaj, vászon

Welcome home, saudade III. | 2019
75 x 60 cm, olaj, vászon



Welcome home, saudade II. | 2019
60 x 30 cm, olaj, vászon



modern média rém-kor-képek

Mémek, reklámok és friss hírek kényszerű és folyamatos követése inspirálta a gondolatot, miszerint ezeket felhasználva és bizarr párosításokba helyezve kikarikírozom saját magamat mint kisembert. Régióta felhalmozott gyerekrajzok, magazinok és egyéb médiatermékek képi és szöveges anyagainak összepárosításával készültek.




Introvertáltak
egy zajos világban

Erre is törekedtem, és hiszem, hogy ezért élvezném ma is a darab.”

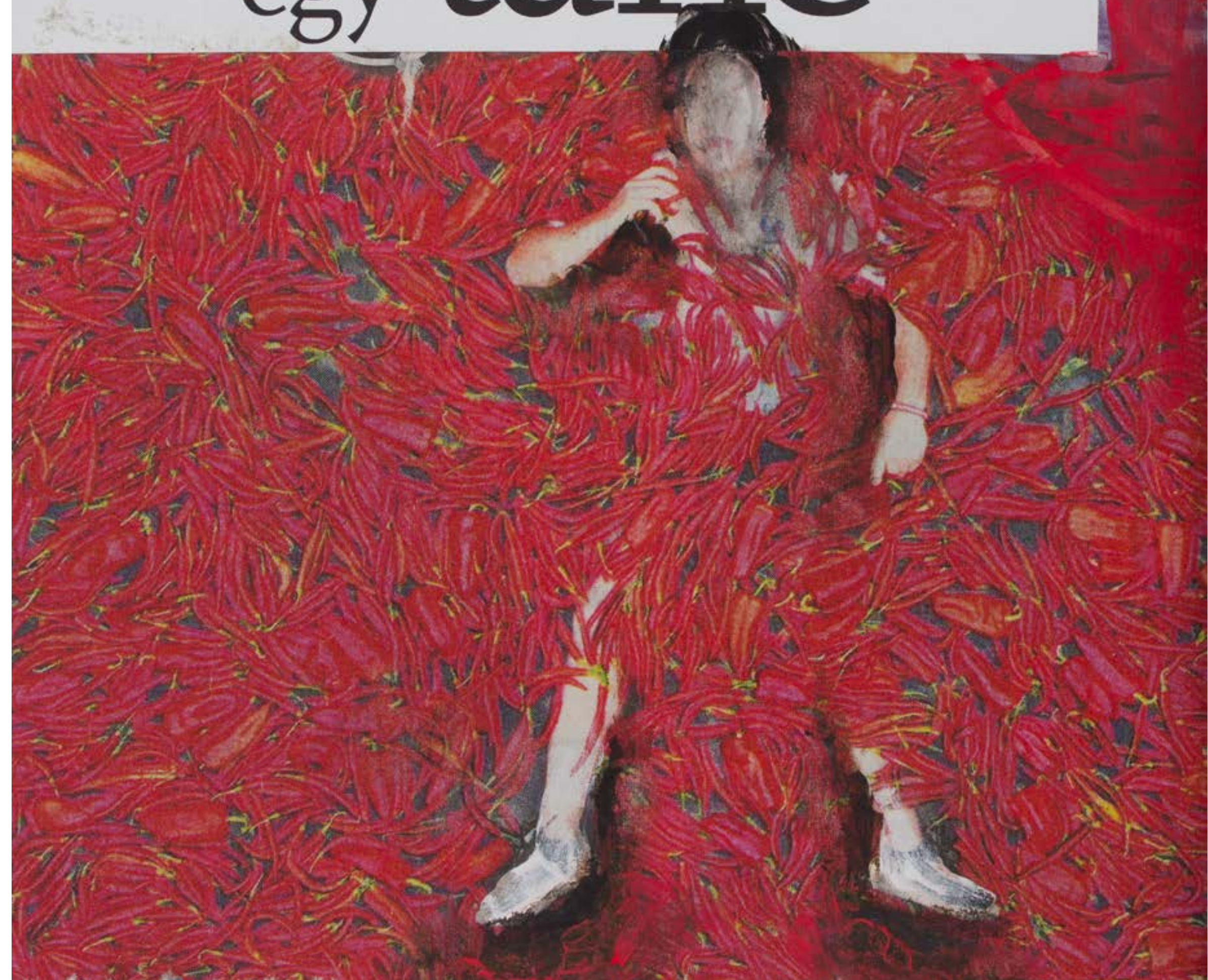


Breaking news / Skip ad I. | 2021
10 x 14 cm, kollázs, papír



NEM
HISZEK
A
VARÁZSBAN

Nem, csak egy tánc





Ezek szerint inkább az újdonságo-
kat keresi, és a nem hagyományos
dolgokat.

Breaking news / Skip ad IV. | 2021
11 x 13 cm, kollázs, papír

A KITELJESEDÉS FELÉ



Jegyinformáció / Ticket information:

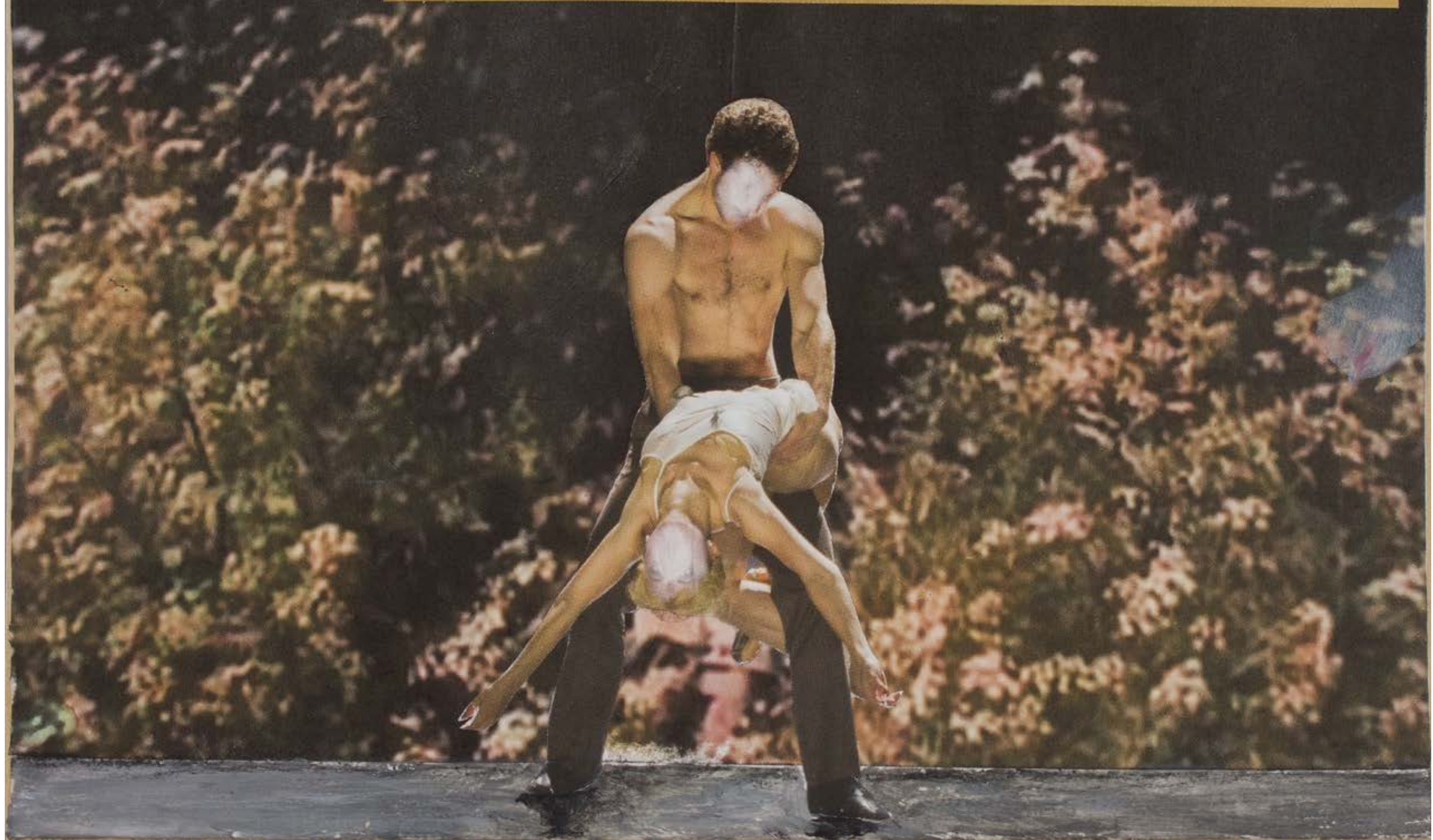
Breaking news / Skip ad VII. | 2021
18 x 13 cm, kollázs, papír



The background is a dark, textured collage. It features several overlapping, semi-transparent images of human figures in various poses, rendered in a reddish-brown or sepia tone. The overall effect is somber and mysterious. The text is overlaid on a light grey rectangular background.

ALKOSSA MEG
ÁLMAI FÜRDŐSZOBÁJÁT

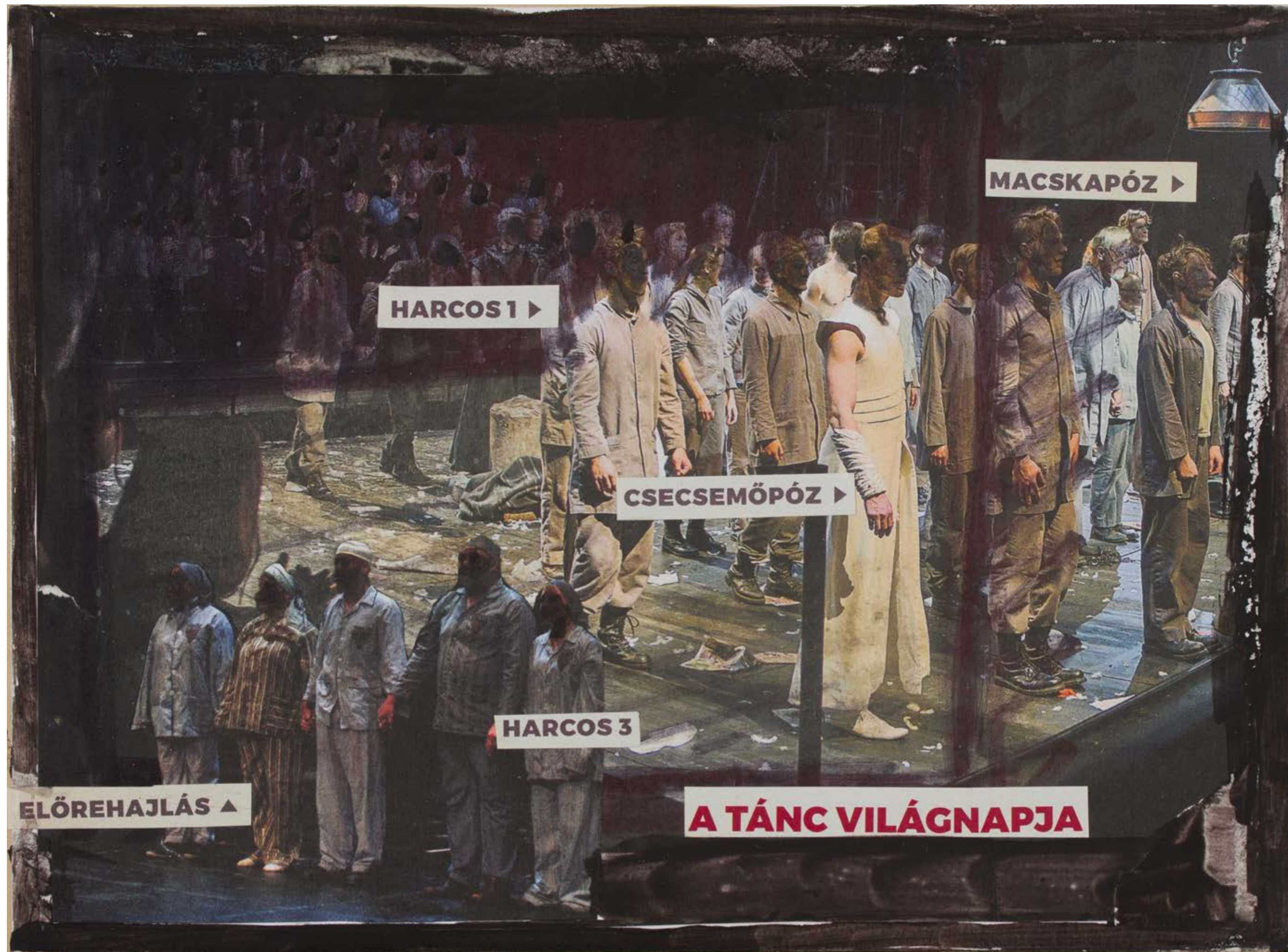
Büszkék vagyunk
TÁRSAINKRA



Beleszerettem ebbe
a különleges világba

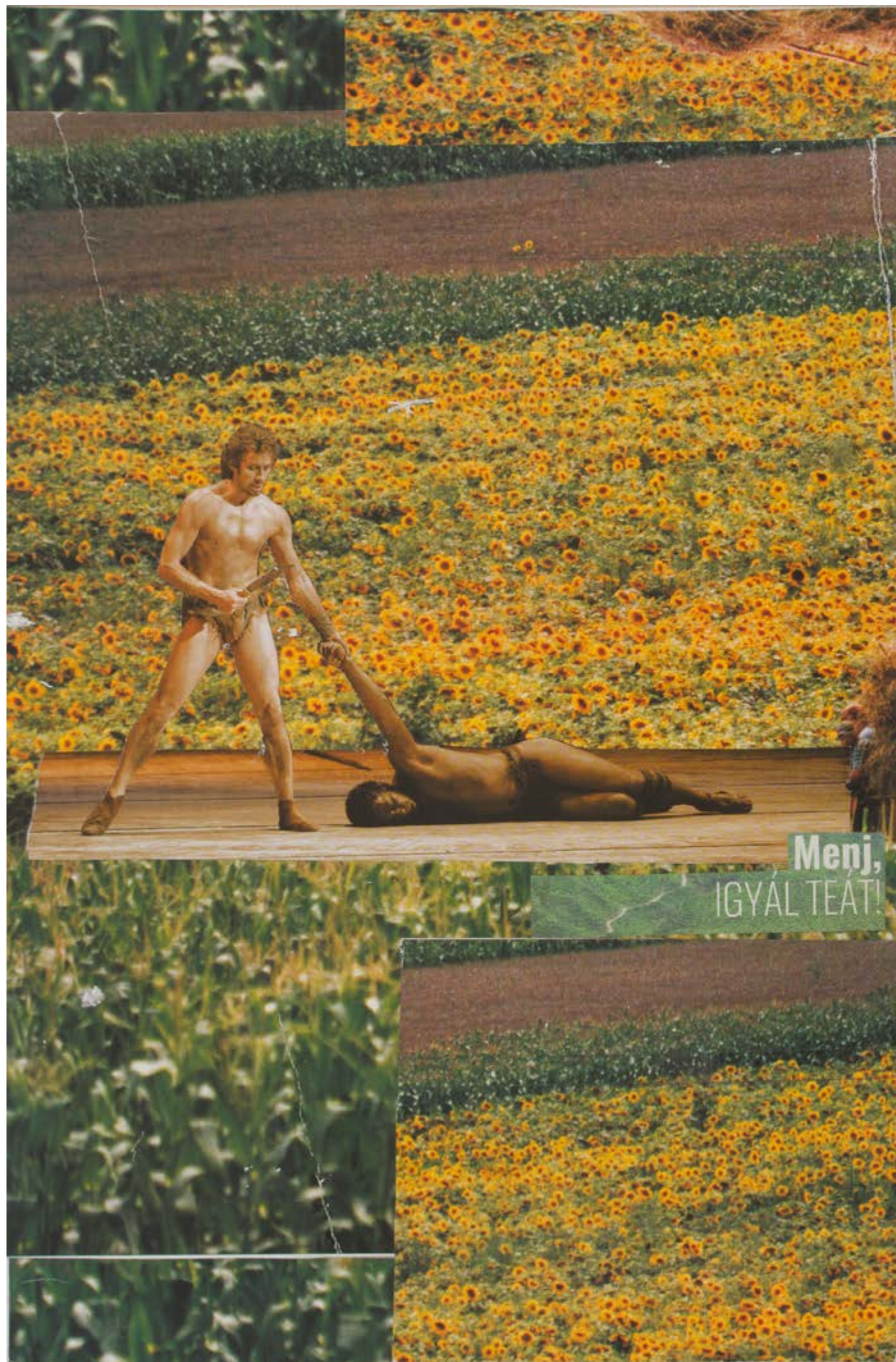
Rajongó





Breaking news / Skip ad XIII. | 2021
19 x 14 cm, kollázs, papír



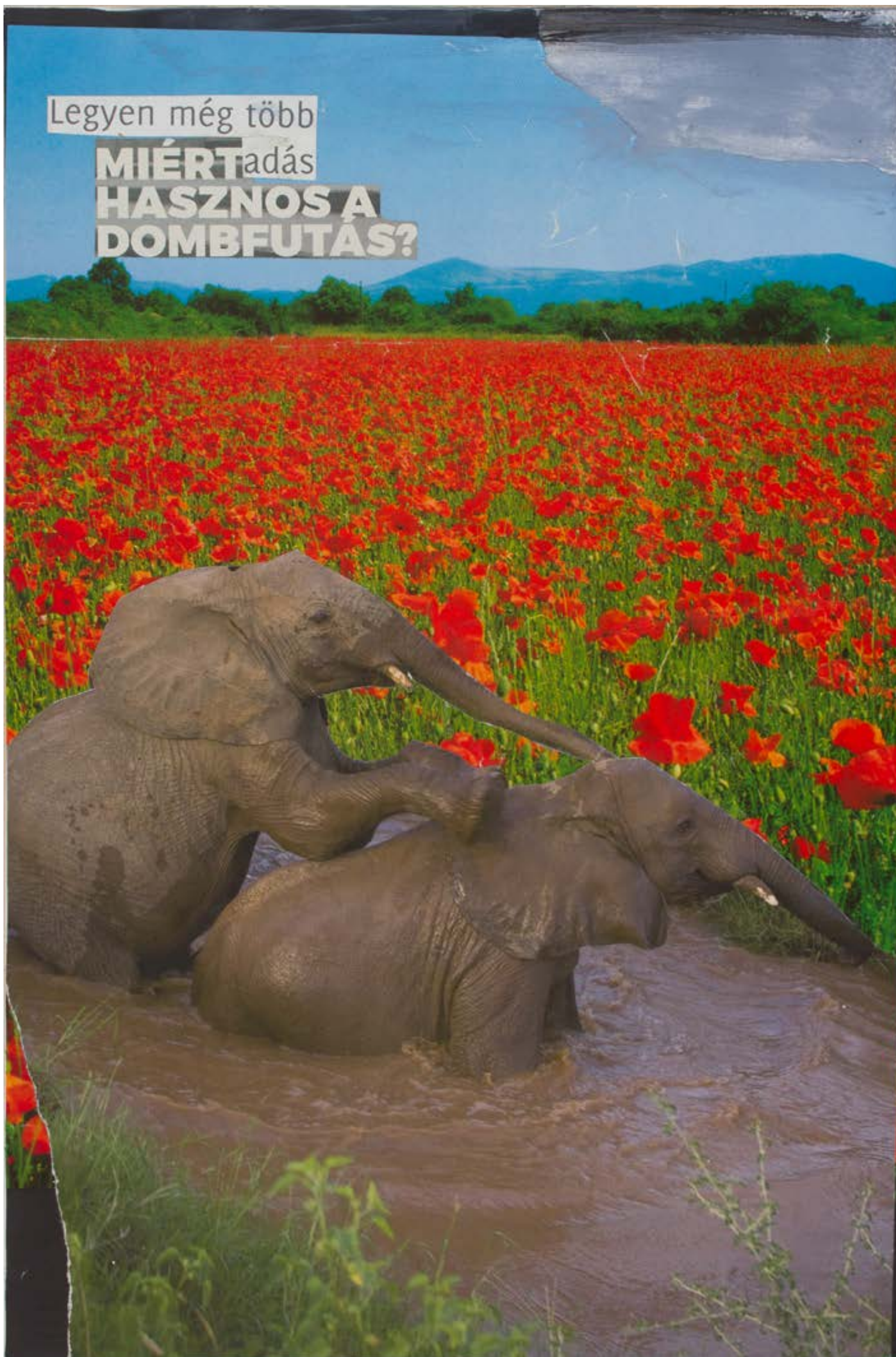


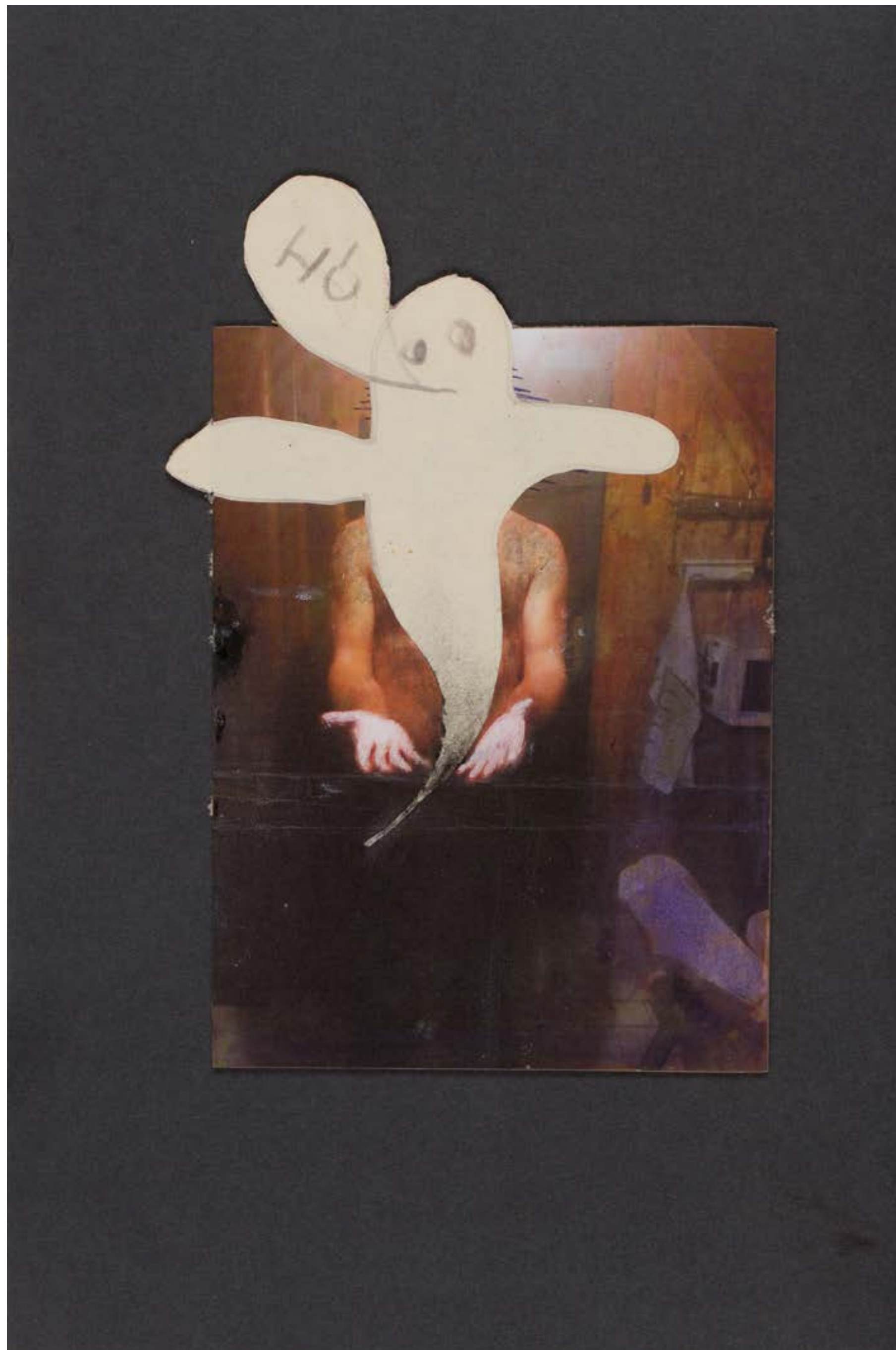
Breaking news / Skip ad XV. | 2021
30 x 20 cm, kollázs, papír

Legyen még több

MIÉRTadás

**HASZNOS A
DOMBFUTÁS?**





Breaking news / Skip ad XXIV. | 2021
30 x 20 cm, kollázs, papír