

M E G H Í V Ó

A Magyar Művészeti Akadémia
tisztelettel meghívja

TÓTH PÉTER
Szappanbuborékok

című szerzői estjére



IDÓPONT:
2021. szeptember 20. (hétfő) 19.30

HELYSZÍN:
A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA SZÉKHÁZA
PESTI VIGADÓ
Sinkovits Imre Kamaraszínpad
(1051 Budapest, Vigadó tér 2. IV. emelet)



MŰSOR:

Legenda
Szappanbuborékok W.S. emlékére
Levél Na'Conxypánból
Nocturne
Sírfelirat
Madárfogó
Így főztök ti
Őszi szonáta

KÖZREMŰKÖDIK:

BÁTORI Éva – ének • SZOKODY Anikó – zongora • KECSKEMÉTI László – blockflöte
SZEMADÁM Tamás – gitár • TÓTH Kristóf – hegedű • TÖNKÖLY József – klarinét

Az előadás tervezett hossza 60 perc

Rákoshegy
Bartók
Zeneház
Közalapítvány



Rákoshegy Bartók Zeneház Közalapítvány

1174 Budapest, Hunyadi utca 50
2022. január 31

Kedves Zenebarátunk!

2022. 02. 06. vasárnap 11.00

Petrovics Emil emlékkoncert

Petrovics Emil II. Rapszódia

**Nagy Enikő mélyhegedű
Szokody Anikó zongora**

Bartók Béla - Tóth Péter Zongoraszvít

/Brácsa zongoraátirat 2016/

Csemiczky Miklós Maqam

6 duó fuvolára és mélyhegedűre

**Nagy Edit fuvola
Nagy Enikő mélyhegedű**



Nagy Enikő




Szokody Anikó



Nagy Edit

A koncertet élőben streameljük a  csatornánkon!

Látogasson meg minket a  -on!

Csatlakozzon hozzánk a  -on is!



V Á N T U S I S T V Á N T U S I S T V Á N
V Á N T U S I S T V Á N T U S I S T V Á N

VÁNTUS ISTVÁN KORTÁRS ZENEI NAPOK **SZEGED**

2021. SZEPTEMBER 28.,
2021. NOVEMBER 22–25.

VÁNTUS ISTVÁN KORTÁRSZENEI NAPOK-SZEGED 2021. SZEPTEMBER 28.,
2021. NOVEMBER 22 - 25.

Horváth Barnabás — Tóth Árpád:
Már vége (2012)

Dubrovay László: **Walzer és Scherzo**

Altorjay Tamás – *ének*
Maczelka Noémi – *zongora*
Puskás Dániel – *trombita*
Maczelka Noémi – *zongora*

19:00 KAMARAEST

Fekete Gyula: **Trió**

Szecsődi Ferenc – *hegedű*
Czéh Ágnes – *gordonka*
Császár Zsuzsanna – *zongora*

Tóth Péter: **Őszi szonáta**

Tóth Kristóf – *hegedű*
Szokody Anikó – *zongora*
Szabó László – *kürt*

Durkó Péter: **Monológ kültre**

Sugár Miklós: **L. v. B. alio modo**

Klebniczki György – *zongora*

Durkó Zsolt: **Improvvisazioni**

Varga Laura – *fuvola*
Tóth Györgyi – *oboa*,
Maczák János – *klarinét*
Kecskés György – *kürt*
Vizsolyi Livia – *fagott*

Kocsár Miklós: **Beatus vir**
Hegyet hágék

BBMK vegyeskara,
vezényel: Kovács Gábor



FÉSZEK MŰVÉSZKLUB

Budapest VII., Kertész u. 36.

E-mail: info@feszek-muveszklub.hu

Web: www.feszek-muveszklub.hu

www.facebook.com/feszekmuveszklub

**ÚJ MAGYAR MŰVEK
XIX. HANGVERSENYCIKLUSA**



2016.

NOVEMBER 23.

NOVEMBER 30.

DECEMBER 7.

szerda este 7 óra

2016. november 23, szerda este 7 óra

III/1.

Közreműködnek:

MIKSCH ADRIENN – ének, BANDA ÁDÁM,
RÁCZ JÓZSEF, TÓTH KRISTÓF - hegedű
TORNYAI PÉTER – brácsa, ZÉTÉNYI TAMÁS –
gordonka, DRAGONY TÍMEA, GELLÉRI
ANDRÁS, SZOKODY ANIKÓ – zongora,
a PRELUDE KAMARAKÓRUS
vezényel: KABDEBÓ SÁNDOR

— * —

KIRÁLY LÁSZLÓ:

Szólószonáta No. 2

DRAGONY TÍMEA: Glitnir II.

TÓTH PÉTER: Legenda

TIHANYI LÁSZLÓ: Három jegyzetlap

SOPRONI JÓZSEF: XII. szonáta

ANDORKA PÉTER:

Duo cantica de magnitudine Dei

HORVÁTH BARNABÁS:

Surrexit Christus

FEKETE GYULA:

Elsötétült a világ (Sárközi György)

NÓGRÁDI PÉTER:

Őszi rigódal (Áprily Lajos)

A koncertsorozat valamennyi műsorszáma bemutató, kivéve:
* magyarországi bemutató

Tel.: (1) 342-6548, fax: (1) 322-2271

Szerkesztő:
LÁZÁR ESZTER

— * —



A koncertekről
az MTVA hangfelvételt készít.

— * —

Támogatók:

MM

MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

nka

Nemzeti Kulturális Alap

A HALÁL BELOVAGOL EURÓPÁBA

M E G H Í V Ó

Tóth Péter

szerzői estjére



IDŐPONT:

2018. március 11. (vasárnap) 19.30 óra

HELYSZÍN:

a Magyar Művészeti Akadémia székháza,

Pesti Vigadó,

Sinkovits Imre Kamaraszínpad

(1051 Budapest, Vigadó tér 2. IV. emelet)



MMA
MAGYAR MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

VIGADÓ

nka
Nemzeti Kulturális Alap

KÖZREMŰKÖDNEK:

Bátori Éva – ének

Dratsay Ákos – fuvola

Szokody Anikó – zongora

Tóth Kristóf – hegedű

Kelemen Kvartett

MŰSORVEZETŐ: Beslin Anita



MŰSOR:



Fantázia – fuvolára és zongorára

Hangnem nélküli keringő

Das Wohltemperierte Rondo – magyarországi bemutató

Joyce-dalok

Legenda

A Halál belovagol Európába – vonósnégyes, bemutató

A belépés díjtalan, de regisztrációhoz kötött.

Szeretettel üdvözljük Önt a Pesti Vigadóban!
1051 Budapest, Vigadó tér 2. | 06 (1) 328-3300 | www.vigado.hu

TÓTH PÉTER SZERZŐI ESTJE

2018. MÁRCIUS 11. VASÁRNAP 19:30
SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD 6 sor 1 szék

MMA
MAGYAR MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

VIGADÓ



V Á N T U S I S T V Á N T U S I S T V Á N
V Á N T U S I S T V Á N T U S I S T V Á N

VÁNTUS ISTVÁN KORTÁRS ZENEI NAPOK **SZEGED**

2018. november 26–29.

és hangversenyen zongorakísérőként és korrepetitorként is működik. 2011-2014-ben nemzetközi karmesterkurzusokat tartott a MÁV Szimfonikus Zenekar közreműködésével. Művei rendszeresen felhangzanak magyar és külföldi fesztiválokon.

Karmesteri repertoárja: mintegy 200 szimfonikus és versenymű a barokktól a kortárs zenéig.

Művei: Danse Macabre - szimfonikus költemény, Ave Maria, Pater noster, Fleurs du mal - szimfonikus költemény, Esmélet - szimfonikus szvit, Pezzo per clarinetista, Jancsi és Juliska mesejáték, Jinger Ring, Vivat, crescat, floreat, Idyllium, Swan Sonata, Fo(u)r Corpus, COnceRtino oPpUre fantaSia per trombone, Poesie, Dans le passé, Canti del mulino, Flauto Concerto, Idyllium, Swan Sonata, Szénnévált szeretők, Könnyező Nárcisszák, Török kávé, Adom burkolt című..., Nárcisz és Psyché dalai - Kantáta, Két dal, Una cartolina illustrata di Ungheria, T(w)o Corpus, Pezzo per Corno e Pianoforte, T(w)o Corpus, Paysages Intimes, Flauto Concerto, Dans le passé, Nagy Szent Gergely pápa alkonyi himnusza.

Beszélgetőtárs:

Hollós Máté *Erkel- és Bartók-Pásztory-díjas zeneszerző*

a Vántus István Társaság Közhasznú Egyesület elnöke

19.00 órai kezdettel az SZTE Zeneművészeti Kar Fricsay Ferenc Hangversenytermében (Tisza L. krt. 79–81.)

NYITÓHANGVERSENY

Vántus István:	Visszaverődések vezényel:	SZTE Szimfonikus Zenekara Somorjai Péter
Hollós Máté:	Tétellánc	S. Dobos Márta – <i>hegedű</i>
Gyöngyösi Levente:	Piccolo szonáta	Varga Laura – <i>piccolo</i> , Császár Zsuzsanna – <i>zongora</i>
Kovács Zoltán:	Szonatina	Nagy Enikő – <i>mélyhegedű</i> , Szokody Anikó – <i>zongora</i>
Dubrovay László:	Magyar rapszódia No.2	Szecsődi Ferenc – <i>hegedű</i> , Benedekfi István – <i>zongora</i>
Dobszay-Meskó Ilona:	COnceRtino oPpUre fantaSia per trombone	Gyivicsán György – <i>harsona</i> Szokody Anikó – <i>zongora</i>

Belépődíj: 1000 Ft (diákoknak és nyugdíjasoknak 500 Ft)

V Á N T U S I S T V Á N T U S I S T V Á N
V Á N T U S I S T V Á N T U S I S T V Á N



2018. december 3-án (hétfőn) 19 órakor
az SZTE Zeneművészeti Kar Fricsay-termében
6722 Szeged, Tisza Lajos körút 79-81.

MADARÁSZ IVÁN ÉS VENDÉGEI

Madarász Iván: Szonettkoszorú

Madarász Iván: Két dal Weöres Sándor verseire
(Scherzo, Kuli)

Tóth Péter: Fantázia

Orbán György: 5. szvit – részletek

Madarász Iván: In due voci

Madarász Iván: Lót imája

Közreműködik:

**Császár Zsuzsanna, Szokody Anikó,
Madarász Iván, Zsigmond Zoltán**

zongora

Somogyvári Tímea Zita

ének

Varga Laura

fuvola

Vizsolyi Lívია

fagott



*A belépés díjtalan,
minden érdeklődőt szeretettel várunk!*

A ZENEMŰVÉSZETI KAR ÉS A KORTÁRSZENEI ÉS
ELŐADÓMŰVÉSZETI SZAKKOLLÉGIUM RENDEZVÉNYE

DALOK & BRÁCSASZÍNEK

IDŐPONT: 2017. 10. 18. 19H

HELYSZÍN: FRICSAY FERENC HANGVERSENYTEREM

HANGVERSENY **DÁVID GYULA** (1913-1977)
ZENESZERZŐ ÉS BRÁCSAMŰVÉSZ ALKOTÁSAIBÓL

MŰSOR:

PEZZO PER VIOLA CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE (1974)

A RÓZSALÁNGOLÁS - KAMARAZENE NŐI HANGRA,
FUVOLÁRA ÉS MÉLYHEGEDŰRE (LISLNEK, 1966)

(VAS ISTVÁN VERSED)

A RÓZSALÁNGOLÁS
MIKOR A RÓZSÁK NYÍLNI KEZDTEK
IDEGEN VIRÁG

SONATINA PER VIOLA E PIANOFORTE (1969)

BRÁCSAVERSENY (1950)

KÖZREMŰKÖDIK:

NAGY ENIKŐ – BRÁCSA

SZOKODY ANIKÓ – ZONGORA

SOMOGYVÁRI ZITA – ÉNEK

VARGA LAURA – FUVOLA

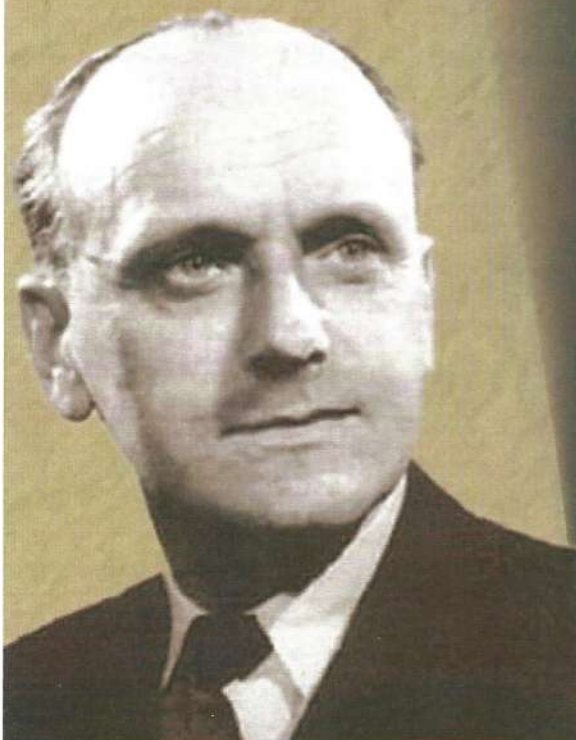
A SZEGEDI TUDOMÁNYEGYETEM

ZENEMŰVÉSZETI KARÁNAK

SZIMFONIKUS ZENEKARA,

VEZÉNYEL: SOMORJAI PÉTER

A BELÉPÉS DÍJTALAN



VÁNTUS ISTVÁN

KORTÁRSZENEI NAPOK • SZEGED

XLIII. évfolyam
Alapítva: 1971-ben.

2013. november 25 – 28.

SZEGED MEGYEI JOGÚ VÁROS ÖNKORMÁNYZATA, A VÁNTUS ISTVÁN TÁRSASÁG
és a SZEGEDI TUDOMÁNYEGYETEM ZENEMŰVÉSZETI KARA rendezésében.

2013. november 25-én, hétfőn 19.45-től a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti
Kara Fricsay-termében:

KAMARAHANGVERSENY

Vajda János:	Szonatina fagottra és zongorára	VIZSOLYI LÍVIA <i>fagott</i> , KLEBNICZKI GYÖRGY <i>zongora</i>
Laczó Zoltán Vince:	Fantázia mélyhegedűre és fúvósötösre	KÁLMÁN CSABA <i>mélyhegedű</i> , SZABÓ NORBERT <i>fuvola</i> , STEILER TAMÁS <i>oboa</i> , HORVÁTH GYULA <i>klarinét</i> , BELHÁZY GYULA <i>fagott</i> , JÁNOS <i>kürt</i>
Láng István: Bánkóvi Gyula:	Intermezzi Fényvirágok	KERÉK FERENC <i>zongora</i> VARGA LAURA <i>fuvola</i> , MACZÁK JÁNOS <i>klarinét</i> , MASOPUST PÉTER <i>hegedű</i> , NAGY ÁGNES <i>mélyhegedű</i> , VELEZ ALEXANDRA <i>gordonka</i> , CSIKÓS-SZELEZSÁN BEÁTA <i>zongora</i>
Huszár Lajos:	Álom-monológok Katona Judit verseire, op.37.	MELÁTH ANDREA <i>ének</i> , VARGA LAURA <i>fuvola</i> , <i>altfuvola</i> , SOMORJAI PÉTER <i>ütő</i>
Madarász Iván:	Triptichon	MAJOR LILLA <i>harsona</i> SZOKODI ANIKÓ <i>zongora</i>
Tóth Péter:	Olasz koncert magyarországi bemutató	VARGA LAURA <i>fuvola</i> , MACZÁK JÁNOS <i>klarinét</i> , VIZSOLYI LÍVIA <i>fagott</i> , MUCSI GERGŐ <i>ütők</i> (<i>kisdob</i> , <i>harangjáték</i> , <i>triangulum</i>) KERÉK FERENC <i>zongora</i> , SZECSÓDI FERENC <i>hegedű</i> , SIN KATALIN <i>gordonka</i>
Vántus István:	Quintetto d'ottoni	BÁLINT ISTVÁN, IVÁNCSÓ GERGELY VILMOS <i>trombita</i> , MESTER VIKTOR <i>kürt</i> , SZTRANYÁK DÁVID <i>harsona</i> SÜLI TAMÁS <i>tuba</i>

Belépő: 1000, ill. 500 Ft

A Vántus István Kortárszenei Napok legfőbb támogatói:

Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzata, az Artisjus Zenei Alapítvány, az Emberi Erőforrás Minisztériuma,
a Nemzeti Kulturális Alap, a Magyar Művészeti Akadémia, Magyar Zeneszerzők Egyesülete
és a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Kara.



artisjus **na**
2013.11.25-28. SZEGED

MADARÁSZ IVÁN és TÓTH PÉTER

SZERZŐI ESTJE

**2019. december 2. 18 óra
Bartók Béla Művészeti Kar, Fricsay-terem**

**Madarász Iván:
Tetrafónia
Orlando
In memoriam...
Missa brevis**

**Tóth Péter:
Joyce-dalok
Engedd
Levél Na'Conxypanból
Das wohltemperierte rondo
Balkán expressz**

Közreműködik:

**Császár Zsuzsanna, Görög Enikő, Szokody Anikó – zongora
Varga Laura – fuvola, Vizsolyi Livia – fagott
Máthé Beáta – ének
Pavlovits Dávid – gitár
Kosztándi István – hegedű, Kecskés György – kürt
Szegedi Gitárzenekar, művészeti vezető: Pavlovits Dávid**

A belépés ingyenes



V Á N T U S I S T V Á N T U S I S T V Á N
V Á N T U S I S T V Á N T U S I S T V Á N

VÁNTUS ISTVÁN KORTÁRS ZENEI NAPOK **SZEGED**

2019. NOVEMBER 18-21.

VÁNTUS ISTVÁN KORTÁRSZENEI NAPOK-SZEGED 2019. NOVEMBER 18 - 21.

2019. november 18-án, hétfőn 19.00 órai kezdettel a Szegedi Tudományegyetem SZTE Bartók Béla Művészeti Kara Fricsay-termében (Szeged, Tisza L. krt. 79-81.):

NYITÓHANGVERSENY

Kósa Gábor:	Ballada	Bolgár Dániel – <i>marimba</i>
Virágh András Gábor:	Tetra for Alto Saxophone, and piano	Szöke Noémi – <i>szaxofon</i>
Kovács Zoltán:	Szólószonáta	Kerényi Mariann – <i>zongora</i>
Vántus István-Németh Ferenc:	Kvá király szerelme	S. Dobos Márta – <i>hegedű</i>
Tóth Péter:	Trio No. 1.	Réti Attila – <i>ének</i>
Vántus István:	Szvit szolóhegedűre	Klebiczki György – <i>zongora</i>
Dobos Dániel:	Drumul dracului (Az Ördög útja)	Varga Laura – <i>fuvola</i> , Csepregi Hajnalka – <i>piccolo</i> , Szokody Anikó – <i>zongora</i>
		Szecsódi Ferenc – <i>hegedű</i> Klebiczki György – <i>zongora</i>

Belépődíj: 1000 Ft (diákoknak és nyugdíjasoknak 500 Ft)

V Á N T U S I S T V Á N T U S I S T V Á N
V Á N T U S I S T V Á N T U S 5

Dragony Tímea kelta szövegekre (közmondásokra, szólásokra) írt négy dalát (*Glitnir II.*) **Miksch Adrienn** és a szerző tolmácsolta. A szertartásos komolyság és a misztika határozottan jól áll Dragony Tímeának. Korábbi műveiben elsősorban részletszépsegeket és tűnékeny izgalmakat találtam, most bemutatott darabja egészében is figyelemreméltó volt. **Madarász Iván** szoprán hangra, fuvolára, csellóra és zongorára szerzett, szöveg nélküli ensemble-darabja (*Fú a szél a nádasban*) – képzavarral élve – hanglátomás, akusztikus vízió. A most felcsendülő első olvasatban azonban a képalkotó elemek kissé széttartónak bizonyultak. Nem így **Bánkövi Gyula** darabjában (*Táncoló kövek*), melynek előadása az első olvasat izgalmában megbicsaklott ugyan, ám így is érzékelhetővé tette a zeneművet inspiráló hanglátomás intenzitását. A kompozíciót **Szepesi János** (klarinét), **Oláh Vilmos** (hegedű) és **Juhász Balázs** (marimba) adta elő.

Seleljo Erzsébet (szaxofon) és **Seleljo Irén** (zongora) a rideg körülményekkel dacolva birkózott meg a hangversenysorozat leghosszabb kompozíciójával – tegyük hozzá rögtön, hogy a darab formátuma igazolta a tekintélyes terjedelmet –, **Maros Miklós** *Burattinata* című művével. Maros visszatérő vendége Lázár Eszter soro-

zatának, munkái soha nem okoznak csalódást, a *Burattinata* pedig még az általa képviselt színvonalhoz képest is kiemelkedő alkotás. Abban a reményben posztponálok e vélemény részletesebb kifejtését, hogy a Seleljo-testvérek mihamarabb alkalmat találnak a darab ideális feltételek között való előadására, ugyanis afelől nem hagytak kétséget, hogy ők ketten a Maros-kompozíció eszményi előadói.

Hegedű–zongora-darabban (*Legenda*) jelentkezett **Tóth Péter**. **Tóth Kristóf** (hegedű) és **Szokody Anikó** (zongora) magabiztosan, kidolgozottan, tökéletesen egymásra hangolódva adta elő (a mű két nappal korábban Szegeden is elhangzott), igazi kamarazene volt. A három szakaszból álló kompozíció legfajszínűsőbb része az utolsó, számomra a legemlékezetesebb viszont az elégikus bevezető, melynek dallamjárása – vitatkoznom kell a zeneszerzővel – szigorúan véve nem sirató. Ám ha muszáj ragaszkodni a könnyekhez, akkor a hangvétel, a tónus, a színezet (és tulajdonképpen a formában betöltött funkció) leginkább a Kékszakállú egyes pillanatait (de jellemzően nem a könnyek tavát...) asszociálja.

Tóth Péter kompozíciójával ellentétben, mely tempójában fokozatosan

élénkült, **Tihanyi László** *Három jegyzetlap* című vonóstriója fordított utat járt be, ám nála a három tétel hasonló formátumot képviselt. Az alámerülő, alásüllyedő, az éber valósághoz rögzítő kötelékeket fokozatosan elvesztő harmadik tétel több volt, mint emlékezetes: megrázónak hallottam. **Rácz József** (hegedű), **Tornyai Péter** (brácsa) és **Zétényi Tamás** (cselló) érzékeny játéka is ezt a benyomást erősítette.

Beszámolóim elején hiányoltam az új nemzedék képviselőit. Örömmel konstatálhattam, hogy **Gelléri András** személyében jelen volt a legfiatalabb nemzedék, igaz nem alkotóként, hanem előadóként. A fiatal zeneszerző (a Zeneakadémia harmadéves hallgatója) el-elmelázva, de összességében igen meggyőzően tolmácsolta **Soproni József** 1999-ben szerzett, bő negyedórás *12. zongoraszonátáját*, hogy valóban ősbemutatóként-e, azt nem tudom.

A hangversenyciklus harmadik estje az EAR Együttes műhelymunkájához szorosabban kapcsolódó szerzők – mint például a korábban már említett Madarász Iván – műveiből állt. **Szigeti István** egy videómunkával (*Emlékek*) járult hozzá a koncerthez,

Solti Árpád Istvánffy Benedek-díjat kapott

A Magyar Zeneszerzők Egyesülete 2016. évi Istvánffy Benedek-díját Solti Árpád nyerte el *La Loreley* című vegyes karéért, amelyet az előző évben a Debreceni Kodály Kórus mutatott be Somos Csaba vezényletével. Az elismerést december 16-án kapta meg az 1986-ban született zeneszerző, aki a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem doktorandusza, s egyúttal a Göteborgi Egyetem mesterszakos hallgatója.

Madarász Iván és vendégei

Alig telt el néhány nap a tavaly novemberi, igen sikeres Vántus István Kortárszenei Napok befejezése után, máris újabb, rendkívül színvonalas kortárs zenei esttel ajándékozott meg bennünket az SZTE Zeneművészeti Kara. E kamarahangverseny főszereplője Madarász Iván Kossuth- és Erkel Ferenc-díjas zeneszerző, a Zeneakadémia professzora volt, aki már hosszú évek óta közénk tartozik, mindenekelőtt nagyszerű, Szegeden is bemutatott művei kapcsán, de a szó szoros értelmében is, hiszen aktív tagja a Vántus István Társaság Közhasznú Egyesületnek. Régóta köztudomású, hogy – amellet, hogy a jelenkori magyar zeneszerzés legjobbjai közé tartozik – szellemes és felkészült előadó, valamint barátságos házigazda is; mindezekről mindenki meggyőződhetett decemberi koncertjén.

Tóth Péter Erkel Ferenc-díjas zeneszerző, a kar dékánja rövid bevezetője után Madarász vette át a szót, aki néhány mondattal ismertette elsőként felhangzó Szonettkoszorú című zongoradarab-sorozatát, amelynek szerkezeti alapja természetesen az azonos nevű versműfaj (a zeneszerző hivatkozott is József Attila A kozmosz énekei című nagyszabású költeményére). Bár szívesen meghallgattuk volna a teljes, a szonettkoszorú formai felépítését pontosan kö-

vető művet is, ezúttal a mester-szonett kibővített változatát hallhattuk, amelyben a teljes mű valamennyi értéke elénk tárult művészen felépített, hosszabb-rövidebb tételekben. Zsigmond Zoltán tökéletesen interpretálta a jelentős művet, technikailag makulátlanul, zeneileg pedig kiválóan építkezve, adekvát módon formálva azt tovább.

Két dal következett ezután, mindkettő Weöres Sándor-vers megzenésítése volt. A Kuli nekünk, szegedieknek évtizedek óta Vántus István műve alapján ismert; különleges élmény volt Madarász változatát megismernünk – határozottan kijelenthetjük, hogy mindkét megzenésítés zseniális. Döbbenetes volt ezután a Scherzo, amely Weöres IX. szimfóniája tételének megzenésítése; e tétel a nácizmus borzalmaival helyezte elénk, a „gáz-mesterek” természetrajzáról szól, a felvételtől bejátszott német katonai indulók világa az élő előadásba is belopakodik, ám a dal lírai apoteózissal ér véget. Somogyvári Tímea Zita teljes átéléssel, gyönyörű hangon énekelte e dalokat, Császár Zsuzsanna pedig minden szempontból ideálisan játszotta a művek igé-nyes zongoraszólamát.

A házigazda-vendég Tóth Péter alkotása következett, amelyet az ausztriai Sankt Gilgen fesztiváljára, Gulyás Márta és Scholz Melinda felkérésére írt: a

fuvola-zongora Fantázia. Nagyon izgalmas, izzó hangvételi; virtuóz és nagy érzelmi hullámzásokat festő lassú részek váltakoztak egymással; igen komoly feladatot adva Varga Laura fuvolaművésznek és Szokody Anikó zongoraművésznek, akik viszont fölényes tudással játszották el e kiváló művet.

Sokunk számára meglepetés volt Orbán György V. zongoraszvitje, hiszen e kiváló zeneszerző – méltán! – inkább korunk egyik legkiemelkedőbb és legtermékenyebb kóruskomponistájaként volt ismert előttünk. Zsigmond Zoltán grandiózus zongorázása révén már a héttételes mű első hangjai után megállapíthattuk: Orbán univerzális alkotó, teljes mértékben uralja a zongora világát. (Itt kell megjegyeznünk – nem kis büszkeséggel –, hogy Zsigmond Zoltán a zeneszerző legkedvesebb zongoristája: eddig 56 művet addressált jeles művészünknek.)

Nem mindennapi műve Madarásznak az In due voci (Két hangban), hiszen címével ellentétben szólófagott-darab. Vizsolyi Livia maradéktalanul valószínűleg két fagottot hallhattunk – váltakozva –, remekül érzékeltetve a „két” hangszer erősen eltérő karakterét.

A koncert szépséges befejezéseként Lót imája hangzott el Madarász Lót című operájából; ez az örök érvényű, bármilyen átiratban előadható (Tóth Péter szavai) mű ezúttal Varga Laura (fuvola) és a szerző gyönyörű, ihletett előadásában szólalt meg. Bárha a teljes operát is láthatnánk-hallhatnánk egyszer Szegeden...

Kiss Ernő, Szeged