

The background is an abstract, textured composition. It features a dense, swirling pattern of various shades of pink, from light blush to deep magenta and fuchsia. Interspersed throughout these pink swirls are irregular, blotchy shapes of a vibrant, slightly neon green. The overall effect is organic and fluid, resembling a microscopic view of tissue or a close-up of certain minerals. The lighting appears to come from the upper left, creating subtle gradients and highlighting the texture of the swirling patterns.

OS BÁNKI ÁK
FLÜMEN







A man with grey hair, wearing a dark red sweater and black pants, stands in front of a large, abstract painting. The painting features swirling pink and purple colors with green circular motifs. The man is looking directly at the camera with a neutral expression. The text is overlaid on the painting.

Megállíthatatlannak gondoltam magam
I thought I'm unstoppable

BÁNKI ÁKOS



A kötetet összeállította, szerkesztette | Executive editor:
© Bánki Ákos, 2021
Könyvterv, nyomdai előkészítés | Design & Prepress: © Fákó Árpád

Fotók | Photo:
© Bánki Ákos, © Batka Annamária, © Bíró Dávid,
© Czímber Gyula, © Hegyháti Réka, © Neogrady-Kiss Barnabás

Festményreprodukciók | Reproduction of the paintings:
© Boltresz Attila, © Juhász Gabriella, © Regős Benedek

Felelős kiadó | Publisher:
A Garten Kortárs Művészeti Alapítvány elnöke
Garten Kortárs Művészeti Alapítvány,
8220 Balatonalmádi, Akácfa utca 13.

Felelős szerkesztő | Editor-in-chief: Batka Annamária
Olvasószerkesztő | Lector: Dr. Balogh Csaba
Angol nyelvre fordította | English text: Pásztor Péter

A kiadvány teljes képi és szöveges tartalma szerzői jogi védelem alatt áll,
mindennemű felhasználása kizárólag a jogtulajdonosok írásbeli hozzájárulásával
lehetséges. | Entire content of this publication, images and text alike are
under the legal protection of copyright. Prior to any kind of utilization acquisition
of the owners written permission is obligatory.

Nyomdai munkák | Press: Pátria Nyomda Kft.

A kötet megjelenését támogatta | Sponsor:

MM
MAGYAR MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

ISBN: 978-963-08-4356-0

INFO:
E-mail: akosbanki@gmail.com
Telefon | Phone: +36 70 223 9166
www.akosbanki.blogspot.com
www.akosbanki.com

FLÜMEN



Mészáros Flóra

Bánki Ákos– Tudatos áramlás

Bánki Ákos harmadik kötete a művész elmúlt egy évtizedes munkásságát összegzi. A mostani kiadvány az előzőnél is meggyőzőbben szemlélteti, hogy Bánki problémacentrikus alkotó. Művei kiindulópontját az élet és személyes élményei adják: adott sorozata rendre egy probléma variációja, az ő szavaival élve munkássága „a belső energiák folyamatos kivetülése különböző megfogalmazások mentén”.

Vagyis Bánki tudatosan tér vissza a korábbi kérdéskörökhöz, és ennek megfelelően a 2011 előtti tematikus ciklusok is új formákban folytatódnak. A *Lélekvirág* című sorozata 2009-ben indul, és máig jelen van. A *Dionüszosz álmai* alaptézisének nonfiguratív megtestesülése, Dionüszosz nietzschei értelemben vett alakja – az egyéni érdekeit háttérbe szorító, a jóért, a közösségért harcoló férfi vágyai és életérzése – továbbra is feltűnik Bánki hatalmas kompozícióin. A *Pszichikai tér* szintén izgalmas formákban

bukkan fel újra. Bánki előbb Katharina Grosse dinamikus, a kiállítóteret „vászonként” értelmező megoldását mutatja be egy teljes tárlaton (ByArt Galéria, 2016), majd 2017-ben, egyik legérettebb sorozatában táblaképeken vizsgálja a pszichikum, a tér és a percepció kapcsolatát. E tízéves alkotói pályaszakaszban egy adott helyszínrre, életérzésre összpontosító szériákkal is találkozhatunk, ilyen a *Barcelona* című sorozata vagy a *Dionüszosz-terápia* fehér képei (2018).

Az elmúlt időszakban két meghatározó dokumentumfilmet készít *Tiltott absztraktok* (2018), illetve *Hortobágyi* (2019) címmel. Hitvallása szerint a filmkészítés alkotói folyamata nem különbözik a festészettől, és mindkét művészi teljesítményt azonos értékűnek tekinti. Filmjeiben is az absztrakció létjogosultságára fókuszál, kanonizálatlan magyar életművekkel, csoportokkal foglalkozik, mindeközben saját „iskolájának” alapjait is lefekteti. Alkotói gyökereihez, így mesteréhez, Molnár Sándorhoz nyúl vissza a *Tiltott absztraktok*ban.

E sokrétű aktivitás performatív tevékenységgel – például a Ladányi Andreával készült közös barcelonai projekttel –, fotografiai kísérletezéssel, kurátori munkával és programszervezői feladatokkal egészül ki. Bánki Ákos elmúlt évtizedét a ciklikusan visszatérő témák és az alkotó összetett tevékenységi köre miatt sem célszerű kronológiai szempontból vizsgálni. Továbbá azért sem, mert a valódi mozgatórugók azok a fel-felvillanó problémakörök, amelyek a következetesen épülő életmű alapjainak is tekinthetők. Bánki intuitív alkat, ugyanakkor tudatos, racionális keretek között mozgó festő, aki következetesen bánik a témákkal, „az ecsettel”, feladataival és saját szerepével a magyar nonfiguratív alkotók között. Bánkiban talán az a legizgalmasabb, hogy úgy közvetíti a gesztusalapú nonfiguráció friss útjait, hogy azok eredetiek maradnak generációja bármely nemzetközi közegében is. Alighanem azért, mert Bánki csak önmagához akar hű lenni.





Bánki Ákos nem organikus absztrakt művész, nem egy gondolati forma elvonatkoztatása mentén alkot. Nem geometrikus formákból építkezik, vagy metafizikai síkon konstruál, és – a technikai hasonlóságok ellenére – nem a gesztusművészet magyar követője. Vásznait, textílijeit, fotóit és filmjeit nem pusztán a belső energiák expresszív alapú, szabad működése határozza meg. Bánki ura a folyamatoknak, a matériának, és kompozíciói is szellemi töltetűek. Alkotásait a befogadó és a művész festészethez való viszonya, az élet alapvető létkérdéseinek konceptuális, ciklusok szerinti megragadása definiálja. Vagyis Bánki gesztus-alapú nonfiguratív kortárs művész, akinek munkáiban közvetlen a kölcsönhatás az alkotó, az anyag és a nonfiguratív formavilág között. Az utóbbi minden elemét ismeri, anyanyelvként használja vagy elméleti kérdések, így a percepció, a tér, az ipari szín és a forma lehetőségeinek kibontására.

Az elmúlt évtized kulcskérdése e témák és eszközök individuummként való értelmezése. A *Lélekvirágok*ban eddig az élet hedonista élvezetére utaló vörös szín dominál, míg a sorozat 2017-ben született képeit spray-vel fújta kékek, feketék, sárgák élénkítik. A hullámzó vonalak kitöltik a nagy méretű, álló kompozíciókat, egymásra rakódott rétegekké válnak, a befelé építkező térhatás érzetét keltik. A művész átadja magát a spontán megoldásnak, nem érinti meg a vásznat, csak a spray mozgását kell uralnia. Mindemellet Bánki tiszteleg a vonal mint a forma átütő ereje előtt, amikor a lélek belső útjait láttatja. A vonalhasználatban nem a második világháború utáni kalligrafikus alkotók módján varázsolja jelekké az íves alakzatokat, hanem az avantgárd művészeinek (mások mellett Auguste Herbin és Alexander Calder) univerzalizásra utaló gesztusait követi.

2017-ben a *Pszichikai tér* című sorozatban tűnik fel a térkérdés. A művészi érettségről tanúskodó széria alapja a tradicionális táblaképformátum, a tökéletes négyzetalakzat, amely keretbe zárja a képmezőn zajló „eseményeket”. Bánki ezt a keretjellegét és az általa megszülető pszichikai tér viszonyát veszi górcső alá: rájátszik a táblakép keretező tulajdonságára, máskor megszünteti azt, a képmező felé billentve a mérleget (például lecsurgó festékekkel avatkozik be a térbe). További megoldás, hogy „kiszakítja” a vásznat, így a síkszerű, hagyományos festővászon-formátum eltűnik, és relieffé válik. Az 1960-as évek festészete a táblakép halálát hirdette. Közel hatvan évvel később Bánki úgy teszi fel a kérdést, hogy egyszerre respektálja és érvényteleníti a táblaképalakzatot.

2019-ben Bánki Ákos Barcelonába költözik, erről így vall: „ez már több mint egy tanulmányút, egy ösztöndíj, de még nem áttelepülés, teljes azonosulás”. A közel egyéves barcelonai élet kis méretű, téglalap alakú képei új, eddig nem látott színskálát vonultatnak fel: érzéki kékeket, pirosokat, türkizeket, zöldeket és sárgákat. A szőttés textilrétegeinek sávozásához hasonlóan jelennek meg, majd csurognak le a vibráló koloritok. A művész itt is uralja a vásznat, átgondoltan rendezi el a sávokat, amelyek tökéletes, harmonikus egységekként közvetítik a szín formaként való értelmezését. A kompozíciók Mark Rothko színmezőfestészetének kortalanságát hirdetik; friss, ipusztuális festékek variációiból tájképszerűen rajzolódik ki Barcelona életteli közege. A legújabb, *Flumen* című sorozatban az ipari festékek, a festőknek kifejlesztett spray-k révén (a széria latin elnevezésének megfelelően) áramló, folyó nonfiguratív világ vonja be a nézőt a kép terébe.

A befogadó ezzel Bánki Ákos életműve – és egyben a belső energiákra utaló tér-szín problematika – újabb elágazásához érkezik, és joggal számíthat az izgalmas folytatásra.



Flóra Mészáros

Conscious Flow— Ákos Bánki

Ákos Bánki's third volume provides an overview of his work in the past decade. Even more convincingly than the previous one, it demonstrates that Bánki is a problem-centred artist. His works start out from life and personal experiences: in a given series, they repeatedly provide variations on a problem; they are, to use his own words, "continuous projections of internal energies through different formulations".

To put it differently, Bánki consciously returns to previous questions, and thus goes on with his pre-2011 thematic cycles in new forms. He started his *Soul Flowers* series in 2009, and has still not abandoned it. The non-figural embodiment of the basic thesis of his *Dreams of Dionysus*, the figure as Nietzsche conceived him—the desires and existential feelings of a man holding his individual interests back and fighting for the good of the community—keeps emerging in his massive compositions. *Psychic Space* is also comeback

with exciting forms. Bánki first presents Katharina Grosse's dynamic conception interpreting the exhibition space as a "canvas" in a full-blown show (ByArt Galéria, 2016), and then, in 2017, he examines the relationship between the psyche, space and perception in the panel pictures of one of his yet most mature series. In this decade-long artistic period, we encounter series concentrating on places and feelings, like the one entitled Barcelona and the white pictures of *Dionysus Therapy* (2018).

In this period, Bánki also produced two documentaries, *Illegal Informel* (2018) and *Hortobágyi – The Annihilated* (2019). According to his credo, the artistic process of film making does not differ from that of painting, and he regards them both as equal artistic achievements. His films focus on the *raison d'être* of abstraction, treating uncanonical Hungarian oeuvres and groups and also laying the foundations of his own "school". In *Illegal Informel*, he also reverts to his artistic roots, including his master, Sándor Molnár.

This multi-faceted activity is complemented by various performative endeavours, such as his joint project with Andrea Ladányi in Barcelona, photographic experimenting, curating, and programme management. Due to Bánki's cyclically reappearing themes and the complexity of his artistic activities, it would be inappropriate to discuss this decade in chronological sequence. All the more so because his true motives are the recurrent sets of problems that can be regarded as the basis of his consistently built oeuvre. Bánki is intuitive by temperament, but, as a painter, he consciously works within a rational framework, coherently handling themes, "the brush", his tasks, and his own role among Hungarian non-figurative artists. The most thrilling aspect of his work is that he conveys the newest ways of gesture-based non-figuration in a mode that retains its originality in any international environment of his generation. Probably, because he seeks to be faithful to himself.

Ákos Bánki is not an organic abstract artist, and he produces his work not by abstracting a form of an idea. His activity builds not from geometric forms, constructs not on a metaphysical plane, and, for all technical similarities, he is not a follower of the Hungarian version of gesture painting. His canvases, textiles, photos, and films are defined not purely by the expressive-based free operation of internal energies. Bánki is a master of his procedures, materials, and intellectually charged compositions. His works are determined by the relationship of the viewer and the artist to painting, his grasping of existential questions in conceptualist and series-based terms. In other words, Bánki is a gesture-based non-figurative contemporary artist whose works demonstrate a direct interaction between the artist, his materials, and non-figuration. He knows all the elements of the latter, using it as a language and to also unfold theoretical issues, such as the possibilities of perception, space, industrial colour, and form.

The key issue of this past decade was Bánki's interpreting themes and means as an individual. *Soul Flowers* were dominated by the colour red suggestive of a hedonistic enjoyment of life, while the pictures of the series made in 2017 are made more colourful by sprayed blues, blacks, and yellows. These large-scale compositions are filled with undulating lines layered on top of each other, providing a sense of space building inwards. The artist gives in to spontaneous solutions; he does not even touch his canvas; all he needs is control over the movement of his sprayer. Nevertheless, presenting the inner workings of the soul, he accords due respect to the line as a penetrating force of form. He magically transforms curved shapes into signs, but not in the way that calligraphic artists of the post-war era did; rather, his approach reminds us of the universalizing gestures of avantgarde artists, such as, among others, Amedeo Modigliani or Alexander Calder.



The question of space emerges in the 2017 series entitled *Psychic Space*. The basis of this highly mature series is the traditional square format, which frames the “events” taking place in the picture. Bánki examines the relationship between this frame and the psychic space thus created. Sometimes, the framing aspect of square format is reinforced; at another time, it is cancelled out by yielding priority to the field of the image (e.g. interfering in the space of the picture by draining). Another solution is to “tear in the middle” the canvas, the plane and traditional painting format thus disappearing and becoming relief-like. 1960s proclaimed the death of traditional painting style. Nearly sixty years later, Bánki reformulates the question by simultaneously respecting and invalidating the square format.

In 2019 Bánki moved to Barcelona.

In his words, “this is more than a study or a scholarship, but it is not quite a re-settlement or full identification.” The small-scale rectangular images of the almost year-long sojourn feature a yet unseen range of colours: sensual blues, reds, turquoises, greens, and yellows.

Vibrating colours appear like stripes of woven fabric and then drain on the composition.

Again, the artist has full control over the canvas, thoughtfully arranging the stripes, which, as perfect and harmonious units, convey the interpretation of colour as form.

These compositions assert the timelessness of the colour-field painting of Mark Rothko; the vivid atmosphere of Barcelona transpires landscape-like in the variations of fresh, industrial paints. In the latest series, *Flumen*, industrial paints and sprays developed for painters invite the viewer into the streaming and flowing world of the picture space.

The viewer thus arrives at a new upshot in the oeuvre of Ákos Bánki—in the space-colour problematic suggestive of internal energies—, and rightfully expects a thrilling continuation.

MELAN

MELAN

IKÓLIA ICHOLY



Mi a festészet?

Mi a szex? Úgy gondolom, a szex és a fájdalom keveréke.

Mik a festészet határai?

A festészet határa maga az ember.

Van jövője a festészetnek, vagy te vagy az utolsó túlélők egyike?

Első szeretek lenni, nem utolsó, mint minden gyarló ember.

What is painting?

What is sex? I think painting is a blending of sex and pain.

What are the limits of painting?

The limit of painting is man per se.

Does painting have a future, or are you yourself one of the last survivors?

I like being the first, not the last, like all fallible men.

PERFORMANSZ LADÁNYIVAL MELANKÓLIA



Az absztrakció természete érzelmi.

Ezt az érzelmi természetét nevezem melankólikusnak.

Kijelenthetjük, hogy a melankóliának egyértelmű meghatározása nem létezik, nincs egyetlen megfelelő definíciója sem, maga a szó is egy gyűjtőfogalom.

Orvosi, pszichológiai, vallási, kultúrtörténeti összefüggésrendszer alapján határozható meg.

Különböző korokban a melankólikust tekintették betegnek, volt amikor a zsenialitás és a zseni velejárójának számított, kozmikus csoda leírására is szolgált, az ördögi megfelelőjeként is használták.

Egy következtetés levonható: a mai napig a nem evilági, nem földi dolgok jelölésére szolgál.

Magyarázni lehet, de magyarázata nincs.

Egy olyan állapot, ami – egyszerűen fogalmazva – valakinek áldás, valakinek átok.

Bánki Ákos

The nature of abstraction is emotional. This emotional quality is what I call melancholic. Arguably, we have no unambiguous or clear-cut definition of melancholy; it is indeed a catch-all term. It can be defined in terms of medicine, psychology, religion, and cultural history. Periodically, melancholy has been regarded as a disease or a sign, a concomitant, of genius; it has been used for describing cosmic miracles, and as a synonym of evil. One conclusion can certainly be drawn: to this day it is used as a signifier of things not this-worldly, unearthly. We can go out of our way explaining it, but we have no explanation for it. To put it simply, it is a state of mind that is a blessing for some, a curse for others.

Ákos Bánki



MELANCHOLY

PERFORMANCE with LADÁNYI





2013









A Lélekvirág sorozat után éreztem, hogy léptéket kell váltanom, ezért kiléptem a 2×2 méteres olaj-vászon képek keretéből: 3×3 és 3×5 méteres képeket kezdtem készíteni, papír alapon temperával. Az első réteg megalkotásánál nem én vagyok a főszereplő, hanem egy profi táncos, Ladányi Andrea, akit szinte eszközként használok, hogy azokat az érzéseket le tudja képezni, amiket én a saját testemből nem tudnék kihozni, vagy ha igen, akkor egyszerre túl sok mindenre kellene figyelnem a méret és az anyag miatt.

After the Soul Flowers series, I felt I needed to change the scaling. Instead of 2×2-metre canvases in oil, I started producing 3×3- and 3×5-metre tempera-on-paper pictures. When the first layer is made, the main actor is not me but the dancer Andrea Ladányi whom I use as an instrument of expressing the emotions I would never be able to bring forth from my own body, or doing so would require excess attention due to the dimensions and material.







TRÄG LOWE





Lélekvirág Kék tempera, papír, 200×300 cm, 2012 | Soul Flower in Blue tempera on paper, 200×300 cm, 2012

Az amerikai expresszionizmust az első világháború alatt született nemzedék hozta létre, akik hordozták magukban a tragédiát. Ezek az emberek mind tragikus sorsú emberek, akik vagy öngyilkosságba menekültek vagy az alkoholba. És ez nem véletlen. Mert az alkohol az emberiség legjobb idegnyugtató szere, amit semmilyen kemikáliával nem lehet pótolni. Ahogy Rothko képei előtt állva számomra is megdöbbentő érzés volt, ahogy önmagammal lehetek, úgy a modern ember számára is tragikus érzés egyedül önmagával lennie, és csak kevesen képesek rá.

Bánki Ákos

American expressionism was created by a generation born during World War I, bearing the tragedy within themselves. They all had tragic fates and escaped either into suicide or alcohol. This is no accident. Alcohol is the best tranquilizer known by humans, one that no chemical can substitute. Standing in front of Rothko's pictures, I was astonished to feel all alone with myself, and it is likewise tragic for modern man to be alone with himself, and few are cut out for it.

Ákos Bánki





Lélekvirág Narancs olaj, vászon 200×190 cm, 2012 | Soul Flower in Orange oil on canvas, 200×190 cm, 2012





Lélekvirág Vörös olaj, vászon, 200×190 cm, 2012 | Soul Flower in Red oil on canvas, 200×190 cm, 2012





Lékivirág Zöld olaj, vászon, 200×190 cm, 2013 | Soul Flower in Green oil on canvas, 200×190 cm, 2013

Akkoriban nagyon szenvedélyesen éltem,
és azok a képek nagyon szenvedélyesek lettek,
és nagy szenvedélyt váltottak ki azokból is,
akik megnézték ezeket.
Nagyon nagy életérzéssel éltem, pozitív voltam,
olyan állapotban, amit így tudtam kifejezni.

Szeretsz erre visszagondolni?

Miért ne szeretnék?

Szereted az akkori önmagadat?

Szeretem, mert nagyon energikus voltam,
megállíthatatlannak gondoltam magam,
és nem is tudott senki semmiben megállítani.
Nem volt NEM az életemben.
Sok NEM vett körül, de a szenvedély
átvitt mindenem.

At the time I lived very passionately,
and the pictures became very passionate too,
eliciting great passion from viewers.
I was bursting with feeling, positive;
a state of mind I could express this way.

Do you like thinking back to this?

Why shouldn't I?

Do you like what you were at the time?

I do because I was full of energy, I felt unstoppable,
and no one could stop me in anything.
I'd have no NO in my life. Many NOs surrounded me,
but passion got me over them.

Lélekvirág Vörös tempera, papír, 200x300 cm, 2012 | Soul Flower in Red tempera on paper, 200x300 cm, 2012

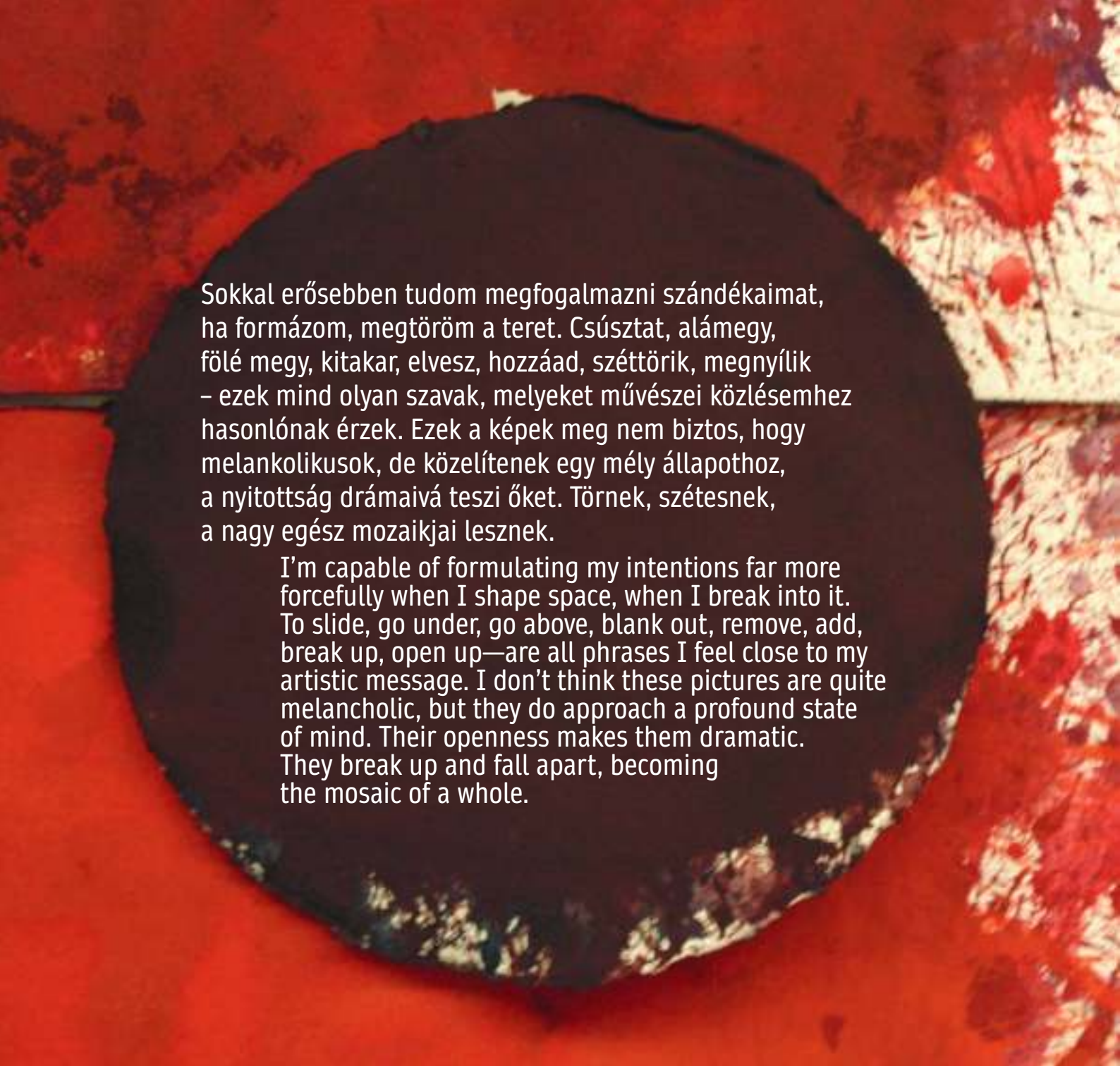










An abstract artwork featuring a large, dark, irregular circular shape in the center, set against a vibrant red background. To the right of the circle, there are splatters and brushstrokes of red and white paint. The overall composition is dynamic and expressive.

Sokkal erősebben tudom megfogalmazni szándékaimat, ha formázom, megtöröm a teret. Csúsztat, alá megy, fölé megy, kitakar, elvesz, hozzáad, széttörik, megnyílik – ezek mind olyan szavak, melyeket művészei közlésemhez hasonlóan érzek. Ezek a képek meg nem biztos, hogy melankolikusok, de közelítenek egy mély állapothoz, a nyitottság drámaivá teszi őket. Törnek, szétesnek, a nagy egész mozaikjai lesznek.

I'm capable of formulating my intentions far more forcefully when I shape space, when I break into it. To slide, go under, go above, blank out, remove, add, break up, open up—are all phrases I feel close to my artistic message. I don't think these pictures are quite melancholic, but they do approach a profound state of mind. Their openness makes them dramatic. They break up and fall apart, becoming the mosaic of a whole.



Barcelona Melankólia No 1. tempera, papír, változó méret, 2013 | Barcelona Melancholy No. 1 tempera on paper, varying scale, 2013





Barcelona Melankólia No 2. tempera, papír, változó méret, 2013| Barcelona Melancholy No. 2 tempera on paper, varying scale, 2013





Barcelona Melancholy No. 3, tempera, papír, változó méret, 2013 | **Barcelona Melancholy No. 3**, tempera on paper, varying scale, 2013





TALLERS OBERTS
POBLE_NOU

14, 15, 16 DE SETEMBRE

www.tallerspoblenou.org



Exposició:

Comunitats artístiques del Poblenou

Sala d'exposicions de Can Polpe del 4 al 27 de setembre.

Inauguració: 6 setembre 19:30h.

Horari:

- De diverts a divendres de 17:00 a 21:00 h.
- Els dies 7, 9, 14 i 15 de setembre de 10:00 a 14:00 i de 17:00 a 21:00.
- El dia 11 de setembre el centre cívic estarà tancat.
- Info: www.catalaguarda.com

Accés lliure i gratuït

Missionart 2014

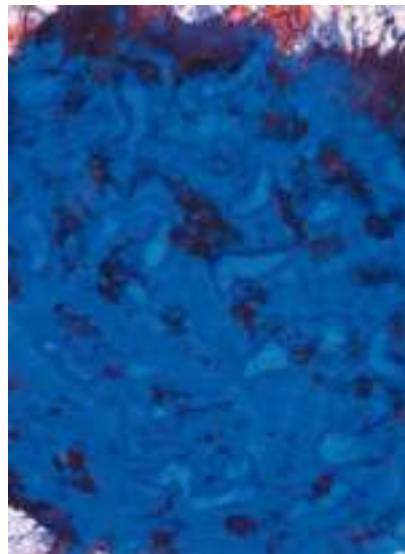




Itt nincsenek
véletlenek,
az anyagnak
nem hagyok
nagy teret!

Nothing is
accidental here;
I leave little
playing field
for material.





Barcelona sorozat No 7–12. tempera, merített papír, 70×50 cm, 2013
Barcelona Series Nos. 7–12 tempera on mould-made paper, 70×50 cm, 2013

FOTOGRAFIA PHOTOGRAPHY

RÁFIÁK GRAPHY











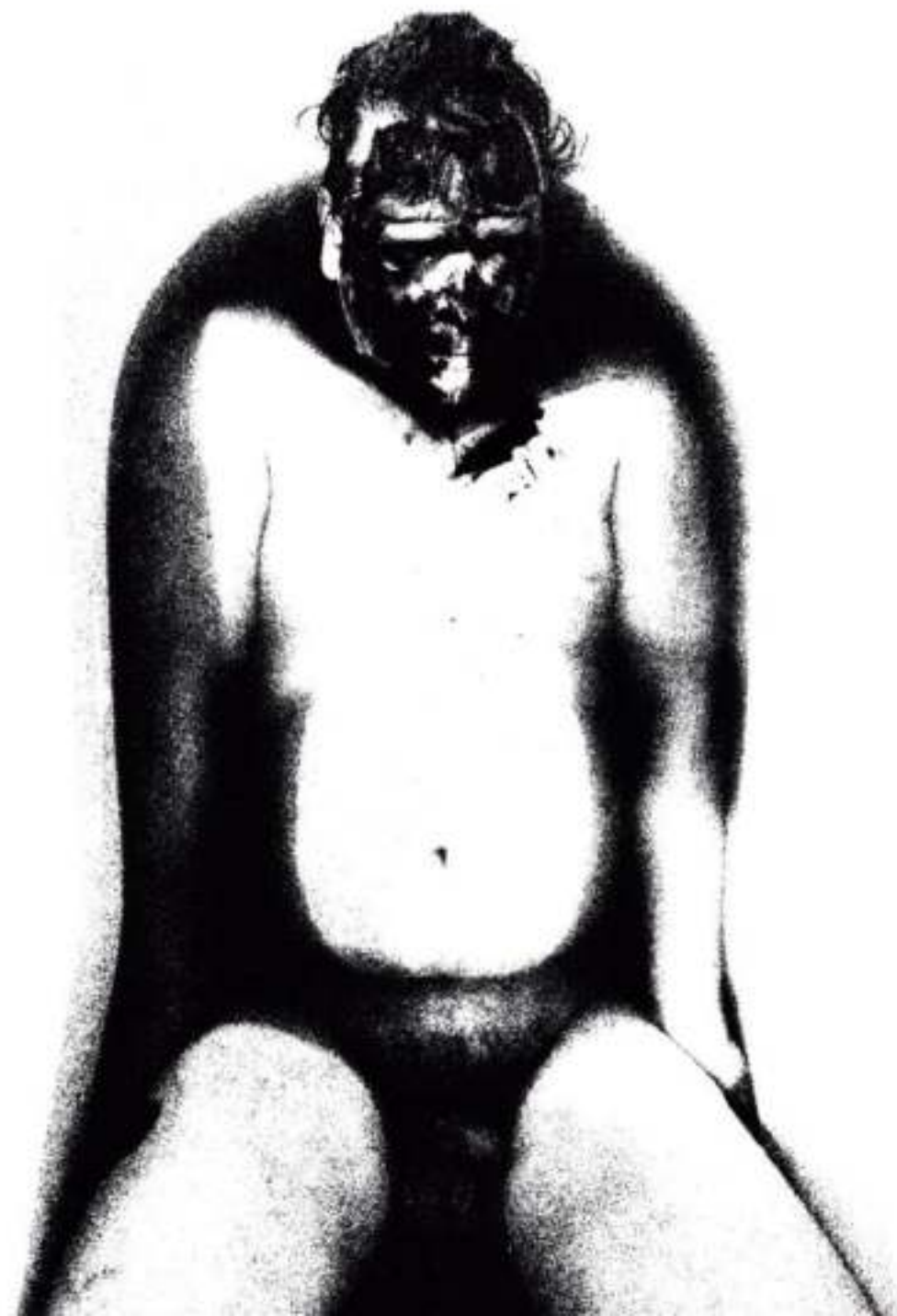


























An abstract painting featuring a rich palette of colors including deep blues, vibrant oranges, yellows, and reds. The composition is dominated by thick, vertical brushstrokes that create a sense of movement and texture. The colors are layered and blended, with some areas showing more saturated hues than others. The overall effect is one of dynamic energy and emotional intensity.

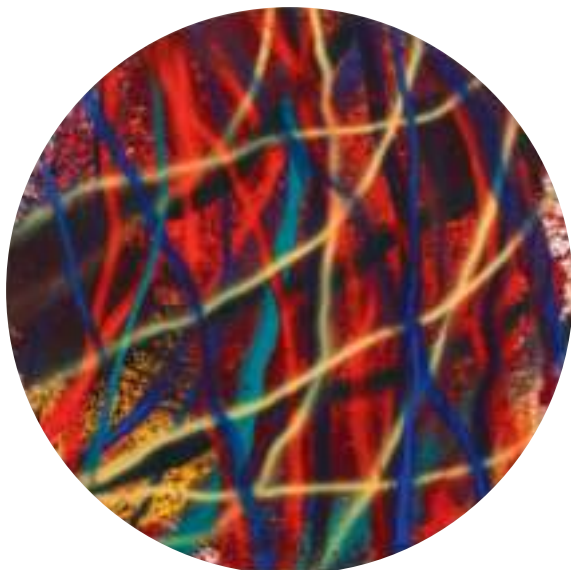
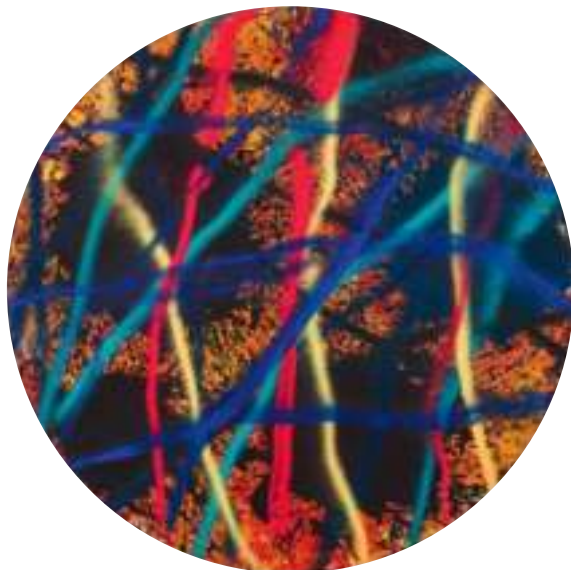
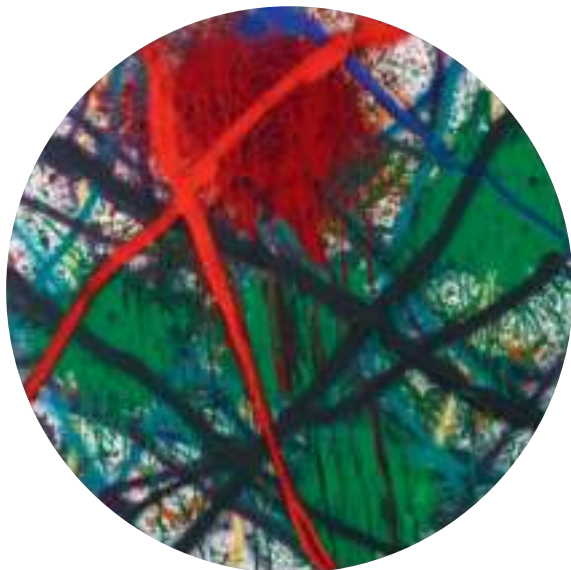
LÉLEKVIRÁG SOUL-FLOWER

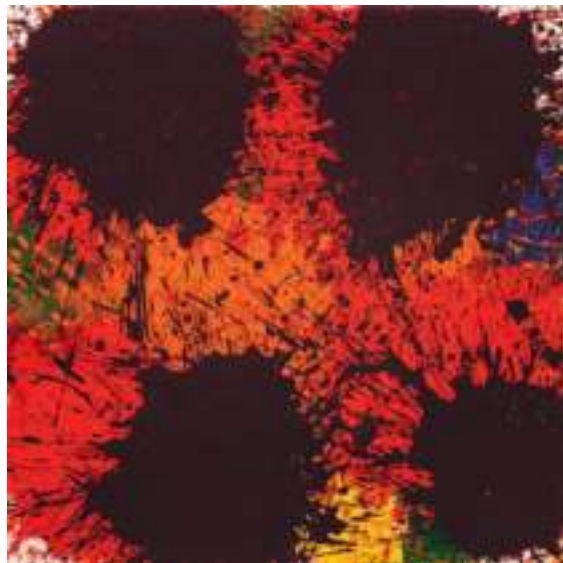
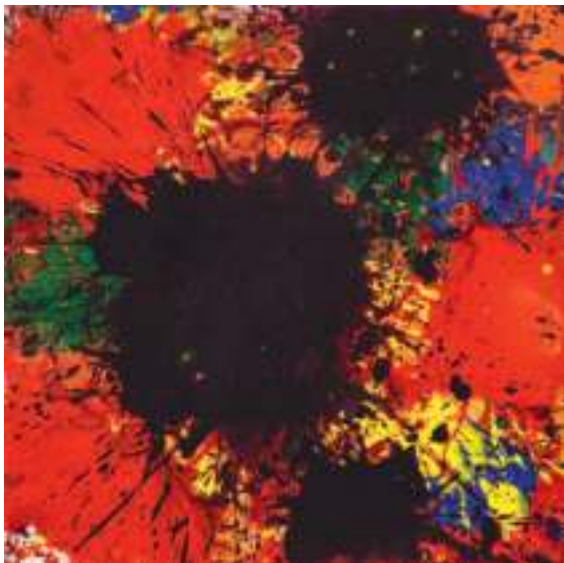
2015

A red and gold bicycle is leaning against a wall. The wall is covered in colorful paint splatters and a small framed picture. The floor is covered in a patterned rug and some paint splatters. The overall scene is a mix of art and everyday objects.

A klausztofóbia
és az évről évre
fokozódó tériszonyom
is halálfélelemmel
tölt el.

Claustrophobia
and my ever-increasing
vertigo fill me
with a fear
of death.





Lélekvirág 1-4. akril, vászon, 50×50 cm, 2016 | Soul Flower 1-4 acrylic on canvas, 50×50 cm, 2016





Lélekvirág No 1. akril, vászon, 150x230 cm, 2015 | Soul Flower No. 1 acrylic on canvas, 150x230 cm, 2015

Festés közben – én úgy neveztem el,
hogy futamokat csinállok. Nem látok,
nem hallok, nem érzek semmit, ami-
kor benne vagyok ebben a térben.
Egyszer látott valaki így festeni,
és jópofának mondta, de nem olyan
jópofa dolog ezt csinálni.
Furcsa érzések keletkezhetnek,
amitől az ember kikészülhet.

While painting—when, as I call it,
doing my runs—I see nothing,
I hear nothing, I feel nothing.
Someone saw me doing these runs
mine, and said how funny it was.
But it is not funny at all. Odd feelings
surface, and they can be wrecking.





Lélekvirág Vörös akril, olaj, vászon, 150×150 cm, 2015 | **Soul Flower in Red** acrylic, oil on canvas, 150×150 cm, 2015









Lélekvirág Szürke akril, olaj, vászon, 150×200 cm, 2015 | **Soul Flower in Grey** acrylic, oil on canvas, 150×200 cm, 2015





91 **Lékivirág** akril, olaj, vászon, 180×320 cm, 2015 | **Soul Flower** acrylic, oil on canvas, 180×320 cm, 2015





Lélekvirág Kék olaj, vászon, 200×190 cm, 2014 | Soul Flower in Blue oil on canvas, 200×190 cm, 2014





Pszichikai tér akril, olaj, vászon, 180x320 cm, 2015 | **Psychic Space** acrylic, oil on canvas, 180x320 cm, 2015

PSYCHIC
PSYCHIC

KAI TÉR CSPACE













Nos, az absztrakt expresszionizmus
– ahogy a nyugati szakzsargon nevezi – AbEx sajátos karakter:
tele cowboy vagánysággal, rock n'rollal, zabolátlan energiákkal,
érzelmi hurrikánnal.

Rieder Gábor: Kiállításmegnyitó, részlet, 2016



Now, abstract impressionism—or, to use
the Western term, AbEx—has its special
character: it's full of cowboy swagger,
rock 'n' roll, unbridled energy,
emotional hurricanes.

Gábor Rieder: Exhibition-opening Speech,
excerpt, 2016



BYART 2016







Pszichikai tér No 1. akril spray, vászon 50×50 cm, 2017 | **Psychic Space No. 1** acrylic spray on canvas, 50×50 cm, 2017





Pszichikai tér No 3. akril spray, vászon 50×50 cm, 2017 | **Psychic Space No.3** acrylic spray on canvas, 50×50 cm, 2017





Pszichikai tér No 5. akril spray, vászon 50×50 cm, 2017 | **Psychic Space No. 5** acrylic spray on canvas, 50×50 cm, 2017





Pszichikai tér No 7. akril spray, vászon 50×50 cm, 2017 | **Psychic Space No. 7** acrylic spray on canvas, 50×50 cm, 2017





Pszychikai tér No 9. akril spray, vászon 50×50 cm, 2017 | **Psychic Space No. 9** acrylic spray on canvas, 50×50 cm, 2017





Pszichikai tér No 11. akril spray, vászon 50×50 cm, 2017 | **Psychic Space No. 11** acrylic spray on canvas, 50×50 cm, 2017





Pszichikai tér No 13. akril spray, vászon 50×50 cm, 2017 | **Psychic Space No. 13** acrylic spray on canvas, 50×50 cm, 2017





Pszichikai tér No 1. akril spray, vászon 190×200 cm, 2017 | **Psychic Space No. 1** acrylic spray on canvas, 190×200 cm, 2017



Pszichikai tér No 3. akril spray, vászon 190×200 cm, 2017 | **Psychic Space No. 3** acrylic spray on canvas, 190×200, 2017







A photograph of a man and a young girl standing in front of a large, colorful abstract painting. The man, on the left, has his arms crossed and is wearing a grey sweater and dark pants. The girl, on the right, is wearing a dark blue dress over a light pink long-sleeved shirt and is smiling. The painting behind them is a large, vibrant abstract work with a mix of colors including blue, green, yellow, orange, and red. The floor is covered with paint splatters, suggesting an active art studio environment.

LÉLEKVIRÁG SOUL-FLOWER 2019



A formátlanság, a túlbujánzás, a zaklatott mozdulatok átvágják a képek kereteit, hiába a festő minden próbálkozása arra nézve, hogy az indulatokat keretek közé szorítsa. Így a képek egy nagyobb egész részeként is értelmezhetők, olyan képkivágatokként, amelyek egy hálózat egy-egy látható részleteként adnak bepillantást egy olyan világba, ahol vizuálisan minden összekapcsolódik, mint az idegrendszer pályái.

Schneller János

Unformedness, exuberance, and vexed movements break the frameworks of the pictures; in vain are all attempts by the painter to keep impulses between bounds. Thus, the pictures can be interpreted as parts of a larger whole, as picture clippings, the visible parts of a network, providing glimpses of a world where all is related, like the pathways of the nervous system.

János Schneller



Lékivirág No 1. akril, vászon, 205x180 cm, 2019 | **Soul Flower No. 1** acrylic on canvas, 205x180 cm, 2019

Lélekvirág No 2. akril, vászon, 205x180 cm, 2019 | **Soul Flower No. 2** acrylic on canvas, 205x180 cm, 2019





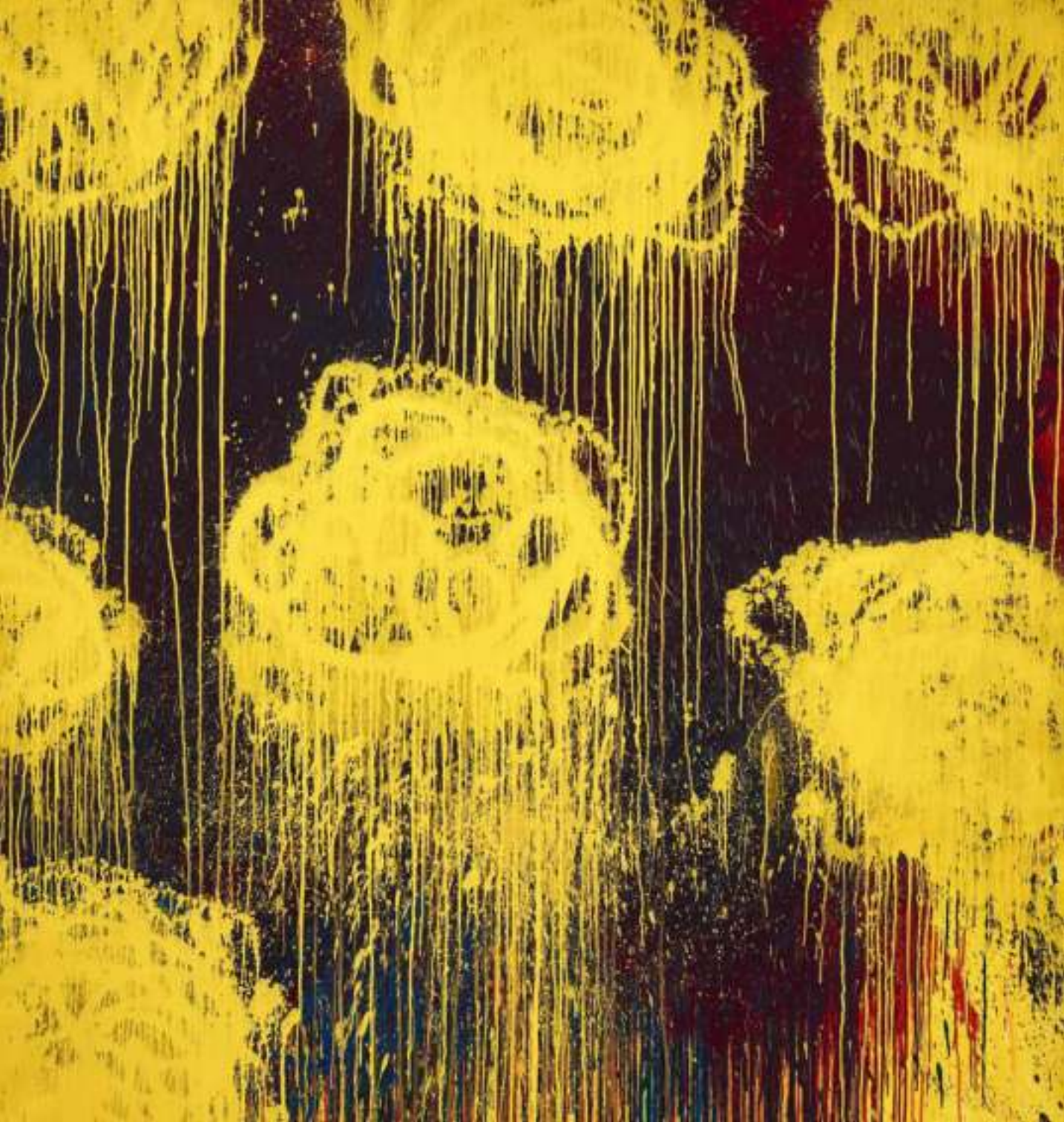
Lélekvirág No 3. akril, vászon, 205x180 cm, 2019 | Sól Flower No. 3 acrylic on canvas, 205x180 cm, 2019



Lélekvirág No 4. akril, vászon, 205×180 cm, 2019 | **Soul Flower No. 4** acrylic on canvas, 205×180 cm, 2019





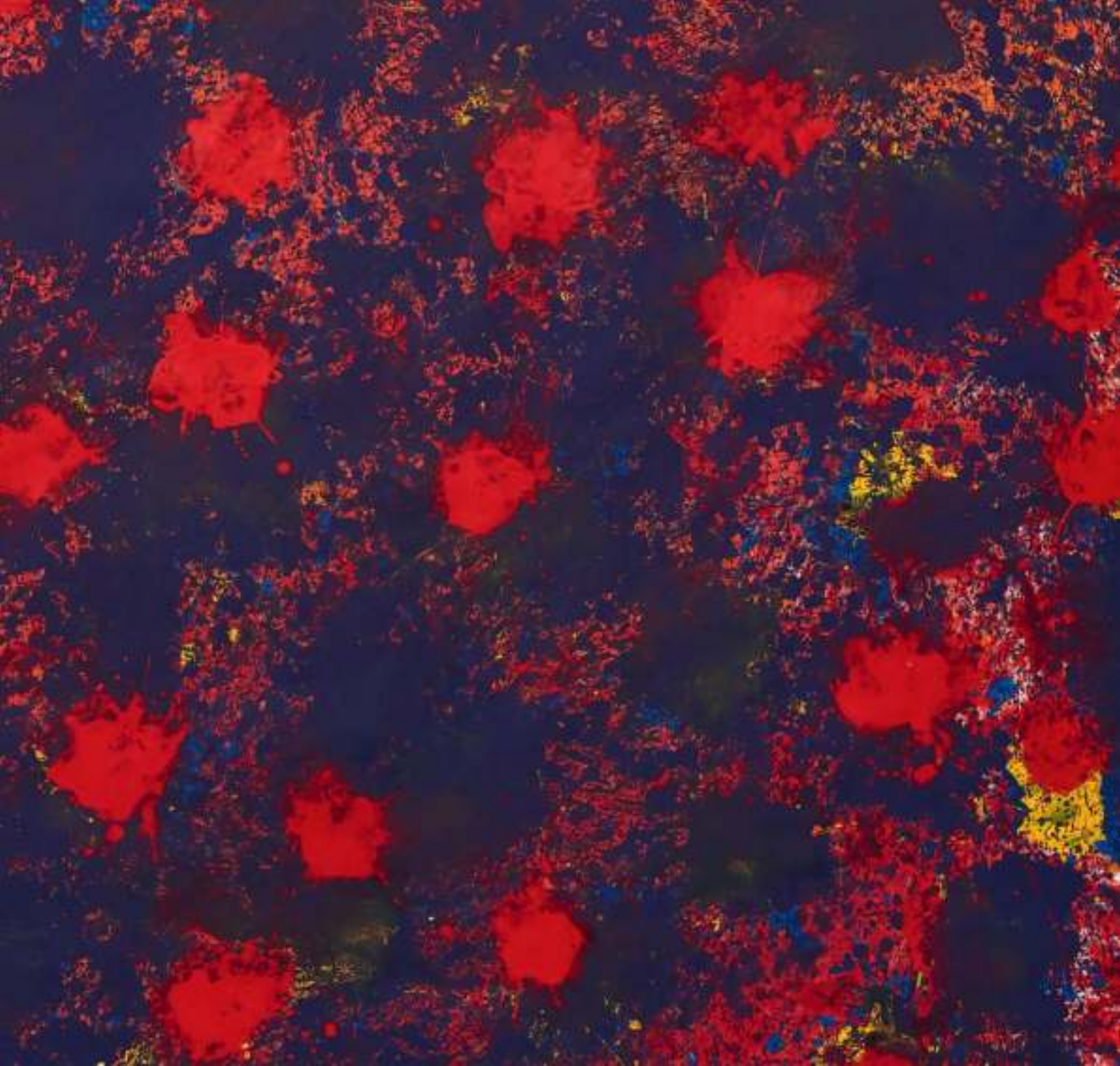


Lékivirág No 5. akril, vászon, 205×180 cm, 2019 | **Soul Flower No. 5** acrylic on canvas, 205×180 cm, 2019

Lélekvirág No 6. akril, vászon, 205x180 cm, 2019 | **Soul Flower No. 6** acrylic on canvas, 205x180 cm, 2019









Lélekvirág No 9. akril, vászon, 205x180 cm, 2019 | **Soul Flower No. 9** acrylic on canvas, 205x180 cm, 2019



Lélekvirág No 1. akril, vászon, 150x120 cm, 2018 | **Soul Flower No. 1** acrylic on canvas, 150x120 cm, 2018





Lékivirág No 2. akril, vászon, 150x120 cm, 2018 | **Soul Flower No. 2** acrylic on canvas, 150x120 cm, 2018

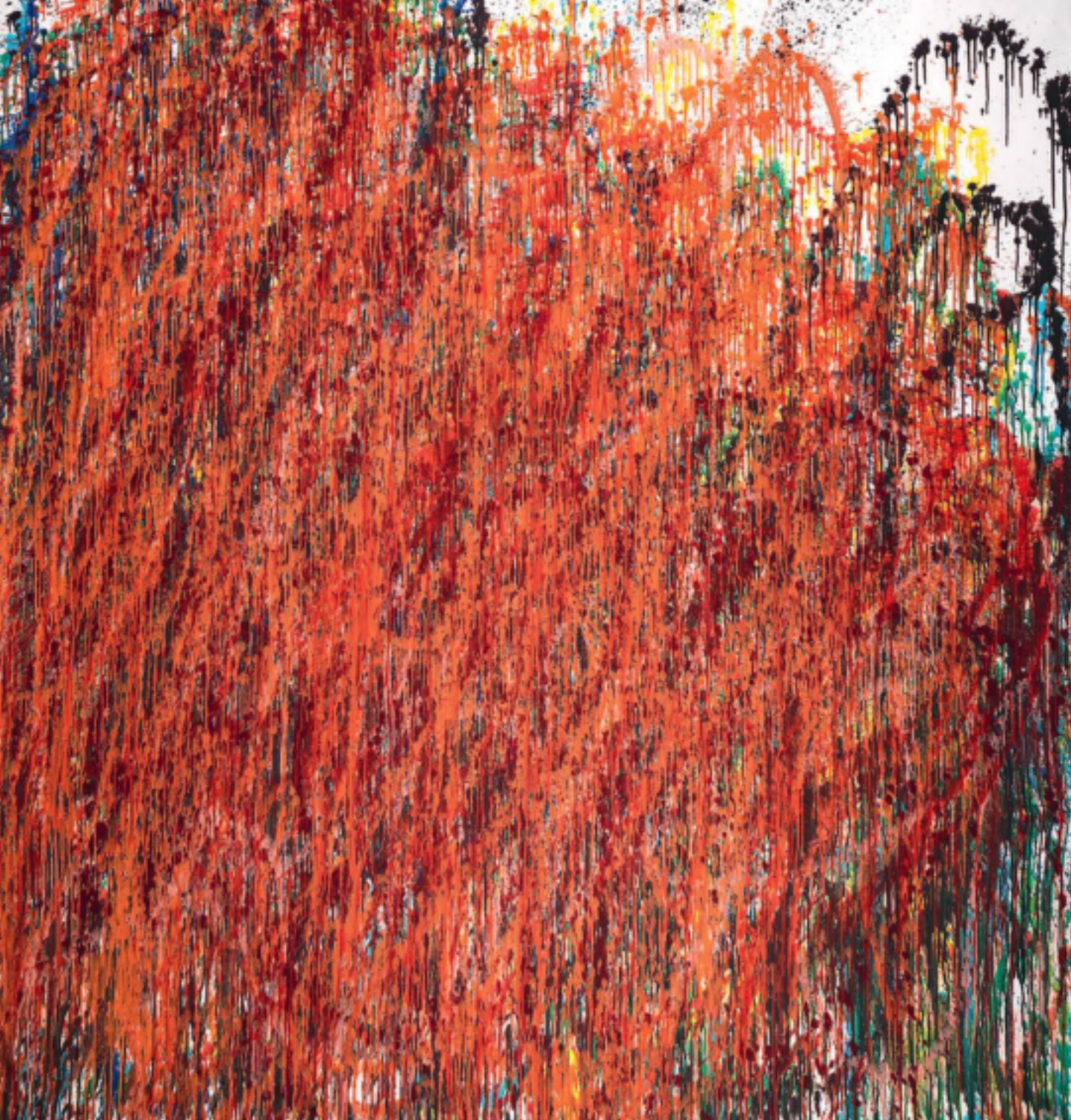


Lékivirág No 10. akril, vászon, 205x180 cm, 2019 | **Soul Flower No. 10** acrylic on canvas, 205x180 cm, 2019



Lélekvirág No 11. akril, vászon, 205×180 cm, 2019 | **Soul Flower No. 11** acrylic on canvas, 205×180 cm, 2019





Lékivirág No 12. akril, vászon, 205x360 cm, 2019 | **Soul Flower No. 12** acrylic on canvas, 205x360 cm, 2019



Kép van, szöveg nincs.

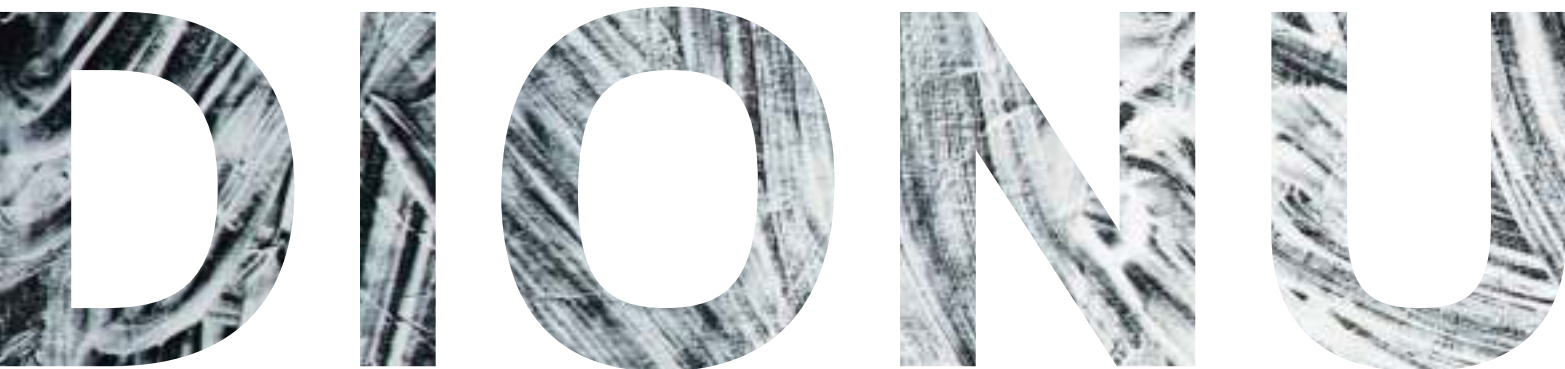
There's picture, no text.

LÉLEKVIRÁGOK SOUL FLOWERS

MISKOLCI GALÉRIA



Volt egy időszak az életemben, amikor nagyon elfáradtam, kiürültem,
és újra vissza akartam találni egy olyan állapotba, hogy energával tudjak dolgozni.
Ne csak azért fessek, hogy legyen kép. Volt, amikor abba akartam hagyni, nem festettem,
mert nem tudtam közvetíteni magamat. És akkor jött a váltás, és azt mondtam,
ha nincs bennem semmi, nincs bennem gondolat, szenvedélyes érzés, akkor jó, basszameg,
megfestem a semmit, nem az üreset, hanem kifestem magamból azt a kibaszott semmit,
amit érzek. És mi a semmi? Ezért jött a fehér szín és jött a fehér-fekete. Ez egy döntés.
Sosem használtam fekete alapot. De le kellett festeni a fehér vásznat feketére
és visszafesteni, hogy elinduljon valami. Nem fehrére fekete, mint
a Pszichikai térnél, hanem a feketére fehér.



There was a period in my life when I became very exhausted, empty, and I wanted to find my way back to a state of mind with energy to work. To paint so as not only to have the picture done. At times, I wanted to give up and didn't paint, because I couldn't convey myself. And then came the change, and I said if there was nothing in me, no idea, no passionate emotion, then, fuck me, I'd paint the void—not emptiness.

I'd paint my mind to get that fucking nothingness I feel out of me. And what was this nothingness? This was why the colour white came, which was followed by black and white. This was a choice. I'd never used black as a base. But I had to paint the white canvas black and repaint it white again to get something going.

Not black on white, as in the series *Psychic Space*, but white on black.



Bánki Ákos VHS című kiállítása az archiválás és a megőrzés mazochisztikus élvezetét viszi színre, miközben a kiállítóteret az elképzelhetetlen eljövetelenek kísérteties energianyalábjával és félelmetes fehér foltjaival telíti, amelyben kizárólag egy dionüszoszi, orgiasztikus önfeladáson keresztül találhatunk saját öntudatlan, álmodózó, én-nélküli önmagunkra, amely folyamatos feloldódásban kísértetként lebeg, alávetve a természet kaotikus művészi ösztöneinek egy lidércfényes köztes térként, fehérlő auraként, egy céltalan természeti processzusban itt ragadt, túlcsonduló, én-nélküli lélekmaradványként.

(Horváth Márk)





20 June 2019 — 21 July 2019

ARTKARTELL PROJECTSPACE

Ákos Bánki's show entitled VHS stages the masochistic gratification derived from archiving and preserving, filling the exhibition space with the eerie energy bundles and terrifying white spots of the coming of the unimaginable, in which we can find our unconscious, dreamy, subject-less self exclusively through a Dionysiac and orgiastic self-denial that hovers ghost-like in continuous dissolution, and is subordinated to the chaotic artistic instincts of nature as an intermediary space with will-o'-the-wisp light, an aura glittering white, and an excessive, self-less relic of the soul left behind in an aimless natural process.

(Márk Horváth)













Dionüszosz No 4. táblakréta, akril, vászon, 205×190 cm, 2018 | **Dionysus No. 4** blackboard chalk, acrylic on canvas, 205×190 cm, 2018





Dionüszosz No 6. táblakréta, akril, vászon, 205×190 cm, 2018 | **Dionysus No. 6** blackboard chalk, acrylic on canvas, 205×190 cm, 2018





Dionüszosz No 8. táblakréta, akril, vászon, 205×190 cm, 2018 | **Dionysus No. 8** blackboard chalk, acrylic on canvas, 205×190 cm, 2018



Dionúszosz No 9. táblakréta, akril, vászon, 205×190 cm, 2018 | **Dionýszus No. 9** blackboard chalk, acrylic on canvas, 205×190 cm, 2018







Dionysus No. 12. táblakréta, akril, vászon, 150×120 cm, 2018 | **Dionysus No. 12** blackboard chalk, acrylic on canvas, 150×120 cm, 2018



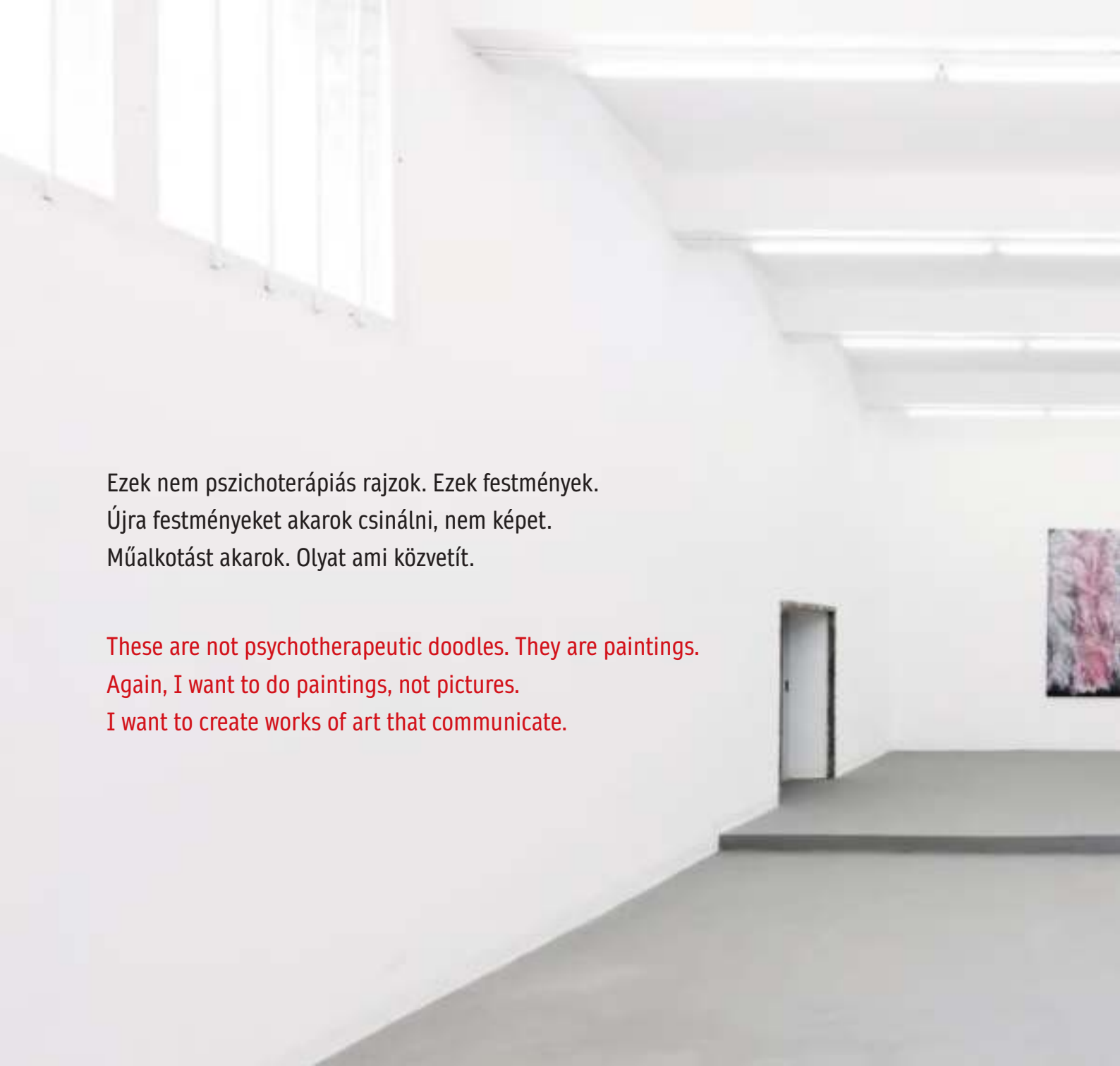


Dionüszosz No 14. táblakréta, akril, vászon, 150×120 cm, 2018 | **Dionysus No. 14** blackboard chalk, acrylic on canvas, 150×120 cm, 2018





Dionüszosz No 16. táblakréta, akril, vászon, 150×120 cm, 2018 | **Dionysus No. 16** blackboard chalk, acrylic on canvas, 150×120 cm, 2018



Ezek nem pszichoterápiás rajzok. Ezek festmények.
Újra festményeket akarok csinálni, nem képet.
Műalkotást akarok. Olyat ami közvetít.

These are not psychotherapeutic doodles. They are paintings.
Again, I want to do paintings, not pictures.
I want to create works of art that communicate.





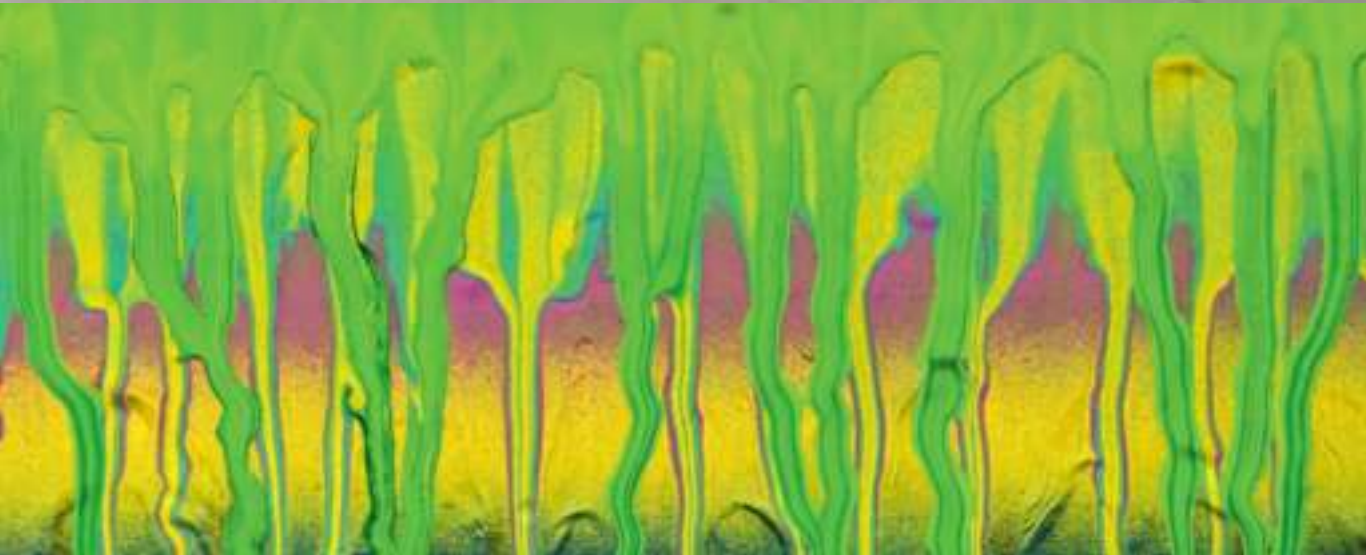








BARCELONA 2020



A Barcelonában készült sorozatod központi eleme a víz, illetve a vízneműség.

Mindez – főként az erőteljes színeivel – nagy váltást jelez a korábbi anyagaidhoz képest.

Miért mentél Barcelonába?

Elfogyott körülöttem levegő itthon, és úgy éreztem vákuumba kerültem. Kusza, zavaros beszédet érzékeltem magam körül, fontos volt, hogy egy időre kiszakadjak ebből. Tíz hónapot töltöttem kint végül. Előtte fehér képeket festettem, krétával beporozott kézzel dolgoztam, hatalmas vásznakon. Ezáltal kiüresedett körülöttem

minden szín, szinte elnyelt, magába szippantott ez a fehér tér. Innen kellett újrakezdenem és visszatalálnom festésetem régi erejéhez, és Barcelonában új energiáim támadtak. Lett időm arra, hogy erőimet, valamint a körülöttem lévő világot elrendezzem magamban, és ez a figyelem az új alkotásaimban is megmutatkozik. Kicsi, sűrű és rendkívül koncentrált képeket készítettem ott, amelyeken úgy játszom a színekkel és az anyaggal, tehát magukkal az érzékekkel, mint még soha azelőtt.

Kint ki tudtam zárni a zajt, azaz a sok fölösleges információt, ami Budapesten megállíthatatlanul zúdult rám. Hazatérve azonban szép lassan visszarendeződtem ugyanabba az állapotba, mint amelyikből elmenekültem.

Mégis: új élményekkel töltkezve, új kiindulópontból tudtam folytatni az alkotást.



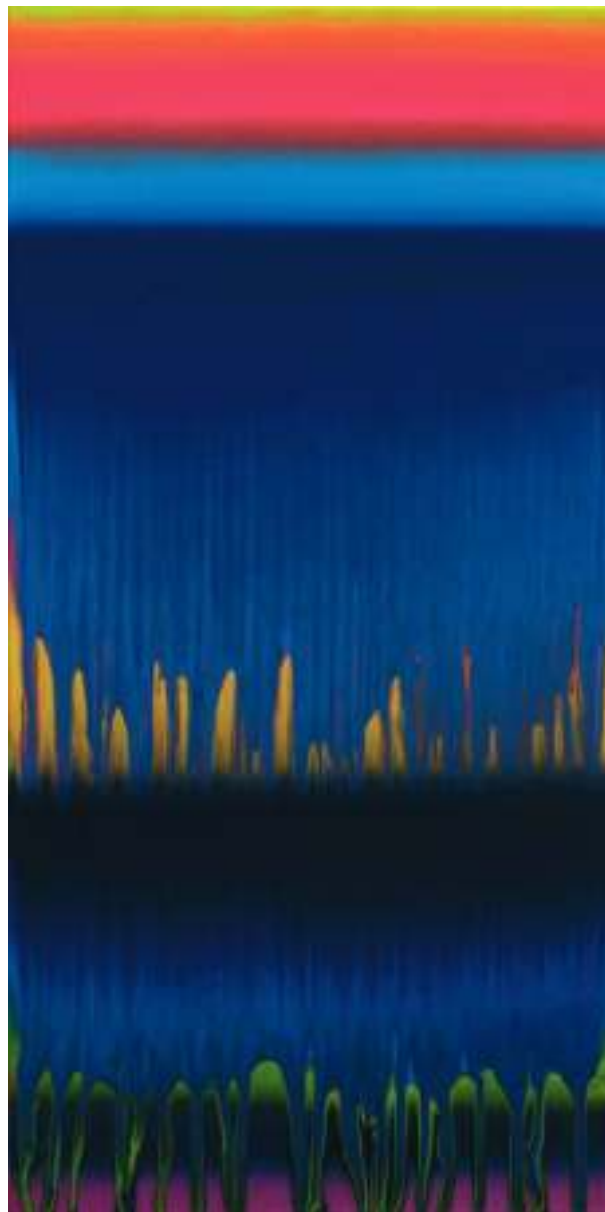
The central element of the series you made in Barcelona is water, or the quality of water. Especially with its vibrant colours, all this marks a major change from your previous work. Why did you go to Barcelona?

I felt everything was stifling me, as though I were in a vacuum. There was muddled and confused talk around me, and I thought I needed to break away for a while. I finally spent ten months in Spain. Before that, I had been painting white pictures, working with chalk-powdered hands on huge canvases.

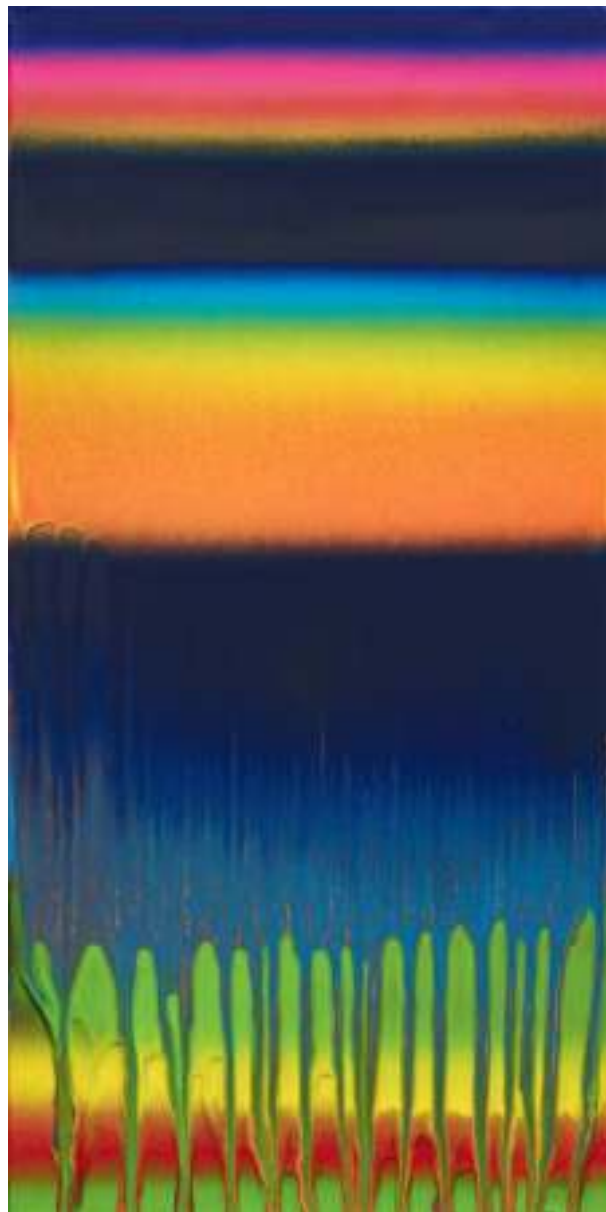
This made all colours empty for me, the white space fully absorbing me. It was from here I had to start out all over again and find the power of my earlier painting, and I was energized in Barcelona. I had the time to rethink my powers and the world around me, and this concentration is reflected in my new work. There, I made small, dense and extremely concentrated pictures, playing with colours and material—that is the senses themselves—like I had never done before. Out there, I was able to shut out the noise, the unnecessary information that flooded me unstoppably in Budapest. When I returned home, however, I slowly recovered the state I had escaped from. Yet, filled with new experiences, I was able to continue my work from a new starting point.

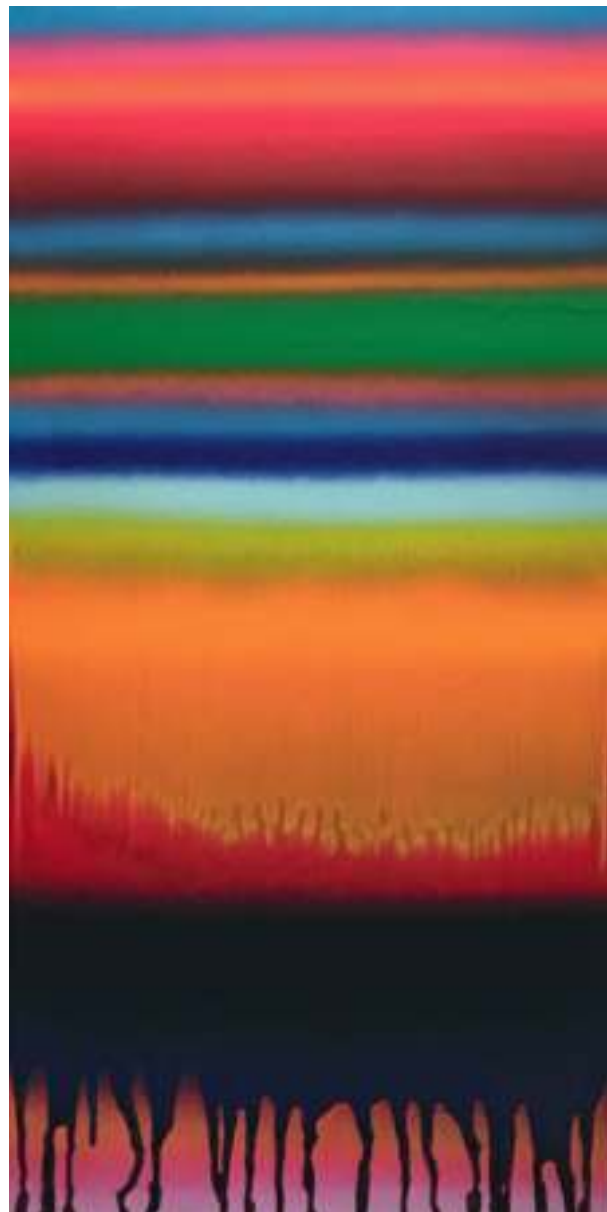
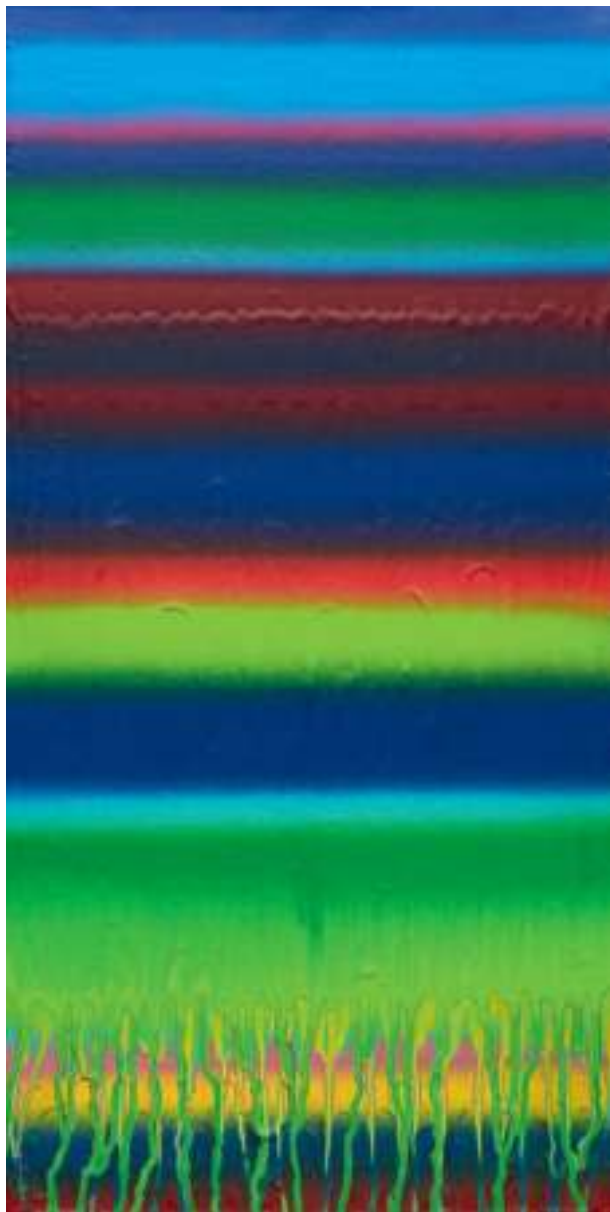
Sirbik Attila: *Nincs menekülési útvonal*, interjúrészlet, Magyar Narancs, XXXIII. évfolyam, 8. szám

Attila Sirbik: *No Way of Escape* interview, Magyar Narancs, vol. XXXIII., no. 8.



Barcelona sorozat No 18–19. akril spray, vászon, 60×30 cm, 2020 | **Barcelona Series Nos. 18–19** acrylic spray on canvas, 60×30 cm, 2020 179

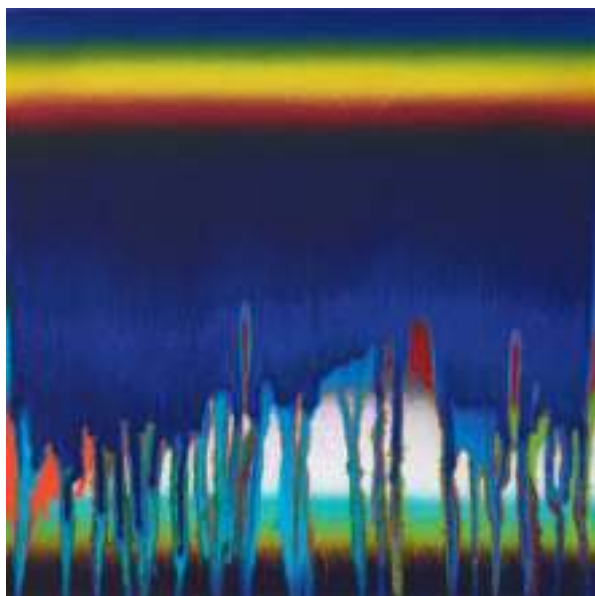
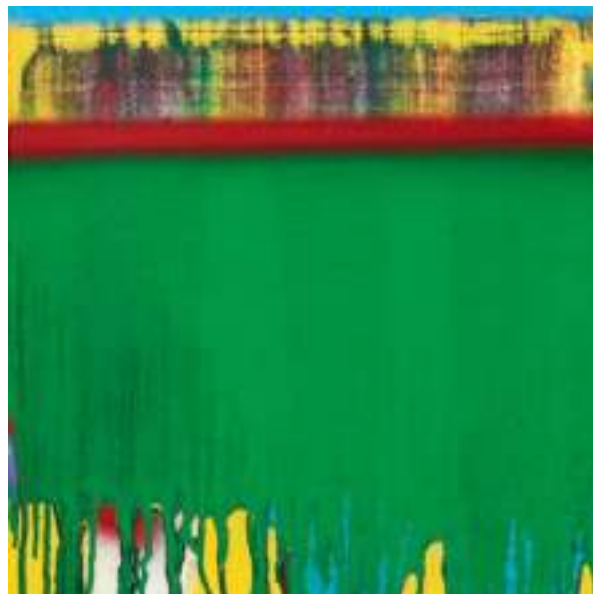


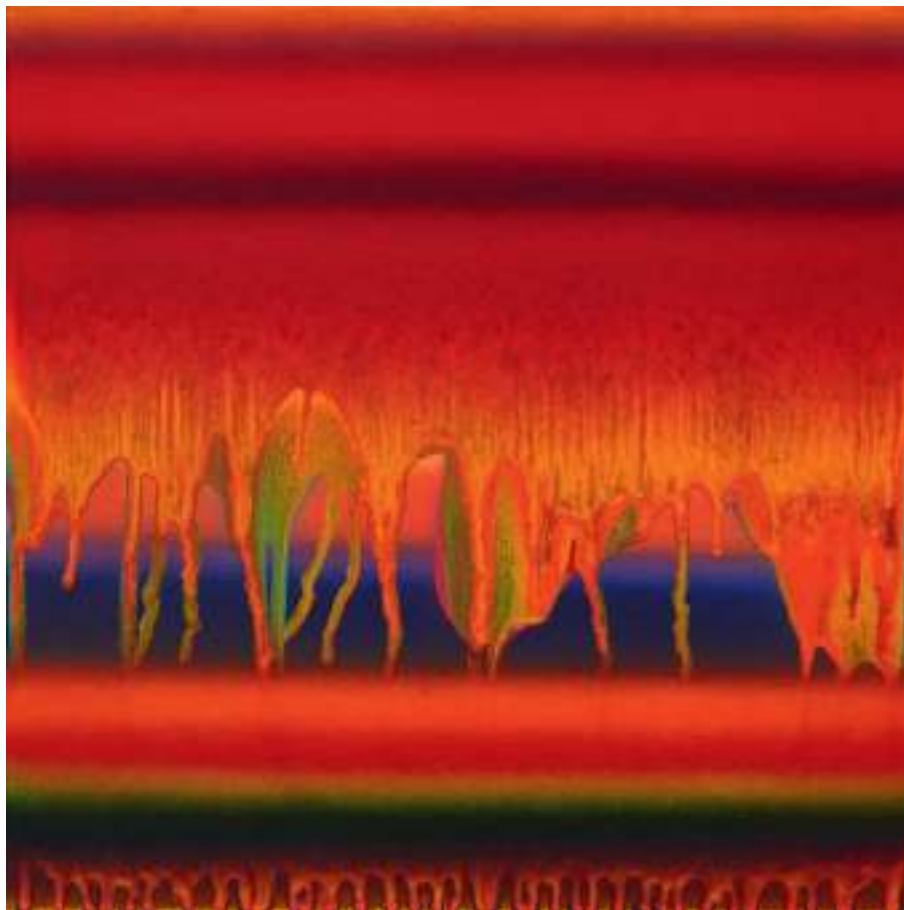


Barcelona sorozat No 22-23. akril spray, vászon, 60×30 cm, 2020 | **Barcelona Series Nos. 22-23** acrylic spray on canvas, 60×30 cm, 2020 181

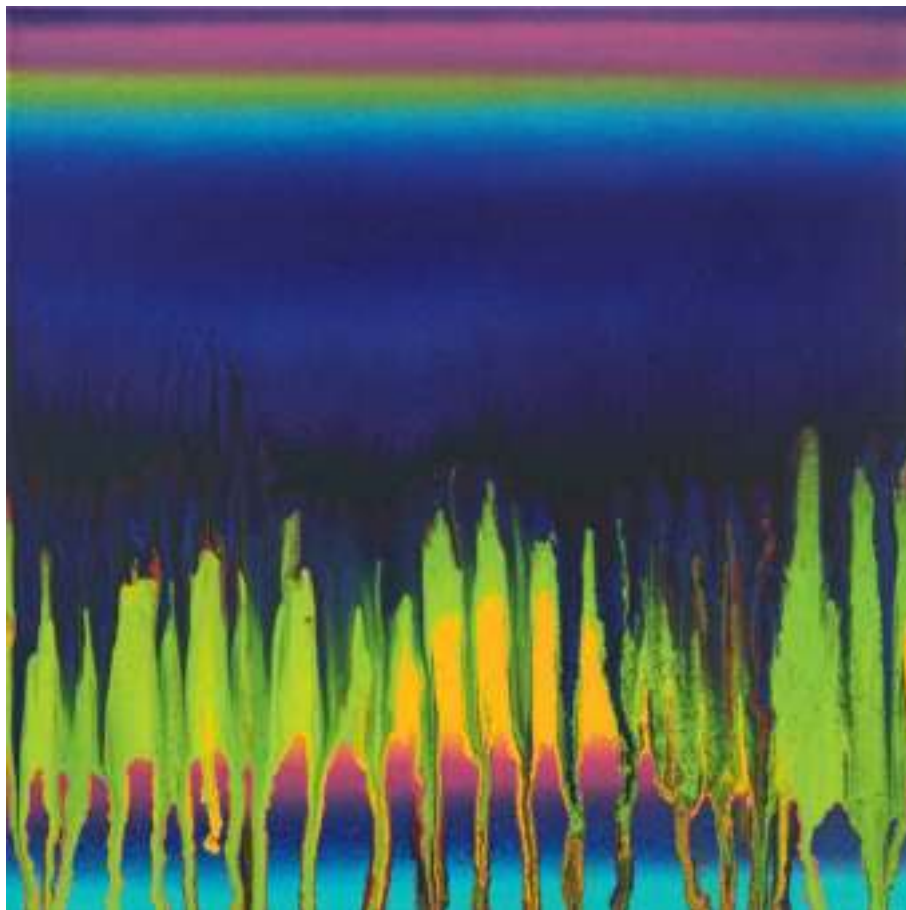


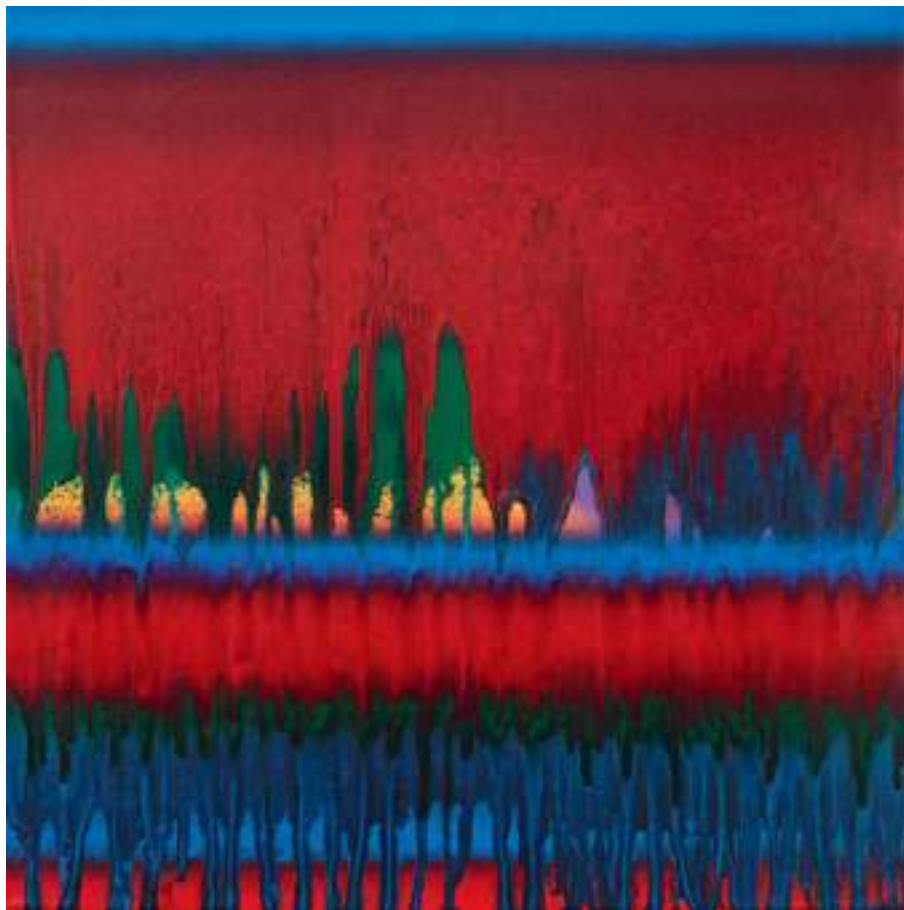


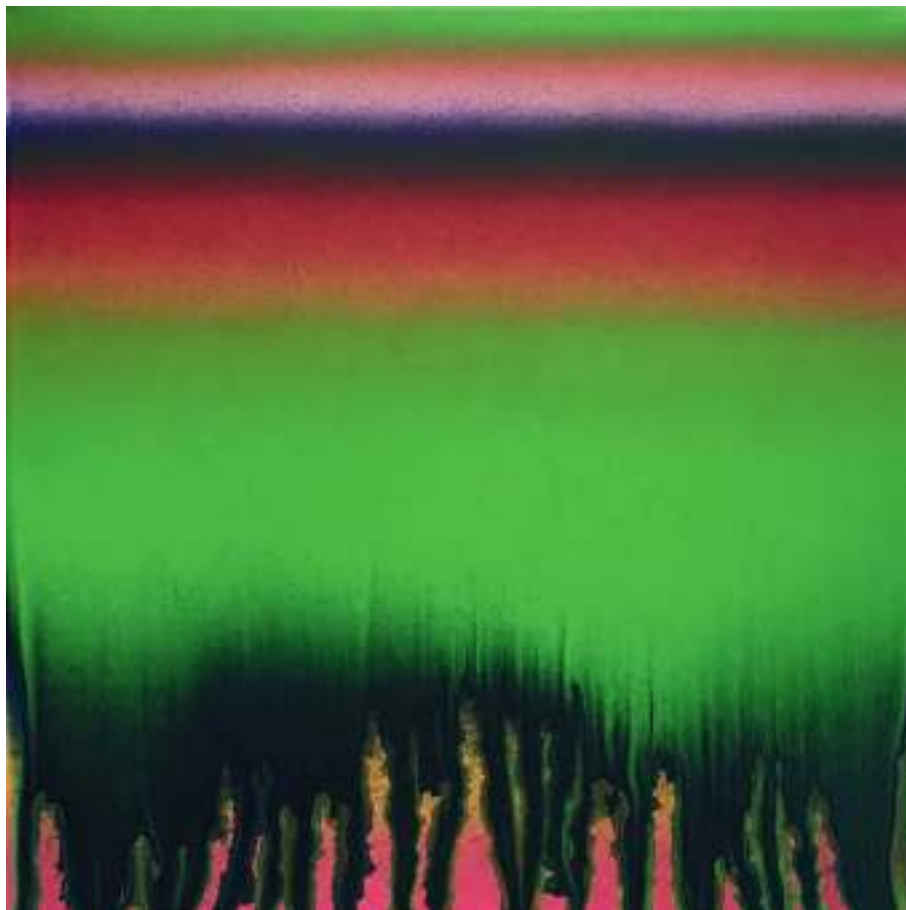




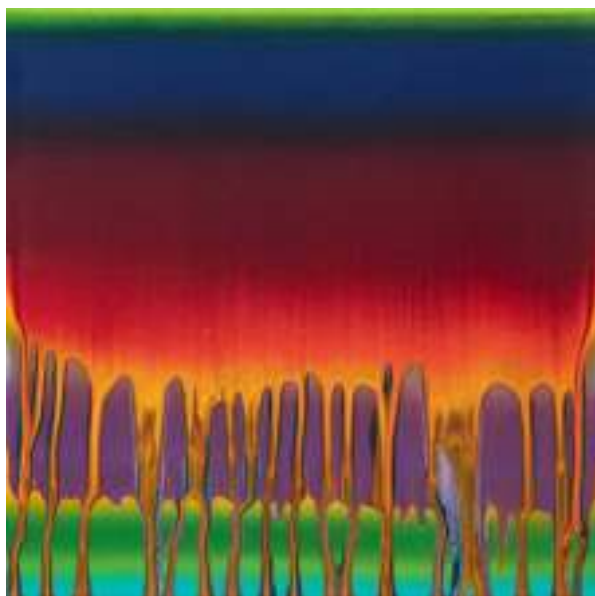
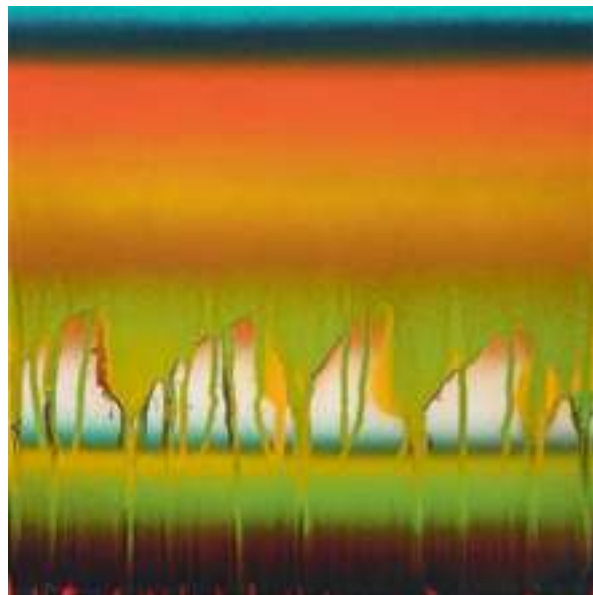
Barcelona sorozat No 16. akril spray, vászon, 40×40 cm, 2020 | **Barcelona Series No. 16** acrylic spray on canvas, 40×40 cm, 2020

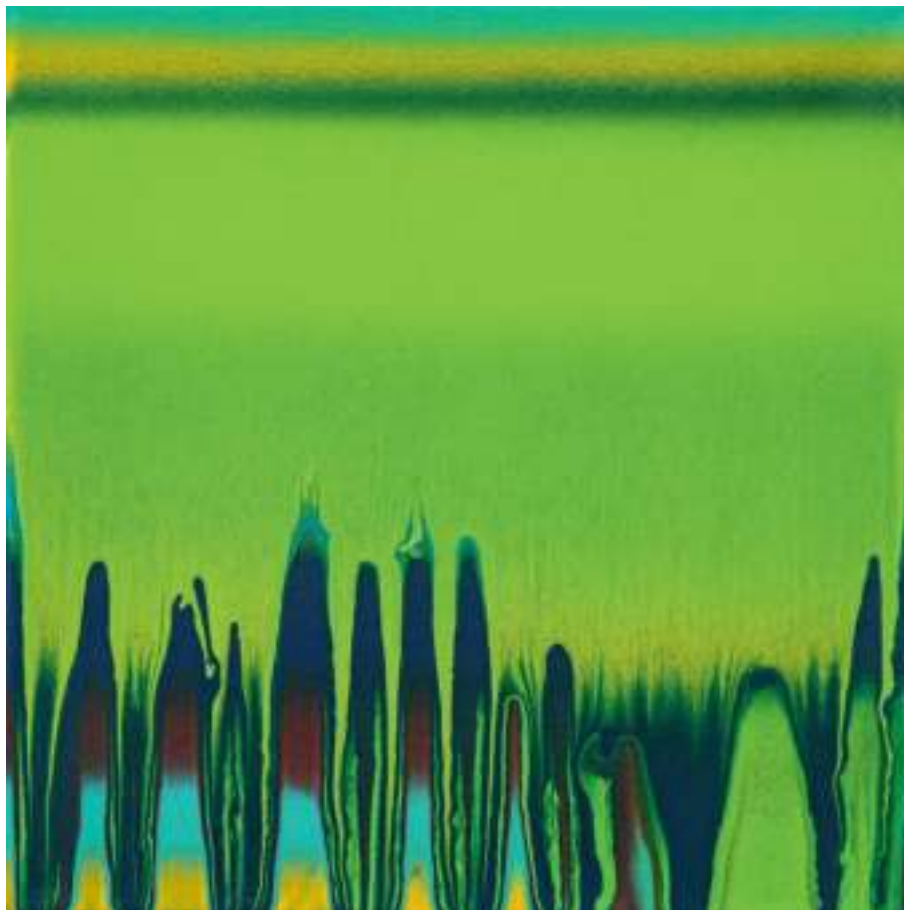




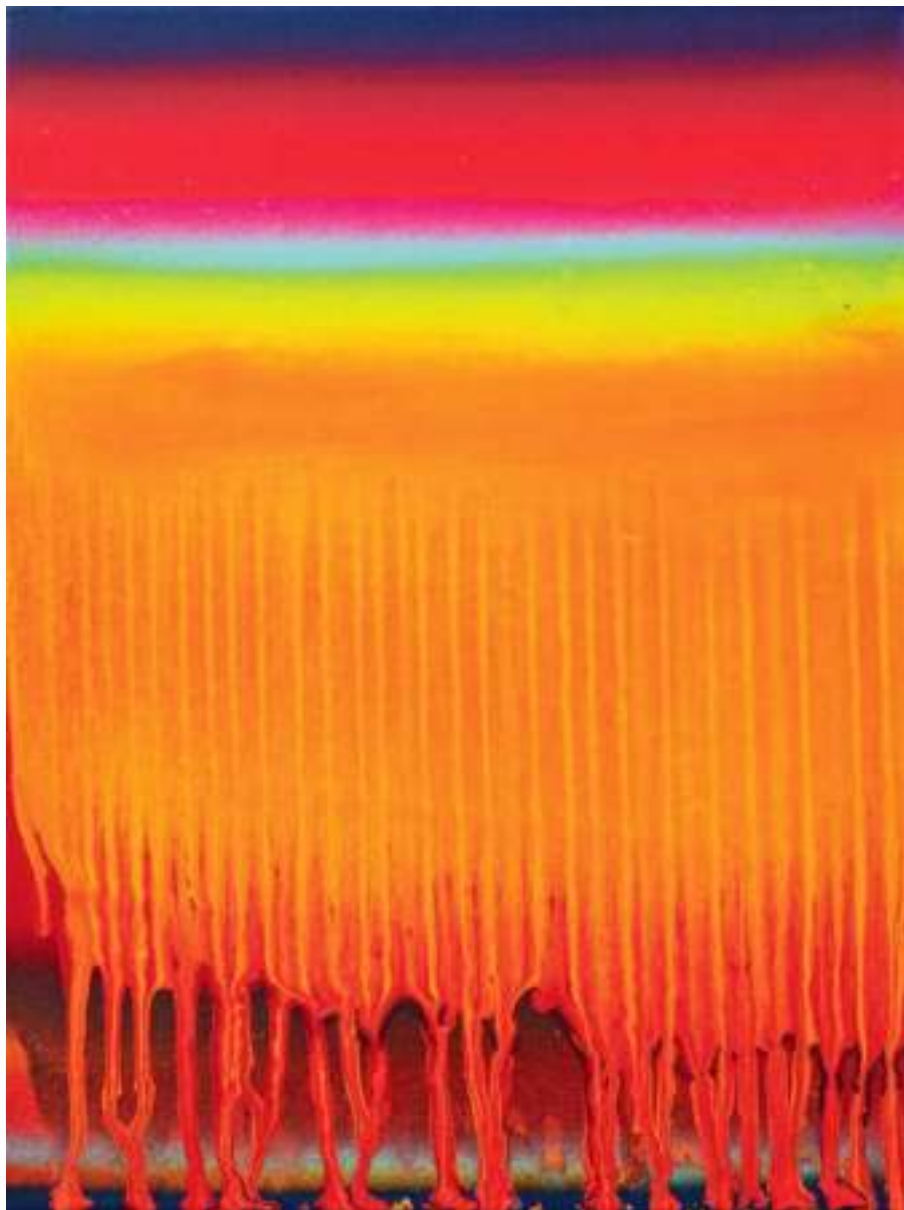








Barcelona sorozat No 11. akril spray, vászon, 30×30 cm, 2020 | **Barcelona Series No. 11** acrylic spray on canvas, 30×30 cm, 2020



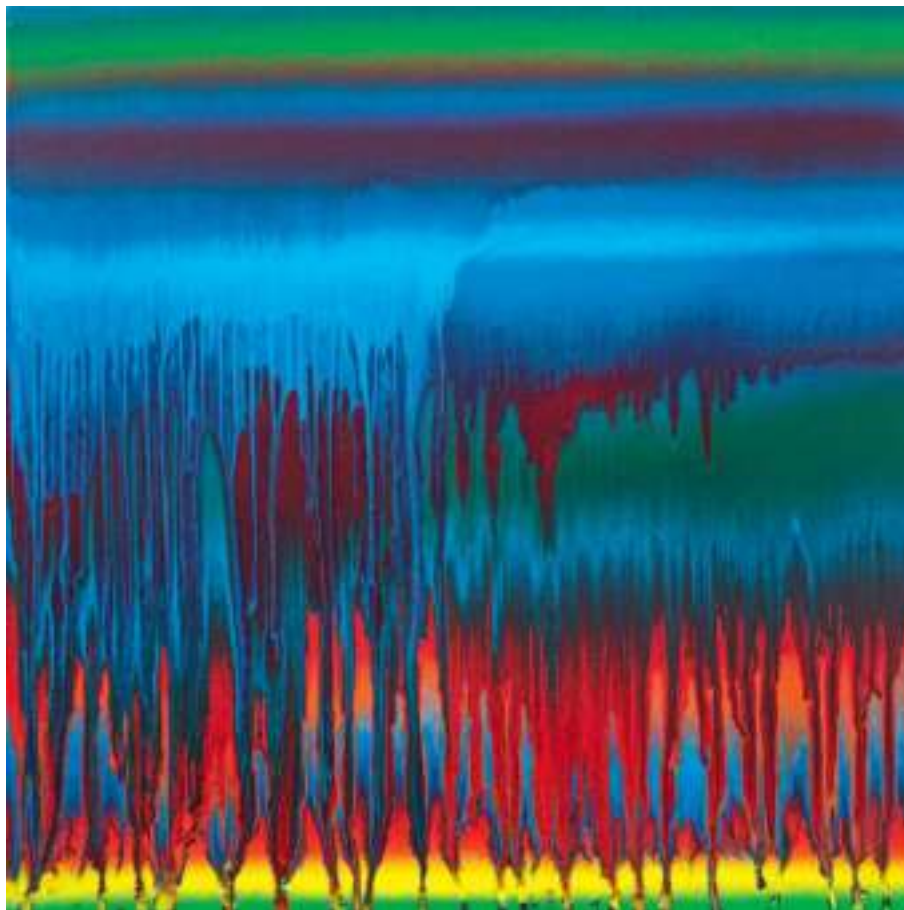


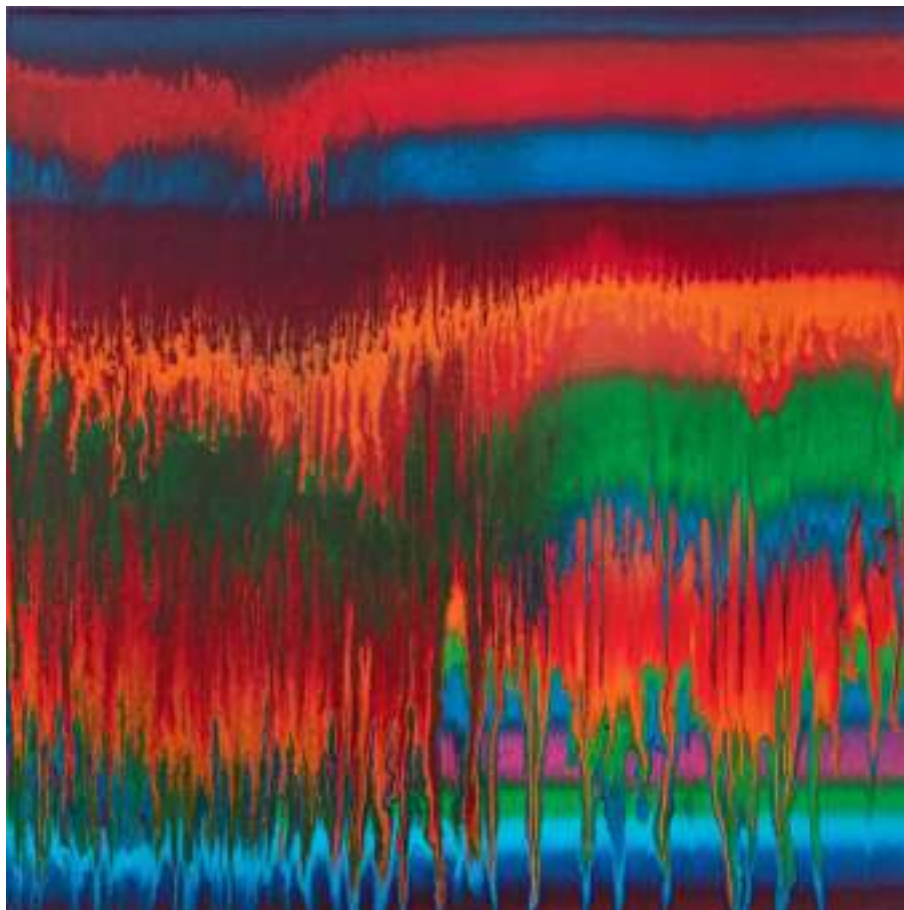
Barcelona sorozat No 2. akril spray, vászon, 40×30 cm, 2020 | **Barcelona Series No. 2** acrylic spray on canvas, 40×30 cm, 2020



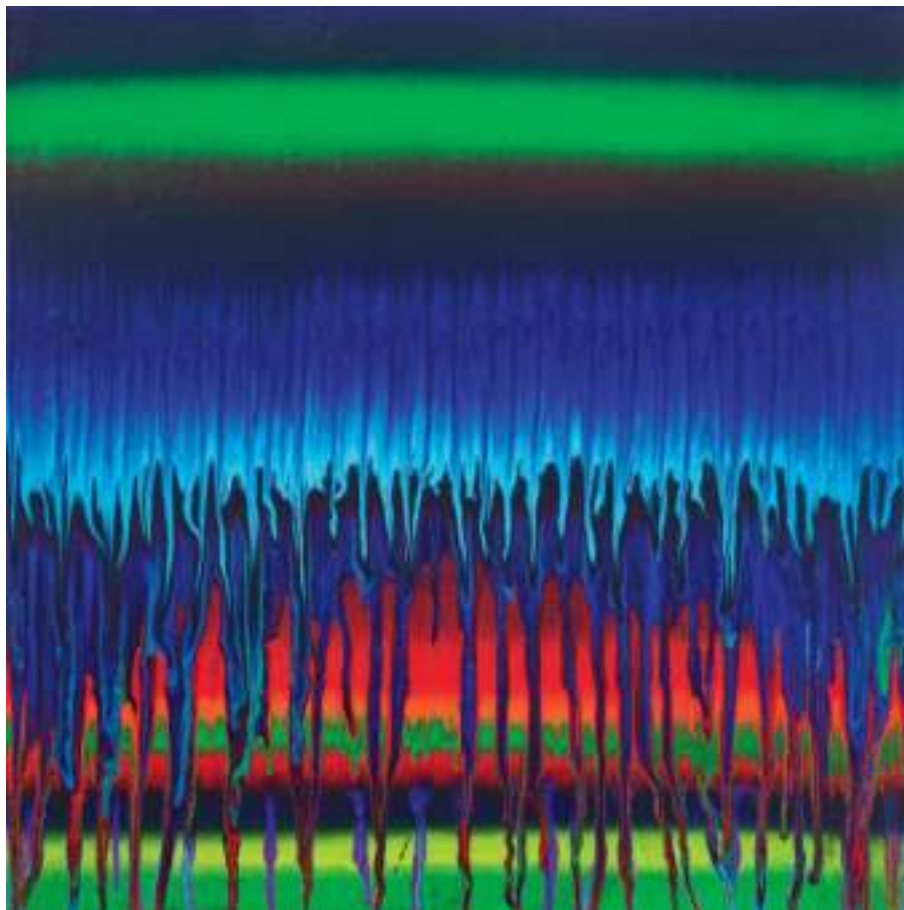


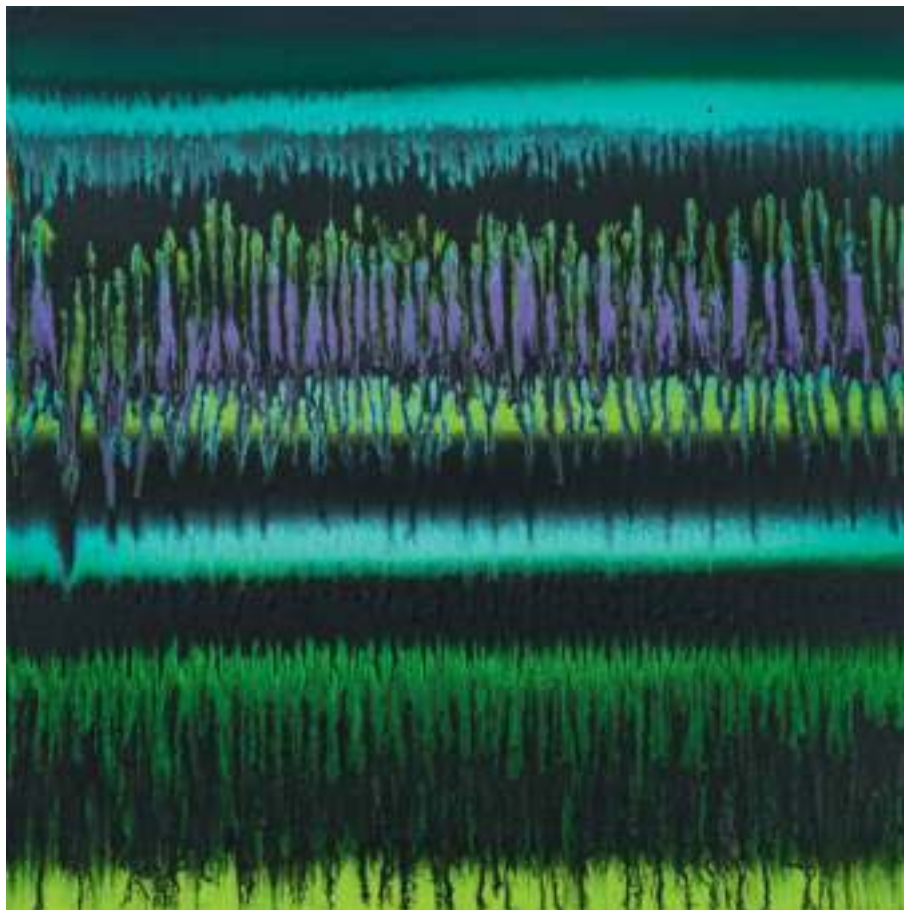
Barcelona sorozat No 4. akril spray, vászon, 40×30 cm, 2020 | **Barcelona Series No. 4** acrylic spray on canvas, 40×30 cm, 2020



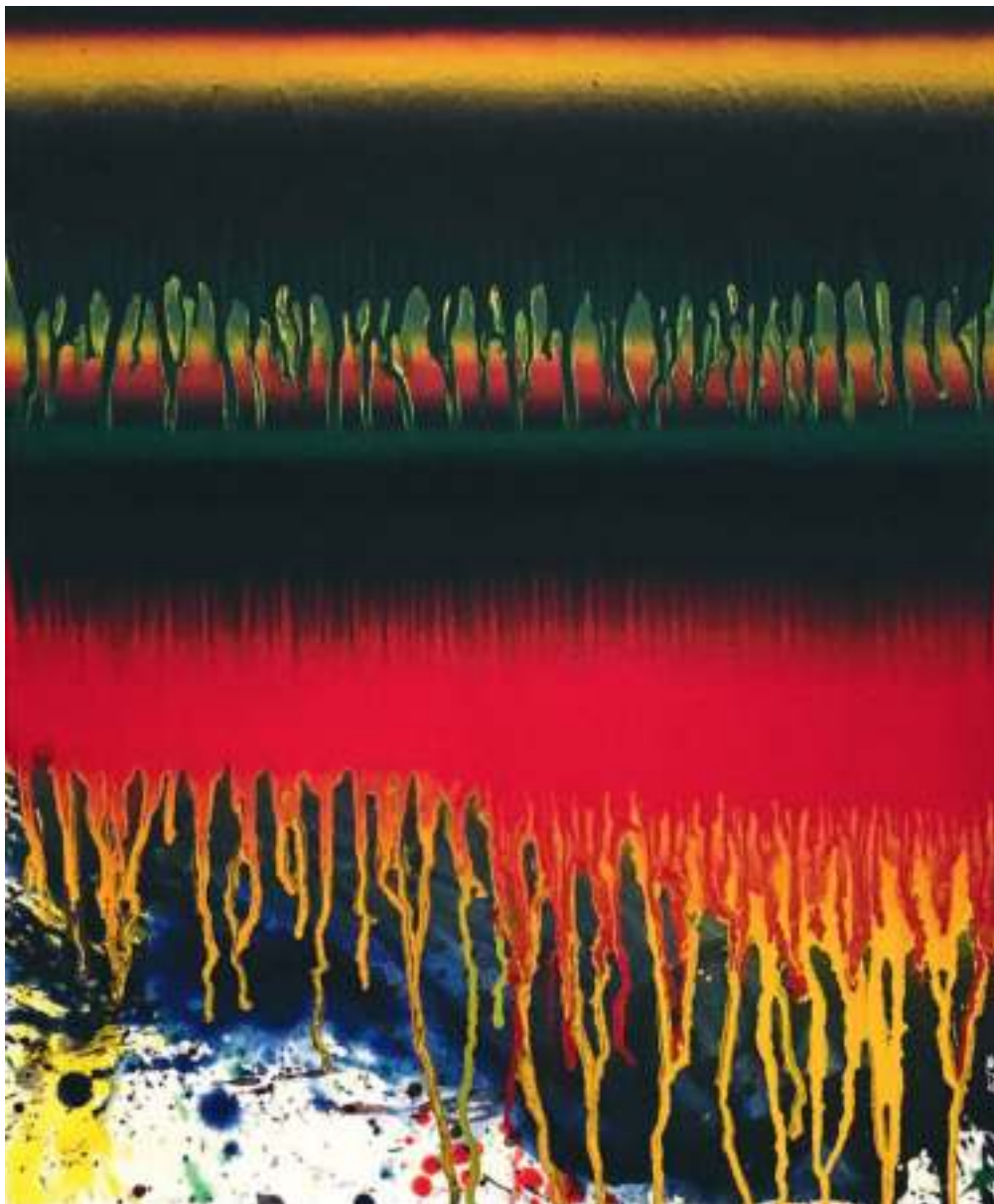


Barcelona sorozat No 25. akril spray, vászon, 60×60 cm, 2020 | **Barcelona Series No. 25** acrylic spray on canvas, 60×60 cm, 2020



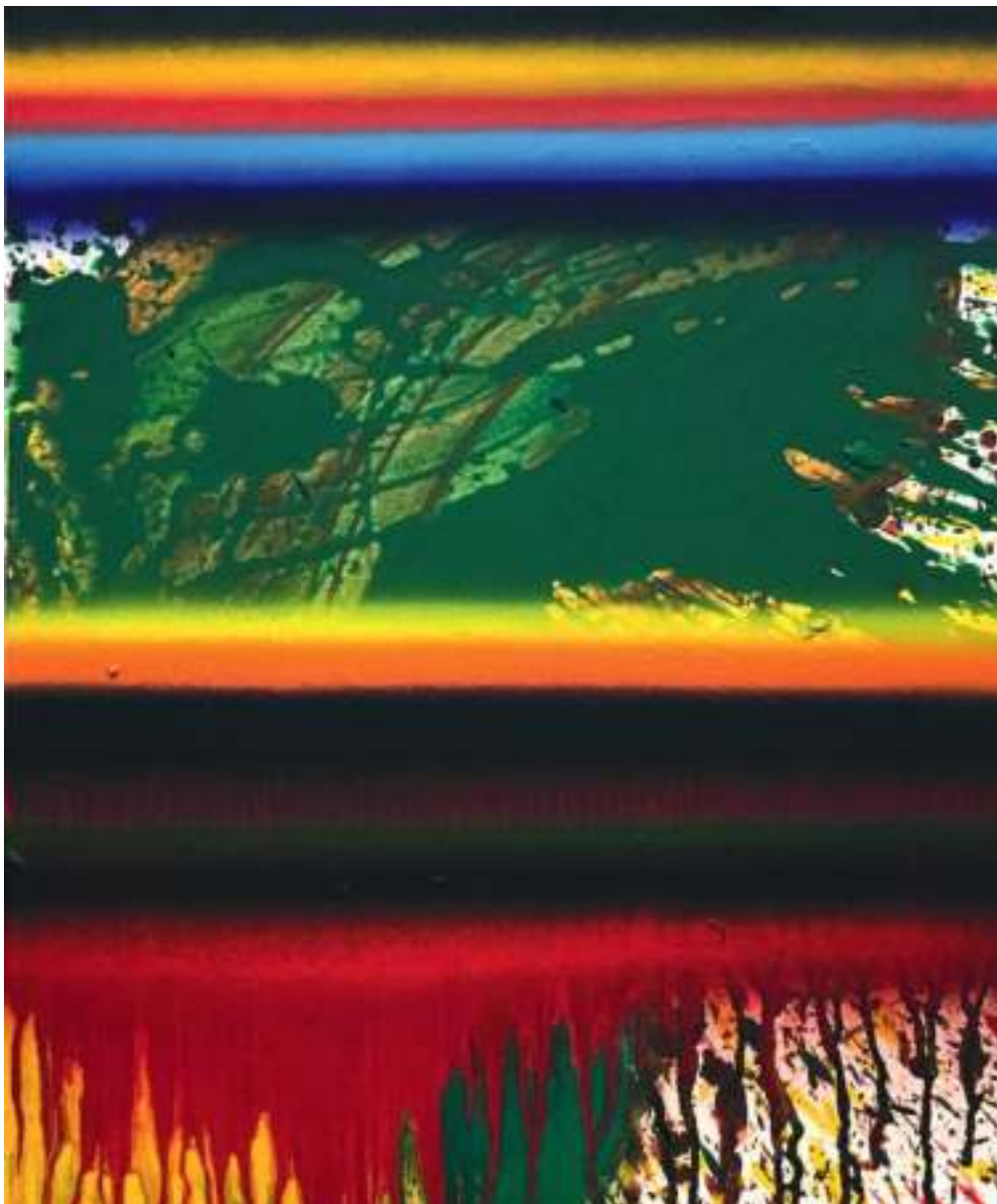


Barcelona sorozat No 27. akril spray, vászon, 60×60 cm, 2020 | **Barcelona Series No. 27** acrylic spray on canvas, 60×60 cm, 2020



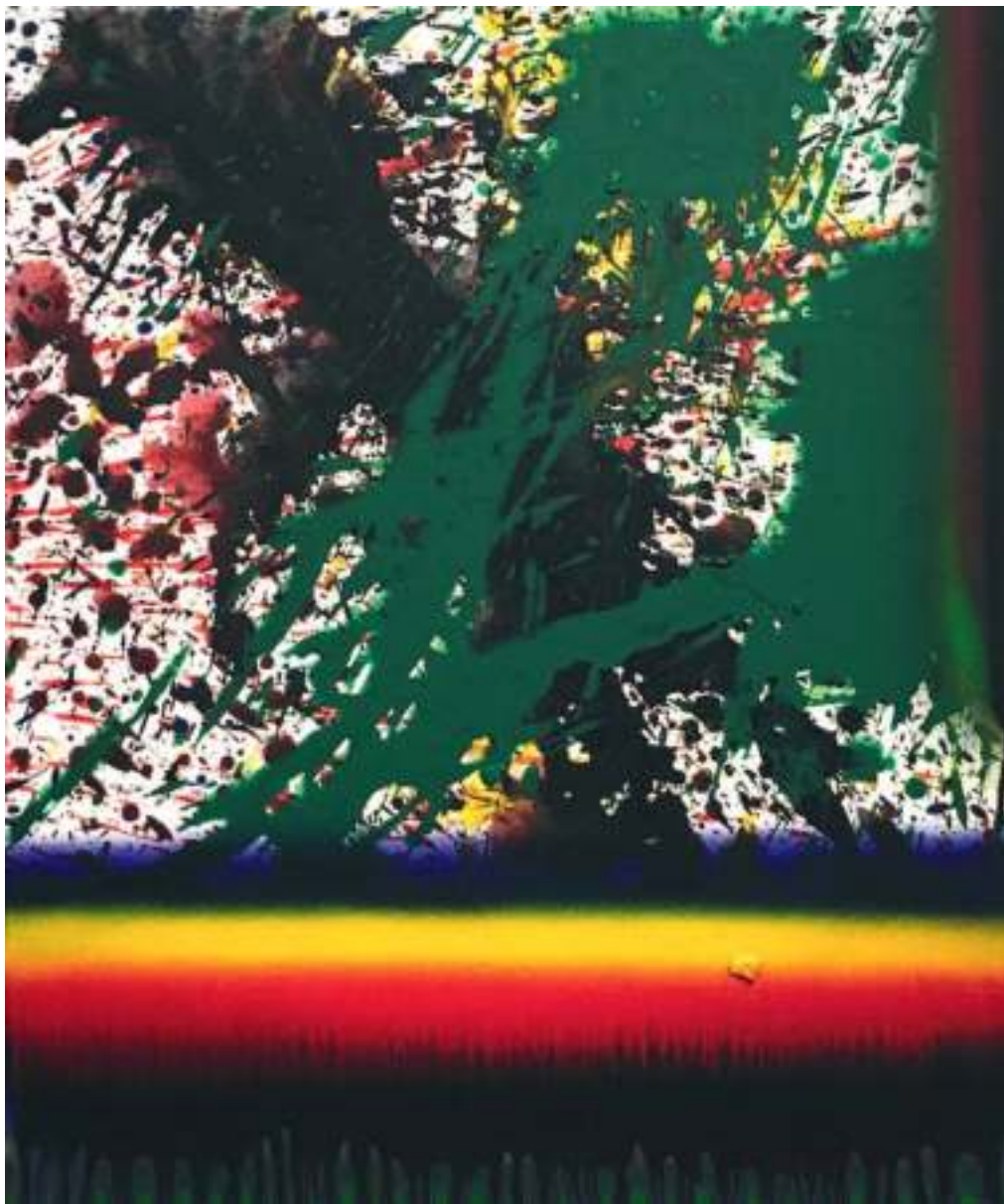


Barcelona sorozat No 29. akril spray, vászon, 60×50 cm, 2020 | **Barcelona Series No. 29** acrylic spray on canvas, 60×50 cm, 2020



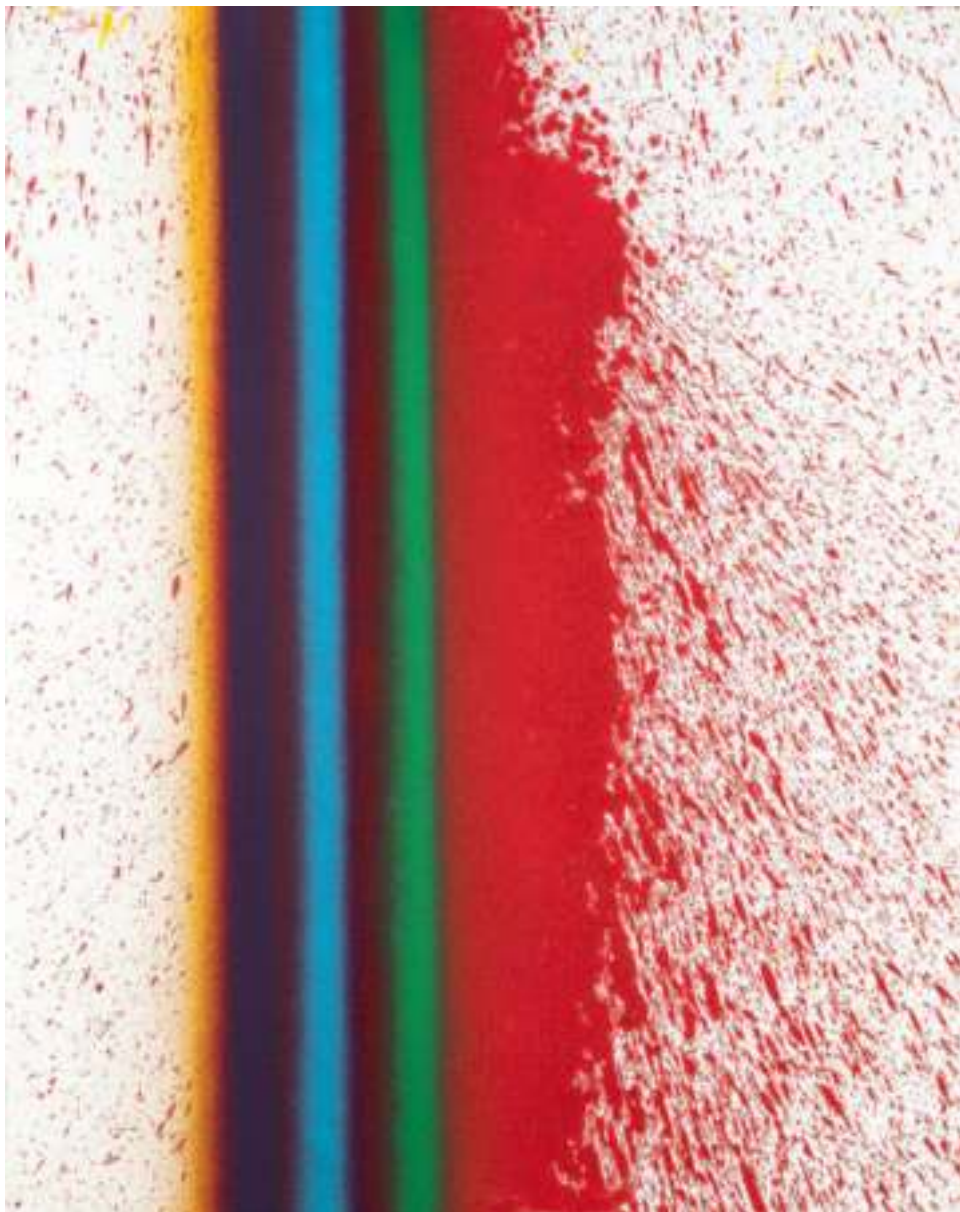


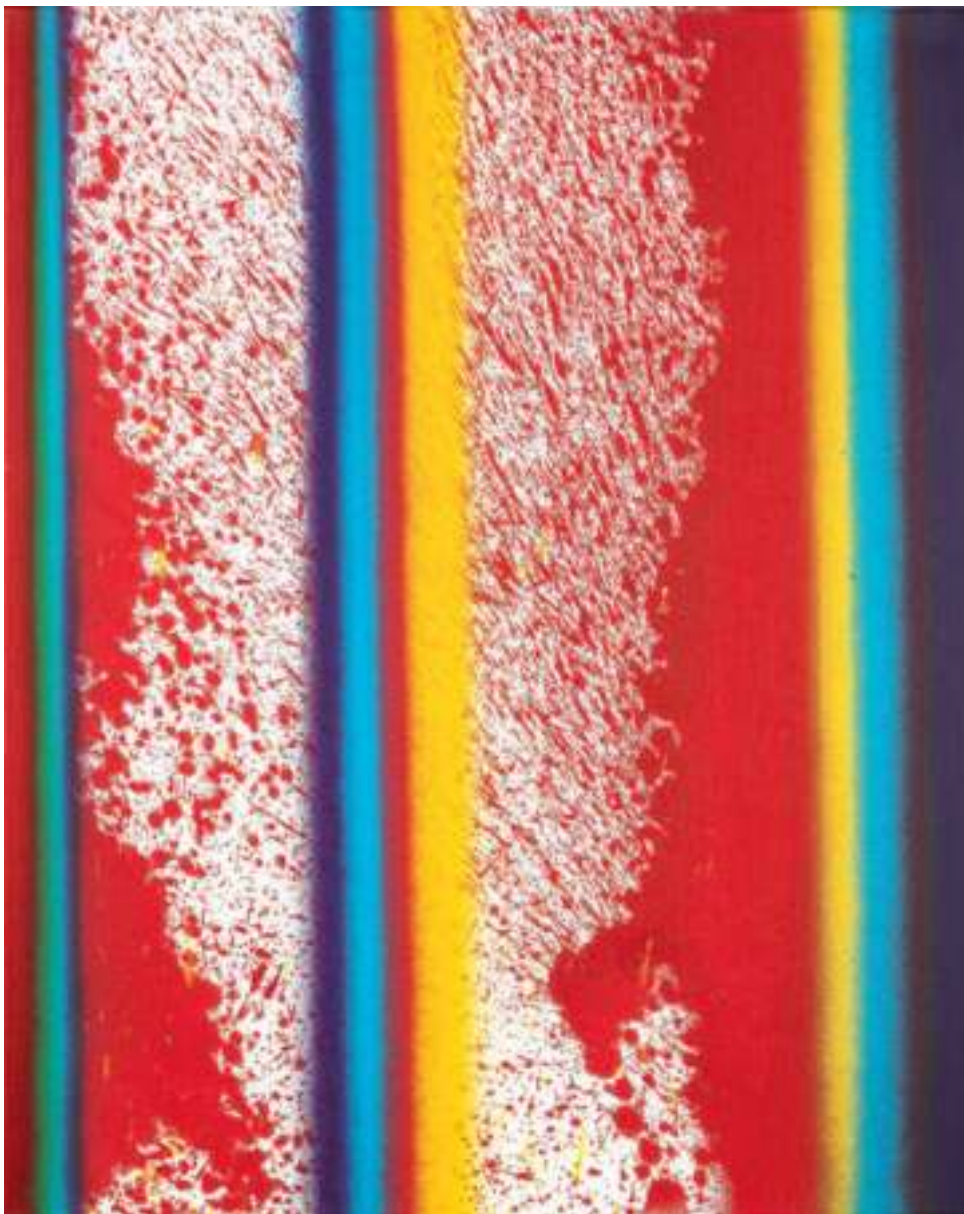
Barcelona sorozat No 31. akril spray, vászon, 60×50 cm, 2020 | **Barcelona Series No. 31** acrylic spray on canvas, 60×50 cm, 2020





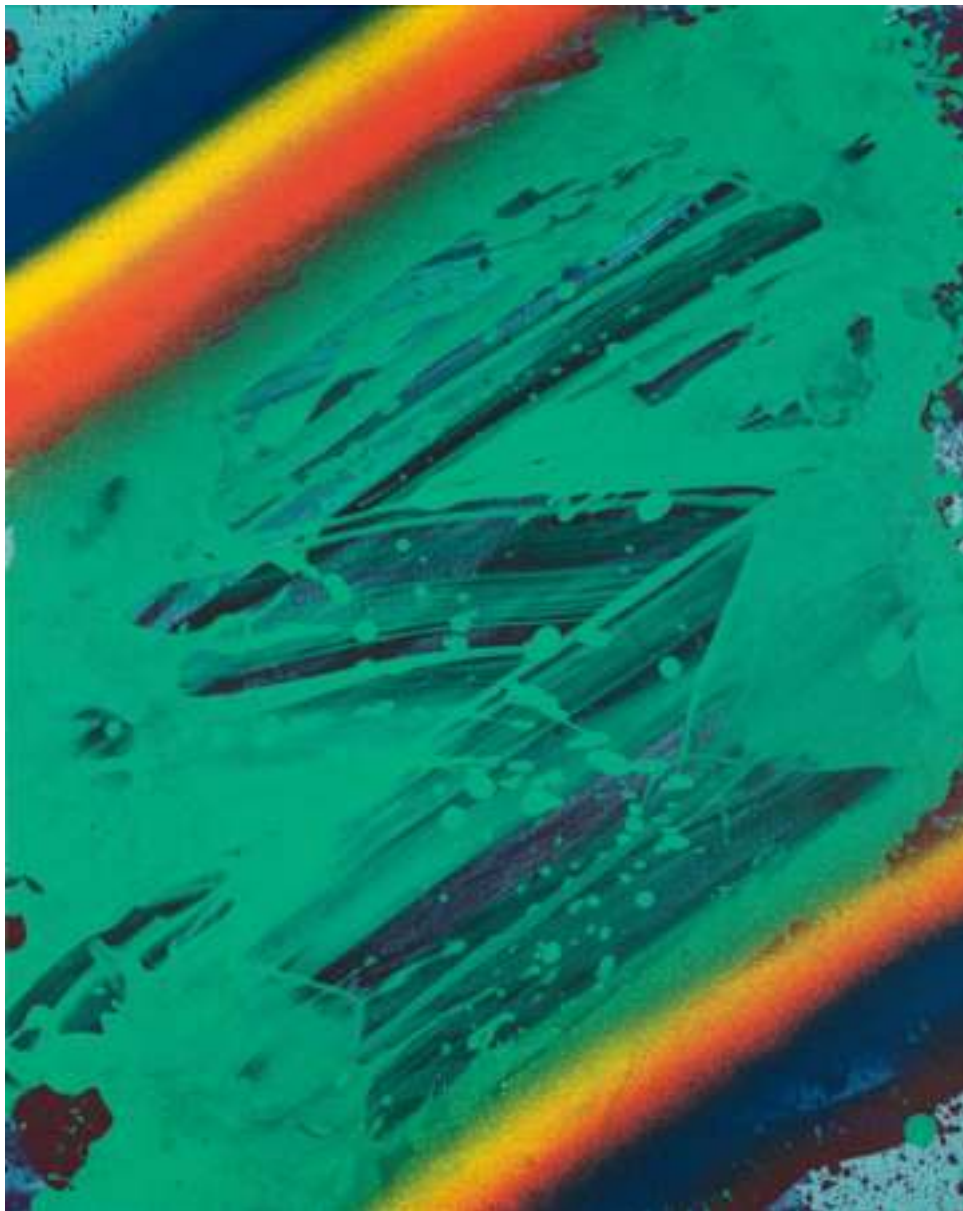
Barcelona sorozat No 33. akril spray, vászon, 60×50 cm, 2020 | **Barcelona Series No. 33** acrylic spray on canvas, 60×50 cm, 2020



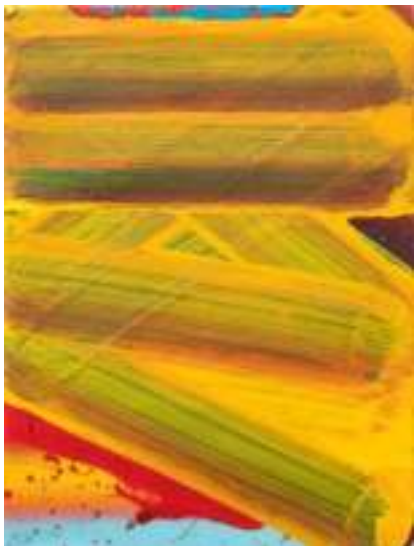


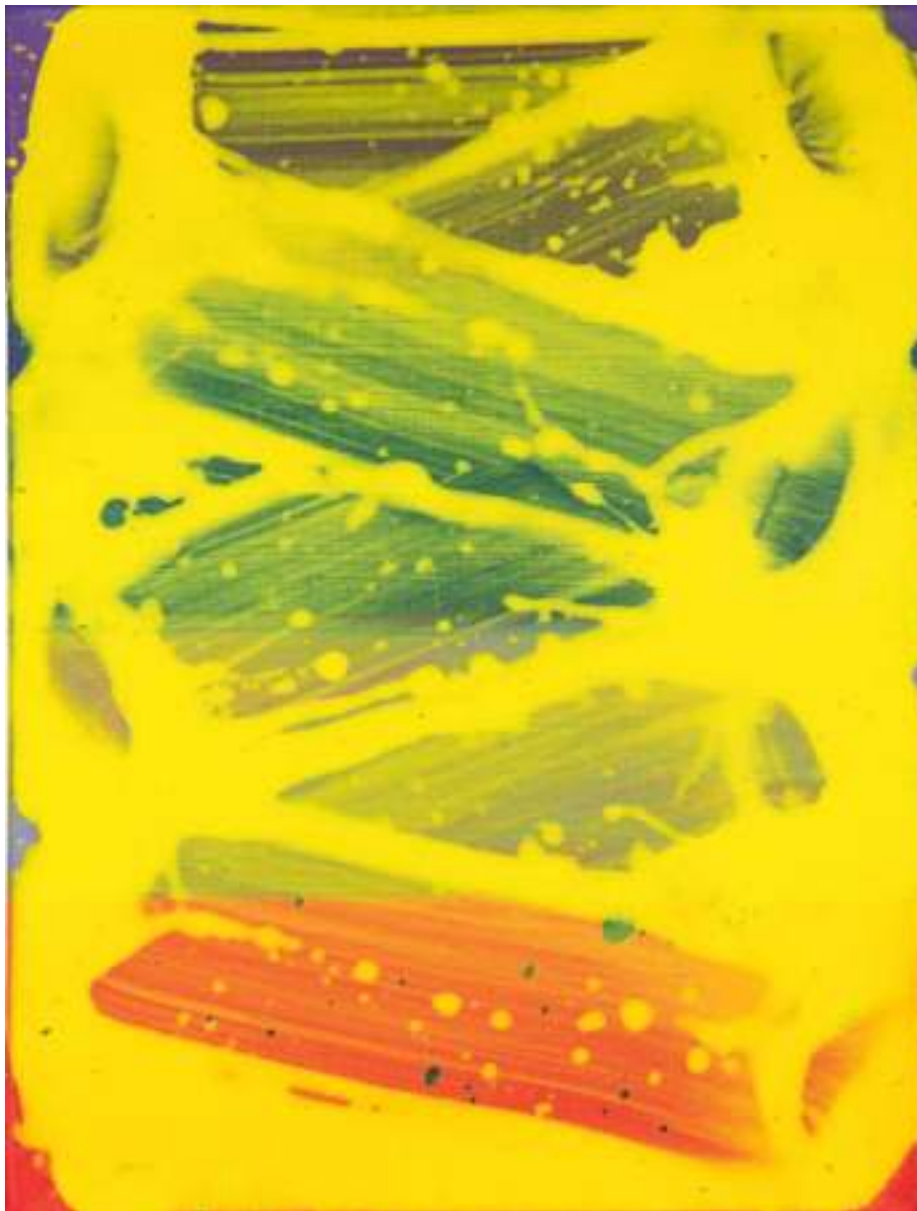
Budapest No 2. akril, vászon, 50×40cm, 2020 | **Budapest No. 2** acrylic on canvas, 50×40cm, 2020



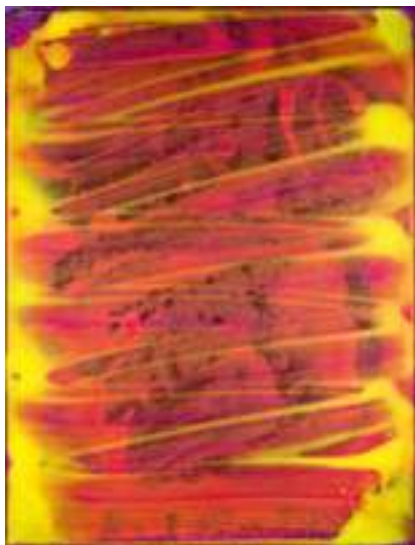


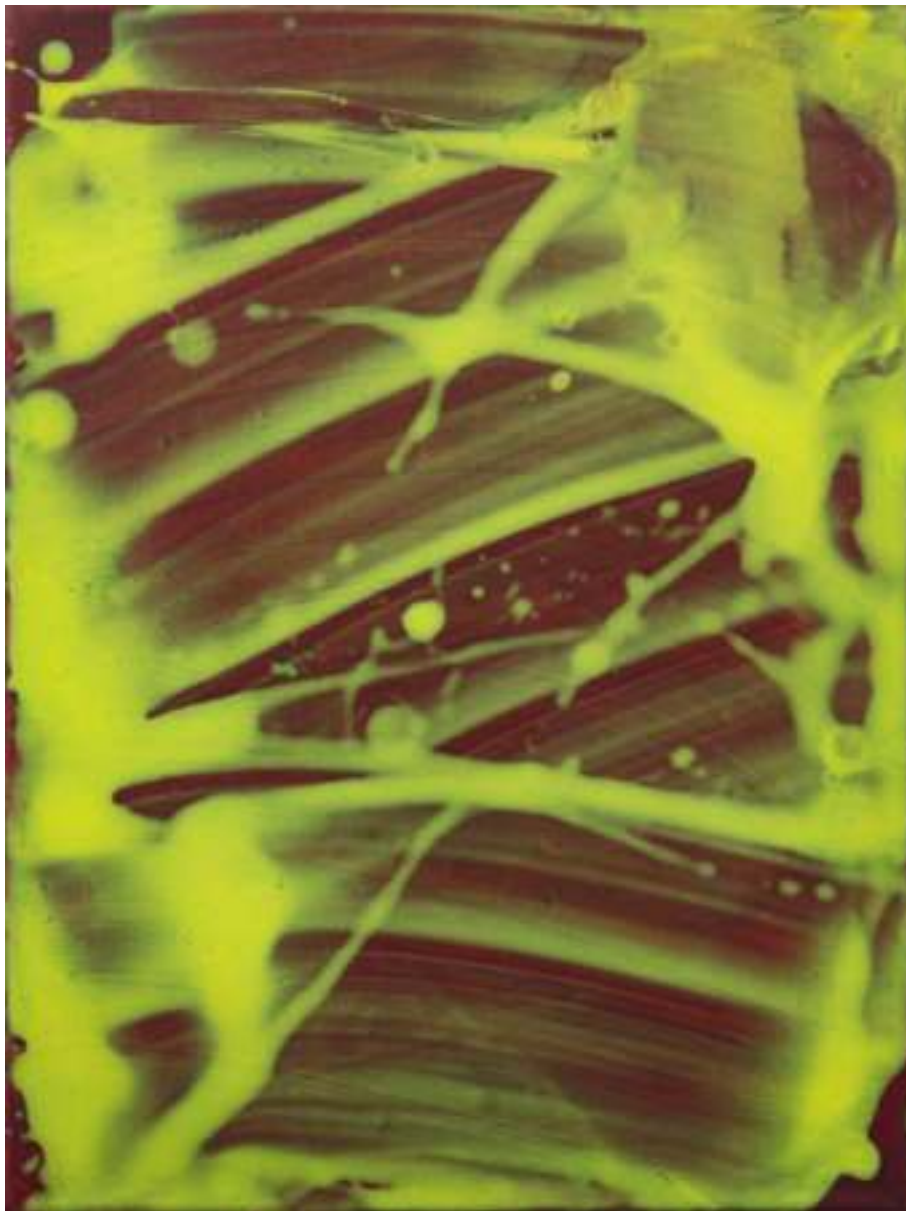
Barcelona sorozat No 20. akril, akril spray, vászon, 60×50 cm, 2019 | **Barcelona Series No. 20** acrylic & acrylic spray on canvas, 60×50 cm, 2019 209





Barcelona sorozat No 13. akril, vászon, 40×30 cm, 2019 | **Barcelona Series No. 13** acrylic on canvas, 40×30 cm, 2019





Barcelona sorozat No 14. akril, vászon, 40×30 cm, 2019 | **Barcelona Series No. 14** acrylic on canvas, 40×30 cm, 2019





Barcelona sorozat No 16. akril, vászon, 60×50 cm, 2019 | **Barcelona Series No. 16** acrylic on canvas, 60×50 cm, 2019





Barcelona sorozat No 18. akril, vászon, 60×50 cm, 2019 | **Barcelona Series No. 18** acrylic on canvas, 60×50 cm, 2019

Amikor elindulok egy ilyen nagy vászon felé, akkor az az érzésem, hogy nem a festményhez, hanem a festménybe

FEJLŐDÉS

e megyek.

Benne leszek a képben, vagy a kép lesz bennem.

WEN

Amikor elindulok egy ilyen nagy vászon felé,
akkor az az érzésem, hogy nem a festményhez, hanem
a festménybe megyek. Benne leszek a képben,
vagy a kép lesz bennem.





Flumen No 2. akril, vászon, 205×180 cm, 2020 | **Flumen No. 2** acrylic on canvas, 205×180 cm, 2020









Flumen No 4. akril, vászon, 180×410 cm, 2020 | Flumen No. 4 acrylic on canvas, 180×410 cm, 2020



Flumen No 3. akril, vászon, 205x180 cm, 2020 | **Flumen No. 3** acrylic on canvas, 205x180 cm, 2020









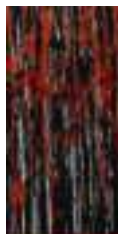
Lékivirág No 1. akril, vászon, 205×180 cm, 2020 | **Soul Flower No. 1** acrylic on canvas, 205×180 cm, 2020

Lélekvirág No 2. akril, vászon, 205x180 cm, 2020 | **Soul Flower No. 2** acrylic on canvas, 205x180 cm, 2020









BÁNKI ÁKOS FLÜMEN

2021.02.10. - 03.16.







Lélekvirág No 1. akril, vászon, 205x180 cm, 2021 | **Soul Flower No. 1** acrylic on canvas, 205x180 cm, 2021





Lélekvirág No 2. akril, vászon, 205x180 cm, 2021 | **Soul Flower No. 2** acrylic on canvas, 205x180 cm, 2021





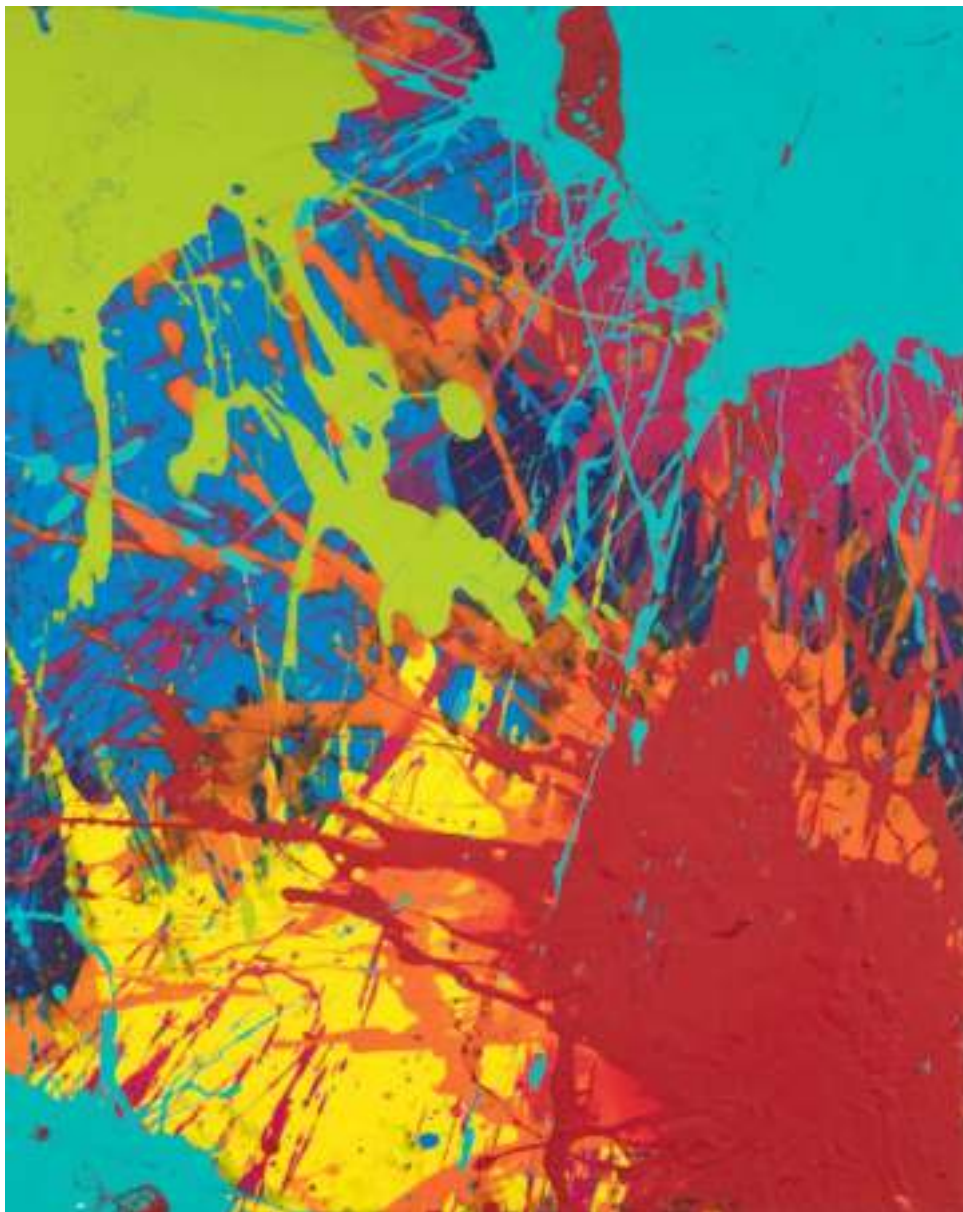
Flumen No. 6. akril, vászon, 180x150 cm, 2021 | **Flumen No. 6** acrylic on canvas, 180x150 cm, 2021





Flumen No 7.
akril, vászon, 180×300 cm
2021

Flumen No. 7
acrylic on canvas, 180×300 cm
2021



Flumen No 14. akril, vászon, 50x40 cm, 2021 | **Flumen No. 14** acrylic on canvas, 50x40 cm, 2021







Flumen No 10. akril, vászon, 180x300 cm, 2021 | **Flumen No. 10** acrylic on canvas, 180x300 cm, 2021

Flumen No 8. akril, vászon, 180×150 cm, 2021 | **Flumen No. 8** acrylic on canvas, 180×150 cm, 2021





Flumen No 9. akril, vászon, 180x150 cm, 2021 | **Flumen No. 9** acrylic on canvas, 180x150 cm, 2021





Flumen No 11. akril, vászon, 180x150 cm, 2021 | **Flumen No. 11** acrylic on canvas, 180x150 cm, 2021



A Budapest Art Factoryban készültek a legújabb műveid. A két anyagi mintha az eltávolodásnak és a visszatérésnek a passióját járná körül.

A közös cím, a Flümen (folyó, folyam) mit szimbolizál, megnyugvást, esetleg átmenetiséget?

Épp ellenkezőleg. Azt jelenti, hogy nincs menekülési útvonal, a két város koordinátái nem jelölhetnek ki semmiféle nyugópontot. A mozgás, a tapasztalás és az élmény folyamatos, az élet, akár egy folyam, hatalmas energiákkal teli áradat, amelyet olykor uralhatsz ugyan, de maga alá is tud gyűrni. És ez a váltás néha nagyon rövid időn belül is bekövetkezhet. A képeken ennek a viszonynak a változása követhető le.

A tér mintha kísérleti terep lenne számodra.

A kettő elválaszthatatlan. Nem véletlen, hogy a legnagyobb élményem Rothko festészete, aki az anyagtól elválaszthatatlan színnel és felületekkel hozta létre vásznain a szubjektív teret. Alkotás közben én is a szubjektív tér megalkotására törekszem, amivel a befogadó felé sugározhatom a saját, belső élményeimet. A barcelonai sorozatom horizontális tagoltsága talán

még párbeszédben is állhat a mester képeivel.

Rothko is önmagát, az életet, a szubjektumot kereste, amíg fel nem adta ezt a lehetetlen kérdést.

Mit akarsz kifejezni az erőteljes színekkel?

Ezek önmagukban is szépek és hatásosak, de abban, hogy a bennem képződő gondolatokat közvetíteni tudják épp annyi a szerepük, mint az anyagoknak, a formáknak és a technikának. Ezért kellett változnia a festézetem módjának is. Nem mindegy ugyanis, hogy a szín milyen anyaggal társul, és hogy azzal az anyaggal hogyan bánok. Az sem mindegy, hogy a vászon függőlegesen helyezkedik el a falon, vagy vízszintesen a talajon, hogy kézzel, ecsettel vagy más közvetítővel érek hozzá, esetleg hozzá sem érek. E festményeket függőleges vásznakra készítettem és spray-t használtam, levegővé porlasztott színeket, melyekhez különböző mértékben vízpárárt kevertem. Levegő és víz ura voltam megalkotásuk közben. Érdekes, hogy ez a könnyedség Budapesten eltűnt a képeimről, és újra közelebb kerültem a matériához. A vásznaim lekerültek a talajra, én pedig csorgatni kezdtem festéket, és az velem együtt zuhant, fröcskölt, kenődött szét a vásznon. Talajt fogott, testet öltött és sérülékeny lett.

Mára sikerült elérned, hogy a társadalmi együttélés határait betartva szabadon alkothass?

Nem. Folyamatosan élem meg, mennyire nehéz a művészszeretet és az egyéni szabadságot ezzel a társadalommal elfogadtatni. Tizenöt évet már túléltem, és ez tartást ad, úgy látom a szakma szemében is, ami engem igazol. Tíz évvel ezelőtt egy idősebb festőmester megjegyezte, hogy azt hallotta rólam, hogy „engem nem könnyű lenyomni a víz alá”. Ki az, aki engem le akar nyomni? -tettem fel magamnak döbbenetesen a kérdést. Mára megértettem, milyen kicsi szintkülönbség van fent és lent között.

Sirbik Attila: *Nincs menekülési útvonal*, interjú, Magyar Narancs, XXXIII. évfolyam, 8. szám

You produced your latest works at the Budapest Art Factory. The two series seem to revolve around the torture of separation and return. What does their common title, Flūmen (river, stream), symbolize—relief, or, perhaps, transience?

Quite the contrary. It means there is no way of escape; the coordinates of the two cities cannot establish any point of rest. Movement and experience are continuous; life is a stream of huge energies, which you can sometimes control, but it can submerge you, too. And the shift can take place within a moment. These pictures map the change in this relationship.

Space seems to be an experimental field for you.

The two are inseparable. It is not accidental that my greatest experience is the painting of Rothko, who created the subjective space in his canvases with colours and surfaces inseparable from the material. In my work, I also strive to create subjective space, with which I can radiate my own, inner experiences to the viewer. The horizontal division of my Barcelona series may even be in dialogue with the pictures of the master. Rothko, too, sought himself, life, the subject, until he gave up this impossible quest.

What do you want to express through these powerful colours?

They are beautiful and effective in themselves, but their role in conveying the ideas developed in my mind is the same as that of materials, forms, and techniques. This is why I had to change the way I paint. It does matter what material a colour is combined with, and how I treat that material. It likewise does matter whether the canvas is placed vertically on the wall or horizontally on the ground, whether I work it by hand, brush, or other instruments, or I don't even touch it. I made these paintings on vertical canvases, and used spray, vaporizing colour into air, to which I mixed vaporized water in varying ratio. Making these pictures, I was a lord of air and water. Interestingly, this lightness disappeared from my pictures back in Budapest, and I got closer

to the material again. My canvases went down on to the ground, and I began to drain the paint, and, along with my inner self, it went splashing and smearing down the canvas. The paint touched ground, became embodied and vulnerable.

Have you managed to be able to work freely observing the limits of social coexistence?

No, I haven't. I constantly run into the difficulties trying to make this society accept the role of the artist and individual freedom. I've survived for fifteen years now, and this has given me credit—even in the eyes of the profession—which justifies me. Ten years ago, an elder master remarked that he had heard I was not easy to be ducked under water. Shocked, I asked myself: Who wanted to duck me under water? Today, I understand how little difference there is between highs and lows.

Attila Sirbik: *No Way of Escape*
Interview, Magyar Narancs, vol. XXXIII.
no. 8.



BÁNKI ÁKOS

Kazincbarcika, 1982. február 8.

TANULMÁNYOK

- 2011–** DLA, Pécsi Tudományegyetem,
Művészeti Kar Doktori Iskolája
2007–2008 Német Magyar Képző Központ,
Budapest, kiadványszerkesztő
2002 Chelsea College of Art and Design, festő szak, London
2000–2006 Magyar Képzőművészeti Egyetem,
festő szak, Budapest
Mesterek: Molnár Sándor, Lossonczy Tamás,
Drozdik Orshi

DÍJAK, ÖSZTÖNDÍJAK

- 2014** Erasmus Mundus Scholarship, Chisinau, Moldova
2013 Erasmus Internship, Antic Theater, Barcelona
2012 Műút-díj
2012 Masaroff-díj
2011 Barcsay-díj
2002 Erasmus Mundus Scholarship,
Chelsea College of Art and Design, London

KÖNYVEK, KATALÓGUSOK

- *Bánki30.* Budapest, szerzői kiadás, 2012
- *Tudatossá tett véletlen.* Budapest, szerzői kiadás, 2010

VÁLOGATOTT EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

- 2021** *Flūmen*, K.A.S. Galéria, Budapest
2019 *VHS (Very High Sensibility)*,
Artkartell Projectspace, Budapest
2019 *Lélekvirágok*, Miskolci Galéria, Miskolc
2019 *Massive Color*, Osztrák Kulturális Fórum, Budapest
2017 *Sopianae*, Resident Art Galéria, Budapest
2017 *Hypermetropia*, Ateliers Pro Arts Center, Budapest
2016 *Pszichikai Tér*, ByArt Galéria, Budapest
2014 *Bánki Barcelona*, Mission Art Galéria, Budapest
2013 *Kumulus*, Erlin Galéria, Budapest
2012 *Határok*, A.P.A. Galéria, Budapest, Szentgróti Dáviddal
2012 *Ignis*, B55 Galéria, Budapest, Klimó Károlyal

- 2012** *Kánon*, Miskolci Galéria, Miskolc, Seres Lászlóval
2012 *Bánki30*, Mission Art Galéria, Budapest
2012 *Közös nevező*, G-café, Marosvásárhely, Botka Ildikóval
2011 *Lélekvirág*, Blog Kortárs Galéria, Veszprém
2011 *Barcsay-Díj*, Barcsay Múzeum, Szentendre
2010 *Absztrakció 2.0*, B55 Galéria, Budapest
2008 *Absztrakció*, B55 Galéria, Budapest
2008 *Ha vörös, akkor mániákus*, VAM DC, Budapest
2008 [Cím nélkül] Erlin Galéria, Budapest
2008 *H-26*, Mű-vész Pince, Budapest, Verebics Ágnessel
2007 *Duality*, Bartók 32 Galéria, Budapest,
Verebics Ágnessel
2006 *Drozdik Orsolya és Bánki Ákos*,
A.P.A. Galéria, Budapest, Drozdik Orshival
2006 *Épreskerti kálvária*, Budapest
2006 *Első*, Művészetek Háza, Miskolc
2003 *Képes élni*, Art'otel, Budapest, Szabó Norberttel

VÁLOGATOTT CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK

- 2020** [cím nélkül] Art Market Budapest,
K.A.S. Galéria, Budapest
2020 *Szabadjáték / II. Képzőművészeti Nemzeti Szalon*,
Műcsarnok, Budapest
2016 *A múlt szabadsága*, Mai Manó Ház, Budapest
2015 *3B Abstractions*, Flux Galéria, Budapest
2015 *Mindeközben*, Partizán Galéria, PP Center, Budapest
2015 *Levegőt!*, Partizán Galéria, PP Center, Budapest
2015 *Az intimtástól a közsféráig*,
Művészetmalom, Szentendre
2014 *Elemek lelke / Lélek elemei*, Latarka Galéria, Budapest
2013 *Artistas del Pouble Nau*, Can Felipa Center, Barcelona
2013 *On the production line – Gyártósoron*,
PP Center, Budapest
2013 *B oldal*, B55 Galéria, Budapest
2012 *Szenvedéllyel élni*,
Válogatás dr. Bodnár Zoltán gyűjteményéből,
B55 Galéria, Budapest
2012 *Artplacc*, Mission Art Galéria, Budapest
2012 *Gyűjtés egy nagy kaland*,
Válogatás a Rechnitzer–Gyimesi Gyűjteményből,
Esterházy-palota, Győr
2012 *XXI. Miskolci téli tárlat*, Miskolci Galéria, Miskolc
2012 *Párhuzamok*, Molnár Sándor tanítványai,
OTP Bank Galéria, Budapest

2011 *Gátlások nélkül, komolyan*, B55 Galéria, Budapest
2011 *Válogatás a Mission Art Galéria kortárs gyűjteményéből*, MissionArt Galéria, Budapest
2011 *ART Market Budapest, B55 Galéria*, MissionArt Galéria, Budapest
2011 *Szentendre a Gödörben. Hétköznapi progresszív alkotók seregszemléje*, Gödör, Budapest
2011 *Spacemetal – Horváth Gábor (1974–2008) festőművész emlékkiállítás*, Miskolci Galéria, Miskolc, MKE Barcsay Terem, Budapest
2011 *Művésztelep a Vasgyárban*, Missionart Galéria, Miskolc
2010 *Szentendre a Gödörben. Hétköznapi progresszív alkotók seregszemléje*, Gödör, Budapest
2010 *Holdutasok*, Holdudvar Galéria, Budapest
2010 *Nyári Tárlat*, Mission Art Galéria, Budapest
2010 *IV. Boulevard és Brezsnyev pique-nique*, Holdudvar Galéria, Budapest
2010 *Májusi Kétnapos Nagyárverés*, Pintér Sonja Galéria, Budapest
2009 *XX. Miskolci Téli Tárlat*, Miskolci Galéria, Miskolc
2009 *Present, Megfizethetetlen*, Present Galéria, Budapest
2009 *Budapest Art Fair*, B55 Galéria, Budapest
2009 *Die Hard*, Boulevard és Brezsnyev Galéria, Budapest
2009 *No Goulasch*, Boulevard és Brezsnyev Galéria, Budapest
2009 *Absztrakt és Erotika*, B55 Galéria, Budapest
2009 *Bolzano Art Fair*, Mission Art Galéria, Bolzano
2009 *ErotikArt*, Mediawave, Győr
2009 *VibrART projekt*, Boulevard és Brezsnyev Galéria, Budapest
2009 *The Iwano Project IX.*, Museum of Contemporary Arts, Újvidék
2008 *The Iwano Project IX.*, Belgrade in Muzej, Belgrád
2008 *Gumicsizm-art*, Indóház, Rum
2008 *Első Kortárs Aukció*, Mission Art Galéria, Miskolc
2008 *Rechnitzer Gyűjtemény*, VAM DC, Budapest
2008 *Fiat Lux*, Erlin Galéria, Budapest
2008 *Forint*, Mission Art Galéria Miskolc
2007 *52kortárs*, VAM DC, Budapest
2007 *Nyári szín tér*, B55 Galéria, Budapest
2007 *Hommage a Molnár Sándor*, Mű-vész pince, Budapest
2006 *Plug In*, Múcsarnok, Budapest
2006 *Diploma*, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest
2006 *Art Expo*, Szentendre
2005 *Roots – VI. Finn, Magyar, Romániai, Bolgár Művészeti Szimpózium*, Bartók32 Galéria, Budapest

2005 *Színhang Fesztivál no. 3.*, Tűzraktár, Budapest
2005 *Szemező Fesztivál*, Tűzraktár, Budapest
2005 *M10*, Miskolci Galéria, Miskolc
2005 *XIX. Miskolci Téli Tárlat*, Miskolci Galéria, Miskolc
2005 *Plug In*, Múcsarnok, Budapest
2004 *Mihasznák*, Támaszpont Galéria, Budapest
2004 *XVIII. Miskolci Téli Tárlat*, Miskolci Galéria, Miskolc
2003 *M11*, Miskolci Galéria, Miskolc
2003 *Colors*, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest
2002 *XI. Országos Rajzbiennále*, Nógrádi Történelmi Múzeum, Salgótarján
2002 *XXI. Nemzeti és Nemzetközi Grafikai Biennále*, Miskolci Galéria, Miskolc
2001 *XVI. Miskolci Téli Tárlat*, Miskolci Galéria, Miskolc

GALÉRIAALAPÍTÁSOK

2013–2018 Latarka Galéria, Lengyel Intézet, Budapest, alapító, kurátor
2010–2013 ROHAM Galéria, Budapest, alapító, kurátor
2006–2008 Mű-vész Pince, Budapest, alapító, kurátor

KURÁTORI ÉS MŰVÉSZETSZERVEZŐI MUNKÁK

2019 *Garten Balaton – Művészeti Fesztivál*, Lovas
2018 *Resident Art Fair – Kortárs Művészeti Vásár*, A.P.A. Galéria, Budapest
2018 *Tiltott Absztraktok*, Art+Text Budapest, Einspach Gáborral
2017 *Reposition*, Latarka Galéria, Budapest
2017 *Egy pillanat megragadása*, Latarka Galéria, Budapest
2016 *Mindörökké entrópia*, Latarka Galéria, Budapest
2016 *Hotel L'Bújj*, Latarka Galéria, Budapest
2015 *3B Abstraction*, Flux Galéria, Budapest
2014 *New Vision-Pulse*, Art-Labyrinth, Chisinau, Moldova
2014 *Dől a bálvány!*, PP Center, Budapest
2014 *Minden van*, Koppányi Péterrel, Latarka Galéria, Budapest
2014 *Borogass*, Latarka Galéria, Budapest
2014 *Budalona*, Latarka Galéria, Budapest
2014 *Bűn – Ti, Mi és Ők*, Latarka Galéria, Budapest
2014 *A lányok tudják, a fiúk meg nem...*, Latarka Galéria, Budapest
2013 *Terítve*, Latarka Galéria, Budapest
2013 *Ő-Univerzum*, Latarka Galéria, Budapest
2013 *Reborn*, Latarka Galéria, Budapest

- 2013** *B Oldal*, B55 Galéria, Budapest
2012 *Organs and Exstasy*, Stredoslovenská galéria, Besztercebánya, Szöllősi Gézával, Rechnitzer Zsófiával
2011 *Befogadjuk Őket!*, Váltó-sáv Alapítvány, Budapest
2009 *Miskolci Földalatti*, Miskolc, Kishonhy Zsolttal és Nagy Szilviával
2009 Boulevard és Brezsnjev Galéria, Budapest, projektmenedzser, kurátor
2008 *Forint Képzőművészeti Projekt*, Miskolc, Kishonhy Zsolttal
2008–2011 *52 kortárs*, VAM DC, Budapest, művészeti menedzser

VIZUÁLIS TERVEZŐMUNKÁK

- 2019** *Lost Angel – LA*, rendező: Ladányi Andrea, A tánc fesztiválja, Veszprém
2016 Fejes Endre – Presser Gábor: *Jó estét nyár, jó estét szerelem!*, Szöllősi Gézával, rendező: Szász János, Pesti Színház, Budapest
2015 Tasnádi István: *Szibériai csárdás*, Szöllősi Gézával, rendező: Tasnádi Csaba, Móricz Zsigmond Színház, Nyíregyháza
2014 Sütő András: *Az álomkommandó*, Szöllősi Gézával, rendező: Szász János, Pesti Színház, Budapest
2014 *Hommage à Bartók*, Szöllősi Gézával, Budapesti Tavasz Fesztivál, Budapest
2013 Krámer György – Ladányi Andrea: *Porcelán*, Szöllősi Gézával, rendező: Krámer György és Ladányi Andrea, Nemzeti Táncszínház, Veszprém
2013 Jókai Mór: *A kőszívű ember fiai*, rendező: Tasnádi Csaba, Móricz Zsigmond Színház, Nyíregyháza
2012 *Opera Galeria*, rendező: Ladányi Andrea, Teatrul Clasic, Arad
2012 Huszka Jenő: *Mária főhadnagy*, rendező: Tasnádi Csaba, Szegedi Nemzeti Színház
2011 Mozart: *A varázsfuvola*, rendező: Ladányi Andrea, Móricz Zsigmond Színház, Nyíregyháza
2007–2008 Színpadi látványtervezés, Merlin Színház, Budapest

PERFORMASZOK

- 2020** *PDP*, Ladányi Andreával, Valid World Hall, Barcelona
2016 Ladányi Andrea – Bánki Ákos: *A tánc fesztiválja*, Hangvilla, Veszprém
2013 *Thank You For Your Invitation!*, Ladányi Andreával, Borlai Gergővel, Antic Theater, Barcelona
2013 *PIN Program*, Ladányi Andreával, Veszprémi Tánc Színház, Veszprém
2012 *PIN Program*, Ladányi Andreával, Móricz Zsigmond Színház, Nyíregyháza
2009 *Verebics vs. Bánki*, ART Factory, Budapest, Verebics Ágival
2005 *Endnow*, Valkó Gyulával, Performance Fesztivál, Szentendre

FILMRENDEZŐ MUNKÁK

- 2019** *Hortobágyi*, 30 perc, dokumentumfilm, gyártó: Salamandra Film kft.
2018 *Tiltott absztraktok*, 61 perc, dokumentumfilm, saját gyártás
2016 *Waiting For Better Times*, 17 perc, dokumentumfilm, saját gyártás
2015 *Dream of Dionysos*, 3 perc, kísérleti film, saját gyártás
2015 *Metamorphoses*, 1 perc, kísérleti film, saját gyártás
2013 *Barcelona Melancholy*, 2 perc, kísérleti film, saját gyártás
2010–2011 *Roham Galéria*, online tv riportok, szerkesztő-rendező
2005 *Nem látok / Sightless*, 7 perc, kísérleti dokumentumfilm, Új Dialóg Stúdió

FILMDÍJAK

- 2020** *Hortobágyi* – legjobb forgatókönyv, Arte Non Stop Festival, Buenos Aires, Argentína
2005 *Nem látok* – különdíj, Nemzetközi Fiatalok Filmfesztiválja, Miskolc

BIBLIOGRÁFIA

- CSERHALMI Luca: *A festménybe megyek = Új Művészet*, 2021, 3. sz., 34–35.
- SIPOS Tünde: *Ha változnak a körülmények, változnak a festmények = Kultura.hu*, 2021. március 10.
<https://kultura.hu/ha-valtoznak-a-korulmenyek-valtoznak-a-festmenyek/>
- SIRBIK Attila: *Nincs menekülési útvonal = Magyar Narancs*, 2021, 8. sz., 36–37.
- P. SZABÓ Dénes: *Viszonyba lépni a vászonnal. Bánki Ákos legújabb képei = Népszava*, 2021, 37. sz., 11.
- BUJDOS Attila: *„Mindig, ahogyan az élet engedi” = Észak-Magyarország*, 2019, 45. sz., 7.
- KOVÁCS Gergely: *Tiszteletkörök = Balkon*, 2019, 10. sz., 21–23.
- LÁNG Eszter: *Friss gesztusok és ragyogó színek = Új Művészet*, 2019, 4. sz., 48–49.
- SCHNELLER János: *Bánki Ákos Lélekvirágok című kiállításáról = Képirás.com*, 2019, 3. sz.
<http://kepiras.com/2019/03/schneller-janos-banki-akos-lelekviragok-cimu-kiallitasarol/>
- PAKSI Endre Lehel: *Messzelátók = Műértő*, 2017, 9. sz., 10.
- SIRBIK Attila: *Befelé néző ablak. Interjú Bánki Ákossal Sopianae című kiállítása kapcsán = Új Művészet Online*, 2017. október 4.
<https://www.ujmuveszet.hu/2017/10/befe-le-nezo-ablak-interju-banki-akossal-sopianae-c-kiallitas-a-kapcsan/>
- ZETÁS Péter: *Bánki Ákos: Festés közben nem érzek semmit, mégis azokban a percekben éltem igazán = Contextus.hu*, 2017. szeptember 6.
<https://contextus.hu/banki-akos-festes-kozben-nem-erzek-semmit-megis-azokban-a-percekben-eltem-igazan-interju/>
- SIRBIK Attila: *Nem létezik függetlenség, csak univerzális párhuzamosság. Beszélgetés Bánki Ákossal = Új Művészet Online*, 2016. május 18.
<https://www.ujmuveszet.hu/2016/05/nem-letezik-fuggetlenség-csak-egyetemes-parhuzamosság-beszeltetes-banki-akossal/>
- MÉSZÁROS Zsolt: *Bánki Ákos különös melankóliája = Flash Art Hungary*, 2013, 5. sz., 89.
- RIEDER Gábor: *Tíz kérdés a festészetről = Flash Art Hungary*, 2013, 5. sz., 55–65.
- RIEDER Gábor: *Absztrakt Maffia = Új Művészet*, 2013, 3. sz., 42–43.
- BARTÓK Imre: *A szervek lázadása = Balkon*, 2012, 3. sz., 34–37.
- NEMES Z. Mórió: *A kép üres törvénye = Műút*, 2012, 3. sz., 49.
- HAJDU Marian: *Kánon közös gyökerekkel = Észak-Magyarország*, 2012, 45. sz., 7.
- GÖTZ Eszter: *A lélek kalligráfiája = Kultura.hu*, 2012. február 9.
<https://kultura.hu/kepzo-lelek-kalligrafiaja/>
- NEMES Z. Mórió: *Kísértetfotók és röntgenképek = Élet és Irodalom*, 2012, 2. sz. <https://www.es.hu/cikk/2012-01-12/nemes-z-mario/kiseretfotok-es-rontgenkepek.html>
- SZABÓ Zsuzsanna: *Csorgatott, fröcskölt = Veszprémi Napló*, 2011, 299. sz., 7.
- KOPIN Katalin: *Pszichikai röntgenképek = Artportal*, 2011. január 17. <https://artportal.hu/magazin/kopin-katalin-pszichikai-rontgenkepek/>
- DR. MÁRIÁS: *Basquiat Gyermekai = Élet és Irodalom*, 2010, 17. sz., <https://www.es.hu/cikk/2010-05-02/drmarias/basquiat-gyermekei.html>
- VALACZKAY Gabriella: *Szívszorító = Népszabadság*, 2009, 151. sz., 10.
- WITTEK Zsolt: *Találkozás Bánki Ákos festőművésszel = Art-press – Műkereskedelmi Információs Magazin*, 2007, 6. sz., 18–19.
- ROZGONYI Etelka: *Rúzs képek és drapériák = Műértő*, 2007, 1. sz., 2.
- SZABÓ Noémi: *Közös tér = Élet és Irodalom*, 2007, 6. sz. <https://www.es.hu/cikk/2007-02-11/szabo-noemi/koz-os-ter.html>
- HEMRIK László: *Bánki Ákos, Szabó Norbert Képes élni című kiállítása = Új Művészet*, 2004, 1. sz., 41.





ÁKOS BÁNKI

Kazincbarcika, 8 February 1982

STUDIES

2011 DLA, University of Pécs Faculty of Arts Doctoral School

2007–2008 editor, German–Hungarian Training centre,
Budapest

2002 painting, Chelsea College of Art and Design, London

2000–2006 painting, Hungarian University of Fine Arts,
Budapest

Masters: Sándor MOLNÁR, Tamás LOSSONCZY,
Orshi DROZDIK

PRIZES, SCHOLARSHIPS

2014 Erasmus Mundus Scholarship, Chisinau, Moldova

2013 Erasmus Internship, Antic Theatre, Barcelona

2012 Műút Prize

2012 Masaroff Prize

2011 Barcsay Prize

2002 Erasmus Mundus Scholarship,
Chelsea College of Art and Design, London

BOOKS, CATALOGUES

- *Bánki30*. Budapest, artist's own publication, 2012
- *Tudatossá tett véletlen* [Accidental-turned-conscious].
Budapest, artist's own publication, 2010

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2021 *Flūmen*, K.A.S. Galéria, Budapest

2019 *VHS (Very High Sensibility)*,
Artkartell Projectspace, Budapest

2019 *Lélekvirágok* [Soul Flowers], Miskolci Galéria, Miskolc

2019 *Massive Color*, Osztrák Kulturális Fórum, Budapest

2017 *Sopianae*, Resident Art Galéria, Budapest

2017 *Hypermetropia*, Ateliers Pro Arts Center, Budapest

2016 *Pszichikai Tér* [Psychic Space], ByArt Galéria, Budapest

2014 *Bánki Barcelona*, Mission Art Galéria, Budapest

2013 *Kumulus*, Erlin Galéria, Budapest

2012 *Határok* [Borders], A.P.A. Galéria, Budapest,
with Dávid Szentgróti

2012 *Ignis*, B55 Galéria, Budapest, with Károly Klimó

- 2012** *Kánon* [Canon], Miskolci Galéria, Miskolc, with László Seres
- 2012** *Bánki30*, Mission Art Galéria, Budapest
- 2012** *Közös nevező* [Common Denominator], G-café, Târgu Mureș, with Ildikó Botka
- 2011** *Lélekvirág* [Soul Flower], Blog Kortárs Galéria, Veszprém
- 2011** *Barcsay-Díj* [Barcsay Prize], Barcsay Múzeum, Szentendre
- 2010** *Absztrakció 2.0* [Abstraction 2.0], B55 Galéria, Budapest
- 2008** *Absztrakció* [Abstraction], B55 Galéria, Budapest
- 2008** *Ha vörös, akkor mániákus* [If Red, then Maniac], VAM DC, Budapest
- 2008** [Cím nélkül] [Untitled] Erlin Galéria, Budapest
- 2008** *H-26*, Művész Pince, Budapest, with Ágnes Verebics
- 2007** *Duality*, Bartók 32 Galéria, Budapest, with Ágnes Verebics
- 2006** *Drozdik Orsolya és Bánki Ákos* [Orsolya Drozdik and Ákos Bánki], A.P.A. Galéria, Budapest, with Orshi Drozdik
- 2006** *Epreskerti kálvária* [The Calvary in Epreskert], Budapest
- 2006** *Első* [First], Művészetek Háza, Miskolc
- 2003** *Képes élni* [Able to Live], Art'otel, Budapest, with Norbert Szabó

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2020** [cím nélkül] [Untitled] Art Market Budapest, K.A.S. Galéria, Budapest
- 2020** *Szabadjáték / II. Képzőművészeti Nemzeti Szalon* [Free Play / Second Fine-arts National Salon], Múcsarnok, Budapest
- 2016** *A múlt szabadsága* [The Freedom of the Past], Mai Manó Ház, Budapest
- 2015** *3B Abstractions*, Flux Galéria, Budapest
- 2015** *Mindeközben* [In the Meanwhile], Partizán Galéria, PP Center, Budapest
- 2015** *Levegőt!* [A Breath of Air!], Partizán Galéria, PP Center, Budapest
- 2015** *Az intimitástól a közsféráig* [From Intimacy to Publicity], Művészetmalom, Szentendre
- 2014** *Elemek lelke / Lélek elemei* [The Spirit of the Elements / The Elements of the Spirits], Latarka Galéria, Budapest
- 2013** *Artistas del Poble Nou*, Can Felipa Center, Barcelona
- 2013** *On the Production Line* – Gyártósoron, PP Center, Budapest

- 2013** *B oldal* [Side B], B55 Galéria, Budapest
- 2012** *Szenvedéllyel élni, Válogatás dr. Bodnár Zoltán gyűjteményéből* [Living Passionately, Selection from the Dr. Zoltán Bognár Collection] B55 Galéria, Budapest
- 2012** *ARTplacc*, Mission Art Galéria, Budapest
- 2012** *Gyűjtés egy nagy kaland, Válogatás a Rechnitzer–Gyimesi Gyűjteményből* [Collection is a Great Adventure – Selection from the Rechnitzer–Gyimesi Collection], Esterházy-palota, Győr
- 2012** *XXI. Miskolci téli tárlat* [Winter Exhibition XXI], Miskolci Galéria, Miskolc
- 2012** *Párhuzamok, Molnár Sándor tanítványai* [Parallels – The Students of Sándor Molnár], OTP Bank Galéria, Budapest
- 2011** *Gátlások nélkül, komolyan* [Without Inhibitions, Seriously], B55 Galéria, Budapest
- 2011** *Válogatás a Mission Art Galéria kortárs gyűjteményéből* [Selection from the Contemporary Collection of the Mission Art Gallery], MissionArt Galéria, Budapest
- 2011** *ART Market Budapest, B55 Galéria*, MissionArt Galéria, Budapest
- 2011** *Szentendre a Gödörben. Hétköznapi progresszív alkotók seregszemléje* [Szentendre in the Pit. Festival of Mundane Progressive Artists], Gödör, Budapest
- 2011** *Spacemetal – Horváth Gábor (1974–2008) festőművész emlékkiállítása* [Remembering Painter Gábor Horváth], Miskolci Galéria, Miskolc, MKE Barcsay Terem, Budapest
- 2011** *Művésztelep a Vasgyárban* [Artists' Colony in the Ironworks], Missionart Galéria, Miskolc
- 2010** *Szentendre a Gödörben. Hétköznapi progresszív alkotók seregszemléje* [Szentendre in the Pit. Festival of Mundane Progressive Artists], Gödör, Budapest
- 2010** *Holdutasok* [Moon Passengers], Holdudvar Galéria, Budapest
- 2010** *Nyári Tárlat* [Summer Exhibition], Mission Art Galéria, Budapest
- 2010** *IV. Boulevard és Brezhnev pique-nique* [Boulevard and Brezhnev pique-nique IV], Holdudvar Galéria, Budapest
- 2010** *Májusi Kétnapos Nagyárverés* [Big May Auction], Pintér Sonja Galéria, Budapest
- 2009** *XX. Miskolci Téli Tárlat* [Winter Exhibition XX], Miskolci Galéria, Miskolc
- 2009** *Present, Megfizethetetlen* [Priceless], Present Galéria, Budapest

2009 *Budapest Art Fair*, B55 Galéria, Budapest
2009 *Die Hard*, Boulevard és Brezsnyev Galéria, Budapest
2009 *No Goulash*, Boulevard és Brezsnyev Galéria, Budapest
2009 *Absztrakt és Erotika* [Abstract and Eroticism], B55 Galéria, Budapest
2009 *Bolzano Art Fair*, Mission Art Galéria, Bolzano
2009 *ErotikArt*, Mediawave, Győr
2009 *VibrART projekt*, Boulevar és Brezsnyev Galéria, Budapest
2009 *The Iwano Project IX.*, Museum of Contemporary Arts, Novi Sad
2008 *The Iwano Project IX.*, Belgrade in Muzej, Belgrade
2008 *Gumicsizm-art*, Indóház, Rum
2008 *Első Kortárs Aukció* [First Contemporary Auction], Mission Art Galéria, Miskolc
2008 *Rechnitzer Gyűjtemény* [Rechnitzer Collection], VAM DC, Budapest
2008 *Fiat Lux*, Erlin Galéria, Budapest
2008 *Forint*, Mission Art Galéria Miskolc
2007 *52 kortárs* [52 Contemporaries], VAM DC, Budapest
2007 *Nyári szín tér* [Summer Colour Space], B55 Galéria, Budapest
2007 *Hommage a Molnár Sándor*, Mű-vész pince, Budapest
2006 *Plug In*, Műcsarnok, Budapest
2006 *Diploma*, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest
2006 *Art Expo*, Szentendre
2005 *Roots – VI. Finn, Magyar, Romániai, Bolgár Művészeti Szimpózium* [Finnish, Hungarian, Romanian, Bulgarian Art Symposium VI], Bartók32 Galéria, Budapest
2005 *Színhang Fesztivál no. 3.* [Scene Voice Festival III], Tűzraktár, Budapest
2005 *Szemező Fesztivál* [All Eyes Festival], Tűzraktár, Budapest
2005 *M10*, Miskolci Galéria, Miskolc
2005 *XIX. Miskolci Téli Tárlat* [Winter Exhibition XIX], Miskolci Galéria, Miskolc
2005 *Plug In*, Műcsarnok, Budapest
2004 *Mihasznák* [Goods-for-naught], Támaszpont Galéria, Budapest
2004 *XVIII. Miskolci Téli Tárlat* [Winter Exhibition XVIII], Miskolci Galéria, Miskolc
2003 *M11*, Miskolci Galéria, Miskolc
2003 *Colors*, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest
2002 *XI. Országos Rajzbiennále* [National Drawing Biennial XI], Nógrádi Történeti Múzeum, Salgótarján

2002 *XXI. Nemzeti és Nemzetközi Grafikai Biennále* [National and International Graphics Biennial XXI], Miskolci Galéria, Miskolc
2001 *XVI. Miskolci Téli Tárlat* [Winter Exhibition XVI], Miskolci Galéria, Miskolc

GALLERY FOUNDATIONS

2013–2018 Latarka Galéria, Lengyel Intézet, Budapest, founder, curator
2010–2013 ROHAM Galéria, Budapest, founder, curator
2006–2008 Mű-vész Pince, Budapest, founder, curator

CURATORSHIP AND ART ORGANIZATION

2019 *Garten Balaton – Művészeti Fesztivál*, Lovas
2018 *Resident Art Fair – Kortárs Művészeti Vásár*, A.P.A Galéria, Budapest
2018 *Tiltott Absztraktok* [Forbidden Abstracts], Art+Text Budapest, with Gábor Einspach
2017 *Reposition*, Latarka Galéria, Budapest
2017 *Egy pillanat megragadása* [Grasping a Moment], Latarka Galéria, Budapest
2016 *Mindörökké entrópia* [Entropy Forever], Latarka Galéria, Budapest
2016 *Hotel L'Bújj*, Latarka Galéria, Budapest
2015 *3B Abstraction*, Flux Galéria, Budapest
2014 *New Vision-Pulse*, Art-Labyrinth, Chisinau, Moldova
2014 *Dől a bálvány!* [Idol Falling!], PP Center, Budapest
2014 *Minden van* [There's Everything], with Péter Koppányi, Latarka Galéria, Budapest
2014 *Borogass* [Keep Toppling], Latarka Galéria, Budapest
2014 *Budalona*, Latarka Galéria, Budapest
2014 *Bűn – Ti, Mi és Ők* [Sin – You, We and They], Latarka Galéria, Budapest
2014 *A lányok tudják, a fiúk meg nem...* [Girls know, boys don't...], Latarka Galéria, Budapest
2013 *Terítve* [Spread], Latarka Galéria, Budapest
2013 *Ő-Univerzum* [Him Universe], Latarka Galéria, Budapest
2013 *Reborn*, Latarka Galéria, Budapest
2013 *B Oldal* [Side B], B55 Galéria, Budapest
2012 *Organs and Ecstasy*, Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, with Géza Szöllősi and Zsófia Rechnitzer

- 2011** *Befogadjuk Őket!* [We'll Include Them], Váltó-sáv Alapítvány, Budapest
- 2009** *Miskolci Földalatti* [Miskolc Underground], Miskolc, with Zsolt Kishonthy Zsolt and Szilvia Nagy
- 2009** Boulevard és Brezsnjev Galéria [Boulevard and Brezhnev Gallery], Budapest, project manager, curator
- 2008** *Forint Képzőművészeti Projekt* [Forint Fine-art Project], Miskolc, with Zsolt Kishonthy
- 2008–2011** *52 kortárs* [52 Contemporaries], VAM DC, Budapest, artistic manager

VISUAL DESIGN WORK

- 2019** *Lost Angel – LA*, director: Andrea Ladányi, A tánc fesztiválja [The Festival of Dance], Veszprém
- 2016** Endre Fejes – Gábor Presser: *Jó estét nyár, jó estét szerelem!* [Good Evening, Summer; Good Evening, Love], with Géza Szöllősi, director: János Szász, Pesti Színház, Budapest
- 2015** István Tasnádi: *Szibériai csárdás* [Siberian Chardash], with Géza Szöllősi, director: Csaba Tasnádi, Móricz Zsigmond Színház, Nyíregyháza
- 2014** András Sütő: *Az álomkommandó* [The Dream Commando], with Géza Szöllősi, director: János Szász, Pesti Színház, Budapest
- 2014** *Hommage à Bartók*, with Géza Szöllősi, Budapesti Tavaszi Fesztivál, Budapest
- 2013** György Krámer – Andrea Ladányi: *Porcelán* [Porcelain], with Géza Szöllősi, director: György Krámer and Andrea Ladányi, Nemzeti Táncszínház, Veszprém
- 2013** Mór Jókai: *A kőszívű ember fiai* [The Baron's Sons], director: Csaba Tasnádi, Móricz Zsigmond Színház, Nyíregyháza
- 2012** *Opera Galeria*, director: Andrea Ladányi, Teatrul Clasic, Arad
- 2012** Jenő Huszka: *Mária főhadnagy* [Lieutenant Maria], director: Csaba Tasnádi, Szegedi Nemzeti Színház Szeged
- 2011** Mozart: *A varázsfuvola* [The Magic Flute], director: Andrea Ladányi, Móricz Zsigmond Színház, Nyíregyháza
- 2007–2008** Theatre scenography, Merlin Színház, Budapest

PERFORMANCES

- 2020** *PDP, Ladányi Andreával* [PDP with Andrea Ladányi], Valid World Hall, Barcelona
- 2016** Andrea Ladányi – Ákos Bánki: *A tánc fesztiválja* [The Festival of Dance], Hangvilla, Veszprém
- 2013** *Thank You For Your Invitation!* with Andrea Ladányi and Gergő Borlai, Antic Theatre, Barcelona
- 2013** *PIN Program*, with Andrea Ladányi, Veszprémi Tánc Színház, Veszprém
- 2012** *PIN Program*, with Andrea Ladányi, Móricz Zsigmond Színház, Nyíregyháza
- 2009** *Verebics vs. Bánki*, ART Factory, Budapest, with Ágnes Verebics
- 2005** *Endnow*, with Gyula Valkó, Performance Fesztivál, Szentendre

FILM DIRECTIONS

- 2019** *Hortobágyi*, 30 minutes, documentary, producer: Salamandra Film kft.
- 2018** *Tiltott absztraktok* [Forbidden Abstracts], 61 minutes, documentary, self-produced
- 2016** *Waiting For Better Times*, 17 minutes, documentary, self-produced
- 2015** *Dream of Dionyss*, experimental film, 3 minutes, self-produced
- 2015** *Metamorphoses*, experimental film, 1 minute, self-produced
- 2013** *Barcelona Melancholy*, experimental film, 2 minutes, self-produced
- 2010–2011** *Roham Galéria*, online tv reports, editor, director
- 2005** *Nem látok / Sightless*, experimental film, 7 minutes, producer: Új Dialóg Stúdió

FILM PRIZES

- 2020** *Hortobágyi* – best script, Arte Non Stop Festival, Buenos Aires, Argentina
- 2005** *Nem látok / Sightless* – special prize, International Youth Film Festival, Miskolc

BIBLIOGRAPHY

- CSERHALMI, Luca: *A festménybe megyek* = *Új Művészet*, 2021, no. 3, pp. 34–35
- SIPOS, Tünde: *Ha változnak a körülmények, változnak a festmények* = *Kultura.hu*, 10 March 2021,
- SIRBIK, Attila: *Nincs menekülési útvonala* = *Magyar Narancs*, 2021, no. 8, pp. 36–37
- P. SZABÓ, Dénes: *Víznyomba lépni a vászonnal. Bánki Ákos legújabb képei* = *Népszava*, 2021, no. 37, p. 11
- BUJDOS, Attila: „Mindig, ahogyan az élet engedi” = *Észak-Magyarország*, 2019, no. 45, p. 7
- KOVÁCS, Gergely: *Tiszteletkörök* = *Balkon*, 2019, no. 10, pp. 21–23.
- LÁNG, Eszter: *Friss gesztusok és ragyogó színek* = *Új Művészet*, 2019, no. 4, pp. 48–49
- SCHNELLER, János: *Bánki Ákos Lélekvirágok című kiállításáról* = *Képiprás.com*, 2019, no. 3
- PAKSI, Endre Lehel: *Messzelátók* = *Műértő*, 2017, no. 9, p. 10
- SIRBIK, Attila: *Befelé néző ablak. Interjú Bánki Ákossal* *Sopiana* című kiállítása kapcsán = *Új Művészet Online*, 4 October 2017
- ZETÁS, Péter: *Bánki Ákos: Festés közben nem érzek semmit, mégis azokban a percekben éltem igazán* = *Contextus.hu*, 6. September 2017
- SIRBIK, Attila: *Nem létezik függetlenség, csak univerzális párhuzamosság. Beszélgetés Bánki Ákossal* = *Új Művészet Online*, 18 May 2016
- MÉSZÁROS, Zsolt: *Bánki Ákos különös melankóliája* = *Flash Art Hungary*, 2013, no. 5, p. 89
- RIEDER, Gábor: *Tíz kérdés a festészetről* = *Flash Art Hungary*, 2013, no. 5, pp. 55–65
- RIEDER, Gábor: *Absztrakt Maffia* = *Új Művészet*, 2013, no. 3, pp. 42–43
- BARTÓK, Imre: *A szervek lázadása* = *Balkon*, 2012, no. 3, pp. 34–37
- NEMES Z., Mária: *A kép üres törvénye* = *Műút*, 2012, no. 3, p. 49.
- HAJDU, Marian: *Kánon közös gyökerekkel* = *Észak-Magyarország*, 2012, no. 45, p. 7
- GÖTZ, Eszter: *A lélek kalligráfiája* = *Kultura.hu*, 9 February 2012
- NEMES Z., Mária: *Kísértetfotók és röntgenképek* = *Élet és Irodalom*, 2012, no. 2,
- SZABÓ, Zsuzsanna: *Csorgatott, fröcskölt* = *Veszprémi Napló*, 2011, no. 299, p. 7
- KOPIN, Katalin: *Pszichikai röntgenképek* = *Artportal*, 17 January 2011
- DR. MÁRIÁS: *Basquiat Gyermekai* = *Élet és Irodalom*, 2010, no. 17,
- VALACZKAY, Gabriella: *Szívszorító* = *Népszabadság*, 2009, no. 151, p. 10.
- WITTEK, Zsolt: *Találkozás Bánki Ákos festőművésszel* = *Art-press – Műkereskedelmi Információs Magazin*, 2007, no. 6, pp. 18–19.
- ROZGONYI, Etelka: *Rúzsok és drapériák* = *Műértő*, 2007, no. 1, p. 2.
- SZABÓ, Noémi: *Közös tér* = *Élet és Irodalom*, 2007, no. 6.
- HEMRIK, László: *Bánki Ákos, Szabó Norbert Képes élni című kiállítása* = *Új Művészet*, 2004, no. 1, p. 41.









Bánki Ákos szenzuális festészete lassan húsz éve az érzelmek direkt közlésein keresztül lép kapcsolatba nézőjével. Az aktuális trendektől függetlenül, következetesen alkotó művész az elmúlt tíz évben a színek végtelen gazdagságát lépésről lépésre kiaknázva a saját maga által hitelesnek tartott úton halad. Ez az út számára és a befogadó számára is további váratlan fordulatokat tartogat.

Schneller János

Directly communicating emotion, the sensual paintings of Ákos Bánki have interacted with viewers for some twenty years. With no regard for trends, he has consistently followed the way he believes authentic, step-by-step making full use of the infinite richness of colour. For both the artist and the viewer, this holds further surprising transformations in store.

János Schneller

ÁKOS BÁNKI ÁK FLÜMEN



9 786150 123202