

SZAKMAI PORTFÓLIÓ

Kisfaludy Zsófia



Az alábbi linken megtekinthető egy videó-összeállítás a fontosabb szerepeimből:

https://www.youtube.com/watch?v=oM4SmJ4t_F0



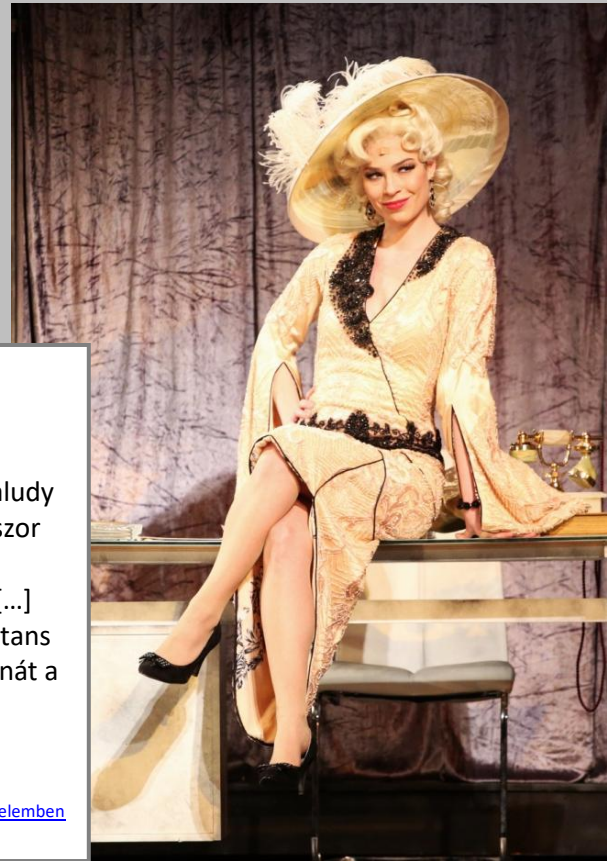
ÉNEK AZ ESŐBEN

Lina Lamont

„Az igazi bravúrt azonban Kisfaludy Zsófia hajtja végre, akárhányszor megszólaltatja az állandó héliumszívásra kötött Linát. [...] Minden színpadra lépése konstans röhögőgörcs, de a műre a koronát a szólódala teszi fel.”

Frányó Kriszta

https://esszineszbenne.blog.hu/2017/06/26/szerelemben_azo_szteppcipok_enek_az_esoben



DIE SCHÖNE UND DAS BIEST

Belle, a Szépség

DIE SCHÖNE UND DAS BIEST

Madame Pottine (Teamama)

„Túl van az 500. turnéelőadáson a Budapesti Operettszínház A Szépség és a Szörnyeteg című produkciója, amelyet 2011 óta játszik német nyelvterületen a magyar társulat.”

<https://szinhaz.org/zenes-szinhaz/operett/2017/07/27/szepseg-es-szornyeteg-500/>





CABARET

Sally Bowles

„Kisfaludy Zsófia
szeszélyes,
kívánatos,
izgalmas Sally,
jó énekhanggal.”
Bóta Gábor

https://nepszava.hu/3011761_ismert-aktualis-a-faszalodo-fovarosban-jatszodo-darab



GIRLS-SWING

Zilina

„Az orosz lányt alakító színésznőnek
annyira kristálytisza és csodálatos a
hangja, hogy elakadt tőle a lélegzetünk.”
Nézői vélemény a Turay Ida Színház
honlapján

<http://turayidaszinhaz.hu/portfolio/girls-swing/>



SALSA, SZIVAR, SZERELEM

Claudia

A legjobb női mellékszereplő díja

X. Magyar Teátrum Nyári Fesztivál, 2020

<https://www.beol.hu/kultura/helyi-kultura/elbucsuztak-a-szarvasi-vizi-szinhaz-jubileumi-evadato-2987720/#>



KISFALUDY ZSÓFIA
SZÍNműVÉSZ

JOHN GARCIA – BERKES GÁBOR:
SALSA, SZIVAR, SZERELEM
CÍMŰ ELŐADÁSBAN NYÚJTOTT ALAKÍTÁSÁÉRT
A X. MAGYAR TEÁTRUM NYÁRI FESZTIVÁLON

**A LEGJOBB
NŐI MELLÉKSZEREPLŐ**

DÍJÁT NYERTE EL.

SZARVASI VÍZI SZÍNHÁZ
2020. AUGUSZTUS 22.



A TÁRSADALMI ZSŰRI ÉS A SZERVEZŐK NEVÉBEN



ZSUZSI KISASSZONY
Zsuzsi

KISFALUDY ZSÓFIA, GYŐRI PÉTER, MIKÓ ISTVÁN,
SZABÓ ANIKÓ, SÖVEGJÁRTÓ ÁRON, KURKÓ J. KRISTÓF,
LOVAS EMÍLIA, CSERVENÁK VILMOS, VASS JÁNOS PÁL
RENDEZŐ: MIKÓ ISTVÁN

Békéscsabai Jókai Színház



KOLDUSOPERA
Kocsma Jenny

A 2015-ös Pécsi Országos Színházi Találkozó
versenyelőadása

„Kisfaludy Zsófia kifejezetten kellemes meglepetés Kocsma Jenny szerepében, az előadás során messze tőle láthattuk a legkiegyensúlyozottabb játékot.”
Dicsuk Dániel

<https://7ora7.hu/2015/06/18/ebbol-sem-tanultunk-semmit>

„Kisfaludy Zsófia szerepformálása nem egy lepukkant bordély madámját idézi, kifejezetten fenséges tartású, arisztokratikus szajha: bármit elérhet, ha akarja”
Balogh Tibor

<https://magyarateatrum.hu/egy-tigrisszurke-forendor/>





DOKTOR ZSIVÁGÓ

Lara Antipova

„Larát Kisfaludy Zsófia és Tóth Angelika, Tonját pedig Wégner Judit és Kecskés Tímea játssza. Ők egyszerűen hihetetlen hangok: csak annyit mondanék róluk, hogy 40-50 jelentkező jött el a castingra, amikor a két női főszereplőt kerestük, és bizony csak ez a négy lány tudta úgy énekelni a szerepeket, ahogy azt kell.”
Forgács Péter

<https://www.origo.hu/kultura/20170625-a-doktor-zsivago-musicallel-szerepel-a-margitszigeten-forgacs-peter-es-tarsulata.html>



„Lucy Simon zeneszerző, azt mondta, jobb előadás született, mint az eredeti.”

[https://adtplus.arcanum.hu/hu/view/Kisalfold_2017_07/?query=ESZO%3D\(kisfaludy%20zs%3C%3Bfi&pg=46&layout=s](https://adtplus.arcanum.hu/hu/view/Kisalfold_2017_07/?query=ESZO%3D(kisfaludy%20zs%3C%3Bfi&pg=46&layout=s)

2017-es Arany Kotta Díj nyertese,
Legjobb új vidéki musicalprodukciónak kategóriában:
Doktor Zsivágó – Győri Nemzeti Színház

<https://www.gyoriszinhaz.hu/h%C3%ADrek/item/1573-doktor-zsiv%C3%A1g%C3%B3-a-legjobb-vid%C3%A9ki-musical>



BOB HERCEG

Annie



ISTVÁN, A KIRÁLY

Réka





MY FAIR LADY

Eliza Doolittle

„A nézők a bemutatón nem akarták leengedni a színpadról a népes alkotócsapatot. Remek hangulatú, emlékezetes előadás született telt ház előtt Sopronban.”

<https://szinhaz.org/zenes-szinhaz/musical/2018/03/15/bucsuzik-fair-lady-soproni-petofi-szinhaztol/>



A PADLÁS

Kölyök

„A színészek önfeledt, lehengrlő játéka behúzza a nézőt a történesekbe.”

<https://www.gyorisalon.hu/news/14592/66/A-padl%C3%A1s-A-Soproni-Pet%C5%91fi-Sz%C3%ADnh%C3%A1zban-a-h%C5%B1s%C3%A9g-%C3%A9vad%C3%A1ban>





BÁL A SAVOYBAN
Daisy Parker



VALAHOL EURÓPÁBAN

Suhanc

„Barlangszínházi rekordot állított be - nyolc előadásból nyolc "standing ovation" elérve - a Valahol Európában.”

<https://www.soproniszinhas.hu/hirek/1664-valahol%C2%A0europaban-konny-es-rekord.html>



ÖRDÖGÖLŐ JÓZSIÁS

Dilló tündér





Fotó: Czibulka Stella



MACSKÁK Bombalurina

„Harmincéves a Madách Színház Macskák című előadása; az évforduló alkalmából megújul a musical, 2013. március 22-én új nemzedék lép színpadra.”

https://multkor.hu/20130206_mar_30_eve_nyavognak_a_macskak_a_szinpadon

A TBG Production és a Soproni Petőfi Színház koprodukciója

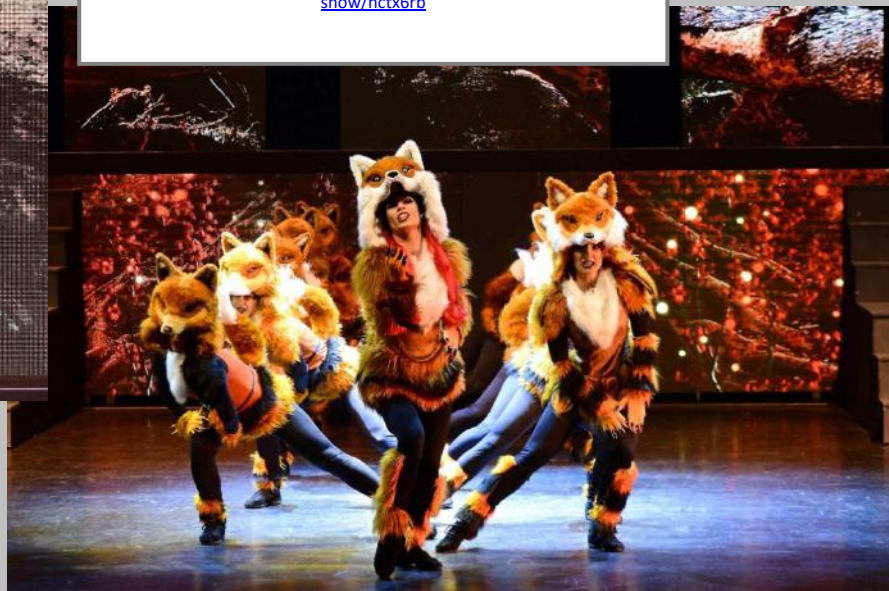


VADAK URA

Szerafina, a rókaúrnő

„A Vadak Ura egy kalandos, misztikus és lenyűgöző musical, melyben az ének, zene, tánc és költészet találkozik szerelemmel, barátsággal és a természettel.”

<https://www.blikk.hu/galeria/vadak-ura-the-covenant-musical-show/hctx6rb>





OLTÁRI CSAJOK /televíziós filmsorozat/

gyártás: RTL II
szerep: Tálás Dóra

„Az Oltári csajokban hétről hétre feltűnő szemrevaló énekesnő, Tálás Dóra bizonyára sok nézőnek megmaradt az emlékezetében.”

<https://www.infopapa.hu/hirek/olvas/hires-edesanyja-nyomdokaiba-lepett-az-oltari-csajok-szinesznoje-2018-02-08-162640>



KILAKOLTATÁS /nagyjátékfilm/

rendező: Fazekas Máté Bence
szerep: Bankos Gyöngyi

„A mellékszereplőknek jutó percek nagyszerű színészi felvillanásokra adtak lehetőséget.”

<https://kepmas.hu/hu/kilakoltatas-lenyugozo-film-elsofilmes-rendezo-fazekas-mate-bence-ujra-erdemes-beulni-moziba?fbclid=IwAR3P3xJhdkS-XSSK2m27ZiUeaW/MoCrrxGDEj6S-ikx6la3rHHTxJ25Espg>





ZENÉS
MONO-TERÁPIA
EGY FELVONÁSBAN

HASADT Gyöngyszem

Zenéjét szerezte, rendezte és az előadást játssza: **KISFALUDY ZSÓFIA**.

Az előadás után feldolgozó beszélgetésre várjuk a nézőket, melynek moderátora **FÜZES NÓRA** viselkedéselemző.

elkép: 2500 Ft, jegyigénylés: szalon@banffyszalon.hu

2019. 11. 22. (PÉNTEK) 19:00
2019. 12. 1. (VASÁRNAP) 19:00
DUNA PALOTA | KAMARATEREM

HASADT GYÖNGYSZEM

/monodráma/
Sally Porter

„A Kisfaludy Zsófia rendezésében és előadásában színre vitt dráma egy rendkívül szépen összedolgozott és felépített alkotás, óriási színészi teljesítménnyel. Éles váltásokban jelennek meg a különböző egyéniségek, fanyar, kesernyés, ironikus humorral. A felcsendülő dalok Kisfaludy Zsófia zongorajátékával és csodaszép hangjával nagymértékben hozzájárulnak az előadás dinamikájához. [...] Uralja a színpadot, ahol szinte pillanatok alatt válik csábítóvá, visszahúzódnóvá, közönségesé, intellektuálissá, jóindulatúvá vagy épp agresszívvé.”

Bári Edit

<https://www.gyoriszalon.hu/news/13639/66/Hasadt-Gy%C3%B6ngyszem-Kisfaludy-Zs%C3%B3fia-monodr%C3%A1m%C3%A1ja?fbclid=IwAR0BrstY8oHlof8flFovVlIPtwLlhOxcPbQBftSujnDHEmrVwa9ahEXQto>



Az előadás trailere:

<https://www.youtube.com/watch?v=mn75F1TvfY4>



Az előadás trailere:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZotvnRpeuRE>

NŐI LELKEK NŐI TÜKRE

/kortárs zenés versfüzér/

„Kisfaludy Zsófia estje valóban remekül kitalált és egyedi. Mai, modern, kortárs. Energikus, magas szintű irodalmi módon, egyedi látásmóddal született meg belőle ez a produkció az ő szerkesztésében. Ahogy élünk, látunk, érzünk 2022-ben. A nők szavaival. [...] Előadói energia, színesség, tűz, s egy nagy adag önirónia is benne rejlik az estben. A műsor akusztikus jellege felvillantja a színművésznő egyedi hangját, karizmáját.”

Varga Róbert

<https://www.sopronmedia.hu/cikkek/noi-lelkek-noi-tukre-kisfaludy-zsofia-irodalmi-utazasa>



Macskák a színpadon innen és túl

PETROVICS GABRIELLA

2021.04.22. 07:37



– A fővárosi és a vidéki színjátszás más életformát követel, de mindig, minden szerepemen keresztül tanultam valamit, szakmailag és emberileg egyaránt – mondta a Magyar Nemzetnek Kísfaludy Zsófia színésznő. A fiatal művésszel eddigi karaktereiről, első önálló versetjéről és arról is beszélgettünk, hogy a hosszú bezártságot miként élte meg.

– Az elmúlt években többnyire zenés darabokban játszott a Budapesti Operettszínházban, a Madách Színházban, a Turay Ida Színházban, valamint vidéki teátrumokban, Győrben, Békéscsabán és Sopronban is fellépett Kísfaludy Zsófia. A budapesti vagy a vidéki színházi közeg adott többet szakmailag?

Magyar Nemzet

<https://magyarnemzet.hu/kultura/2021/04/macskak-a-szinpadon-innen-es-tul>

2021. április 22.

2022. JANUÁR - TÉL

ALUMNI

„Tudom, hogy nincsenek véletlenek, hiszek a Jóisten gondviselésében és irányításában, ezért boldog vagyok, hogy minden így alakult és nem a színész szakmát kezdtem el először.”

INTERJÚ KISFALUDY ZSÓFIA SZÍNműVÉSSZEL



Kép: Budapesti Operettszínház

i Kísfaludy Zsófia művészcsaládba született, édesanyja Húvósvölgyi Ildikó színművész, édesapja Kísfaludy András dokumentumfilm-rendező. Saját elmondása szerint nagyon szeret tanulni, fejlődni, többek között ezért is végezte el a Károli a színháztudomány mesterképzést 2021-ben. Nyolc évig szabadúszó színészként tevékenykedett, 2020. július 1-je óta a Soproni Petőfi Színház állandó tagja. Kísfaludy Zsófia karrierje nem szokványosan indult, azonban hiszi, hogy semmi sem történt vele véletlenül. Interjúkban pályájának alakulásáról, döntéseiről és a károli tanulmányairól is mesél.

Művészcsaládba születél, ilyen szempontból nem teljesen hétköznapi gyerekkorod lehetett. Hogyan élted meg ezeket az éveket?

Csodálatos családom van, igazi szeretetben nőttünk fel a nővéremmel együtt. Kaptam egy olyan értékrendet, ami a mai

10-2-ig, illetve este 6-10-ig tart. Negyvenöt éve házások, ez pedig egy olyan minta számomra, amit én is szeretnék követni, s majd egyszer továbbadni a gyermekeimnek.

A szüleim számára a kultúra kiemelten fontos és nyilván ebben a szellemiségben

ban lenni. 11. osztályban aztán mégis belekerültél miniszíndarabokba, s elmondásod szerint attól a ponttól egyértelművé vált a színpad iránti szereteted. Mégis, mi változott meg benned azokban a darabokban?

Jó kérdés. Nem tudom megmagyaráz-

Károli Magazin

http://www.kre.hu/portal/images/karoli-magazin/KRE-magazin_2022_tel_ONLINE.pdf
2022. január



Kiszfaludy Zsófiát 2017-ben láthattuk először a soproni színházban, ma már a társulat állandó tagja. Foto: Kóó Adrián

Soproni Téma
<https://www.sopronitema.hu/hirek/sztarok/szabaduszas-utan-sopron>
2021. május 12.

Kiszfaludy Zsófia: Jó végre tartozni egy társulathoz

Szabadúszás után Sopron

2021. május 12. | Kóczán Bálint | Sztárok

Kiszfaludy Zsófia neve sokak számára ismerős lehet a színházi életből, hiszen Sopronban és országosan is számos darabban látható volt. A fiatal tehetség nyolc év szabadúszás után szerződött a Soproni Petőfi Színházhoz, az Ördögölő Józsiás című műben Dilló tündér szerepét játssza.

– **Hogy fogadtad a felkérést?**

– Nagy boldogság volt, amikor Pataki András igazgató úr tavaly júliusban leszerződtetett. Nyolc év szabadúszás után jó érzés végre tartozni egy társulathoz, és tudni, hogy számítanak rám, úgyhogy ezúton is köszönöm a bizalmat.

La femme

Színpadra született

Kiszfaludy Zsófia színésznővel a színészi hivatás kihívásairól valamint a Doktor Zsivágó című musicalben alakított legújabb szerepéről beszélgettünk.



Kiszfaludy Zsófia igazi színpadra termett egyéniség. A szintén muzikális szülők, Kiszfaludy András zenész, dokumentumfilm-rendező és Hűvösvölgyi Ildikó színésznő lánya sorra hódítja meg a színházakat, egymás után kapja a jobbnál jobb szerepeket. Többek között volt már Eliza Doolittle a *My Fair Lady*-ben, Lina Lamont az *Ének az esőben* musicalben, Mercedes a *Monte Cristo grófiában*, Belle a *Szépség és a szörnyetegben*, és újabban Larát alakítja a *Doktor Zsivágó*-ban. A fiatal színésznőt nemrégiben újabb nagy megtiszteltetés érte: munkája és tehetsége elismeréseképpen Kiszfaludy-ösztöndíjat kapott a Győri Nemzeti Színháztól.

Milyen volt a gyermekkorod a két, szintén előadóművész szülővel? Mit tapasztaltál gyermekként a rivaldafényből, a színpad és a backstage világból?

A színház világa, a színészek közelsége már gyermekkoromtól kezdve természetes volt számomra. Mindig elmentünk a családdal megnézni anyu új bemutatóit, a backstage-ben pedig találkoztam a kollégáival, akik egyébként gyakran megfordultak egy vacsora vagy bor erejéig nálunk, a családi házban is. A szüleim természetesen finoman terelgettek engem a színészet irányába, zenére oktattak, zongorázni, énekelni tanítottak, művészi tornára, jazzbalettre jártam, de nem erőltettek rám semmit. Tudták, hogy úgyis mindig a saját fejem, saját vágyaim után megyek.



La femme magazin

http://www.lafemme.hu/kultura/1943_szinpadra_szuletett

2017. június

KULTÚRA MOST



MŰVÉSZET · PROGRAM · SZÍNHÁZ

[RIPORT] JÁTÉKOS SZÍVEL KISFALUDY ZSÓFIA

Soproni szerepek, gondolatok

Nyolc évad szabadújszás után Kisfaludy Zsófia leszerződött a Soproni Petőfi Színházba. Úton volt eddig, most megérkezett. A közönség legnagyobb öröme. A nézők láthatják A padlás előadásában és a Bál a Savoyban című revüoperettben. Mi pedig a soproni szerepeit, jövőbeni feladatait tükrében indultunk egy utazásra. Miként látta magát ő a színpadon, mit gondol az adott előadásokról, s mennyiféle arcát tudta, tudja megmutatni a közönségnek.

My Fair Lady: a mérföldkö - Eliza Doolittle

„Igazi mérföldkö, nagy lehetőség volt ez a szerep a pályámon. Eliza megformálása komplex feladat: az ismert, nagy hangterjedelmű, csodaszép dalok mellett a prózai jelenetek, drámai helyzetek és a humor megteremtése is fontos volt az előadásban. Sokat tanultam a próbák alatt. Radó Denise rendezőtől sok segítséget kaptam, kiválóan tudtunk együtt dolgozni. Remek csapattal készült az előadás, élmény volt minden pillanata.”

Valahol Európában: példát mutatni - Suhanc

„Igazi csapatmunkát igényelt ez az előadás mindenkitől. Soha nem játszottam még 31 gyermekkel a színpadon, életre szóló szép emlék ez. A próbák és előadások alatt amolyan tyúkanyóként én lehettem kicsit az anyukájuk, ami hihetetlen jó érzés volt. Nagy felelősség is egyben, hogy ezek a gyerekek mit visznek magukkal a színházból, milyen élmények enik őket itt. Példát kellett mutatnunk nekik, hiszen egyfajta színeszi mintaként mi már ott vagyunk velük, emlékeikben, gondolataikban, befolyásolhatja ez az élmény akár a későbbi pályaválasztásukat is.”

A padlás: összjátékban - A Kölyök szellem

„A Kölyök sok mindent látott, de mégsem tapasztalta meg úgymond a saját bőren. Bölcs, de a gyermeki naivság is jellemzi. Mi, szellemek - Savanyu Gergely, Orbók Aron, Kiss Noró meg én - rengeteg jelenetben szerepelünk, mégis gyakran csak megfigyelői vagyunk az eseményeknek. Ezért úgy kell léteznünk a színpadon, hogy még véletlenül se vonjuk el a figyelmet a fontos párbeszédokről, miközben folyamatosan jelen vagyunk, és mi is megéjtjük a történetet, játszunk, viccelődünk. Ez egy igazi összjáték, miközben azért komoly dolgokról, a létezésünk értelméről szól a darab, hogy hová is megy a lelünk, ha megterünk a csillagokon tútra.”

Bál a Savoyban: dívának lenni - Daisy Parker

„Dívát már játszottam a pályámon - legutóbb a Kabareban voltam Sally - de Sopronban valóban ez lesz az első ilyen jellegű szerepem. Engem kísér ez a darab: tiz eve járom az országot a Karmevál című dallal, amely szerintem a mű egyik legjobb száma. Nagyon izgalmas, hogy németül is fogom majd játszani a szerepet a barlangszínházban. Daisy Parker karaktere egy izgalmas, izig-vérig nő, aki színpadon és énekel is, szóval alig várom, hogy elkezdjük a próbákat!”

Kisfaludy Zsófia szabadújszás színpadon

A teljes cikk www.soproni-szinhaz.hu

Kisfaludy Zsófia Színházban

Kultúra Most magazin

https://issuu.com/prokulturasonpron/docs/kult_ura_most_2020_okt_ber_web

2021



2022

SOPRONI PETŐFI SZÍNHÁZ

SZABADSÁG





*Köszönöm a megtisztelő
figyelmet!*

Kisfaludy Zsófia

2022. március 20.